

JAARVERSLAG &
ENKELVOUDIGE
JAARREKENING 2024







Weg met Eddy Bellegueule – Dim Balsem

INHOUDSOPGAVE

01. 2024 EEN JAAR VAN UITERSTEN	6 – 7	10. PERSONEEL & ORGANISATIE-ONTWIKKELING	60 – 64
Blik op 2025 en verder	7	10.1 Personeel	60
02. KWALITATIEVE PRESTATIE-AFSPRAKEN	8 – 9	10.2 Sociale veiligheid	61
2.1 Overzicht 2021–2024	8	10.3 Diversiteit & inclusie	62
2.2 Toelichting 2024	9	10.4 Fair practice code cao Toneel & Dans	64
03. ITA-ENSEMBLE	12 – 19	10.5 Ondernemingsraad	64
3.1 Nieuwe ITA-producties	13	11. FINANCIËN	66 – 67
3.2 Reprises	15	11.1 Financieel resultaat	66
3.3 Internationaal	19	11.2 Résumé	67
3.4 ITA Live	19	11.3 Eigen vermogen	67
04. PROGRAMMERING	20 – 25	12. RISICOANALYSE	68 – 69
4.1 Nationale programmering	20	12.1 Strategisch	68
4.2 Internationale programmering	21	12.2 Operationeel	68
4.3 Brandhaarden	21	12.3 Financieel	69
4.4 Lieve Stad,	24	13. GOVERNANCE, TOEZICHT & BESTUUR	72 – 76
4.5 The Bookshop	24	13.1 Raad van toezicht	73
4.6 Allianties & samenwerkingen	24	13.2 Directiestructuur	76
4.7 Internationale coproducties	25	BIJLAGES	
05. EDUCATIE & INTERACTIE	26 – 29	01. ENKELVOUDIGE JAARREKENING	79 – 114
5.1 ITA Junior All is Energy	26	01. JAARREKENING 2024	80 – 111
5.2 Samenwerkingen	27	1.1 Balans per 31 december 2024	
5.3 Context inleidingen, nagesprekken en workshops	27	1.2 Exploitatierekening over het jaar 2024	80 81
5.4 Programma in The Bookshop	28	1.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	83
5.5 Onderwijs	28	Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening en de waardering van activa en passiva	84
06. PUBLIEK	32 – 43	Grondslagen voor de bepaling van het resultaat	90
6.1 Publiekssamenstelling en aankoopgedrag in huis	32	1.4 Toelichting op de balans per 31 december 2024 (na verdeling resultaat)	90
6.2 Culturele Doelgroepenmodel Amsterdam	38	Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen	97
6.3 Doorlopend bezoekersonderzoek Hendrik Beerda	41	1.5 Toelichting op de exploitatierekening	101
6.4 Publieksbereik en -samenstelling nationale tournees	41	1.6 Informatie Wet Normering Topinkomens (WNT)	106
6.5 On- en offline bereik	42	02. OVERIGE GEGEVENS	111
07. DEVELOPMENT	46 – 50	2.1 Prestaties OCV	111
7.1 Particuliere schenkers	46	2.2 Controleverklaring	112
7.2 Zakelijke partners	47		
7.3 Fondsen	48		
7.4 Zakelijke verhuur / community verhuur	50		
08. GIJSBRECHT BV HORECA & PUBLIEKSSERVICE	52 – 53		
09. GEBOUW & FACILITAIR	55 – 57		
9.1 Onderhoud & Meerjaren-onderhoudsbegroting (MJOP)	55		
9.2 Duurzaamheid	56		
9.3 Afronding renovatie Pleinfoyer en Botanical Fresco – Claudy Jongstra	57		

2024 was een jaar van uitersten. Het jaar stond in het teken van ongeken- de uitdagingen, ingrijpende keuzes en momenten van verlies, maar ook van artistieke successen, waardevolle verbindingen, een onmiskenbare veerkracht en trots op wat ITA blijft betekenen.

We werden geconfronteerd met financiële tegenvallers en kritische adviezen over onze toekomstplannen. De presentatie van de uitkomsten van twee onafhankelijke onderzoeken naar de organisatiecultuur en een melding van grensoverschrijdend gedrag, resulteerden onder meer in een publieke discussie over de sociale veiligheid. De raad van toezicht trad af om ruimte te maken voor een cultuuromslag. De samenwerking met Ivo van Hove kwam tot een einde. We danken hem voor zijn jarenlange inzet, passie en daadkracht. Zijn visionaire regies en innovatieve benadering hebben niet alleen het artistieke niveau van onze producties naar ongeken- de hoogten gebracht, maar ook het internationale aanzien van ITA aanzienlijk versterkt. Met zijn werk zette hij ITA op de kaart als een toonaangevend, artistiek en innovatief huis met een uitzonderlijk getalenteerd ensemble. Onder zijn leiding zijn er talloze grensverleggende voorstellingen gerealiseerd die door honderdduizenden bezoekers zijn bezocht. Zijn rol bij het realiseren van de Rabozaal en de fusie tussen Toneelgroep Amsterdam en Stadsschouwburg Amsterdam tot één theaterhuis dat vanuit een eigentijdse visie programmeert, produceert en inspireert, mag niet onbesproken blijven. Beide mijlpalen waren essentieel voor het creëren van een pluriforme, maatschappelijk betrokken en toonaangevende plek voor eigentijds nationaal en internationaal theater en dans.

De korting op de rijkssubsidie had een onvermijdelijke reorganisatie tot gevolg, die maakte dat we afscheid moesten nemen van dierbare en gewaardeerde medewerkers. De gebeurtenissen hebben ons diep geraakt, maar doen ons ook beseffen hoe belangrijk het is om onze kernwaarden te bewaken.

Tegelijkertijd kende 2024 ook hoogtepunten. De premières van *Julie* en *De Wetten* werden met enthousiasme ontvangen, Maria Kraakman ontving de Theo d’Or voor haar rol in *Prima Facie* en we speelden met trots *Penthesilea* op het theaterfestival in Edinburgh en *Medea* in Athene. De tournee van *De Jaren*, samen met Het Nationale Theater, werd een landelijk succes. In Londen werkten we samen met Sonia Friedman producties om ‘onze’ *Oedipus* – met ongekend succes – naar West End te brengen.

In oktober opende The Bookshop – onze culturele huiskamer aan het Leidseplein en een podium voor nieuwe geluiden en andere perspectieven. We voltooiden de renovatie van de Pleinfoyer met het indrukwekkende *Botanical Fresco’s* van internationaal gerenommeerd kunstenaar Claudy Jongstra en vierden inspirerende edities van Julidans, het Holland Festival en het Boekenbal. Deze prestaties zijn alleen mogelijk dankzij de onvoorstelbare inzet van alle medewerkers die dagelijks het beste van zichzelf geven. En van onze partners, sponsors, particuliere producenten, donateurs en gevers die ons onverminderd bleven steunen.

We bereikten met onze producties en programmering in de schouwburg en op podia in de rest van het land en wereldwijd maar liefst 467.734 bezoekers. Met ruim 70.000 bezoekers meer dan het voorgaande jaar, zijn dat ongekend hoge bezoekersaantallen. In financiële zin werd over 2024 een exploitatietekort begroot van ruim 500K. De realiteit is dat we het jaar in de plus afsluiten (+60K).

Als organisatie zetten we belangrijke stappen op het gebied van sociale veiligheid. Door open gesprekken, dialoogbegeleiding en een gedeelde inzet voor een inclusieve werkomgeving groeiden we als team. We luisterden, leerden en verstevigden samen de basis voor een toekomst waarin iedereen zich gehoord, veilig en gewaardeerd voelt.

In september mochten we de komst van de nieuwe voorzitter van de raad van toezicht aankondigen, waarmee het vormgeven van een gedegen, nieuw toezichtsorgaan startte. Door de komst van onder andere een nieuw hoofd financiën en hoofd marketing & communicatie verstevigden we het strategische managementteam. In het laatste kwartaal van 2024 schreven we ons aangescherpte beleidsplan, onze basis voor 2025 en verder.

BLIK OP 2025 EN VERDER

Wat 2024 ons vooral heeft laten zien, is dat ITA onverminderd een huis blijft voor theater, dialoog en verbeelding. De volle zalen en de impact van onze voorstellingen bevestigen onze relevantie en kracht. Met die energie kijken we vooruit naar 2025 – een jaar waarin we doorgaan met wat ons drijft: verhalen vertellen die ertoe doen, ontmoetingen creëren en harten raken. ITA blijft een toonaangevend internationaal theaterhuis, een plek waar artistieke excellentie en maatschappelijke relevantie samenkomen. Een broedplaats voor vernieuwende theatervormen, urgente verhalen en een breed publiek dat de diversiteit van Amsterdam weerspiegelt.

Tegelijkertijd bevinden we ons in een tijd van maatschappelijke onrust en financiële uitdagingen. Achterblijvende indexaties van onze subsidies, stijgende kosten en de dreiging van onevenredige gemeentelijke bezuinigingen zetten onze organisatie onder druk. Zoals een dierbare collega-directeur onlangs zei: “We kunnen niet verder kaasschaven; we zitten al op de korst.”

De weg naar onze ambities vraagt de komende jaren meer dan ooit om support, focus en veerkracht. We zullen in kleinere stappen bouwen aan een sterke toekomst, waarin ons Ensemble en ons huis elkaar blijven versterken. Muziektoneel zal onder de artistieke leiding van Eline Arbo een belangrijke pijler zijn, en we zetten in op grootschalige producties die de hele schouwburg benutten als inspirerende speelruimte.

Onze missie blijft overeind: theater maken en presenteren dat ertoe doet, dat de verbeelding prikkelt en het inlevingsvermogen vergroot. ITA blijft een ontmoetingsplek in het hart van Amsterdam, waar traditie en innovatie samenkomen, waar artistieke grenzen worden verlegd en waar het publiek verrijkt vertrekt.

De directie bedankt de voormalige leden van de raad van toezicht en alle collega’s waar wij afscheid van hebben moeten nemen voor hun jarenlange inzet en betrokkenheid en wensen hen allen het beste voor de toekomst.

Onze dank gaat, last but not least, uit naar al onze collega’s, partners en ons publiek voor hun niet-aflatende toewijding en steun.

Eline Arbo, Denise De Boer & Clayde Menso
Amsterdam, april 2025

02

KWALITATIEVE
PRESTATIEAFSPRAKEN

2.1 OVERZICHT 2021-2024

	2021		2022		2023		2024	
	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT
in de stadsschouwburg	54.261	320	158.563	669	173.491	504	172.817	500
ensemble	13.635	71	37.165	118	56.726	147	59.691	150
programmering	21.586	137	56.841	214	59.663	198	71.667	182
internationale (co)programmering	13.400	62	32.992	93	29.061	78	21.356	72
zakelijke verhuur	5.640	50	31.565	244	28.041	81	20.103	96
overige locaties in Amsterdam	21.363	84	36.456	83	32.886	106	9.370	57
ensemble	5.315	4	29.249	30	3.226	4	1.879	9
programmering	16.048	80	7.207	53	29.660	102	7.491	48
in de rest van Nederland	6.603	38	7.488	30	15.867	53	25.198	76
ensemble	4.882	31	3.842	15	8.689	32	24.393	74
programmering	1.721	7	3.646	15	7.178	21	805	2
internationaal	16.056	35	119.844	180	158.244	232	243.104	359
ensemble	9.645	17	25.636	37	24.077	43	96.439	147
programmering	6.411	18	94.208	143	134.167	189	146.665	212
digitaal ensemble	835.365	88	65.442	52	3.205	8	3.037	9
ITALive, ITALive: Encore	674.186	34	9.042	42	3.205	8	3.037	9
webseries, TV	161.179	54	56.400	10	0	0	0	0
digitaal programmering	22.378	14	2.074	3	0	0	0	0
streams	22.378	14	2.074	3	0	0	0	0
educatie & interactie	9.196	291	8.548	363	10.255	369	14.208	454
in huis	5.717	186	6.198	267	7.452	282	11.269	354
buiten huis	1.271	58	2.332	93	2.803	87	2.939	100
digitaal	2.208	47	18	3	0	0	0	0
TOTAAL	965.222	870	398.415	1.380	393.948	1.272	467.734	1.455

02. KWALITATIEVE PRESENTATIEAFSPRAKEN

2.2 TOELICHTING 2024

Met 1.455 activiteiten bereikte ITA in 2024 467.734 bezoekers, bijna 19% meer dan het jaar daarvoor. Het aantal ensemble-spielbeurten in huis bleef nagenoeg gelijk ten opzichte van 2023 en kende hoge bezettingspercentages. De nationale programmering kende minder speelbeurten, maar toonde over de gehele linie een hogere zaalbezetting. Het aandeel internationale programmering was – mede door de bezuiniging op het programmeringsbudget – lager (→ zie 4.2 Internationale programmering).

Ons eigen *Prima Facie* speelde 9 keer in een uitverkocht Frascati. De programmering op overige locaties in Amsterdam is vrijwel geheel toe te schrijven aan Julidans dat op meerdere locaties nationale en internationale dans op wereldniveau toont.

Er werd in 2024 meer nationaal gereisd dan in het voorgaande jaar. Het staartje van de *Clïënt E. Busken* tournee viel in 2024. *Prima Facie* speelde maar liefst 18 keer en zorgde voor volle zalen, van Groningen tot Maastricht. De coproducties *Huis van Troje* (ITA2 i.s.m. Toneelschuur Producties) en *De Jaren* (i.s.m. Het Nationale Theater) waren geliefde coproducties in heel het land (→ zie 3. ITA-Ensemble).

Internationaal was ITA zichtbaar. Het Ensemble speelde onder andere in Kopenhagen, Antwerpen, Parijs, Athene en Edinburgh. In samenwerking met Sonia Friedman Productions werd *Oedipus* maar liefst 97 gespeeld met een Britse cast op het Londense West End (→ zie 3.3 Internationaal). Daarnaast treedt ITA op als coproducteur bij internationale gezelschappen. Hierbij richten we ons op makers die we al langere tijd volgen en waarmee we ons artistiek verwant voelen (→ zie: 4.7 Internationale coproducties).

Er werd in 2024, mede door de bezuinigingen, geen nieuwe ITALive geproduceerd. Wel zijn streams gerealiseerd onder de noemer ITALive Encore (→ zie 3.4 ITALive).

De educatie en interactieactiviteiten kenden een flinke groei ten opzichte van het voorgaande jaar (→ zie 5. Educatie & Interactie). We zien, ondanks de trend dat theaterbezoek voor scholen steeds moeilijker wordt, een groei in het aantal leerlingen dat voorstellingen en workshops bij ons bezoekt. Rondom eigen producties en voorstellingen uit de programmering zien we een groeiende interesse in verdieping van de bezoekerservaring.

De zakelijke verhuur nam toe in het aantal activiteiten, maar in bezoekersaantallen is een dalende lijn te zien. Enerzijds zien ook wij de effecten van een landelijke trend waarbij minder grote evenementen worden georganiseerd. Anderzijds zien we een flinke toename in kleine bijeenkomsten, zoals de IJsbreker-bijeenkomsten. ITA bleef onverminderd de locatie voor landelijk in het oog springende evenementen als het Boekenbal, het Gala voor de Wetenschap, de Winq Diversity Awards en de Nelson Mandela Lezing.



De uitkomsten van de onafhankelijke onderzoeken en de korting op de subsidie hadden hun weerslag op het ensemble. Een gevoel van onmacht en het erkennen van pijn uit het verleden, leefden naast het gevoel dóór te willen naar rustiger vaarwater en een krachtig gevoel van saamhorigheid.

Er is aandacht en tijd besteed aan het acteursensemble om hen mee te nemen naar de nieuwe periode en de waardering richting hen uit te spreken. We kunnen niet vaak genoeg het belang van ons prachtige ensemble benadrukken en erkennen. Het is de noodzakelijke basis voor het artistieke profiel van ITA en het succesvolle nationale en internationale reprisebeleid.

De constructieve gesprekken tussen het ensemble en andere afdelingen geeft steeds meer vorm aan één ITA. Er is veel aandacht gegaan naar gesprekken, trainingen, reflectie en bewustwording.

De ingezette systemen om de sociale en fysieke veiligheid bij het maken en spelen te borgen zijn verder uitgebouwd. Er wordt gewerkt met een intimiteitscoördinator en er is door diezelfde coördinator een training gegeven aan het artistiek bureau, de productieafdeling en de regieassistenten om meer kennis over deze methodes te krijgen, om deze ook zelf tijdens repetities te kunnen toepassen. Er wordt per productie een chef d'acteur gekozen, bij wie andere acteurs zich kunnen melden als er op de vloer sprake is van onveilige situaties. Verder is er een check-in moment ingebouwd halverwege het repetitieproces, waarbij de acteurs zonder de gastregisseur met de artistiek directeur spreken over hoe het proces gaat. De company call is ingevoerd, waarbij technici en acteurs een uur voor aanvang van een voorstelling samenkomen om eventuele aandachtspunten te bespreken. Er zijn 2 intensieve trainingen Deep Democracy onder leiding van Mireille Ollivieira en een BIAS training gevolgd door het ensemble.

In heel praktische zin werd, door het stoppen van de samenwerking met Ivo van Hove en de financiële uitdagingen, de productie *Working Days* uit de planning gehaald. Het kunstenplan werd herschreven, waardoor een heldere, inspirerende en inhoudelijke koers voor 2025 en verder werd gepresenteerd.

Verder lag er focus op het opbouwen van repertoire onder de nieuwe artistieke directie, een selectie maken van onze repertoiretitels die passen bij de urgentie van de tijd, die hun zeggingskracht niet verloren zijn en productioneel en financieel met het huidige ensemble goed te hernemen zijn.

Het was fijn dat juist in dit uitdagende jaar de zalen bij onze ensemble-producties vaak vol zaten. Als kers op de taart won Maria Kraakman de Louis d'Or voor haar rol in *Prima Facie*.

In 2024 werden twee nieuwe producties gecreëerd: *Julie* (August Strindberg, regie Rebecca Frecknall) en *De Wetten* (Connie Palmen, regie Eline Arbo). Daarnaast maakten we een remake – voor de grote zaal – van *Weg met Eddy Belleguele* (Edouard Louis, regie Eline Arbo) die Eline Arbo in 2019 bij Toneelschuur Producties maakte. We presenteerden in het kader van ons talentontwikkelingstraject ITA2 (de samenwerking met Toneelschuur Producties) de coproductie *Huis van Troje* in regie van Mateusz Staniak.

Een bijzondere samenwerking met Het Nationale Theater maakte het mogelijk dat we gezamenlijk met *De Jaren* hebben getoerd door Nederland met Janni Goslinga en Ilke Paddenburg in prachtige rollen. Inmiddels is de productie volledig overgedragen aan ITA en staat deze titel vanaf 2025 op ons repertoire.

3.1 NIEUWE ITA-PRODUCTIES

JULIE

Rebecca Frecknall (1986) maakt als eerste productie bij ITA *Julie*. Ze blaast August Strindbergs *Freule Julie* (1888) nieuw leven in en transporteert het naar de 21e eeuw. Thema's als sociale klasse, machtsdynamiek en de gevolgen van ongebreidelde verlangens drijven het verhaal.

Tijdens een warme zomernacht ontspint zich een gevaarlijk kat-en-muisspel. Julie, de wispelturige dochter van een rijke magnaat, verlangt ernaar los te komen van de beperkingen van haar familie en de maatschappij. Tegenover haar staat Jan, de chauffeur van haar vader die zijn eigen verlangens naar rebellie en revolutie koestert. Tussen de twee in staat Christine, de huishoudster, Julies vertrouweling en Jans vrouw. Wat begint als een roekeloze flirt ontwikkelt zich tot een onontkoombare patstelling waar niemand ongeschonden uit komt.

“Deze *Julie* is sober en doeltreffend: knap gemaakt, overtuigend teksttoneel dat alle ruimte biedt aan drie excellerende acteurs.” – DE VOLKSKRANT

“Spetterend statement voor de vrijgevochten vrouw” – PAROOL

DE WETTEN

Artistiek directeur Eline Arbo bewerkt en regisseert de succesroman van Connie Palmen. Binnen het jaar van verschijning werden van dit boek meer dan 400.000 exemplaren verkocht. Dertig jaar later is het uitgegroeid tot een moderne klassieker. Eline maakt een theaterversie waarin de personages loskomen van gender en afkomst.

In haar debuutroman *De Wetten* vertelt Connie Palmen het verhaal van een vrouw op zoek naar zichzelf. Zeven ontmoetingen met zeven mannen in zeven jaar tijd. We zien hoe ze op een spraakmakende manier het schrijverschap ingroeit en zingeving geeft aan haar leven dankzij en ondanks deze ontmoetingen.

“Een grootse en meeslepende toneelvertaling van de klassieker” – TROUW

“Eline Arbo en het ITA-Ensemble verbeelden toegewijd en vol dynamiek de pijn van het denken die leidt tot vereenzaming.” – THEATERKRANT

WEG MET EDDY BELLEGUELE

Eline Arbo maakte in 2020 bij Toneelschuur Producties een bejubelde theatrale en muzikale bewerking van de internationale bestseller van Eduard Louis. Voor deze theaterhit ontving zij de VSCD-regieprijs. Ook werd de voorstelling geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. De originele cast uit 2020 werd genomineerd voor de Louis d'Or, de toenmalige theaterprijs voor de beste mannelijke hoofdrol.

In samenwerking met Toneelschuur Producties hebben we een remake kunnen maken voor de grote zaal, en de productie over kunnen nemen. Weg met Eddy Belleguele staat vanaf nu op het ITA repertoire, zodat we deze nog lang in binnen- en buitenland kunnen spelen.

In een klein dorpje in Noord-Frankrijk groeit de zachte en gevoelige Eddy op in een platvloers, grof en genadeloos arbeidersmilieu. We volgen hem door zijn vele pogingen om een 'normale jongen' te zijn, maar hij lijkt in niets op de kinderen in zijn omgeving. Zijn houding, zijn tongval en zelfs zijn loopje bezorgen hem evenveel vernederingen van zijn klasgenootjes als van zijn alcoholistische vader en bazige moeder. Nog voor hij de minste begeerte voelt gaan velen ervan uit dat hij homoseksueel is. Door zijn verhaal te vertellen openbaart Eddy zijn verstikkende milieu. Kan hij zich eraan ontworstelen?

“In het overweldigende *Weg met Eddy Belleguele* toont regisseur Eline Arbo hoe verschillende inwoners van een klein arbeidersdorp tevergeefs proberen te ontsnappen aan hun eigen beperkte denkkaders. Het levert zinderend, hartverscheurend en oprecht toneel op, dat maanden later nog onverminderd nadreunt.” – THEATERJURY – UIT HET JURYRAPPORT

Weg met Eddy Belleguele – Dim Balsem



3.2 REPRISES

JUDAS

De geplande speelreeks van *Judas* werd tijdens de opstart van de repetities geannuleerd. Door ziekte en beschikbaarheid van de acteurs, maar ook door de implicaties van het lopende onderzoek, bleek het niet mogelijk de speelreeks overeind te houden. Dit was voor iedereen een zware domper, omdat het de laatste speelreeks van *Judas* zou zijn voordat deze van het repertoire zou verdwijnen.

MEDEA

In zijn versie van *Medea* mengt Simon Stone de tragedie van Euripides met het waargebeurde verhaal van een Amerikaanse vrouw die in de jaren negentig haar kinderen ombrengt. Hij behoudt de contouren van het verhaal, maar stelt zich de vraag wie de Griekse helden van toen zouden zijn in onze huidige maatschappij. Zo ontwikkelt hij een volledig nieuwe tekst vol dubbele bodems en tragische misverstanden.

Tijdens deze reeks beleefde *Medea* haar 100^{ste} voorstelling! Een zeer succesvolle repertoirevoorstelling die nieuw publiek blijft verwelkomen.

CLIËNT E. BUSKEN

Cliënt E. Busken, in regie van Maria Kraakman speelde voorstellingen in Amsterdam, en tourde door Nederland en België. De helaas herkenbare problematiek van Alzheimer raakte veel mensen persoonlijk of als professional.

Naar het boek van Jeroen Brouwers vertelt *Cliënt E Busken* het verhaal van E. Busken op de gesloten afdeling van een instelling voor hoogbejaarden. Raaskalt hij of is hij – zoals hij zelf beweert – nog bij zijn volle verstand? Haalt hij werkelijke herinneringen op of fantaseert hij zich een rijk gevuld leven bij elkaar?

PRIMA FACIE

Eline Arbo regisseerde Maria Kraakman in het prijswinnende toneelstuk van auteur Suzie Miller. Deze snoeiharde monoloog maakte furore op West End en Broadway. Eline Arbo was de eerste die het stuk in Nederland op het toneel zette. Maria Kraakman won voor haar rol de Theo d'Or voor de meest indrukwekkende acteerprestatie in een dragende rol. We hebben veel extra voorstellingen in Amsterdam en door Nederland kunnen spelen vanwege het grote succes en hoge publieksaantallen.

VOGELS

Alize Zandwijk regisseerde in 2023 de Nederlandse creatie van *Tous les oiseaux* van de Canadees-Palestijnse toneelschrijver Wajdi Mouawad. In haar regie voor ITA wordt dit aangrijpende familiedrama tegen de achtergrond van het Israëlijs-Palestijns conflict, geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. De voorstelling werd door de situatie in Israël en Palestina nog actueler dan daarvoor.



DE DOKTER

Robert Icke maakte een bewerking van *Professor Bernhardt* uit 1912 van de Oostenrijkse toneelschrijver en huisarts Arthur Schnitzler, waar *De Dokter* los op is gebaseerd. De Joodse dokter Bernhardt is in Robert Ickes bewerking een vrouw geworden: de Joods-seculiere Ruth Wolff. Raciale vooroordelen en verborgen agenda's maken *De Dokter* tot een thriller waarin botsende opvattingen over onszelf en de wereld een explosieve cocktail vormen. De voorstelling werd in 2022 geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival.

DE WETTEN

→ Zie 3.1. In augustus 2024 speelden we de herneming van *De Wetten*. Deze tweede speelreeks van het jaar was al maanden van tevoren uitverkocht.

JULIE

→ Zie 3.1. Ook *Julie* kwam terug bij de start van het nieuwe theaterseizoen 24–25 en speelde met boventiteling ook voor een deels internationaal publiek.

PENTHESILEA

Eline Arbo maakte in 2023 een bewerking van *Penthesilea* van Heinrich von Kleist. Aan de hand van de fatale liefde tussen de Griekse oorlogsheld Achilles en de Amazonenkoningin analyseert zij sociale conventies rond macht, aantrekkingskracht en genderfluiditeit.

Eline Arbo geeft in haar regie deze sterk muzikale en poëtisch zinderende voorstelling extra vleugels. Naast op het theaterfestival in Edinburgh stond deze voorstelling ook 3 weken in de Rabozaal.

3.3 INTERNATIONAAL

Ondanks alle transities hebben we ons ook weer internationaal kunnen presenteren. *Mijn lieve gunsteling* speelde in het voorjaar in Parijs bij La Vilette. We speelden zeer succesvol 3 voorstellingen van *Penthesilea* op het Edinburgh International Festival, *Medea* tijdens het Epidaures Festival in Athene en deden een Vlaamse tournee van *Clüent E. Busken*.

Ons ingezette beleid om naast het internationaal touren van onze eigen producties ook licenties internationaal in de markt te zetten, oftewel als coproductie of als andersoortige samenwerkingen, was in 2024 al succesvol. We maakten in coproductie met The Royal Theatre in Kopenhagen een remake van *De Uren* en werkten in Londen samen met Sonia Friedman producties om 'onze' *Oedipus* – met groot succes – naar West End te brengen. De Franse remake van de ITA-productie *Na de repetitie/persona* bij Printemps des Comédiens beleefde een Franse tournee.

3.4 ITA LIVE

In 2024 is er gezien de financiële situatie, geen nieuwe ITA live geproduceerd. Wel hebben we 6 ITA Live Encore's gepresenteerd via Digitaal Theater (een samenwerking tussen ITA, Nederlands Danstheater en het Holland Festival): *Kings of War*, *Oedipus*, *De Dingen Die Voorbijgaan*, *De Stille Kracht*, *De Dokter* en *Romeinse Tragedies*.

Ook zijn er twee livestreamings geweest in het National Theatre of Korea in Seoul; *Ibsen Huis* en *De Stille Kracht*.



4.1 NATIONALE PROGRAMMERING

ITA presenteert een breed scala aan toonaangevende theater- en dansvoorstellingen uit Nederland. We werken structureel samen met gezelschappen uit de Basisinfrastructuur (BIS), zoals Het Nationale Theater, NITE/Club Guy & Roni, Theater Rotterdam en Nederlands Dans Theater. Met hen organiseren we langere speelreeksen en speciale programma's. Daarnaast bieden we een podium aan gezelschappen die structureel worden ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, zoals Conny Janssen Danst, Orkater, De Warme Winkel, ICK Dans Amsterdam en Nicole Beutler Projects. Ook onafhankelijke theater- en dansmakers die op projectbasis werken, krijgen ruimte in onze Grote Zaal. We streven naar een uitgebalanceerde programmering met zowel gevestigde gezelschappen als nieuwkomers. Daarbij voegen we steeds vaker contextprogramma's toe die een verrijking vormen en inmiddels een volwaardige plek in onze werkwijze hebben gekregen.

Het jaar begon sterk met diverse dansvoorstellingen, waaronder *Closed Eyes* van Alida Dors/Theater Rotterdam dat in een volle Grote Zaal werd gepresenteerd. Voor families was *Pinocchio Effect* van Scapino Ballet Rotterdam en MAAS Theater & Dans een hoogtepunt. In februari en maart trokken *From Here Now Far* van Nederlands Dans Theater, de jubileumvoorstelling *Tien* van Junior Company en de tweede reeks van *Freaky Friday Face Off* van De Warme Winkel volle zalen. In april presenteerden we als nieuwkomer in de Grote Zaal *Huis van Troje* van Mateusz Staniak, een coproductie van Toneelschuur en ITA. Daarnaast waren er hoogtepunten voor liefhebbers van regisseur Erik Whien met zowel *Wachten op Godot* als *A Case for the Existence of God*, die hij respectievelijk bij Het Nationale Theater en Theater Rotterdam regisseerde. In mei waren onder andere de interdisciplinaire producties *The Underground* van NITE en *Elements of Freestyle* te zien.

Juni stond traditiegetrouw in het teken van het Holland Festival, waarin onze zalen een centrale rol speelden. Op 30 juni vond in het kader van Ketikoti een speciaal programma plaats op het toneel van de Grote Zaal. In juli was ITA opnieuw het festivalcentrum van Julidans. Tijdens Pride keerde Amber Vinyard terug met haar *Queer Cabaret*, en voor de expositie Peekaboo selecteerde gastcurator Zjef van Begouw kunstwerken van kunstenaars die in het kader van de Pride verspreid over de stad werk exposeerden. Dress & Dance was ook een belangrijke partner tijdens de Pride. Deze organisatie zorgt ervoor dat er elke zaterdagavond een veilige ruimte is in de buurt van de Reguliersdwarsstraat. Tijdens de Canal Parade stelde ITA de koninklijke foyer hiervoor beschikbaar.

In september begon het Nederlands Theater Festival met de hoogtepunten van seizoen 2023–2024. Voor dat festival presenteerden we op eigen initiatief de succesvolle voorstelling *De plantage van onze voorouders* door Orkater. Daarnaast keerde *De zaak Shell* van Anouk Nuyens en Rebekka de Wit terug. In oktober ging *Duizend aanslagen op de Obama's* van Raymi Sambo Maakt in première en opende daarmee de Black Achievement Month. Ook *Giselle* van de Toneelmakerij beleefde bij ons haar première. In november introduceerden we twee makers die hun eerste stappen in de Grote Zaal zetten: Dunja Jocić met *We, Us and Other Games* en Mohamed Yusuf Boss met *Toban*. In december vierden we de grootse première van Igone de Jongh en presenteerden we uitverkochte reeksen van *De Jaren* (Het Nationale Theater & ITA) en *Cathedral* (Scapino Ballet Rotterdam).

4.2 INTERNATIONALE PROGRAMMERING

De internationale programmering vormt een onderscheidend element van ITA en brengt toonaangevende podiumkunstenaars uit de hele wereld naar onze zalen. We onderhouden langdurige samenwerkingen met gezelschappen en makers die graag in ITA spelen.

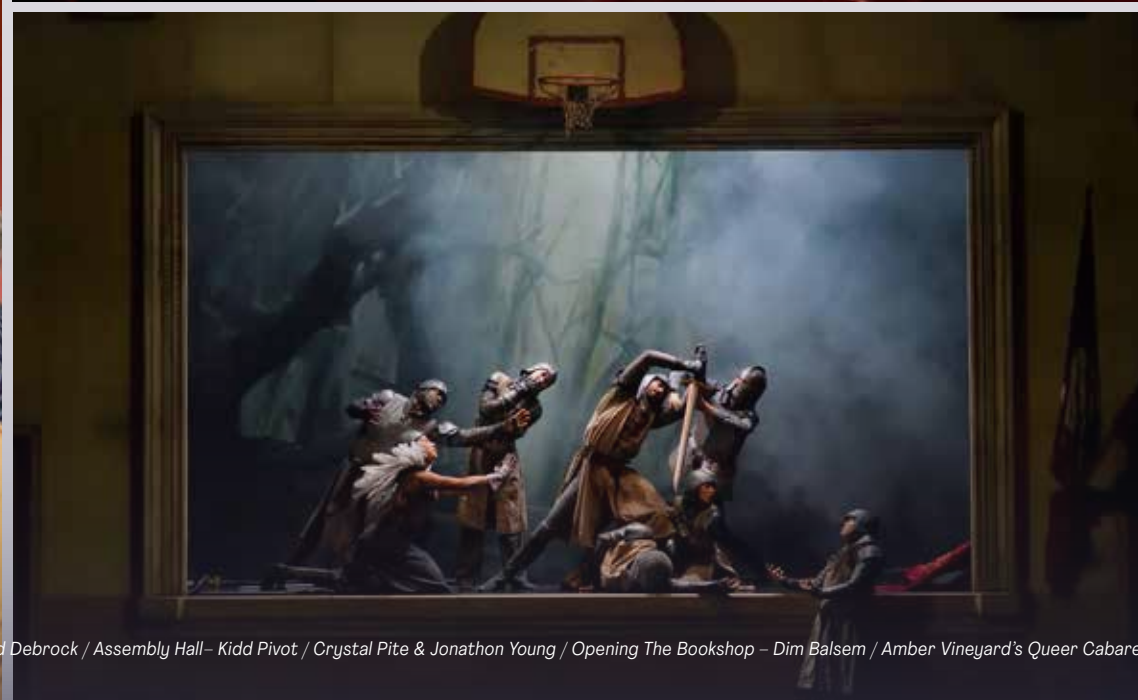
2024 opende met *Falaise* van het Spaanse gezelschap Baro D'Evel, een unieke productie waarin dans, acrobatiek en een duet met een paard samenkwamen. Ook *Love to Death* van de Samoaanse choreograaf Lemi Ponifasio was een bijzondere ervaring. In april presenteerden we *Shelly Shonk Fiffit* van Toneelhuis en *Assembly Hall*, een indrukwekkende productie van de Canadese choreograaf Crystal Pite in samenwerking met regisseur Jonathan Young, waarin theater en dans versmolten. In mei was de nieuwste voorstelling van Milo Rau, *Medea's kinderen*, een coproductie van ITA, te zien. Uit België kwam *Klytaimnestra* van tg STAN en Olympique Dramatique, en de Zuid-Afrikaanse choreograaf Mamela Nyamza bracht haar voorstelling *Hatched Ensemble* voor het eerst naar Nederland.

Najaarshighlights waren *Haugtussa* van Eline Arbo voor Nationaltheatret Oslo, dat na een première op de Ruhrtriennale in september in Amsterdam te zien was, en *Werken en Dagen* van FC Bergman in oktober. In november trok *13 & 14* van het Chinese gezelschap TAO Dance Theater volle zalen. Ook de voorstelling *...How in Salt's Desert is it Possible to Blossom...* van de Zuid-Afrikaanse choreograaf Robyn Orlin, met wie ITA een lange samenwerking heeft, werd goed ontvangen. December werd afgesloten met de nieuwste productie van Anna Teresa de Keersmaecker en Radouan Mriziga voor Rosas.

4.3 BRANDHAARDEN

Met Brandhaarden initieert ITA de internationale theaterdialog. Tijdens het jaarlijkse festival staat een vooraanstaand internationaal gezelschap, een maker of thema centraal. Brandhaarden 2024 stond in het teken van de Onassis Foundation, een van de meest vernieuwende theaterinstellingen van Griekenland.

Editie 2024 nodigde uit om de hedendaagse Griekse cultuur te ontdekken met zeven voorstellingen van uitdagende en tot nadenken stemmende theatermakers. Met nieuwe vormen, maar ook vaak terugverwijzend naar de bekende figuren uit de oudheid. Het (b)randprogramma van Brandhaarden 2024 stond in het teken van 'Moderne Mythen'. Het publiek werd uitgenodigd om te reflecteren op de kracht van gedeelde verhalen, maar om ook in gezamenlijkheid te kijken naar hoe dit kan omslaan in wijdverspreide ideeën die niet per se waar zijn en zo kwetsbare gemeenschappen nog verder kunnen marginaliseren.



4.4 LIEVE STAD,

Lieve Stad, is een jaarlijks Amsterdams cultuurfestival dat theater, kunst en dialoog viert, waarbij de stad zelf de grootste inspiratiebron is. *Lieve Stad*, is een samenwerking tussen ITA en Meervaart, verbonden via tramlijn 1. Het festival brengt stadsgenoten en stedelijke verhalen samen.

In 2024 werd het festival voor het eerst rondom een thema vormgegeven: De Mentale Staat van de Staat. Programmeurs en de afdeling Educatie & Interactie ontwikkelden en presenteerden voorstellingen, performances, programma's, exposities en contextactiviteiten met een focus op mentale weerbaarheid, zorg en transformatie. Hierbij werden we geholpen door gastcuratoren Amber Vineyard (House of Vineyard), Massih Hutak (Verdedig Noord) en de cultureel ondernemers Ghamte en Guillaume Schmidt (PATTA). Zij nodigden makers als Noell3, Djuwa Mroivili, Mocromaniac en de band Ondrofeni uit voor interventies en ze kozen ervoor de voorstelling *Osso* van Priscilla Vaudeville, Frascati en Suburbia in de Grote Zaal te tonen.

Middenin *Lieve Stad*, toverde Amber Vineyard de Grote Zaal om tot een queer nachtclub, waarmee deze veranderde in een ultieme *safe space*, waar iedereen hun identiteit vrijelijk kon vieren.

4.5 THE BOOKSHOP

In oktober opende The Bookshop; ITA's culturele huiskamer aan het Leidseplein; een podium voor een nieuw geluid en een ander perspectief. The Bookshop biedt ons de mogelijkheid om een nieuw soort relatie op te bouwen met de stad, het plein, ons publiek en de sector. Op de plek waar nu The Bookshop is, was vroeger een aparte ingang voor de armere, werkende klasse. Zij moesten daar naar binnen om de hoger gelegen rangen te bereiken, zodat de rijke Amsterdammers hen niet hoefden te zien. De reflectie op de geschiedenis van het gebouw, maar ook inspiratie die gehaald wordt uit de programmering, zijn voeding voor de Bookshop programmering. De getalenteerde Amsterdamse componist Phantom Wizard creëerde een openingsritueel voor The Bookshop, waarbij hij het publiek uitnodigde stil te staan bij de complexiteit van de ruimte.

4.6 ALLIANTIES & SAMENWERKINGEN

ITA onderhoudt nauwe samenwerkingen met collega-theaters, festivals, gezelschappen en makers. Partners zoals Meervaart Theater, Podium Mozaïek, DeLaMar en Bijlmer Parktheater spelen hierin een belangrijke rol. De samenwerking met Meervaart onder de noemer Lijn 1 heeft geleid tot gezamenlijke promotie en het festival *Lieve Stad*.

De schouwburg aan het Leidseplein is het festivalhart tijdens grote evenementen als het Holland Festival en Julidans, waarbij beide zalen worden ingezet voor grootschalige producties. Daarnaast participeren we actief in festivals zoals Summer Dance Forever, waar we een podium bieden aan internationale hiphop. ITA speelt een sleutelrol in het Nederlands Theater Festival als medeinitiatiefnemer en coproducent van het afsluitende Theatergala, waarvoor ons gebouw de gehele festivalperiode ter beschikking staat.

Vaste partners zoals Theater RAST en De Warme Winkel dragen bij aan een divers aanbod, terwijl we ook hechte samenwerkingen onderhouden met het Amsterdamse Bostheater en Black Achievement Month.

4.7 INTERNATIONALE COPRODUCTIES

Net als voorgaande jaren heeft ITA niet alleen voorstellingen gepresenteerd en geproduceerd, maar samenwerkingen ook versterkt door bij een aantal producties in te stappen als coproducent. Enerzijds kan dit net de bijdrage zijn die ervoor zorgt dat de productie ook daadwerkelijk gerealiseerd wordt. Anderzijds versterkt ITA hiermee haar positie in het internationale theaterlandschap en draagt de rol van coproducent bij aan het ontwikkelen van een intensievere relatie met kunstenaars en hun gezelschappen.

In onze keuze tot coproduceren richten we ons op makers die we al langer volgen en waarmee we ons artistiek verwant voelen. In 2024 waren dat Milo Rau en Anestis Azas & Prodromos Tsinikoris. Milo Rau is voormalig artistiek directeur van NTGent en was in 2019 centrale gast van Brandhaarden. Hij maakte in 2024 bij NTGent *Medea's Children*. In deze voorstelling reflecteren kinderen op een strafzaak waarin een moeder haar kinderen en zichzelf wilde doden, maar overleefde. De klassieke tragedie *Medea* vormt de rode draad. Daarnaast coproduceerden we *Romáland* van Anestis Azas en Prodromos Tsinikoris, een Brandhaarden-voorstelling over het leven van Roma in Griekenland. Deze voorstelling sluit aan bij *Clean City*, een eerdere productie over vrouwelijke immigranten die als schoonmaaksters in Griekenland werkten, die in 2018 in ITA te zien was.

Opening The Bookshop – Dim Balsem



In 2024 namen we afscheid van onze ‘Academy’ als naamgever voor de afdeling die verantwoordelijk is voor de educatie & interactie-activiteiten gericht op het onderwijs, contextprogrammering en het amateurveld. ‘Educatie’ is een heldere en herkenbare naam voor het onderwijs, dat ons gelukkig weer steeds beter weet te vinden. Educatie alleen dekt echter de lading niet. Om de wisselwerking tussen mensen in een groep, reagerend op elkaar, en zich elkaar verplaatsend te benadrukken, wordt ‘Interactie’ toegevoegd. Om je te verhouden tot grote urgente uitdagingen en het vormen van vergezichten voor de toekomst door verder te leren denken dan je eerste gedachte. Met de nieuwe naam sluiten we ook aan bij onze collega-afdelingen in Den Haag en Rotterdam en nemen we gezamenlijk de verantwoordelijkheid om de relatie aan te gaan met ons publiek, van jong tot oud.

Of het nou om een leerling gaat die met school op bezoek komt, of een bezoeker van een voorstelling bij een randprogramma, een programma van de afdeling Educatie & Interactie voldoet aan de volgende punten:

- ITA Educatie & Interactie projecten gaan over je stem vinden en laten horen. We dagen deelnemers uit de maker in zichzelf te vinden en aan te zetten.
- Er staat een maatschappelijk relevant of actueel thema centraal.
- Er wordt gezocht naar uitwisseling en verbinding met mensen om je heen en de maatschappij waarvan je deel uitmaakt.
- Artistieke inhoud en vaardigheden zijn voor de maker de basis om vanuit te werken.
- Elke deelnemer (in iedere rol) staat onderzoekend in het proces.
- We stappen er radicaal nieuwsgierig en empathisch in. Zowel in de ontwikkel- als uitvoerende fase.
- Er wordt gewerkt met onderzoekende werkvormen die niet altijd naar een eindconclusie leiden. Filosoferen is een onderdeel van die werkvormen.
- Multi- en interdisciplinariteit wordt gezocht en gestimuleerd.
- Activiteiten worden ontworpen met kennis van de doelgroep.

5.1 ITA JUNIOR | ALL IS ENERGY

In januari 2024 startten de repetities voor de ITA junior productie *All is Energy*. Na enthousiaste repetitieweken en twee try-outs, was de première op 30 maart. Leerlingen die de juniorvoorstelling bezochten, kregen vooraf een workshop ter voorbereiding en verdieping. Op deze manier maakten ze kennis met de thematiek en kregen ze de kans om er zelf mee aan de slag te gaan op de vloer. In de workshop kwamen de verschillende elementen aan bod en werden leerlingen uitgedaagd om na te denken over hoe deze elementen samenkomen in de ruimte. Alles is energie en zelfs als we stilstaan, zijn we in beweging.

5.2 SAMENWERKINGEN

Visio Amsterdam | spelen in het toneelbeeld

Leerlingen van Visio Amsterdam (een school voor jongeren met een visuele beperking) speelden in januari (en een herneming in mei) in het toneelbeeld van *Medea* de voorstelling *Omstanders*. De spelers vonden elkaar in de energie en beweging. Het vertrekpunt was ‘je ergens thuis voelen of je juist een vreemde voelen’. Muziek, onder andere op de sas, onderbouwde het gevoel. Het is een bijzondere groep om een plek te mogen geven op ons toneel. De docent liet weten: “Het is een gevecht om iedereen een kans te geven. Er rijden geen taxi’s buiten schooltijd. Dus we hebben zelf gereden, anders hadden deze jongeren hier niet aan mee kunnen doen.”

IMC Weekendschool

Net als voorgaande jaren, ontvingen we op vier zondagen in januari en februari de jongeren van de IMC-weekendschool. Ze gingen met elkaar aan de slag rondom het thema identiteit. Door middel van filosofische vragen (Wat zegt het meeste over jou? Ben je van jezelf? Ben je van je ouders/verzorgers? Naar wie kijk je op? Wie is je grootste voorbeeld?) gingen ze met elkaar het onderzoek aan, waarna ze samen een presentatie maakten. Op 11 februari stonden 75 leerlingen van de drie verschillende weekendscholen (Zuidoost, West en Noord) samen op het toneel en presenteerden ze aan hun ouders en broertjes en zusjes in de Grote Zaal.

5.3 CONTEXT | INLEIDINGEN, NAGESPREKKEN EN WORKSHOPS

ITA’s festivals nodigden uit tot verdiepende contextprogrammering. In bomvolle foyers spraken we voorstellingen van Brandhaarden voor of na. We nodigden het publiek uit om te reflecteren op de kracht van gedeelde verhalen, maar keken samen ook kritisch naar hoe dit kan omslaan in wijdverspreide ideeën die niet per se waar zijn en op deze manier kwetsbare gemeenschappen nog verder kunnen marginaliseren. In het randprogramma van *Lieve Stad*, onderzochten we op verschillende manieren de mentale staat van de stad. Het was een veelzijdig programma met gesprekken, workshops, installaties en met de mogelijkheid om tot jezelf te komen in de meditatie ruimte op het Gijsbrechtbordes.

Ook De Staat van de Stad, in samenwerking met Pakhuis de Zwijger en Rabobank Amsterdam, trok veel bezoekers. Het werd een inhoudelijke boeiende avond over vallen en opstaan. De burgemeester opende met een sterke toespraak en sprekers deelden hun kijk op het onderwerp. Muziek en dans maakten de thematiek ‘Vallen en opstaan’ zichtbaar en voelbaar.

In de laatste editie van *Sign of the Times* ging Eline Arbo in gesprek met de Engelse schrijfster Nathalie Haynes aan de hand van scènes uit de wereldliteratuur over Griekse mythen, patriarchale geschiedenis en het opkomen voor vrouwelijke stemmen. Het programma werd goed bezocht en bezoekers waren enthousiast.

De nagesprekken bij de eigen producties of voorstellingen uit de programmering vinden vaak plaats op vrijdag, de vaste nagesprekavond. Zo vond na *Weg met Eddy Belleguele* een zeer goed bezocht nagesprek plaats met acteur Minne Koole. Maar ook op andere dagen, na bijvoorbeeld dansvoorstellingen, mogen we rekenen op de aanwezigheid van tientallen geïnteresseerde bezoekers.

De familievoorstelling *Giselle* zorgde in het najaar, naast rondleidingen en workshops, voor een flinke groep kinderen in huis. We programmeerden in november twee volle schoolvoorstellingen. In de kerstvakantie konden de jonge bezoekers voor en na iedere voorstelling de *Giselle Experience* bezoeken in de Salon en op het Marnixbordes. Ze maakten hun eigen crew button, konden in hun mooiste outfits op de foto of oefenden samen de dansmoves uit de voorstelling. De collega's van theatertechniek zorgden voor een green screen, waarvoor kinderen een dansvideo konden maken.

5.4 PROGRAMMA IN THE BOOKSHOP

Na de opening van The Bookshop organiseerde Educatie & Interactie de eerste nagesprekken in de nieuwe ruimte. De intieme sfeer nodigt direct uit tot een openhartig gesprek. In theaterseizoen 2024–2025 werd het succesvolle programma *City Talks* ontwikkeld. *City Talks* heeft inmiddels een vaste plek in The Bookshop. Tijdens de eerste editie op de nieuwe locatie – *Toybox Wisdom* – doken we met de bezoekers in onze kindertijd en onderzochten we hoe de ervaringen uit onze eerste jaren zich door keuzes, daden en dromen van vandaag heen weven. We onderzochten of het mogelijk is verloren vreugde en verwondering te hervinden en daarmee nieuwe kleuren te geven aan de wereld om ons heen.

5.5 ONDERWIJS

Scholen hadden het niet alleen tijdens de coronaperiode zwaar, maar ook in de tijd daarna. De urgentie van cultuurbezoek lijkt naar de achtergrond te zijn verdwenen. Het lijkt voor scholen een onderneming om met leerlingen op pad te gaan. Daarnaast geven sommige onderwijsinstellingen aan niet of onvoldoende financiën te hebben om theaterbezoek mogelijk te maken.

ITA jr All is Energy – Cheyenne Polderman



Met de opbrengsten van het ITA Gala van 2023 maakten we het voor een aantal Amsterdamse scholen mogelijk ons te bezoeken in 2024. Een van deze scholen is een basisschool voor speciaal onderwijs. Afgelopen jaar gaven we Lentekriebels-workshops aan alle leerlingen van deze school, aansluitend bij het landelijke programma in het kader van seksuele voorlichting op basisscholen. Het programma kreeg later dit jaar een vervolg toen docenten en ondersteunend personeel een programma volgden over grenzen verkennen en verleggen. Sommige deelnemers vond het ongemakkelijk, anderen ontdekten nieuwe mogelijkheden. Niet alleen horen we dat deze programma's inhoudelijk succesvol zijn, ze zorgen er ook voor dat mensen ITA bezoeken die dat anders niet zouden doen.

Naast de scholen die ondersteund werden met opbrengsten van het Gala, wisten ook andere onderwijsinstellingen ons beter te vinden dan het voorgaande jaar. Honderden kinderen wandelden door het gebouw tijdens een rondleiding of namen deel aan een MAAK-workshop. Daarnaast waren er namens ITA docenten op scholen aan het werk om workshops te geven, kinderen voor te bereiden op hun bezoek aan de schouwburg of om de groep 8 musical te regisseren.

Leerlingen van het primair onderwijs bezochten de schoolvoorstelling *Pinocchio Effect* van Maas Theater en Dans & Scapino Ballet. Leerlingen van het voortgezet onderwijs zaten bij onze reguliere voorstellingen en met name bij (het nog immer populaire) *Medea* en namen deel aan theatrale rondleidingen als *Huis van Personages* en *Het Idee*. Ook de *Antigone*-workshop werd veelvuldig afgenomen. De makers van de *Lecture Performances* (i.s.m. Het Nationale Theater) gingen in het kader van Ketikoti naar scholen in Amsterdam en Den Haag om hun voorstellingen te spelen.

In 2024 namen we een belangrijke nieuwe workshop op in ons aanbod: *(De)kolonisatie*. Hierin bespreken we met leerlingen privileges, erkenning en solidariteit. Verhalen van verzetshelden worden ontdekt en door middel van het bespreken van karaktereigenschappen wordt gekeken of je overeenkomsten met de verzetsheld hebt. Vanuit *Theatre of the oppressed* van Augusto Boal en aan de hand van *The Oppression Tree* gaan de leerlingen aan de slag met onderdrukking en machtsverschil.

De workshop '(De)kolonisatie' wordt aangeboden naast de andere workshops:

- **Macht** | Over hoe we met elkaar de maatschappij vormgeven
- **Vrijheid** | Over het lot, bestemming en keuzevrijheid
- **Feminisme** | Over de positie van vrouwen in de maatschappij en de spanning tussen wie je wil zijn en 'moet' zijn
- **Inclusie** | Over rolpatronen in de maatschappij op het gebied van klassen, gender en seksualiteit



Het publiek wist ITA nationaal en internationaal te vinden. Zowel in huis als wereldwijd ontvingen we vrijwel over de gehele linie meer bezoekers dan in de voorgaande jaren (→ zie 2. Activiteitenoverzicht). Een enorm fijne opsteker in een jaar waarin we zowel financieel als publicitair sterke tegenwind hebben gehad. Een groot deel van ons publiek ontvangen we in eigen huis. Bij vrijwel alle evenementen vindt registratie of kaartverkoop plaats, waardoor het mogelijk is publieksbereik en -ontwikkeling te analyseren. Door initiatieven als het Digitaal Informatie Platform en de Amsterdamse versie van het Culturele Doelgroepenmodel is het ook mogelijk analyses te doen van publiek dat onze producties bezoekt buiten ons huis of theaterbezoek in zijn algemeenheid.

6.1 PUBLIEKSSAMENSTELLING EN AANKOOPGEDRAG IN HUIS

Publieksbereik en de publieksontwikkeling analyseren we aan de hand van het aankoopgedrag van onze kaartkopers in Tixly, ons verkoopsysteem. Belangrijk om daarbij te vermelden is dat wij over data beschikken van onze kaartkopers, niet van het publiek als geheel, omdat we geen registratie doen van het gezelschap waarmee de kaartkoper ITA bezoekt. Echter, de aantallen zijn dusdanig hoog, dat met een vrij grote zekerheid in algemeenheden gesproken mag worden. We maken bij de analyse onderscheid in ‘huis’ alle kaartkopers die bij ons een kaart kochten om een evenement te bezoeken en ‘ensemble’ specifiek de kaartkopers die één of meer kaarten kochten voor een ITA-productie in eigen huis.

Leeftijd

In 2021 is bij 66% van onze kaartkopers de leeftijd bekend. Over de jaren daalt dat aandeel. In 2024 is van 60 % van onze bezoekers de leeftijd bekend. Het past bij de trend dat kaartkopers steeds minder bereid zijn hun gegevens in te vullen bij een online aankoop.

Opvallend is dat het aandeel ‘jongere’ bezoekers (leeftijd 30–39) voor het vierde jaar op rij groeit, terwijl het aandeel bezoekers 60–79 een dalende lijn laat zien. Het publiek in huis verjongt.

	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
	LEEFTIJD						TICKETS					
tussen 10–19 jaar	2%	1%	1%	1%	↔	↔	1%	1%	1%	1%	↔	↔
tussen 20–29 jaar	18%	16%	17%	17%	↔	↔	15%	13%	14%	14%	↔	↔
tussen 30–39 jaar	15%	16%	17%	18%	↗	↗	13%	14%	15%	16%	↗	↗
tussen 40–49 jaar	12%	13%	13%	13%	↔	↔	11%	13%	13%	13%	↔	↗
tussen 50–59 jaar	18%	20%	18%	19%	↗	↔	18%	21%	20%	19%	↘	↘
tussen 60–69 jaar	20%	19%	19%	18%	↘	↘	22%	21%	21%	19%	↘	↘
tussen 70–79 jaar	14%	13%	12%	12%	↔	↘	17%	14%	14%	14%	↔	↘
80 jaar of ouder	2%	2%	2%	2%	↔	↔	3%	3%	3%	3%	↔	↔

Aankooptermijn

De voorverkoop, zoals we die van jaren geleden kenden, lijkt voorgoed achter ons te liggen. Hadden we nog de verwachting dat na de corona-periode het publiek wel weer langer van tevoren zou kopen, zien we nu dat dat niet het geval is. Slechts 3% van de kaartkopers koopt de kaarten langer dan een half jaar voor aanvang van het evenement, over een periode van 4 jaar zien we een dalende trendlijn.

AANKOOPTERMIJN	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
	TICKETS					
op de dag zelf	14%	14%	12%	17%	↗	↗
binnen 1 week	39%	24%	22%	18%	↘	↘
tussen 1 week en 1 maand	40%	32%	35%	33%	↘	↘
tussen 1 en 2 maanden	3%	12%	9%	12%	↗	↗
tussen 2 en 3 maanden	1%	5%	6%	7%	↗	↗
tussen 3 maanden en half jaar	3%	7%	11%	10%	↘	↗
langer dan een half jaar	0%	6%	5%	3%	↘	↘

Het grootste aandeel kaartkopers, bijna 70% schaft een ticket aan binnen een maand voor aanvang van de voorstelling. De ITA-nieuwsbrief, direct mailingen en recensies in landelijke dagbladen, blijven de belangrijkste motivatie voor bezoekers om tot aankoop over te gaan¹. Daarnaast zijn de bestelvoorwaarden van o.a. de Stadspas, het We Are Public abonnement, het Sprint Abonnement en een actie als de Sirene Sale redenen voor ons publiek om relatief kort voor het evenement een ticket te kopen.

Prijssoorten

Ten opzichte van 2023 verkochten we minder kaarten voor de reguliere, volle verkoopprijs (2023: 73%, 2024: 69%). Opvallend is het aandeel kaarten dat als ‘vrijkaart’ wordt ingeboekt. Deze zijn grotendeels toe te schrijven aan premières van het eigen of (internationale) gastgezelschappen of openingsvoorstellingen van festivals. Tegenover een deel van deze kaarten staat omzet geregistreerd, omdat deze worden verrekend met de bespeler.

Met een aantal gezelschappen zijn speciale prijzen afgesproken die de financiële toegankelijkheid vergroten. Samen met de in toenemende mate populaire Sirene Sale zorgen zij voor het licht stijgende aandeel kaarten dat voor ‘actietarief’ verkocht wordt. Het groeiende aandeel ‘studenten- en scholierentarief’ past bij de ingezette lijn van jonger wordend publiek.

We zijn onverminderd blij met de keuze om het ITA aanbod per 2023 aan te bieden aan Amsterdamse Stadspassers met een groene stip (dit zijn ruim 142.000 inwoners van Amsterdam, Weesp en Diemen met een laag inkomen, waarvan maar liefst 55.000 kinderen en jongeren). Zij bezoeken voorstellingen in de schouwburg voor € 3,50. Maar liefst 3% van de verstrekte tickets in 2024 was aan een Stadspasser. Ze dragen bij aan een grotere diversiteit in de publiekssamenstelling.

¹ Beerda 2024. Doorlopend bezoekersonderzoek, uitgevoerd in november 2024

TICKETPRIJS	2023	2024	TREND
	TICKETS		
regulier tarief	73%	69%	↘
vrijkaart	7%	10%	↘
afwijkend tarief			
studenten- en scholierentarief	10%	12%	↗
We Are Public	2%	1%	↘
stadspas (groene stip)	2%	3%	↗
CJP-tarief	2%	2%	↔
relatie- prof- & medewerkerstarief	1.5%	1.5%	↔
actietarief	1%	1%	↔
ITA-vriendentarief	1%	1%	↔
sprinttarief	0.5%	0.5%	↔

Nieuw publiek

In 2024 bezoekt 58% van ons publiek ons huis voor het eerst. Het ITA-Ensemble verwelkomde 45% nieuw publiek. En hoewel het aandeel nieuw publiek in 2024 lager was dan het jaar ervoor laat de totale trendlijn over deze kunstenplan periode zien dat het aandeel nieuw publiek dat ITA bezoekt groeit. Naar verwachting zal het aandeel nieuw publiek de komende jaren blijven groeien. Enerzijds door de nieuwe artistieke koers met meer aandacht voor muziektoneel, actualiteit en diversiteit, anderzijds door een sterkere focus op het bereiken van nieuw, jonger en meer divers publiek door strategische samenwerkingen en een gewijzigde marketingkoers.

NIEUW PUBLIEK	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
huis	57%	46%	62%	58%	↘	↗
ensemble	52%	33%	51%	45%	↘	↘

Herhaalbezoek

ITA heeft zeer trouw en loyaal bezoek. 16% van het Ensemble-publiek bezocht de afgelopen vier jaar iedere jaar één of meer producties. En 10% van het totale publiek bezoekt ieder jaar één of meerdere voorstellingen en/of evenementen.

RETOURBEZOEK OVER DE JAREN HEEN	HUIS	ENSEMBLE
Nieuw in 2024	58%	45%
heeft ons 2 van de afgelopen 4 jaren bezocht	20%	23%
heeft ons 3 van de afgelopen 4 jaren bezocht	12%	15%
heeft ons 4 van de afgelopen 4 jaren bezocht	10%	16%

Als we kijken naar herhaalbezoek binnen het kalenderjaar, dan bezoekt 26% van onze bezoekers ons vaker dan 1 keer per jaar. Bij het ensemble-publiek ligt dat aandeel met 39% nog hoger.

RETOURBEZOEK ENSEMBLE	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
heeft ons 1x bezocht	49%	59%	61%	61%	↔	↗
heeft ons 2–3x bezocht	31%	28%	26%	26%	↔	↘
heeft ons 4–5x bezocht	11%	7%	7%	7%	↔	↘
heeft ons meer dan 5x bezocht	9%	6%	6%	5%	↘	↘

RETOURBEZOEK HUIS	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
heeft ons 1x bezocht	67%	74%	73%	74%	↗	↗
heeft ons 2–3x bezocht	22%	19%	20%	19%	↘	↘
heeft ons 4–5x bezocht	6%	4%	4%	4%	↔	↘
heeft ons meer dan 5x bezocht	5%	3%	3%	3%	↔	↘

Herkomst

63% van het publiek dat de schouwburg bezoekt komt uit Amsterdam. En ondanks een minimale toename is dat aandeel al jaren stabiel². In totaal is 6% van onze bezoekers een kaartkoper met een adres in het buitenland.

HERKOMST	HUIS						ENSEMBLE					
	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
Amsterdam en omgeving	43%	62%	62%	63%	↗	↗	37%	58%	58%	60%	↗	↗
rest van Nederland	40%	32%	32%	31%	↘	↘	42%	36%	37%	35%	↘	↘
buitenland	17%	6%	6%	6%	↔	↘	21%	6%	5%	5%	↔	↘

Ensemble-publiek kent een iets grotere reisbereidheid. 35% van de bezoekers komt niet uit Amsterdam, maar uit de rest van Nederland. Het aandeel buitenlandse bezoekers dat een ITA-productie bezoekt is 5%.

Kijken we meer specifiek naar Amsterdam dan zien we een licht stijgende trendlijn in het aandeel bezoekers aan de schouwburg uit de stadsdelen Oost, Noord en Nieuw-West. Naar alle waarschijnlijkheid is deze stijging toe te schrijven aan een meer diverse programmering. Kijken we naar het ensemble-publiek, dan zien we een veranderende samenstelling. Ten opzichte van het totale bezoek, bezoeken minder inwoners uit Zuidoost, West en Nieuw-West Ensemble-producties. Het aandeel bezoekers uit Centrum en Zuid is dan weer hoger.



STADSDEEL	HUIS						ENSEMBLE					
	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND	2021	2022	2023	2024	T.O.V. 2023	TREND
Amsterdam-Centrum	20%	20%	20%	19%	↘	↘	20%	20%	21%	21%	↔	↗
Amsterdam-West	17%	17%	17%	17%	↔	↔	15%	15%	16%	15%	↘	↔
Amsterdam-Oost	16%	15%	15%	16%	↗	↗	15%	15%	15%	17%	↗	↗
Amsterdam-Zuid	16%	16%	15%	15%	↔	↘	17%	18%	16%	17%	↗	↔
Amsterdam-Noord	6%	6%	7%	7%	↔	↗	5%	5%	6%	75%	↗	↗
Amsterdam-Nieuw West	5%	5%	6%	6%	↔	↗	4%	5%	5%	5%	↔	↔
Amsterdam-Zuidoost	2%	2%	2%	2%	↔	↔	2%	1%	2%	1%	↘	↘
IJburg	1%	2%	2%	2%	↔	↔	2%	2%	1%	2%	↗	↔
Amsterdam Omgeving	17%	17%	16%	16%	↔	↘	20%	19%	518	17%	↘	↘

6.2 CULTURELE DOELGROEPENMODEL AMSTERDAM

Sinds 2024 hebben Amsterdamse cultuurinstellingen inzicht in het Amsterdamse Culturele Doelgroepenmodel via Publiqscan, beschikbaar gesteld door Amsterdam & Partners³. ITA is als een van de eerste gebruikers aangesloten en heeft in 2024 een analyse van het totale publiek gedaan, als basis voor strategische publieksbenadering in de komende kunstenplanperiode. 2024 is daarmee de 0-meting.

Het is geen verrassing dat de Culturele Alleseters, Kindrijke Cultuurvreter, Weelderige Cultuurminnaars en Klassieke Cultuurliefhebbers oververtegenwoordigd zijn in het publieksbestand van ITA. Het past bij een culturele instelling met hoogwaardig aanbod in een grote stad. Opvallend hierin is wel dat het aandeel Culturele Alleseters – relatief jonge, hoogopgeleide, hippe stedelingen – groter is dan het aandeel Klassieke Cultuurliefhebbers.

Het model biedt ook de mogelijkheid ons publiek af te zetten tegen alle publiek aan culturele instellingen in Amsterdam. Opvallend is dat de Culturele Alleseter (eerder nog de grootste doelgroep bij ITA) in deze analyse ondervertegenwoordigd is. Met andere woorden: deze bezoeker is minder trouw aan ITA als organisatie; ze bezoeken net zo makkelijk andere kunst- en cultuurinstellingen, exposities, festivals, dancefeesten, etc. De Weelderige Cultuurminnaar daarentegen is zeer trouw én toont zich in verdere analyses zeer reisbereid voor het ITA-aanbod.

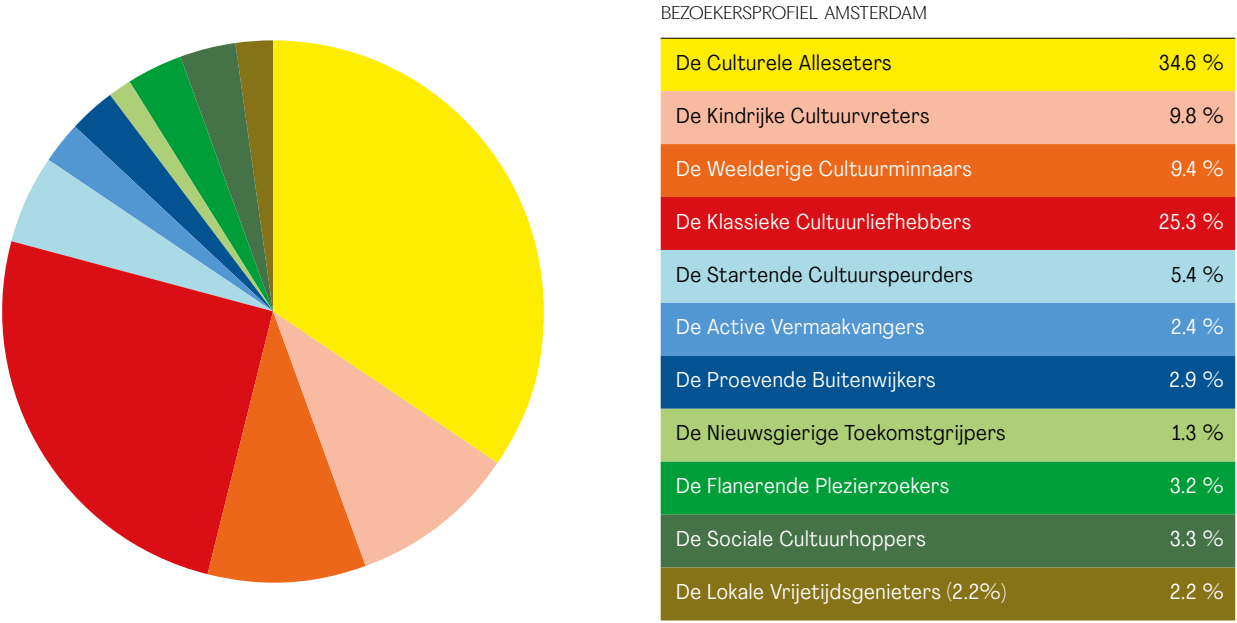
³ <https://www.iamsterdam.com/amsterdam-en-partners/partner-woorden/publieksonderzoek-door-culturele-doelgroepenmodel>

BEZOEKERSPROFIEL AMSTERDAM

De tabel toont de verdeling van de Culturele Doelgroepen onder jouw bezoekers, afgezet tegen alle huishoudens in Amsterdam. De laatste kolom toont de index. Een index boven 120 geeft aan dat deze groep bovengemiddeld aanwezig is onder jouw publiek. Een index onder de 80 geeft aan dat deze groep minder dan gemiddeld aanwezig is.

CULTURELE DOELGROEPEN	BEZOEKERS	BEZOEKERS %	HUISHOUDENS	HUISHOUDENS %	INDEX
De Culturele Alleseters	5.847	34.6	134.596	28	124
De Kindrijke Cultuurvreter	1.663	9.8	37.201	7.8	126
De Weelderige Cultuurminnaars	1.593	9.4	16.228	3.4	276
De Klassieke Cultuurliefhebbers	4.277	25.3	92.251	19.2	132
De Startende Cultuurspeurders	916	5.4	37.348	7.8	69
De Active Vermaakvangers	398	2.4	9.008	1.9	126
De Proevende Buitenwijkers	486	2.9	13.952	2.9	100
De Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	225	1.3	16.513	3.4	38
De Flanerende Plezierzoekers	547	3.2	42.396	8.8	36
De Sociale Cultuurhoppers	564	3.3	40.877	8.5	39
De Lokale Vrijtijdsgenieters	375	2.2	39.486	8.2	27
TOTAAL	16.891	100%	479.856	100%	

Grote kansen liggen voor ITA in het bereiken, boeien en binden vande Proevende Buitenwijkers, Startende Cultuurspeurders (op basis van bewezen, latente culturele interesse) en de Lokale Vrijtijdsgenieter (vanwege toenemende vergrijzing).



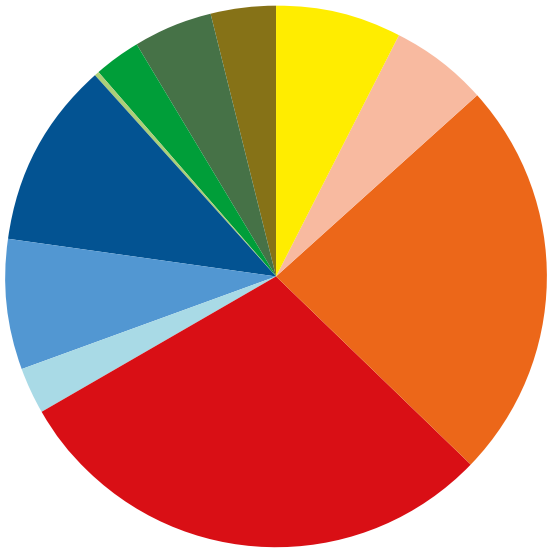
BEZOEKERSPROFIEL T.O.V. VERGELIJKBARE INSTELLINGEN AMSTERDAM

De tabel toont de verdeling van de Culturele Doelgroepen onder jouw bezoekers, afgezet tegen alle bezoekers aan vergelijkbare instellingen. De laatste kolom toont de Index. Een index boven de 120 geeft aan dat deze groep bovengemiddeld aanwezig is onder jouw publiek. Een index onder de 80 geeft aan dat deze groep minder dan gemiddeld aanwezig is.

CULTURELE DOELGROEPEN	BEZOEKERS	BEZOEKERS %	HUISHOUDENS	HUISHOUDENS %	INDEX
De Culturele Alleseters	7.595	23.3	37.087	27.3	85
De Kindrijke Cultuurvreter	2.411	7.4	7.282	5.4	137
De Weelderige Cultuurminnaars	4.354	13.4	6.769	5	268
De Klassieke Cultuurliefhebbers	8.811	27.1	29.772	21.9	124
De Startende Cultuurspeurders	1.753	5.4	11.069	8.1	67
De Active Vermaakvangers	1.386	4.3	2.454	1.8	239
De Proevende Buitenwijkers	2.376	7.3	5.672	4.2	174
De Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	381	1.2	3.752	2.8	43
De Flanerende Plezierzoekers	1.186	3.6	11.174	8.2	44
De Sociale Cultuurhoppers	1.374	4.2	10.922	8	53
De Lokale Vrijtijdsgenieters	904	2.8	9.991	7.3	38
TOTAAL	32.531	100%	135.944	100%	

BEZOEKERSPROFIEL T.O.V. VERGELIJKBARE INSTELLINGEN AMSTERDAM

De Culturele Alleseters	7.7 %
De Kindrijke Cultuurvreter	5.8 %
De Weelderige Cultuurminnaars	23.8 %
De Klassieke Cultuurliefhebbers	29.5 %
De Startende Cultuurspeurders	2.6 %
De Active Vermaakvangers	7.7 %
De Proevende Buitenwijkers	11.2 %
De Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	0.2 %
De Flanerende Plezierzoekers	2.8 %
De Sociale Cultuurhoppers	4.8 %
De Lokale Vrijtijdsgenieters	3.7 %



6.3 DOORLOPEND BEZOEKERSONDERZOEK HENDRIK BEERDA

In november 2024 heeft ITA een 0-meting voor het doorlopend bezoekers-onderzoek van Hendrik Beerda gedaan. In het doorlopend bezoekersonderzoek, dat vanaf nu 2 x per jaar wordt uitgevoerd, wordt bezoekers aan de schouwburg gevraagd of en hoe zij ITA waarderen. In november hebben 11.000 bezoekers een vragenlijst ontvangen, 1.111 bezoekers hebben die volledig ingevuld teruggestuurd. Daardoor is een representatieve uitspraak te doen.

Bezoekers beschrijven ITA als creatief, gedurfd, zelfverzekerd, uniek en non-conformistisch. ITA scoort hoog op de merkprestatiefactoren: hoge kwaliteit van het aanbod, onderscheidend en vernieuwd aanbod en internationale klasse. De hoge toegangsprijzen en horecaprijzen worden aangemerkt als verbeterpunten, net als het optimaliseren van de informatie tijdens het bezoek.

6.4 PUBLIEKSBEREIK EN -SAMENSTELLING NATIONALE TOURNEES

ITA is aangesloten bij het Digitaal Informatie Platform (DIP), waardoor het mogelijk is ook analyses te doen van het publiek op speelplekken waarvoor we niet zelf de kaartverkoop doen. Hierdoor is het mogelijk de landelijke tournees van *Prima Facie* en *Client E. Busken* en de coproducties *De Jaren* (i.s.m. Het Nationale Tournee) en *Huis van Troje* (i.s.m. Toneelschuur Producties) te analyseren.

Overall zien we dat de gemiddelde leeftijd van het publiek voor onze producties tussen de 54 en 56 jaar is. *Client E. Busken* vormde daarop een uitzondering. De gemiddelde leeftijd van de bezoekers tijdens deze korte tournee was 63 jaar. In de grote steden is de gemiddelde leeftijd lager, in de kleinere steden is die juist hoger. We zien ook dat de ‘voorverkoop’ in steden buiten de randstad hoger is. Daar is het aandeel bezoekers dat langer dan 3 maanden van tevoren een kaartje koopt significant hoger dan bijvoorbeeld in de steden in het noorden, oosten en zuiden van het land.

ITA-producties en coproducties zorgen voor minimaal 20% nieuw publiek voor de theaters. Bij *Prima Facie* was 2/3 van de kaartkopers een vrouw. Terwijl in het algemeen er net iets meer vrouwen dan mannen een kaartje kopen voor een ITA productie.

Voor *Prima Facie* was de reisbereidheid van het publiek het hoogst. Voornamelijk ingegeven door het feit dat de voorstelling op een aantal plaatsen vroeg was uitverkocht en publiek mede door de media-aandacht, alsnog een kaartje wilde bemachtigen.

6.5 ON- EN OFFLINE BEREIK

Website

In totaal bezochten 1,7 miljoen unieke bezoekers onze website, samen bezochten ze 9,8 miljoen pagina’s. Een forse groei ten opzichte van vorig jaar (2023: 1,2 mlj – 5,5 mlj). Voorstellingspagina’s als die van *Weg met Eddy Belleguele*, *Prima Facie* en *De Wetten* worden het meest bezocht.

Veruit het meeste websitebezoek komt uit Nederland (83%). Bijna 70% van de webbezoekers bekijkt onze website op een mobiele telefoon. Bijna de helft van het aantal unieke bezoekers komt op de website terecht via organic search. De overige bezoekers bereiken de website voornamelijk via paid socials, referrals en onze eigen nieuwsbrief.

Sociale media

ITA en ITA Ensemble hebben beide accounts op Facebook en Instagram.

Het Facebookaccount van Internationaal Theater Amsterdam groeide in 2024 naar ruim 72.000 volgers. Een groei van 2% ten opzichte van het voorgaande jaar. Het ITA Ensemble account verloor 1% van haar volgers, maar is met 21.000 volgers nog steeds omvangrijk. In totaal werden onze berichten door 6,6 miljoen Facebookers gezien. In algehele zin neemt de ‘kracht’ van Facebook af, terwijl die van Instagram blijft groeien.

Op Instagram groeide het aantal volgers van Internationaal Theater Amsterdam met 28% naar ruim 23.000. Het ensemble-account groeide met 6% tot bijna 15.000 volgers.

TV

3.317.000 kijkers zagen Internationaal Theater Amsterdam op televisie het afgelopen jaar. Talkshows vroeg in of laat op de avond als Eva en Sophie & Jeroen en zorgen voor hoge kijkcijfers en hebben een direct effect op de kaartverkoop.

Tijd voor Max	Gijs Scholten van Aschat over Cliënt E. Busken	495.000
Groenteman op zondag	Aandacht voor De Wetten	200.000
Sophie & Jeroen	Connie Palmen en Eline Arbo over De Wetten	656.000
Sophie & Jeroen	Cornald Maas live vanaf het boekenbal in de schouwburg	643.000
Theater Maas	Cornald Maas verrast genomineerden Maria Kraakman en Jesse Mensah	106.000
Theater Maas	Item over het Gala van het Nederlands Theater, vanuit de shouwburg	329.000
ADE	Kort fragment over de opening van ADE, opgenomen in de Rabozaal	59.000
Eva	Peter Pannenkoek’s rubiek ‘waarom gaan we niet vaker’ bij Eva Jinek	829.000
		3.317.000

Media-waarde

De publiciteits- en mediawaarde van ITA wordt inzichtelijk gemaakt in het dashboard van Media Info Groep. In het jaaroverzicht 2024 zijn de opvallendste resultaten uit te lezen. ITA verscheen in 527 berichten in kranten en tijdschriften in Nederland in 2024. Dat is een stijging van 14,6% ten opzichte van het jaar ervoor. Berichten waarin ITA werd genoemd bereikten 118 miljoen lezers, bijna 10% meer dan het jaar ervoor. De PR-waarde van alle berichtgeving wordt geschat op 30 miljoen euro (+5,3%). Het sentiment daalde met 1,3% ten opzichte van het jaar ervoor.

Onderwerpen waar het meest over werd geschreven waren grensoverschrijdend gedrag (88 berichten), de subsidie(-korting) (57 berichten), de reorganisatie (40 berichten), *Prima Facie* (30 berichten) en *De Wetten* (27 berichten). Kijken we naar de mediawaarde van de berichtgeving, dan zien we dat de berichtgeving over *De Wetten* de meeste mediawaarde heeft (3,4 miljoen euro), gevolgd door *Julie* (3,1 miljoen euro), subsidieberichtgeving (2,9 miljoen euro), grensoverschrijdend gedrag (2,9 miljoen euro) en de reorganisatie (2,2 miljoen euro).



De structurele veranderingen bij ITA brachten veel teweeg. Onze volledige aandacht was dan ook gevestigd op het zorgvuldig en persoonlijk informeren en betrekken van onze zakelijke en particuliere relaties. Wij zijn onze donateurs, sponsors en fondsrelaties bijzonder dankbaar voor aanwezigheid bij de open gesprekken, Q&A-sessies en bijeenkomsten, waarin we stevast mochten rekenen op hun betrokkenheid, steun en advies. We zijn ontzettend blij dat nagenoeg alle relaties ITA trouw zijn gebleven.

De financiële bijdragen van fondsen, bedrijven en donateurs, en de inkomsten uit zaalverhuur zijn ook dit jaar dankbaar ingezet voor de artistieke en sociaalmaatschappelijke ambities van ITA.

7.1 PARTICULIERE SCHENKERS

In het voorjaar hebben vier acteurs van het ITA-Ensemble onze vrienden en donateurs een inkijkje gegeven in hun carrières, hun leven als acteur en fragmenten gespeeld uit *De dokter* en *Cliënt E. Busken*. Tijdens de seizoenspresentatie in augustus heeft de directie vragen van onze Vrienden beantwoord. Zo konden we de zorgen die eventueel bestonden over de ontwikkelingen bij ITA bij hen wegnemen.

Onze Particuliere Producenten hebben in het voorjaar een prachtig programma ervaren en uitten hun betrokkenheid met een minimum van twee Particuliere Producenten per nieuwe Ensemble-productie.

Gecombineerd met de blijvende steun van de mecenasen, premièremecenasen en compagnons, mochten we rekenen op de steun van bijna 2.700 donateurs; een betrokken netwerk van theaterliefhebbers die in wisselende samenstellingen zijn uitgenodigd voor voorstellingen, inleidingen, rondleidingen, repetitiebezoek en kijkjes achter de schermen.

The Bookshop

In oktober opende The Bookshop. De totstandkoming van ons nieuwe podium aan het Leidseplein was niet mogelijk geweest zonder de steun van ons publiek, onze sponsors, donateurs en fondsen. In het voorjaar hebben 522 donateurs bijgedragen aan een crowdfundingcampagne voor de inrichting van de ruimte. Daarnaast is het door bijdragen van onder andere Fonds 21, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting Maanwater, Stichting Zabawas en het Zadelhoff Cultuurfonds mogelijk The Bookshop de komende twee jaar van programmering te voorzien. Ook Stadsdeel Centrum van de Gemeente Amsterdam heeft in het kader van de Aanpak Binnenstad een aanzienlijke bijdrage geleverd. En we maken een diepe buiging voor de bijdrage van Rabobank, Community Partner van ITA, en de gezamenlijke bijdrage van de leden van de Corporate Pool van ITA. Niet in de laatste plaats hebben onze leveranciers, Signify en Koomen Installatie ongekend waardevolle bijdragen geleverd.

7.2 ZAKELIJKE PARTNERS

Ook onze zakelijke partners moeten we bedanken na dit bewogen jaar. Met iedere zakelijk partner kiezen we een inhoudelijke insteek vanuit gedeelde waarden. We delen een maatschappelijke agenda of realiseren in co-creatie programma's voor persoonlijke ontwikkeling van medewerkers, of exclusieve artistieke bijdragen aan relatie-events. We maken onze samenwerking zichtbaar aan de hand van gerichte evenementen en uitingen in de merkstrategie, interne communicatie of arbeidscommunicatie van onze partners kracht bijzetten.

Rabobank | Community Partner

Rabobank Metropoolregio Amsterdam is Community Partner van ITA. Voortbouwend op een fundament van 16 jaar partnership, komt deze samenwerking tot uiting in een aaneenschakeling van programma's waarin, dialoog en verbinding centraal staan. We hebben een gezamenlijke maatschappelijke agenda, met de ambitie om samen meer ruimte te maken om verschillende communities met elkaar in verbinding te brengen in het theater.

Samen ontvingen we maatschappelijke relaties tijdens City Talks Amsterdam: *The price we pay*, over welvaartsongelijkheid en het belang van brede welvaart en bij de Opening van *Lieve Stad*, gecureerd door Guillaume en Ghamte Schmidt, oprichters van streetwear brand PATTA. We organiseerden een succesvolle editie van *De Staat van de Stad*, in samenwerking met Pakhuis de Zwijger, waarin met een keynote van burgemeester Halsema en een paneldiscussies gereflecteerd werd op grootstedelijke problematiek en de grote maatschappelijke transitie vraagstukken. Eind 2024 heeft Rabobank Amsterdam het partnership met ITA verlengd en haar financiële bijdrage voor de komende drie jaar aanzienlijk verhoogd. In een tijd waarin de cultuursector onder druk staat, benadrukt de coöperatieve Rabobank hiermee haar betrokkenheid bij kunst en cultuur.

FincoEnergies | Sustainability Sponsor

Om verhalen van over de hele wereld te blijven delen, is het belangrijk om zorgvuldig om te gaan met die wereld. FincoEnergies ondersteunt daarom als Sustainability Sponsor de ambitie van ITA om een van de meest duurzame monumentale theaters van Nederland te worden. ITA biedt daarbij het team van de in Amsterdam gevestigde dochteronderneming GoodFuels, tools uit de theaterpraktijk om hun dagelijkse performance te verbeteren.

KPMG | Talent Partner

KPMG is Talent Partner van ITA. Het talent dat wij in huis hebben – voor èn achter de schermen – is ons grootste kapitaal. Samen investeren we in de ontwikkeling van veelbelovend acteer- en regietalent. En maken we het mogelijk dat scholieren zich bij ITA kunnen ontwikkelen tot de creatieve en innovatieve denkers van de toekomst.

We kijken terug op een inspirerend derde seizoen van de samenwerking. In het bijzonder zijn de thema's leiderschap en identiteit uitgediept in een masterclass vaneen ITA-Ensemble acteur, in voorstellingsbezoeken en tijdens twee verdiepingsprogramma's in het verlengde van KPMG's organisatiebrede cultuurprogramma *Values First*. Ook KPMG heeft eind dit jaar besloten het partnership met ITA te verlengen.

Stibbe | Repertoire Sponsor

Stibbe en ITA herkennen elkaar in het streven om nationaal en internationaal tot de top te behoren. We vinden elkaar op inhoud en de hoge kwaliteit die wij beiden nastreven. Samen investeren we in het behoud van repertoire van wereldklasse, zodat ITA haar succesvoorstellingen zowel hier in Amsterdam alsook wereldwijd kan blijven tonen aan een zo groot mogelijk publiek. Vanuit gedeelde waarden richten we onze samenwerking op exclusieve ervaringen voor medewerkers, cliënten en internationale relaties van Stibbe.

Corporate Pool

ITA mocht ook dit jaar rekenen op de steun van de ondernemers die zich hebben aangesloten bij de Corporate Pool. Jaarlijks kiezen de leden als collectief een bijzonder project om hun bijdrage aan te geven. In 2024 koos de Corporate Pool voor een bijdrage aan de inrichting van The Bookshop. De leden hebben elkaar het afgelopen jaar ontmoet tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst en verschillende voorstellingsbezoeken. Een aantal nieuwe leden en preferred suppliers, zoals de hotelpartners van ITA, hebben zich aan de Corporate Pool verbonden.

7.3 FONDSSEN

Verschillende private en publieke fondsen hebben bijgedragen aan projecten die het internationale profiel van ITA versterken, de verbinding met de stad verstevigen, inzetten op educatie, maatschappelijke programma's en/of digitale innovaties. Ook vinden fondsen en ITA elkaar in projecten die het maatschappelijke belang van theater verstevigen of veelbelovend talent in de podiumkunsten de kans te geven zich te ontwikkelen naar de grote zaal.

Ammodo | Productie Partner

Ammodo is sinds 2020 productiepartner internationalisering van ITA. De samenwerking richt zich zowel op het naar ITA halen van belangwekkende internationale theater- en dansvoorstellingen als het produceren van grootschalige ITA-Ensemble voorstellingen met internationaal perspectief en het aantrekken van buitenlandse topregisseurs. In 2024 heeft Ammodo de ITA-Ensemble producties *Julie* en *De wetten* en de voorstellingen *Love to Death* van Lemi Ponifasio, *In the solitude of cotton fields* van het Dailes Theatre, en *Romáland* van Onassis Stegi gesteund.

Philip Loubser Foundation

Met de Ibsen Artist in Residency in samenwerking met Philip Loubser Foundation zetten we in op de ontwikkeling van talentvolle, veelbelovende midcareer makers, die aan het bouwen zijn aan hun loopbaan en reputatie en toe zijn aan de volgende stap in hun carrière. In 2024 heeft de Philip Loubser Foundation voor een tweede jaar Eline Arbo ondersteund als Ibsen Artist in Residence. Binnen de residency heeft Eline haar internationale carrière verder kunnen ontwikkelen en is ITA in de zomer met *Penthesilea* op tournee gegaan naar het Edinburgh International Festival.

In augustus hebben wij 16 internationale artiesten die als Fellow verbonden zijn aan de Philip Loubser Foundation ontvangen tijdens de *Annual Gathering*. Eind

dit jaar kondigde de Philip Loubser Foundation aan niet alleen het Ibsen Artist in Residence programma te continueren, maar ook het International Ibsen Fellowship te herintroduceren bij ITA voor de komende drie jaar.

Fonds 21

Fonds 21 helpt ITA bij het zetten van stappen en het inslaan van nieuwe wegen op het gebied van publieksbereik en –verbreding. Het internationaal theaterfestival Brandhaarden, dat in het teken stond van het Griekse productiehuis Onassis Stegi, is tot stand gekomen met steun van Fonds 21. Naast Fonds21 heeft ook Stichting Paul en Hanneke van den Hoek bijgedragen aan het Brandhaarden Festival.

The Pack is het jongerenplatform van ITA. Deze jongeren organiseren zelf activiteiten zoals PACK the Mic, bezoeken samen voorstellingen en inspireren ITA hoe ze hun leeftijdsgenoten kunnen bereiken. Met dank aan Fonds 21 hebben we Ground Control, de organisatorische kern van The Pack, in dienst kunnen nemen en is er een budget waarvan zij activiteiten kunnen organiseren Zo heeft The Pack afgelopen jaar een contextprogramma gerealiseerd rondom festival Lieve Stad,.

Digitaal Theater

In 2024 heeft ITA haar samenwerking met het Holland Festival en Nederlands Dans Theater voortgezet dankzij de steun van CultuurLoket DigitALL (een collectief initiatief van het Cultuurfonds, Vriendenloterij, Fonds 21, VSBfonds, VandenEndeFoundation, Stichting Zabawas, Ministerie OCW, Gemeente Amsterdam en het Elise Mathilde Fonds). Met deze bijdrage zijn we in staat gesteld het platform door te ontwikkelen en een zakelijk leider aan te trekken om het platform breder in de markt te gaan zetten en meer culturele instellingen te laten aansluiten. De droom om het hele culturele landschap mee te laten bewegen naar een nieuwe hybride vorm van kunst presenteren, komt zo steeds dichterbij.

Fonds Podiumkunsten

ITA ontvangt van het Fonds Podiumkunsten een jaarlijkse bijdrage voor de instandhouding van de reguliere programmering. Deze bijdrage maakt het mogelijk een gevarieerd — en risicovol — programma te bieden met Nederlandse BIS- en Fondsgezelschappen en een internationale programmering die onze schouwburg onderscheidt.

VandenEndeFoundation

Met steun van de VandenEndeFoundation heeft ITA een eigen podcastserie *Op de Planken* kunnen ontwikkelen. Bij de eerste reeks verscheen elke maand een aflevering online waarin een voorstellingen of maker centraal stond. Zo ging in de eerste aflevering Maria Kraakman in het kader van *Prima Facie* in gesprek met strafrechtadvocaat Zahra Boufadiss. In 2025 verschijnt een tweede reeks over de historie van ons gebouw.

Joop Admiraal Fonds

Het Joop Admiraal Fonds bestaat sinds 2020 en heeft als doel de continuïteit van ITA te waarborgen door middel van nalatenschappen. Met het Fonds op Naam wordt er blijvend geïnvesteerd in het vertellen van verhalen, in nieuwe producties van het ITA-Ensemble, in het talent van de toekomst en in het monumentale pand. Binnengekomen legaten en schenkingen worden in 4 termijnen besteed voor maximaal 25% per jaar en kunnen op verzoek van de schenker worden geormerkt.

In het najaar sloot ITA aan bij de landelijke campagne 'Nalaten aan cultuur' en brachten we onze eigen achterban verder op de hoogte van het bestaan van het fonds.

7.4 ZAKELIJKE VERHUUR / COMMUNITY VERHUUR

Met zakelijke verhuringen genereren we inkomsten en versterken we de rol van ITA als culturele ontmoetingsplaats. De focus ligt hierbij op community verhuur. We richten ons op het aantrekken van evenementen die de grenzen van kunst, cultuur en creativiteit verleggen en een breed en divers publiek aanspreken. Hoogtepunten die landelijke attentiewaarde hebben waren onder andere de WinQ Diversity Awards, documentairefestival IDFA, de BUMA Awards, het Forward Festival, het Architectengala, ADE Lab, de uitreiking van de Amsterdam Prijs van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Tula Herdenkingsconcert, het Boekenbal, de Nelson Mandela-lezing, de Anna Reynvaan-lezing en het Gala van de Wetenschap. Ook vond de première van de Disney+ serie *Nemesis* plaats in de Grote Zaal van ITA. We hebben gewaardeerde partnerships met o.a. de Universiteit van Amsterdam en IJsbrekers Trainingen.



08 GIJSBRECHT BV | HORECA & PUBLIEKSSERVICE

Gijsbrecht sluit 2024 nagenoeg break-even af. De operationele winst was licht positief, maar door een aantal bijzondere kosten (o.a. rente over de coronaschuld) eindigt het resultaat over 2024 net onder de nullijn (-25K). 2024 was het derde boekjaar na de coronapandemie en tweede jaar na de start van de oorlog in Oekraïne. In het kielzog van de voortdurende hoge inflatie, stegen inkoopkosten en horeca cao lonen in de voorbije jaren sterk. De theaterbezoeker is kritisch op de toegangsprijzen van een avond uit en bekibbelt merkbaar op de horecabesteding.

Personeelskosten

De gemiddelde uurkosten stegen in 2024 met 8% t.o.v. 2023. De totale personeelskosten over het hele jaar 2024 namen met 6% toe. Over de gehele post-pandemie-periode (2022–2024) stegen de gemiddelde uurloenen bij Gijsbrecht met meer dan 25%. Dit maakt dat we voortdurend scherp zijn op de kosten en blijvend zoeken naar mogelijkheden om deze kosten verantwoord door te belasten aan onze gasten en afnemers.

Prijzen

In 2024 verhoogden we onze verkoopprijzen met gemiddeld 8%. De omzet nam slechts toe met 4,6%. Per saldo noteren we een volumeverlies. Onze bezoekers lijken minder te besteden. Een zorgwekkende situatie die problematisch kan worden nu de rek uit de prijselasticiteit lijkt te raken. Volledige doorbelasting van de ook voor 2025 weer verwachte kostenstijgingen is onmogelijk. De oplossing moet gezocht worden in volumegroei (nieuwe activiteiten en doelgroepen) én verdere besparingen.

Inkoop

Per euro omzet kochten we in 2024 voor 23,4 cent grondstoffen in. Dat was vrijwel gelijk aan 2023 (23,2 cent). Dat is een mooi resultaat dat voornamelijk toe te schrijven is aan het keukenteam. De totale brutomarge van Gijsbrecht in euro's verbeterde met 5,1%. Net iets beter dus dan de gerealiseerde omzetgroei. De huur steeg volgens de afspraken met Stichting Internationaal Theater Amsterdam in lijn met de omzettoename. De overige bedrijfskosten namen toe met 2%. Dat is een mooi resultaat, waarmee het mogelijk was prijsverhogingen deels af te wenden door besparingen.

Bijzonderheden in de exploitatie

De Gijsbrecht exploitatie is vooral facilitair aan het theaterpubliek, evenementgasten, cast en crew. Daarmee is de exploitatie sterk afhankelijk van de theateragenda. Door de hoge pieken die er dagelijks zijn bij de in- en uitloop van de zalen is de personeelsbelasting, vergeleken met een 'normaal' horecabedrijf, hoog.

Naast het verzorgen van drank en maaltijden traint en levert Gijsbrecht het personeel voor de Publieksservice van het theater. De kosten hiervan worden met een geringe opslag van 10% aan ITA doorbelast.

Risico's

Een afnemend bezoekersaantal door minder voorstellingen heeft direct effect op de bedrijfsvoering van Gijsbrecht. De verwachte toename van inkoop- en loonkosten zetten het resultaat verder onder druk. Zeker als het punt bereikt wordt dat de consumentenprijzen niet verder verhoogd kunnen worden, omdat er dan per saldo een negatief volume-effect optreedt. Het is te hopen dat de stijgende bezoekersaantallen ook de komende jaren doorzetten en het aandeel zakelijke verhuringen verder gaat groeien.

ITA Brasserie – Nataša Cvjetković





09 GEBOUW & FACILITAIR

9.1 ONDERHOUD & MEERJARENONDERHOUDSBEGROTING (MJOP)

De MJOP is begin 2024 aangescherpt en bijgesteld naar de huidige prijsstellingen door Business Consultant Vastgoed van Planon. In de MJOP is ook een uitgebreide duurzaamheidsparagraaf opgenomen.

De vernieuwde MJOP is samen met het Kunstenplan 2025–2028 ingediend bij de Gemeente Amsterdam. Ondanks een positieve beoordeling van Gemeentelijk Vastgoed, heeft Kunst & Cultuur laten weten geen middelen beschikbaar te hebben voor de extra kosten van de MJOP. De subsidie voor de MJOP is op het niveau van de beleidsperiode 2021–2024 gecontinueerd. Concreet betekent dit vanaf 2025 een tekort van tenminste één miljoen euro per jaar voor de uitvoering van opgenomen punten in de MJOP. Hiervoor moet aanvullende financiering en subsidie worden gevonden.

Onderhoud en vervangingen monumentaal gebouw

Net als in 2023 hebben we een aantal werkzaamheden aan het gebouw uitgesteld omdat die samenhangen met onze duurzaamheidsdoelstellingen. Zo worden werkzaamheden aan W-installaties alleen uitgevoerd als ze strikt noodzakelijk zijn. De budgetten die daardoor vrij zijn gekomen worden opgespaard om bij overgang naar een warmtepomp de ombouw van installaties (€ 185.000) mogelijk te maken.

Omdat niet alle geplande werkzaamheden voor 2024 zijn uitgevoerd, schuiven deze budgetten door naar het volgende kalenderjaar. Denk onder andere aan schoonmaak- en herstelwerkzaamheden van de sprinklerput (€85.750) en het vervangen van de regelkasten van het klimaatsysteem (€338.527). Deze werkzaamheden zijn inmiddels in opdracht gegeven en worden in 2025 en 2026 gefaseerd uitgevoerd.

Ook zijn in 2024 geplande werkzaamheden kritisch heroverwogen. Zo is de vervanging van de houten vloeren uitgesteld omdat ze goed hersteld konden worden. Het vervangen van het tapijt, o.a. van de trappen naar de Grote Zaal was gepland in 2024, maar gaat gerealiseerd worden in 2025.

Theatertechniek

In de theatertechniek zijn in 2024 een aantal omvangrijke vervangingen en daarmee investeringen gedaan. In de Grote Zaal en Studio 1 zijn de dimmers vervangen door een vergelijkbaar, en in de Rabozaal betrouwbaar gebleken, LED-type (€211.541). De vervanging van de inspiciëntentafel (€74.116) is centraal uitgevoerd en heeft een virtuele component gekregen, waardoor deze flexibeler inzetbaar is en niet langer zaalgebonden. De geplande service op de theaterstoelen is niet gerealiseerd. Het daarvoor gereserveerde budget wordt doorgeschoven naar 2025 en 2026 en besteed aan een grotere renovatie van de stoelen.

9.2 DUURZAAMHEID

‘ITA is op weg om het meest duurzame monumentale theater van Nederland te worden’

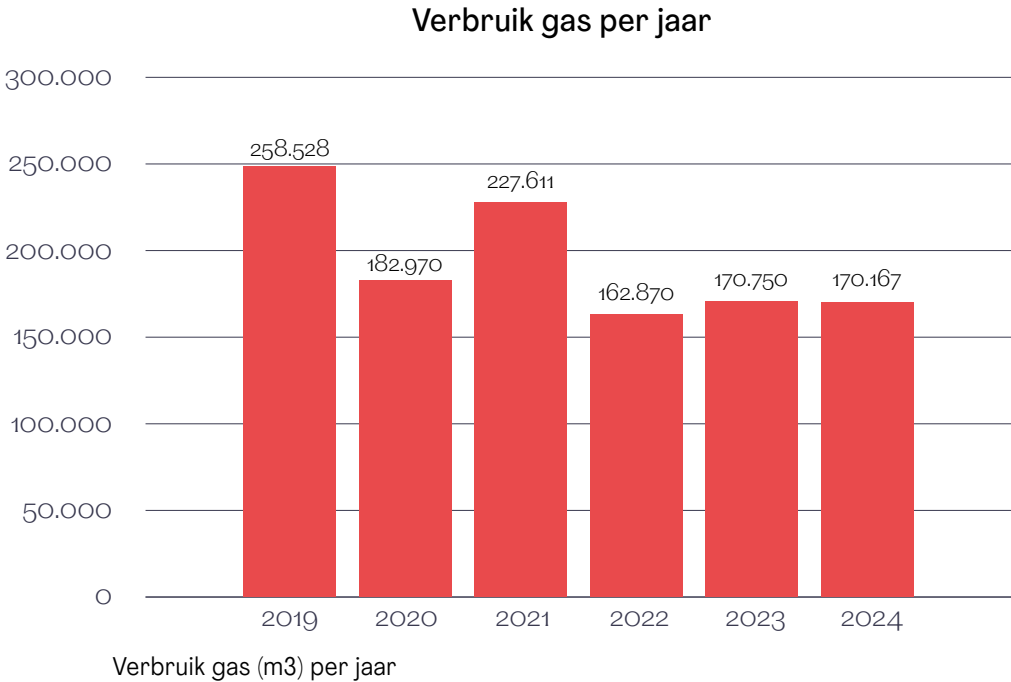
Op basis van deze ambitie heeft ITA een meerjarig duurzaamheidsplan opgesteld, waarbij we als doelstelling hebben om voor 2030 van het gas af te zijn.

Energiegebruik door de jaren heen

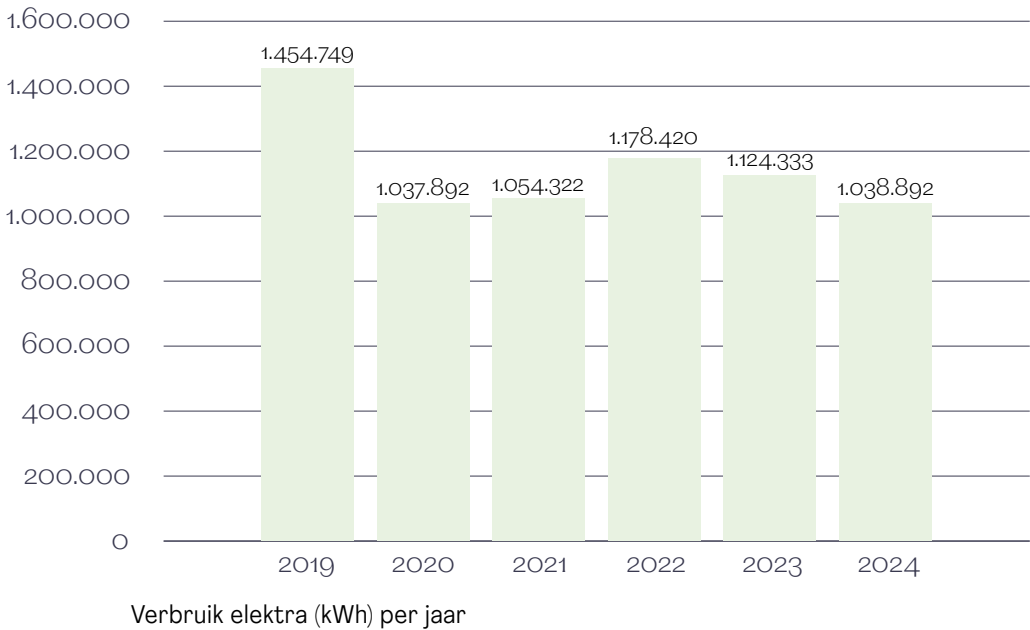
We werken binnen ITA op verschillende manieren aan het verduurzamen van ons huis, het verlagen van onze CO2-footprint en aan het verder reduceren van het energieverbruik (en daarmee onze energiekosten). Het verder terugbrengen van het energieverbruik is onder andere gerealiseerd door het herstel van en onderhoud aan onze gevel, het vervangen van ramen, het isoleren van installaties, de transitie naar Ledverlichting en de keuze bij vervanging voor energiezuinige apparatuur en installaties.

Ten opzichte van vorig jaar hebben we het energieverbruik verder verlaagd. Daarbij waren de milde winters en warme zomer van invloed. We hebben simpelweg minder hoeven stoken. Maar met een toename van het aantal activiteiten in huis, neemt het verbruik toe. Daarbij zien we ook het effect van het type programmering (toneel of dans), de omvang van het gezelschap en de scenografie (gebruik van water, licht, lucht).

Ten opzichte van 2019 hebben we ons gasverbruik met 32% weten te reduceren. De voorbije drie jaar is het verbruik redelijk stabiel en zit het onder het verbruik tijdens het coronajaar 2020.



Verbruik elektra per jaar



Het elektraverbruik is ten opzichte van 2019 met 29% gedaald.

Zonnestroom en een groen dak

De omgevingsvergunning voor het aanleggen van een zonnestroomdak en een groen dak is eind 2024 door de gemeente Amsterdam verleend. Ter gelegenheid van de 750 verjaardag van Amsterdam ontvangt ITA van de gemeente Amsterdam, namens ING en de Kroonenberg Groep 750 zonnepanelen voor op zowel het dak van de schouwburg als dat van de Rabozaal. In 2025 wordt gestart met de aanleg van de zonnepanelen en wordt ook een groen kruiden- en sedumdak aangelegd op de Rabozaal.

9.3 AFRONDING RENOVATIE PLEINFOYER EN BOTANICAL FRESCO – CLAUDY JONGSTRA

In april zijn de eerste afspraken gemaakt met Studio Jongstra om een drieluik plafond kunstwerk te maken in de Plein foyer. Het kunstwerk *Botanical Fresco* is gefinancierd door een particuliere donatie en is daarmee eigendom van ITA. Onder het kunstwerk is een frame met akoestische panelen geplaatst. Die panelen zijn gemaakt van gerecyclede oude spijkerbroeken met als toplaag een viltlaag gemaakt van 80 kilo kostuums uit voorstellingen van ITA die niet langer op het repertoire staan: *The Damned*, *The Fountainhead* en *t Hout*. Van het vilt dat over was, zijn door de firma I-did laptofhoezen en kleine tasjes gemaakt voor het ITA-medewerkers eindejaargeschenk. Het imposante kunstwerk in de volledig gerenoveerde Plein foyer krijgt nationaal en internationaal volop media-aandacht.

Medio oktober is de installatie van het kunstwerk afgerond. Op 4 december organiseerde de Academie van Kunsten van de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen de succesvolle bijeenkomst *Kunst, Klimaat & Erfgoed* in de Plein foyer. Sprekers waren Karin van der Lem die het Kleurhistorisch Onderzoek en de restauratie van de wandschilderingen in de Plein foyer heeft gedaan en kunstenaar Claudy Jongstra.



Botanical Fresco in de Pleinfoyer – Fabian Calis

10 PERSONEEL & ORGANISATIEONTWIKKELING

10.1 PERSONEEL

Formatie

Op 1 januari 2024 waren er 186 medewerkers in dienst (uitgezonderd gastacteurs, vrijwilligers en stagiaires) en op 31 december waren dat er 152. De teruggang in formatie heeft deels te maken met de reorganisatie, waarbij afscheid is genomen van 17 medewerkers. Daarnaast vonden ITA-medewerkers elders een baan of werden tijdelijke contracten niet verlengd. Er is ons ook een dierbare collega ontvallen; hoofd programmering René van der Pluijm. Naast de uitstroom van medewerkers, zijn 11 nieuwe collega's verwelkomd. Onder meer door een verdere optimalisering en professionalisering van onze werving en selectie zijn diverse sleutelposities succesvol ingevuld, waaronder die van hoofd Financiën en hoofd Marketing & Communicatie. Tegelijkertijd merken we dat de krapte op de arbeidsmarkt er ook voor zorgt dat het invullen van een aantal vacatures lang duurde of nog steeds niet is gelukt. Dit vraagt flexibiliteit van medewerkers en de betreffende afdelingen en is een punt van aandacht. In 2025 worden verdere stappen gezet om de herstructurering van de organisatie succesvol af te ronden en de werkdruk binnen teams goed te monitoren.

Vrijwilligers

De vrijwilligers vormen een hechte groep die net als vorig jaar uit 10 personen bestaat. Zij ondersteunen de afdelingen Programmering, Educatie & Interactie en Development.

Stagebeleid

Ook in 2024 heeft ITA veel studenten de mogelijkheid geboden om werkervaring op te doen. Algemeen uitgangspunt hierbij is dat een stagiair een relevante opleiding volgt en tijdens de stage werkt aan een aantal concrete leerdoelen. Stagiairs zijn afkomstig van zowel gerichte vakopleidingen als meer generiek onderwijs op MBO-, HBO-, en WO-niveau. De stagevergoeding is voor alle opleidingsniveaus gelijk.

In 2024 hebben 29 stagiairs werk- en praktijkervaring opgedaan bij ITA. Dat is een significante daling ten opzichte van het jaar daarvoor. De verwachting is dat het aandeel ook in 2025 nog licht zal dalen omdat er door een kleinere formatie minder tijd is om studenten goed te begeleiden. Desondanks blijft ITA afdelingshoofden stimuleren om studenten onderdeel te laten zijn van de formatie.

Ziekteverzuim

Het gemiddelde ziekteverzuimpercentage in 2024 was 5,5%. Dit is een lichte stijging (+0.2%) ten opzichte van 2023. Om het ziekteverzuim bij ITA goed te monitoren en adequate verzuim- en re-integratiebegeleiding te bieden, is er regelmatig contact met de bedrijfsarts. Eens per kwartaal vindt er Sociaal Medisch Overleg (SMO) plaats met de bedrijfsarts en betrokken leidinggevenden. In 2025 zal meer worden ingezet op preventie en actiever met sturingsinformatie worden gewerkt.

10.2 SOCIALE VEILIGHEID

Sociale veiligheid binnen ITA is een speerpunt voor HR. In 2024 zijn hierin belangrijke stappen gezet. Begin dit jaar voerde onderzoeksbureau Verinorm een grootschalig onderzoek naar sociale veiligheid uit. Medewerkers en oud-medewerkers kregen de mogelijkheid om hun ervaringen anoniem te delen. De resultaten van dit onderzoek zijn in juli gepresenteerd en hebben geleid tot concrete acties waaronder het verbeteren van de organisatiecultuur en het creëren van een werkomgeving waarin prestatie- en werkdruk bespreekbaar zijn. Daarnaast zijn in 2024 initiatieven ontwikkeld die moeten gaan bijdragen aan een grotere sociale veiligheid en een open, transparante en inspirerende organisatiecultuur die alle medewerkers stimuleert daaraan bij te dragen.

Dialogotafels

Er zijn drie dialogotafels georganiseerd, waarin verdiepende gesprekken zijn gevoerd over wat er gebeurt en is gebeurd bij ITA. Na sociale veiligheid (sessie 1) en één organisatie (sessie 2) stond in de derde sessie een Openhartig ITA centraal. Het doel van de dialooggesprekken was om elkaar beter te begrijpen, om gehoord te worden, om mee te denken over hoe nu verder en over de gewenste organisatiecultuur. Een onderliggend doel daarbij was om te werken aan vertrouwen door zorgvuldig naar elkaar te luisteren en je in te leven in anderen en ervaring op te doen met het voeren van goede gesprekken. In 2025 worden de dialogotafels gecontinueerd.

Vertrouwenspersoon

Onze externe vertrouwenspersoon Dominique Maas heeft aan alle medewerkers een presentatie gegeven over de meldprocedure bij ITA met bijzondere aandacht voor het verschil tussen een gesprek (een klacht) en een formele melding. Begin 2025 heeft er ook een vervolg sessie voor de afdelingshoofden plaatsgevonden, waarin zij praktische handvatten hebben gekregen om hun rol in het waarborgen van een veilige werkomgeving te versterken.

Feedbacktraining

Bij ITA streven we naar een cultuur waarin iedereen prettig kan werken en zichzelf kan zijn. Jezelf kunnen en durven uitspreken is hiervoor een voorwaarde. Om die reden is eind 2024 een e-learning over feedback geven en ontvangen uitgerold. Het startsein hiervoor was een kick-off sessie met alle leidinggevenden, waarna de e-learning via intranet voor iedereen beschikbaar is gemaakt. De e-learning biedt de theorie en de tools die nodig zijn om samen actief aan de slag te gaan met feedback. In 2025 gaan de teams met elkaar aan de slag om het geven van feedback ook in de praktijk te brengen. De e-learning is inmiddels ook onderdeel van de onboarding van nieuwe medewerkers.

Leiderschapsontwikkeling

Het leiderschapstraject dat in 2023 werd geïntroduceerd, heeft in 2024 een vervolg gekregen. Gedurende het jaar hebben afdelingshoofden en andere leidinggevenden deelgenomen aan intervisiebijeenkomsten en coachingstrajecten. De focus lag op het ontwikkelen van vaardigheden zoals gelijkwaardig communiceren en het effectief aansturen van teams. In het derde kwartaal werd het leiderschapsprogramma uitgebreid naar

andere functionele groepen binnen ITA. Inspiciënten, toneelmeesters en productieleiders, die allen leidinggeven op de werkvloer, hebben aan het eind van het jaar hun leiderschapstraining afgerond. In 2025 wordt dit programma verder uitgerold, zodat nog meer medewerkers de kans krijgen om hun leiderschapskwaliteiten te ontwikkelen.

10.3 DIVERSITEIT & INCLUSIE

ITA streeft naar een organisatie die een afspiegeling is van de samenleving, waarbij diversiteit wordt gezien als een zakelijke meerwaarde en een kwestie van maatschappelijk verantwoord ondernemen. Diversiteit draagt bij aan een positief imago en wordt beschouwd als een oefening in inlevingsvermogen.

De kernwaarden van ITA, zoals meerstemmigheid, empathie en verantwoordelijkheid, vormen de basis voor het personeels- en diversiteitsbeleid. We willen een inclusieve werkvloer en een veilige werkomgeving creëren, waarin iedereen zich welkom, veilig, gezien en gewaardeerd voelt. Daarbij willen we ruimte bieden aan verschillende perspectieven en geluiden, zowel op het podium als binnen de organisatie, om zo bij te dragen aan een meerstemmige en empathische samenleving.

In 2024 is ons SER-plan van aanpak definitief vastgesteld en hebben we daarmee richting kunnen geven aan ons diversiteitsbeleid voor de komende jaren. Streefcijfers en doelstellingen gelden voor de periode 2024–2028. Er zijn specifieke accenten benoemd op het gebied van etnisch-culturele achtergrond, sekse (m/v/x), en seksuele oriëntatie (LHBTI+) en doelstellingen voor publiek, programma’s, personeel en partnerships. Er zijn twee hoofddoelstellingen geformuleerd gericht op het personeelsbestand en op de cultuur.

Doelstelling 1:
Meer diversiteit in het personeelsbestand: een hogere instroom van medewerkers met een andere etnische-culturele achtergrond.

De focus ligt bij het realiseren van een divers personeelsbestand op medewerkers met een niet-westerse achtergrond en jongeren. Voor 2028 staat het streefcijfer op:

- 15% (2% toename op jaarbasis) andere etnische-culturele achtergrond.
- 5% doorstroom van medewerkers met een niet-westerse migratieachtergrond.
- 25% groei van het personeelsbestand met medewerkers tot 30 jaar.
- 5% doorstroom van medewerkers tot 30 jaar.

Dat betekent op basis van (ingeschatte) cijfers op peildatum 1 juli 2024 voor de eerste groep een streefcijfer van minimaal 8% en voor de tweede groep een streefcijfer van 9%. Beschikbare resultaten worden vanaf 2025 per kwartaal gemeten en meegenomen in de tweejaarlijkse voortgangsrapportage van de SER.

Doelstelling 2:
Een inclusieve bedrijfscultuur: het creëren van een omgeving waar iedereen zich welkom, veilig, gezien en gewaardeerd voelt.

Personeel
In 2024 hebben we de volgende HR-instrumenten ingezet ter bevordering van diversiteit en inclusie: objectieve werving en selectie, leiderschapstraining, ontwikkelen en implementeren van de feedbacktraining, dialoogtafels, ontwikkeling van de werkgroep D&I, het ontwikkelen van een gedragscode voor een veilige en open werkcultuur en het uitvoeren van het medewerkerstevredenheidsonderzoek.

Publiek
Om een diverser en jonger publiek te bereiken, hebben we in 2024 specifieke programmering gerealiseerd voor o.a. jongeren, mensen met een visuele beperking, doven en slechthorendheden stimuleren we de inzet van livestreams onder bezoekers die niet naar het theater kunnen komen, bijvoorbeeld vanwege afstand en/of fysieke beperkingen.

De doelstellingen zijn gericht op meer spreiding in leeftijd, een betere spreiding van bezoekers uit verschillende delen van de stad en meer bezoekers met een niet-Nederlandse achtergrond (zoals toeristen, expats en buitenlandse studenten). Het aandeel bezoekers tot en met 30 jaar vergroten we door het intensiveren van onze contacten met het onderwijs, samenwerkingen met CJP, Cultuur Werkt, studentenverenigingen en ons eigen studentenabonnement.

In de samenstelling van het publiek zien we langzaam het effect van bovenstaande initiatieven (→ zie 6.1 Publieksbereik en ontwikkeling in huis).

Programmering
ITA’s programmeringsdoelen zijn gericht op het bevorderen van diversiteit en inclusie door middel van samenwerking met diverse makers, deelname aan erfgoedprojecten, ondersteuning van culturele evenementen, en het ontwikkelen van zwart repertoire. Deze activiteiten dragen bij aan een inclusieve en meerstemmige theaterervaring die de diversiteit van Amsterdam weerspiegelt.

Met de komst van The Bookshop heeft ITA in 2024 een open en fysieke plek gecreëerd waar heden en verleden verbonden worden. We nodigen er bijvoorbeeld makers van kleur uit om te reflecteren op onze programmering en op de geschiedenis van ons gebouw. Daarnaast zijn de pijlers zichtbaar tijdens festivals als Lieve Stad, Summer Dance Forever en samenwerkingen met het Bijlmerparktheater, de Bijlmer Bookstore, The Need for Legacy en de Black Achievement Month.

Partnerships
In 2024 werkten we samen met verschillende culturele, commerciële, cultureel-maatschappelijke, nationale en internationale partners die ons hielpen jonger, breder en meer divers publiek te bereiken, culturele innovatie te bevorderen en inclusie binnen de organisatie en – breder – de gemeenschap te versterken. Denk aan community partner Rabobank Metropoolregio Amsterdam en talent partner KPMG of culturele en maatschappelijke partners als The Need for Legacy, Black Achievement Month, Sites of Memory en Rightaboutnow. Tenslotte zijn Ketī Koti en Pride onmiskenbaar onderdeel van ITA.

10.4 FAIR PRACTICE CODE CAO TONEEL & DANS

Bij ITA vallen medewerkers onder de cao Toneel en Dans. Ook volgt ITA de richtlijnen van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten (NAPK). Naast naleving van deze cao, onderschrijft ITA ook de Fair Practice Code. ITA heeft actief bijgedragen aan de totstandkoming van deze code en zich hieraan gecommitteerd. De kernwaarden van de code – Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid, Diversiteit en Vertrouwen – vormen een leidraad in het personeelsbeleid.

De Fair Practice Code benadrukt het belang van kunst en cultuur binnen de Nederlandse samenleving. Als ITA nemen we onze verantwoordelijkheid om deze waarden te vertalen naar concreet beleid. Zo zorgen we ervoor dat onze medewerkers een salaris ontvangen dat voldoet aan de sectorale richtlijnen en dat zij aangesloten zijn bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Daarnaast indexeren we de salarissen jaarlijks en bieden we medewerkers via de generatieregeling de mogelijkheid om hun werkuren geleidelijk af te bouwen in aanloop naar hun pensioen. ITA behoort tot de weinige gezelschappen in Nederland die hun ensembleleden een vast contract kunnen bieden, wat bijdraagt aan continuïteit en artistieke ontwikkeling.

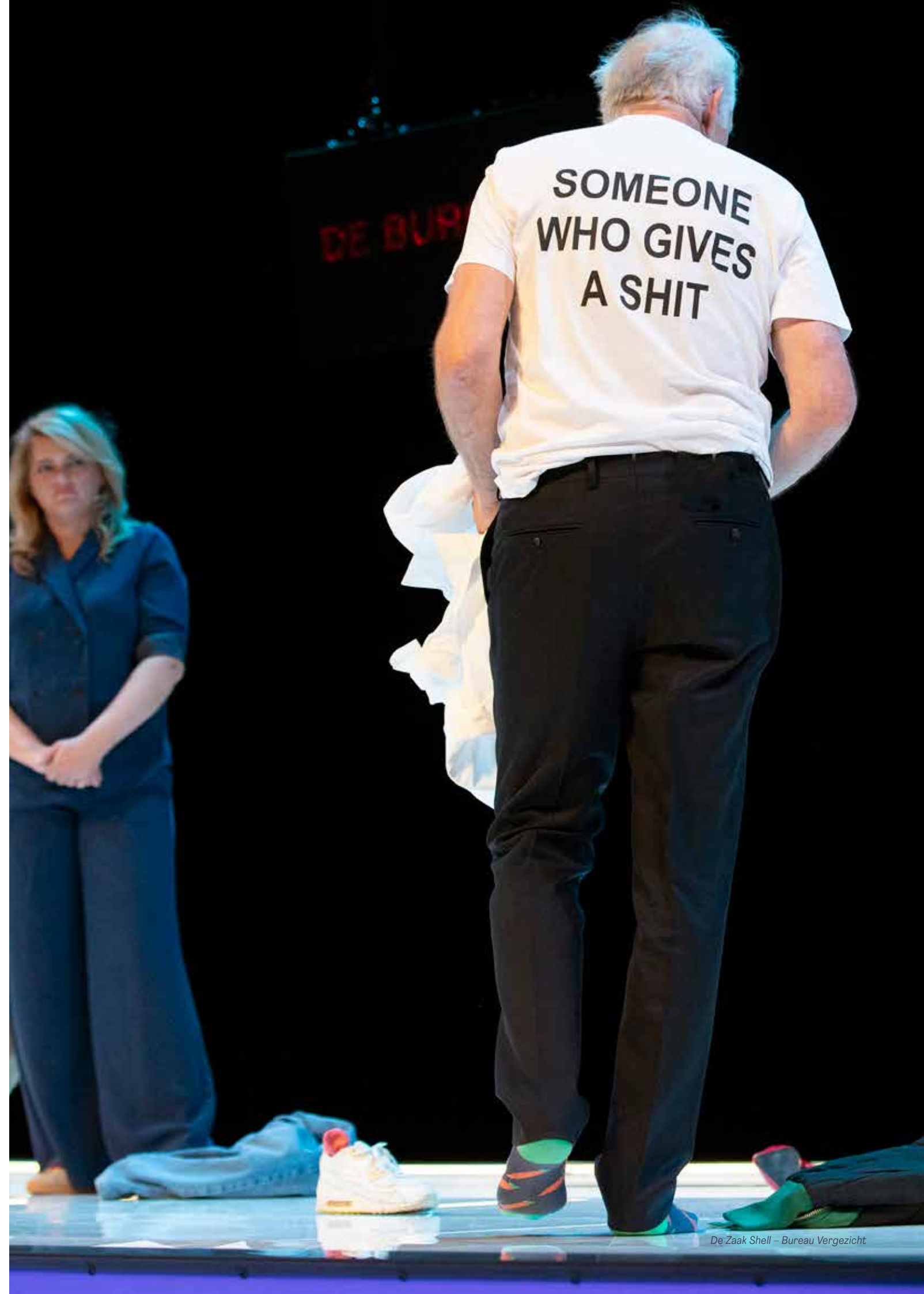
Om verdere groei en professionalisering te stimuleren, maken we optimaal gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten voor opleidingen en trainingen. Onze bedrijfsgebonden regelingen zijn erop gericht de arbeidsvoorwaarden niet alleen in lijn te brengen met de cao Toneel en Dans, maar deze waar mogelijk te verbeteren.

10.5 ONDERNEMINGSRAAD

De ondernemingsraad behartigt binnen ITA de belangen van onze medewerkers. De OR denkt mee, adviseert over en stemt mee met ontwikkelingen rond onze bedrijfsvoering. De samenstelling van de ondernemingsraad blijft wisselend. Net na de zomer zijn er weer 2 openstaande posities gevuld; één door een collega van de afdeling financiën en vanuit het ensemble hebben twee leden zich aangemeld voor een duo-plaats. Zij wisselen hun aanwezigheid af. Daarmee kwam de OR weer op volle sterkte.

2024 was een roerig jaar voor ITA en daarmee ook voor de ondernemingsraad. Belangrijke thema's voor de Ondernemingsraad in 2024 waren sociale veiligheid, interne bedrijfsvoering, procesoptimalisatie en werkdruk.

Met vlak voor het zomerreces kwamen de langverwachte resultaten van het onderzoek naar sociale veiligheid en vlak daarna de mededeling vanuit OCW dat ITA gekort gaat worden in de jaarlijkse subsidie. Gedurende 2024 heeft de OR onder andere advies gegeven over de jaarlijkse totstandkoming van de Bedrijfsgebonden regeling, de samenvoeging van de afdelingen marketing en communicatie en de reorganisatie, een direct gevolg van het besluit van OCW. Gedurende 2024 heeft de ondernemingsraad veelvuldig vergaderd. Iedere vier weken intern als ondernemingsraad, iedere zes weken een overlegvergadering met de directie en tot het vertrek van de raad van toezicht was er ook een regulier overleg met de OR-contactpersonen vanuit de toezichthouder. Buiten de reguliere overleggen zijn er vorig jaar ook diverse ingelaste vergaderingen geweest over het onderzoek naar sociale veiligheid en alle aandacht die daarover ontstond.



ITA streeft naar een duurzame en stabiele financiering van haar activiteiten en organisatie, waarbij (financiële) risico's worden geminimaliseerd en kunnen worden opgevangen als ze zich toch voordoen. De financiële administratie is professioneel ingericht, met een heldere verdeling in (budget-) verantwoordelijkheid, (geautomatiseerde) controlemechanismes en volledige en accurate rapportages.

11.1 FINANCIËEL RESULTAAT

Inkomsten

De bezoekersaantallen en publieksinkomsten zijn gestegen in 2024. We zien die groei bij zowel onze eigen producties als de programmering van andere gezelschappen; het resulteerde in hogere partage en internationale opbrengsten.

De sponsor- en overige directe inkomsten stegen in 2024 ten opzichte van 2023. De stijging van de directe inkomsten is toe te schrijven aan hogere inkomsten uit zakelijke verhuur en royalty-inkomsten uit onder andere de remake van *Oedipus* in Londen. Ook leveren de hogere doorberekende activiteitenlasten in zakelijke verhuur en partage, hogere opbrengsten op in directe inkomsten.

De bijdragen uit private middelen steeg ten opzichte van 2023. Dat wordt met name veroorzaakt door de bijdrage van DigitALL voor Digitaal Theater. Daarnaast heeft een succesvolle crowdfunding campagne The Bookshop mogelijk gemaakt. Een deel van de opbrengsten wordt in de komende jaren besteed aan programmering in The Bookshop.

Indirecte inkomsten, waaronder verhuur en opbrengsten uit doorbelast personeel, laten in 2024 een stijging zien ten opzichte van 2023. Dat betreft een één op één doorvertaling van de stijging in huur- en personeelslasten.

Subsidies

De subsidie van de gemeente Amsterdam bedroeg in 2024 € 16.206.501. De verschillende componenten van de subsidie worden in de toelichting op de jaarrekening benoemd. De meerjarige subsidie van het ministerie van OCW is dit jaar € 3.894.164. In 2024 is er door het OCW een subsidiekorting aangekondigd voor de Kunstenplan periode 2025–2028. In navolging daarop heeft het ministerie van OCW een eenmalige frictiekostenbijdrage toegekend van € 545.721 om een noodgedwongen reorganisatie te kunnen bekostigen.

Personeelskosten

De personeelskosten stegen door de cao-stijging. In de cao-onderhandelingen werd een loonsverhoging van 5% vastgesteld, een vast bedrag van € 150,- en een tredestijging. Het totale personeelsbestand daalde tot 143,9 FTE. Het aandeel externe inhuur nam af met ruim 1 mln. euro. In de personeelskosten is ook de reorganisatievoorziening verwerkt.

Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel gerelateerd aan huisvesting zijn gedaald. Dit is grotendeels toe te schrijven aan het in 2024 afgesloten energiecontract, dat leidde tot een forse besparing ten opzichte van 2023. De gunstigere tarieven zijn vastgezet tot 2026.

De beheerslasten materieel hebben betrekking op gebouw, infrastructuur en ondersteuning. In totaal werd in 2024 € 1.375.827 besteed aan groot onderhoud (MJOP) van gebouw en techniek. De daling ten opzichte van 2023 wordt verklaard door de investering in de trekkenwand eind 2023.

We ontvingen in 2024 een MJOP-subsidie van € 1.800.269, het verschil van € 424.442 wordt gereserveerd in de reserve groot onderhoud en wordt grotendeels in 2025 uitgegeven aan de kosten van de sprinklerput.

Activiteitenlasten materieel

Na de verliesjaren 2022 en 2023 was ITA genoodzaakt bezuinigingen door te voeren in 2024; dat is bijvoorbeeld terug te zien in de dalende personeelskosten en materiële beheerslasten. De bezuinigingen hebben ook effect op de materiële activiteitenlasten. In 2024 maakten we slechts twee nieuwe producties en 1 remake in plaats van de benodigde vier producties per jaar om ons repertoire systeem in stand te kunnen houden. Dit verklaart dan ook de daling in de materiële activiteitenlasten van € 5,6 miljoen euro naar € 3,4 miljoen euro in 2024.

11.2 RÉSUMÉ

Het totale exploitatiesaldo in 2024 is € 656.571 positief. Dit grote positieve resultaat kan worden verklaard door de lagere MJOP-uitgaven in 2024 en de crowdfundingopbrengsten ten behoeve van The Bookshop. De toevoeging aan de algemene reserve bedraagt € 60.053

De financiële situatie van ITA staat na verliesjaren, toegenomen kosten en onevenredige indexaties van subsidies zwaar onder druk. Het betekent dat ITA in 2024 zeer scherpe keuzes heeft moeten maken om het hoofd boven water te houden en hard heeft gewerkt aan verbeterde financiële inzichten. Dat alles resulteert in een positieve toevoeging aan de algemene reserve.

Voor de komende jaren blijft ITA zeer kritisch op haar financiële positie. De behaalde resultaten in 2024 en verwachte resultaten in 2025 zijn geen garantie voor de toekomst.

11.3 EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen van ITA bestaat uit drie bestemmingsfondsen, een bestemmingsreserve en een algemene reserve.

De bestemmingsfondsen bestaan uit de door ITA ontvangen giften, uit gelden gereserveerd voor groot onderhoud en uit geactiveerde MJOP-uitgaven. Door besteding van ontvangen giften wordt in 2024 ruim € 62.000 aan het bestemmingsfonds giften onttrokken. Daarnaast heeft een dotatie plaatsgevonden van ruim € 111.409.

In 2024 heeft ITA € 1,4 miljoen aan groot onderhoud besteed. Van de jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam is € 1,8 miljoen geoormerkt voor groot onderhoud. Daarom is het bestemmingsfonds met € 424.442 verhoogd tot € 3,0 miljoen.

Aan de Algemene reserve is per saldo een bedrag van € 60.053 gedoteerd.

ITA actualiseert tweejaarlijks de risicoanalyse. Daarbij worden de verschillende risico's benoemd en wordt de kans en impact van de risico's en het mogelijke financiële effect daarvan inzichtelijk. De risicoanalyse vormt de onderbouwing voor de hoogte van het weerstandsvermogen. Het versterken van de continuïteitsreserve om de significante risico's op te kunnen vangen, is een grote prioriteit de komende jaren. De status van de maatregelen wordt voortdurend gemonitord en waar nodig bijgesteld. Op basis van de risicoanalyse is een benodigde reserve van € 2.2 mln. vastgesteld om de impact van potentiële financiële tegenvallers op te vangen.

Binnen de risicoanalyse hanteren we drie niveaus; strategisch, operationeel en financieel.

12.1 STRATEGISCH

De financiële situatie van ITA is verzwakt door de hoge korting op de subsidie van OCW, aangekondigde gemeentelijke kortingen voor 2027 en 2028 en de niet toereikende indexaties op de subsidies. Dit zet de artistieke en sociaal-maatschappelijke doelstellingen van ITA onder druk en leidt tot het afschalen van producties en programma's, waardoor de (inter-)nationale en lokale positie verzwakt. Dit heeft directe gevolgen voor publieksbereik, inkomsten, samenwerking met partners en instellingen, sponsoring, fondsen gelden en particuliere donaties.

Om deze negatieve spiraal te doorbreken, heeft ITA een aangepast kunstenplan ontwikkeld met een gebalanceerde mix van producties, hernemingen en gastprogrammering, waarbij artistieke impact, publieksbereik en kosten zorgvuldig zijn afgewogen.

12.2 OPERATIONEEL

De toenemende financiële druk leidt tot een hogere werkdruk voor medewerkers, omdat minder middelen en personeel dezelfde doelstellingen moeten realiseren. Dit vergroot het risico op uitval. Om dit te beperken, heeft ITA het aantal activiteiten aangepast, werkprocessen efficiënter ingericht en een actief HR-beleid ontwikkeld met een focus op duurzame inzetbaarheid. Dit omvat onder andere maatregelen voor werkdrukvermindering, professionele ontwikkeling en welzijnsbevordering.

Ook de gestegen kosten voor groot onderhoud worden onvoldoende gecompenseerd door de gemeentelijke subsidie voor het meerjaren-onderhoudsplan (→ zie 9.1 Onderhoud & MJOP). Dit houdt in dat ITA niet het volledige MJOP 2025–2028 kan uitvoeren en er keuzes gemaakt moeten worden, met directe gevolgen voor de kwaliteit van het onderhoud. ITA is in gesprek met de gemeente Amsterdam om tot een structurele oplossing te komen.

ITA hanteert een gedegen IT-risicobeleid om cyberdreigingen en systeemstoringen te minimaliseren, met maatregelen zoals periodieke audits, back-ups en verscherpte toegangscontrole. Om fraude te voorkomen, is er een strikt intern controlemechanisme, inclusief functiescheiding en transparante financiële rapportage. Medewerkers worden periodiek gewezen op cybersecurity en fraudepreventie om bewustwording en naleving te vergroten. Regelmatige evaluaties en updates van zowel IT- als fraudebeleid zorgen voor een robuuste bescherming tegen interne en externe bedreigingen. Zo blijft ITA zowel digitaal als financieel weerbaar en integer in haar bedrijfsvoering.

12.3 FINANCIHEEL

De verzwakte financiële positie van ITA wordt verergerd door de enorm gestegen kosten. Het volledig doorberekenen van prijsstijgingen aan het publiek zou leiden tot een onacceptabele stijging van ticketprijzen, wat de toegankelijkheid in gevaar brengt. Hierdoor blijft ITA met een verzwakte financiële positie achter, met beperkte mogelijkheden om risico's en externe bedreigingen op te vangen en het weerstandsvermogen te laten groeien.

Ook de mogelijke btw-verhoging op kunst en cultuur is een financieel risico. ITA zal deze btw-verhoging niet (geheel) kunnen en willen doorbelasten aan de bezoeker, omdat dit de toegankelijkheid van het theaterbezoek negatief beïnvloedt. Het gevolg is dat de btw-verhoging een extra lastenverzwaring voor ITA zal betekenen die (wederom) binnen de al krappe exploitatiebegroting zal moeten worden opgelost.

Daarnaast zorgt de onzekere economische situatie voor druk op inkomsten uit kaartverkoop, horeca, sponsoring en particuliere giften. Om deze risico's te beperken, zet ITA in op een optimalisatie van zaalverhuur en particuliere donaties, terwijl prognoses regelmatig worden geactualiseerd en waar nodig bijgestuurd.

Om risico's te minimaliseren, heeft ITA een aangepast kunstenplan opgesteld, de interne financiële huishouding aangescherpt, budgetten verlaagd, inkomstenkansen gegenereerd en het aanvullen van de Algemene Reserve als speerpunt gesteld.



13 GOVERNANCE, TOEZICHT & BESTUUR

Stichting Internationaal Theater Amsterdam (ITA) is een stichting met een culturele en maatschappelijke doelstelling en zonder winstoogmerk. Eventuele exploitatie-overschotten worden toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting. De Stichting volgt de principes van de Governance Code Cultuur⁴ en past deze in zijn geheel toe.

ITA heeft ten doel om toonaangevende theater- en dansvoorstellingen te produceren en te programmeren voor een breed publiek, op zoek naar verbinding, uitdaging en hoge artistieke kwaliteit. ITA heeft haar verantwoordelijkheden, doelstellingen en procedures vastgelegd in statuten en nader uitgewerkt in een directie- en rvt-reglement en beleidsstukken. Binnen de directie is sprake van een portefeuilleverdeling. Deze onderlinge taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze zijn vastgelegd in het directiereglement, dat is goedgekeurd door de raad van toezicht.

In de jaarverslagen doet ITA inhoudelijk en financieel verslag van het voorgaande boekjaar en reflecteren we op de behaalde doelstellingen en het naleven van drie Codes. De jaarverslagen publiceert ITA op de eigen website.

Het bestuur van de stichting is georganiseerd volgens het raad van toezicht-model, waarbij de directie verantwoordelijk is voor het dagelijks bestuur en de raad van toezicht een controlerende functie vervult. Voor het financieel toezicht heeft de raad van toezicht een auditcommissie opgericht. De jaarrekening wordt extern gecontroleerd door een accountant, die zowel aan de directie als aan de raad van toezicht verslag uitbrengt.

De raad van toezicht neemt geen bestuursverantwoordelijkheden over, en de directie zorgt ervoor dat de raad zijn rol volledig kan uitvoeren door tijdige en transparante informatie te verstrekken. De raad van toezicht heeft zelf ook de verantwoordelijkheid om alle benodigde informatie op te vragen. Beide organen werken samen om conflicten binnen en tussen directie en raad van toezicht snel en effectief op te lossen, en bevorderen de betrokkenheid van medewerkers bij het beleid. De raad van toezicht komt minimaal vier keer per jaar bijeen, met de mogelijkheid voor extra vergaderingen indien nodig. De raad van toezicht bespreekt zijn functioneren ten minste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie.

Elk lid van de raad van toezicht wordt voor vier jaar benoemd, met de mogelijkheid om één keer voor een tweede termijn te worden herbenoemd. Het aftreedrooster is zo opgesteld dat de continuïteit van de raad gewaarborgd blijft. De leden van de raad van toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De beloning van de directie wordt elk jaar gecontroleerd door de accountant om te voldoen aan de Wet Normering Topinkomens. De directie is de enige statutair aangestelde bestuurder. Nevenfuncties van de directie moeten vooraf in een vergadering worden goedgekeurd door de raad van toezicht. De directie is verantwoordelijk voor het naleven van de wet- en regelgeving, zowel op artistiek, zakelijk als personeelsgebied. ITA heeft dit vastgelegd in een meerjarig activiteitenplan en andere beleidsdocumenten, zoals een personeelshandboek en een risicoparagraaf.

De directie en de raad van toezicht van ITA zorgen voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid, waarbij onafhankelijkheid en transparantie centraal staan. Ze hebben geen zakelijke of artistieke belangen bij de organisatie, behalve als bestuurder of toezichthouder, en aanvaarden geen nevenfuncties die hun functioneren kunnen beïnvloeden. Er wordt actief gewerkt om belangenverstrengeling te voorkomen, waarbij potentiële conflicten tijdig worden gemeld en zorgvuldig worden behandeld. Wanneer zich toch

belangenverstrengeling voordoet, wordt deze snel opgeheven en indien nodig worden er maatregelen getroffen door de raad van toezicht. Besluiten die tegenstrijdige belangen betreffen, vereisen vooraf goedkeuring van de raad van toezicht, die hierover verantwoording aflegt in het jaarverslag. Deze werkwijze rondom belangenstrengeling is opgenomen in de statuten en het directie- en rvt-reglement van ITA.

13.1 RAAD VAN TOEZICHT

2024 was qua governance een uitzonderlijk jaar voor ITA. Op 21 augustus 2024 trad de gehele raad van toezicht af. De raad deed dit om in het belang van ITA en de medewerkers ruimte te maken voor de cultuuromslag die de organisatie nodig had. In overeenstemming met de statuten van Stichting Internationaal Theater Amsterdam werd het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam verzocht zo snel mogelijk een nieuwe raad van toezicht te formeren.

Op 3 september 2024 werd Marise Voskens door het college van B&W benoemd tot de nieuwe voorzitter van de raad van toezicht van Internationaal Theater Amsterdam. Haar benoeming markeerde het begin van een nieuwe fase voor de raad, die zich richt op het herstel van vertrouwen, het bevorderen van een veilige werkcultuur en het begeleiden van ITA naar een duurzame, financieel gezonde toekomst. Op 22 oktober 2024 werd Erik van Ginkel op voordracht van de voorzitter benoemd tot lid van de raad van toezicht.

Op 28 januari 2025 benoemde het college van B&W Mariëlle van Dijk, Gianni Lieuw-A-Soe en Bharti Girjasing tot lid van de raad van toezicht. Met deze benoemingen is de raad van toezicht op volle sterkte en is een breed scala aan kennis en ervaring beschikbaar, dat bijdraagt aan een sterke governance en een stevige strategische positionering. Bij de samenstelling van de raad is nadrukkelijk rekening gehouden met de binnen de raad gewenste expertises en aandacht voor sociale veiligheid, financiën, organisatieontwikkeling en -cultuur.

Samenstelling raad van toezicht

Van 1 januari 2024 tot 21 augustus 2024 bestond de raad van toezicht uit:

- Leontine van der Goes (voorzitter)
- Sandra den Hamer (vicevoorzitter)
- Frank Haffmans
- Janneke van der Wijk
- Farid Tabark
- Ügur Özcan (tot 19 juni 2024)

Samenstelling raad van toezicht vanaf 22 oktober 2024:

- Marise Voskens (voorzitter)
- Erik van Ginkel

Vergaderingen en activiteiten

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd. Buiten de reguliere vergaderingen (vier stuks) was er regelmatig onderling contact, ook met leden van de directie, de ondernemingsraad, afdelingshoofden en andere medewerkers. Belangrijke en veelvuldig terugkerende onderwerpen van aandacht waren de samenstelling van de raad van toezicht (gelet op het aftreedrooster), de sociale veiligheid en de media-aandacht hieromtrent, het kunstenplan, de

4 <https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur>

subsidiekorting van OCW en de media-aandacht hieromtrent, het welzijn van directie en medewerkers, de artistieke ambities, financiën, bedrijfsvoering en de ontwikkeling van de resultaten van de organisatie.

Raad van toezicht en directie bespraken de actuele ontwikkelingen daarnaast in een tiental ingelaste vergaderingen. Ook kwam de raad veelvuldig onderling (online) bijeen. De directie hield samen met de voorzitter in juli en augustus een spreekuur voor medewerkers. Eerder in het jaar vonden de jaargesprekken plaats met de leden van de directie en werd met hen overlegd over werkafspraken.

De raad van toezicht evalueert jaarlijks zijn functioneren, zelfstandig of onder begeleiding van een onafhankelijke derde. In januari 2024 heeft een uitgebreide zelfevaluatie onder externe begeleiding plaats gevonden.

Na het aftreden van de raad van toezicht op 21 augustus ging de aandacht uit naar het borgen van continuïteit in het toezicht, het voorkomen van stagnatie in de besluitvorming en het formeren van een nieuwe raad van toezicht, die past bij de aard en omstandigheden van ITA.

Vanaf eind augustus vonden (kennismakings)gesprekken plaats tussen de beoogd voorzitter raad van toezicht Marise Voskens en de algemeen directeur, directie (ook individueel), wethouder kunst en cultuur, directeur OCW, hoofd kunstzaken, beleidsmedewerkers gemeente Amsterdam, e.a.

Na benoeming van de nieuwe voorzitter vonden meerdere overleggen plaats met de directie en individuele directieleden. Voorzitter raad van toezicht en algemeen directeur kwamen regelmatig bijeen. Sinds oktober vindt wekelijks telefonisch overleg tussen hen beiden plaats.

Vanaf medio september zijn kennismakingsgesprekken gevoerd tussen de voorzitter raad van toezicht en de voorzitter van de ondernemingsraad, leden van het MT en afdelingshoofden, e.a.

Begin november vond een overleg plaats van de voorzitter raad van toezicht en directie met de minister van OCW.

Eind november kwamen directie en de voormalige raad van toezicht bijeen voor een afrondend overleg.

In oktober en medio december vonden reguliere raad van toezichtvergaderingen plaats met de directie.

Commissies van de raad van toezicht

De raad van toezicht had tot 21 augustus twee commissies ingesteld die de raad over specifieke taken adviseren en besluiten voorbereiden: auditcommissie en selectie- en remuneratiecommissie. De taken van de commissies volgen uit de commissiereglementen, die deel uitmaken van het reglement van de raad van toezicht. Daarnaast waren twee leden van de raad van toezicht het eerste aanspreekpunt voor de ondernemingsraad van ITA.

Auditcommissie

De auditcommissie (Frank Haffmans (voorzitter), Janneke van der Wijk en Uğur Özcan (tot 19 juni)) heeft in het verslagjaar drie keer vergaderd in het bijzijn van de zakelijk directeur. Bij deze vergaderingen waren ook het hoofd financiën en de controller aanwezig. Buiten de vergaderingen was er regelmatig contact tussen de leden van de auditcommissie onderling en met de directie. De voorzitter van de auditcommissie bracht de raad van toezicht van de bevindingen van de

commissie op de hoogte. Later in het jaar vond een afrondend gesprek plaats met de externe accountant.

De jaarrekening, het jaarverslag, de kwartaalcijfers, begroting en risicoanalyse zijn uitvoerig besproken tijdens de vergaderingen van de auditcommissie.

Selectie- en remuneratiecommissie

Tot 21 augustus bestond de selectie- en remuneratiecommissie uit Leontine van der Goes en Sandra den Hamer (voorzitter). De commissie sprak verschillende malen met de directie als geheel en met individuele leden van de directie. De commissie bereidde de evaluatie van de raad van toezicht voor en verzorgde de reguliere evaluatie van de directieleden, vaststelling van de jaarlijkse doelstellingen en het beloningsbeleid.

Contactpersoon ondernemingsraad

Tot 21 augustus waren Sandra den Hamer en Farid Tabarki namens de raad van toezicht contactpersoon voor de ondernemingsraad. Zij onderhielden contact met de ondernemingsraad tijdens twee vaste overlegmomenten en zoveel vaker als nodig was.

Nieuwe raad van toezicht

Met ingang van 28 januari 2025 bestaat de raad van toezicht uit de volgende vijf leden:

- Marise Voskens (voorzitter)
- Erik van Ginkel (vicevoorzitter)
- Mariëlle van Dijk
- Gianni Lieuw-A-Soe
- Bharti Girjasing

Op 10 februari 2025 kwam de voltallige raad voor het eerst bijeen met de directie en besloot tot benoeming van de voorzitter (Marise Voskens; herbevestiging) en vicevoorzitter (Erik van Ginkel), de samenstelling van de auditcommissie (Mariëlle van Dijk, Bharti Girjasing) en de remuneratiecommissie (Marise Voskens, Erik van Ginkel). Ook werd een kennismaking gepland tussen Gianni Lieuw-A-Soe, door de raad van toezicht beoogd contactpersoon voor de ondernemingsraad, en de voorzitter van de ondernemingsraad.

Marise Voskens (voorzitter)

oud-recruiter, financieel manager, bestuurder, toezichthouder

Nevenfuncties:

- Voorzitter raad van toezicht Universiteit van Amsterdam (tot 26 augustus 2024)
- Voorzitter raad van toezicht vereniging VPRO (tot 1 oktober 2024)
- Voorzitter bestuur Museumvereniging
- Voorzitter raad van toezicht stichting VPRO – HUMAN (tot 1 oktober 2024)
- Voorzitter bestuur stichting Museumkaart
- Voorzitter raad van toezicht stichting Kenniscentrum Kinderpalliatieve Zorg
- Voorzitter raad van toezicht stichting Flamenco Biënnale Nederland
- Voorzitter raad van toezicht stichting Fondation Constant
- Voorzitter raad van toezicht stichting Vocaal Talent Nederland/Nationale Jeugdkoren
- Voorzitter raad van toezicht stichting GELIJKSPEL
- Voorzitter jury Johannes Vermeerprijs

13. GOVERNANCE, TOEZICHT & BESTUUR

Erik van Ginkel (vicevoorzitter),
zakelijk directeur / bestuurder Rijksmuseum

Nevenfuncties:

- Voorzitter bestuur stichting Mensen Maken Amsterdam
- Vicevoorzitter bestuur Fundacion Han Nefkens, Barcelona
- Lid raad van toezicht OSCAM (Open Space Contemporary Art Museum)
- Lid raad van toezicht Nederlands Dans Theater
- Lid adviesraad Allard Pierson Museum
- Lid adviesraad Jacqueline van Tongerenstipendium, Rijksakademie voor Beeldende Kunst

Mariëlle van Dijk (lid; auditcommissie),
registeraccountant/partner Forvis Mazars Accountants N.V.

Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht stichting Movies that Matter
- Lid raad van toezicht stichting Dutch & Detained
- Voorzitter werkgroep Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving
- Bestuurslid stichting Vereffening Millenniumovergang

Gianni Lieuw-A-Soe (lid),
medeoprichter en algemeen directeur Omroep ZWART

Geen nevenfuncties

Bharti Girjasing (lid; auditcommissie),
head of Consulting Europe Orange Business

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Rotary Nieuwspoort Den Haag (tot juli 2025)
- Lid raad van toezicht Wakker Dier

13.2 DIRECTIESTRUCTUUR

De directie bestaat uit drie leden, die gezamenlijk en gelijkwaardig bestuurlijk verantwoordelijk zijn.

Clayde Menso – algemeen directeur

Nevenfuncties:

- Vicevoorzitter raad van toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- Vicevoorzitter raad van toezicht AVROTROS
- Lid van de Academie de Gouden Ganzenveer

Eline Arbo – artistiek directeur

Geen nevenfuncties

Denise de Boer – zakelijk directeur

Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht en auditcommissie Zaans Museum
- Lid raad van toezicht en auditcommissie Klimaatmuseum
- Bestuurslid VSCD, branchevereniging van podia in Nederland
- Bestuurslid SPTC, Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek
- Lid raad van advies Nationale DenkTank





ENKELVOUDIGE JAARREKENING

INHOUDSOPGAVE

1. ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024	80 – 111	2. OVERIGE GEGEVENS	111 – 113
1.1 Balans per 31 december 2024	80	2.1 Prestaties OCW	111
1.2 Exploitatierekening over het jaar 2024	81	2.2 Controleverklaring	112
1.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	83		
1.4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	90		
1.5 Toelichting op de exploitatierekening over het jaar 2024	101		
1.6 Informatie Wet Normering Topinkomens (WNT)	106		

01

ENKELVOUDIGE
JAARREKENING 2024

1.2 EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2024

1.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2024

BALANS	31 - 12 - 2024(€)	31 - 12 - 2023(€)
ACTIVA		
1.1. Immateriële vaste activa	80.692	43.438
2.1. Materiële vaste activa	5.933.090	6.435.905
2.2. Financiële vaste activa	244.572	269.688
TOTAAL VASTE ACTIVA	6.258.354	6.749.031
3.1. Onderhanden werk	100.454	244.521
3.2. Vorderingen	2.979.963	2.484.289
3.3. Liquide middelen	2.514.019	648.395
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	5.594.435	3.377.205
TOTAAL ACTIVA	11.852.789	10.126.236
PASSIVA		
4.1. Algemene reserve	1.206.437	1.146.383
4.2. Bestemmingsreserve en -fondsen	3.685.281	3.088.764
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	4.891.718	4.235.147
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	27.920	28.989
5.2. Loopbaanbudget	58.376	65.938
5.3. Reorganisatie voorziening	696.905	-
5. VOORZIENINGEN	783.201	94.927
6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN	797.774	550.878
6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN	5.380.095	5.245.284
TOTAAL PASSIVA	11.852.789	10.126.236

BATEN	RESULTAAT 2024(€)	BEGROTING 2024(€)	RESULTAAT 2023(€)
7. DIRECTE OPBRENGSTEN			
7.1.1. Kaartverkoop	3.252.229	2.607.917	2.835.141
7.1.2. Partage	182.736	99.000	209.995
7.1.3.ev Overige publieksinkomsten	356.219	547.120	564.933
7.1.2. Publieksinkomsten buitenland	206.559	212.000	157.912
7.1. TOTAAL PUBLIEKSINKOMSTEN	3.997.744	3.466.037	3.767.981
7.2. Sponsorinkomsten	261.715	250.000	251.078
7.3. Vergoedingen coproductenten	-	-	52.344
7.4. Overige directe inkomsten	969.220	807.968	684.035
Subtotaal overige directe opbrengsten	969.220	807.968	736.379
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	5.228.678	4.524.005	4.755.438
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN			
8.1. Diverse indirecte inkomsten	1.123.311	710.002	1.099.390
Totaal indirecte opbrengsten	1.123.311	710.002	1.099.390
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN			
Private middelen - private fondsen	1.353.853	1.150.700	1.302.485
Totaal bijdrage private middelen	1.353.853	1.150.700	1.302.485
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	7.705.842	6.384.707	7.157.313
10. SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	16.206.501	16.216.023	15.308.056
10.2. Subsidie OCW	3.894.164	3.896.790	3.704.173
10.3 Overige subsidies structureel	-	-	-
Subtotaal structurele subsidies	20.100.665	20.112.813	19.012.229
10.4. Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	545.721	-	-
Totaal subsidies & bijdragen	20.646.386	20.112.813	19.012.229
TOTAAL BATEN	28.352.228	26.497.520	26.169.542

LASTEN	RESULTAAT 2024(€)	BEGROTING 2024(€)	RESULTAAT 2023(€)
11. BEHEERSLASTEN			
11.1. Personeel	3.935.600	3.565.541	3.388.755
11.2. Materiële lasten	10.176.606	10.383.339	11.025.043
Totaal beheerslasten	14.112.207	13.948.880	14.413.798
12. ACTIVITEITENLASTEN			
12.1. Personeel	9.295.125	9.072.784	9.162.191
12.2. Materiële lasten	4.238.557	3.939.764	5.609.170
Totaal activiteitenlasten	13.533.682	13.012.548	14.771.361
TOTAAL LASTEN	27.645.889	26.961.428	29.185.159
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	706.339	-463.908	-3.015.617
13.1. Saldo rentebaten en -lasten	-24.651	-50.000	-27.312
13.2. Resultaat deelneming	-25.116	-	-49.950
EXPLOITATIESALDO	656.571	-513.908	-3.092.879

RESULTAATVERDELING	RESULTAAT 2024(€)	RESULTAAT 2023(€)
4.1. Algemene reserve	60.053	-1.657.698
4.2. Onttrekking bestemmingsreserve RAOCCC	-	-1.130.543
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud	1.800.269	1.800.269
4.2.Onttrekking bestemmingsfonds Groot Onderhoud	-1.212.342	-2.110.714
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP	-40.818	-11.093
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Giften	111.409	43.200
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Giften	-62.000	-26.300
TOTAAL RESULTAATVERDELING	656.571	-3.092.879

NORM INKOMSTEN	RESULTAAT 2024(€)	RESULTAAT 2023(€)
Totaal Eigen Inkomsten	7.705.842	7.157.313
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	16.206.501	15.308.056
10.2. Subsidie OCW	3.894.164	3.704.173
10.4. Overige Subsidies (niet-structureel)	545.721	-
TOTAAL INKOMSTEN	28.352.228	26.169.542
• Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW	38,3%	37,6%
• De totale eigen Inkomsten / Structurele Subsidies		
• Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam	27,2%	27,3%
• De eigen Inkomsten / totale Baten		

**De gehanteerde begroting in de jaarrekening is conform het handboek kunstenplan kolom 2024 uit de meerjarenbegroting 2021–2024 behorende bij de kunstenplanaanvraag 2021–2024 inclusief aanpassing in verband met de coronacrisis van juni 2021.*

1.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen
Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam, heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woord.
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640 en voor het bestemmingsfonds groot onderhoud is van toepassing de bepaling dat specifieke regelgeving van de subsidiegever (De Gemeente Amsterdam) voor gaat op de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.
Daarnaast zijn de vereisten, zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschappen en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021–2024 van de Gemeente Amsterdam, van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening. Ten behoeve van de vergelijkbaarheid, en voor zover van toepassing, zijn de classificaties van de cijfers van de begroting over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

Financiering

Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap en de Gemeente Amsterdam.

Verbonden partij

Gijsbrecht BV

Deze jaarrekening is de enkelvoudige jaarrekening. De jaarrekening van Gijsbrecht B.V. is niet geconsolideerd in deze jaarrekening. ITA heeft een exploitatie- en samenwerkingsovereenkomst met Gijsbrecht B.V. (hierna ‘Gijsbrecht’) met betrekking tot de horeca en publieksopvang in de schouwburg. Gijsbrecht is aan ITA een basisvergoeding verschuldigd voor de huur, servicekosten, ter beschikking gestelde (im-)materiële vaste activa en vervangingsinvesteringen. Naast de basisvergoeding is Gijsbrecht vanaf een bepaalde omzet ook een omzetvergoeding verschuldigd. De omzetvergoeding bedraagt een percentage van de door Gijsbrecht gerealiseerde omzet. Gijsbrecht verzorgt de publieksopvang voor ITA en ontvangt daarvoor een vergoeding. Met ingang van 2 juli 2020 bezit ITA 100% van de aandelen van Gijsbrecht B.V.

Stichting Julidans

Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival Julidans voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder ITA. Julidans en ITA hebben een overeenkomst gesloten. Personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA. Daarnaast is met ITA een coproductiebijdrage afgesproken. De directeur van de stichting Julidans is in dienst bij ITA; er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

Opening Julidans: Age of Content



ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING EN DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Software	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% – 33,33% per jaar
Goodwill	10% per jaar

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa, exclusief de post onroerende zaken, gebouwen en terreinen, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Inventaris & inrichting	→	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% -15% per jaar
Groot Onderhoud	→	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	→	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfsmiddelen	→	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde). Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is.

Als de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil (€ 1) gewaardeerd. Als en voor zover ITA in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

Onderhanden werk

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld, worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt; dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Voorzieningen

Duurzame inzetbaarheid personeel

De voorziening 'Uitgestelde beloningen', is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt ook rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao-regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 15% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke cao-regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

Reorganisatievoorziening

De voorziening reorganisatie is gevormd voor medewerkers die per balansdatum als boventallig zijn aangemerkt. De voorziening is gebaseerd op de doorbetalingsverplichtingen zoals overeengekomen in het Sociaal Plan dat in lijn is met de CAO Dans en Toneel, rekening houdend met de kans dat medewerkers ander werk vinden buiten de organisatie. Ook is rekening gehouden met bijkomende kosten voor de begeleiding van boventalligen naar ander werk (zoals outplacement, bijscholing, suppletiebetalingen). Een reorganisatievoorziening wordt getroffen als op de balansdatum een gedetailleerd reorganisatieplan is geformaliseerd en uiterlijk op de opmaakdatum van de jaarrekening de gerechtvaardigde verwachting van uitvoering van het plan is opgewekt bij hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben. Van een gerechtvaardigde verwachting is sprake als gestart is met de uitvoering van de reorganisatie, of als de hoofdlijnen bekend zijn gemaakt aan degenen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben. In de reorganisatievoorziening worden de als gevolg van de reorganisatie noodzakelijke kosten opgenomen die niet in verband staan met de doorlopende activiteiten van de stichting. De voorziening heeft een kortlopend karakter.

Langlopende schulden

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het beklemd deel van het eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MJOP-verplichting van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is met ingang van 2021 een bestemmingsfonds afschrijvingskosten MJOP gevormd. Dit fonds wordt gevormd ten laste van het MJOP-budget en is bedoeld voor toekomstige afschrijvingen van MJOP-investeringen.



GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Opbrengsten

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten.

De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

Kosten

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

1.4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (NA VERDELING RESULTAAT)

1.1 IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

	SOFTWARE	TOTAAL
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	155.911	155.911
Investeringsboekjaar	59.045	59.045
Desinvesteringenboekjaar	-	-
Totaal aanschafwaarde per 31-12	214.956	214.956
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-112.473	-112.473
Afschrijvingen	-21.791	-21.791
Cumm. afschrijvingen desinvestering	-	-
Totaal afschrijving per 31-12	-134.264	-134.264
TOTAAL IMMATERIËLE VASTE ACTIVA per 31-12	80.692	80.692

Investeringsbestaan uit inrichtingskosten voor verschillende (nieuwe) softwareapplicaties.

2.1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

De investeringen hebben met name betrekking op inventaris voor techniek en IT-apparatuur. Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de Stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans.

LASTEN	Verbouwingen (€)	Inventaris en inrichting (€)	Groot onderhoud (€)	Andere vaste bedrijfs- middelen (€)	Totaal (€)
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	13.949.901	9.633.789	1.882.725	1.002.282	26.468.697
Investeringsboekjaar	-	488.832	163.485	22.684	675.001
Desinvesteringenboekjaar	-	-33.258	-	-	-33.258
Totaal aanschafwaarde per 31-12	13.949.901	10.089.363	2.046.210	1.024.966	27.110.440
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-10.462.285	-8.395.403	-502.230	-740.279	-20.100.197
Afschrijvingen	-514.737	-354.813	-146.651	-92.972	-1.109.173
Afschrijving over desinvestering	-	32.020	-	-	32.020
Totaal afschrijvingen per 31-12	-10.977.022	-8.718.196	-648.881	-833.251	-21.177.350
TOTAAL MATERIËLE VASTE ACTIVA per 31-12	2.972.879	1.371.167	1.397.329	191.715	5.933.090

2.2 FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De Financiële Vaste Activa betreft de 100% deelneming in Gijsbrecht BV. Gijsbrecht heeft per eind 2024 een positief eigen vermogen van € 244.572. In de exploitatie-rekening is een resultaat deelneming verantwoord van €25.116 negatief.

	31 - 12 - 2024 (€)	31 - 12 - 2023 (€)
Deelneming GijsbrechtBV.	244.572	269.688
Totaal	244.572	269.688

3.1 ONDERHANDEN WERK

Onderhanden werk betreft de in 2024 gemaakte productiekosten voor een drietal voorstellingen die in 2025 in première gaan, namelijk *Giovanni's Room*, *De wand* en *Angels in America*.

	31 - 12 - 2024 (€)	31 - 12 - 2023 (€)
Onderhanden werk	100.454	244.521
Totaal	100.454	244.521

3.2 VORDERINGEN

Het bedrag opgenomen onder vordering subsidies betreft volledig nog te ontvangen subsidies met betrekking tot de gevelrestauratie van de provincie Noord-Holland en het restauratiefonds.

VORDERINGEN	31 - 12 - 2024 (€)	31 - 12 - 2023 (€)
3.2.1. Debiteuren	1.123.548	771.490
3.2.2. Vorderingen kaartverkoop	71.933	56.988
3.2.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen (btw)	644.107	518.646
3.2.4. Overige vorderingen	773.515	600.785
3.2.5. Vorderingen Subsidies	366.859	536.380
Saldo vorderingen per 31.12	2.979.963	2.484.289

3.2.1. Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:

	31 - 12 - 2024 (€)	31 - 12 - 2023 (€)
Openstaande vorderingen	869.317	761.377
Verbonden partijen:		
Julidans	166.581	-
Gijsbrecht	87.650	10.113
Totaal	1.123.548	771.490

Er is geen voorziening dubieuze debiteuren verantwoord, conform voorgaand jaar.

3.3 LIQUIDE MIDDELEN

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening. De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.

VORDERINGEN	31 - 12 - 2024 (€)	31 - 12 - 2023 (€)
3.3.1. Rabobank	2.430.085	523.106
3.3.2. Rabobank spaarrekening	11.857	62.549
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	50.716	37.139
3.3.4. Kas	11.044	16.237
3.3.5. PayPal	10.318	9.364
Saldo liquide middelen per 31.12	2.514.019	648.395

4.1. ALGEMENE RESERVE

	31 - 12 - 2024 (€)	31 - 12 - 2023 (€)	
Saldo algemene reserve per 01.01	1.146.383	2.804.081	In het saldo van de algemene reserve is het eigen vermogen van Gijsbrecht BV inbegrepen. Dit eigen vermogen bedroeg per 31-12-2024: € 244.572 en per 31-12-2023: € 269.688
Resultaatverdeling	60.053	-1.657.698	
Saldo algemene reserve per 31.12	1.206.437	1.146.383	

4.2. BESTEMMINGRESERVE EN -FONDSEN

BESTEMMINGSRESERVE EN -FONDSEN	Saldo per 1 januari (€)	Toevoeging in 2024 (€)	Overheveling vermogen (€)	Onttrekking in 2024 (€)	Saldo per 31 december (€)
4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)	-	-	-	-	-
4.2.2. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	2.526.137	1.800.269	-163.485	-1.212.342	2.950.579
4.2.3. Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP	445.534	-	163.485	-40.818	568.201
4.2.4. Bestemmingsfonds Giften	117.093	111.409	-	-62.000	166.502
TOTAAL	3.088.764	1.911.678	-	-1.315.160	3.685.281

4.2.2. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door de Gemeente Amsterdam in het kader van de MJOP. In het fonds worden jaarlijks toevoegingen en onttrekkingen geboekt.

VERLOOPSTAAT GROOT ONDERHOUD	2024 (€)	2023 (€)
Saldo bestemmingsfonds Groot		
Onderhoud per 01.01	2.526.137	3.284.008
Toevoeging Subsidie Gemeente	1.800.269	1.800.269
Toevoeging Subsidie Gemeente Gevel	-	-
Stand voor Onttrekking	4.326.406	5.084.277
Onttrekking		
Onderhoudslasten regulier MOP	1.212.342	1.826.386
Onderhoudslasten Gevel	-	284.328
Activa MOP	163.485	447.426
Totale Onttrekking	1.375.827	2.558.140
Saldo bestemmingsfonds Groot	2.950.579	2.526.137
Onderhoud per 31.12		

4.2.4. Bestemmingsfonds Giften

In 2023 heeft ITA een gift van € 47.691 ontvangen van het Zadelhoff Fonds dat in 2024 is besteed aan de renovatie van The Bookshop. Daarnaast zijn er in 2024 ook nieuwe giften ontvangen en besteed die onder deze post zijn verantwoord.

5. VOORZIENINGEN

	31-12-2024 (€)	Dotaties 2024 (€)	Onttrekkingen (€)	31-12-2023 (€)
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	27.920	-	-1.069	28.989
5.2. Loopbaanbudget	58.376	-	-7.562	65.938
5.3. Reorganisatievoorziening	696.905	696.905	-	-
Saldo voorzieningen per 31.12	783.201	696.905	-8.631	94.927

5.1. DUURZAME INZETBAARHEID PERSONEEL

In de cao is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige pensioenlasten.

5.2. LOOPBAANBUDGET

In de cao is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste gedurende 8 jaar (192 uur) verlofopbouw sparen. De regeling is van kracht geworden in 2014. Er wordt nauwelijks gebruik van gemaakt. De afname is het gevolg van aangepast inschatting van gebruik van de regeling en ook als gevolg van uitdiensttreding van medewerkers met een langer dienstverband. Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget. Daarom wordt ervan uitgegaan dat er in 2024 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling. Daardoor is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

5.3. REORGANISATIEVOORZIENING

Naar aanleiding van het besluit subsidie BIS 2025 – 2028, waarin ITA een lagere subsidie zal ontvangen in de komende kunstenplanperiode, heeft ITA het aantal activiteiten noodgedwongen teruggebracht en afscheid moeten nemen van een aantal collega's. Hiervoor is een reorganisatievoorziening gevormd.

6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024 (€)	31-12-2023 (€)
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	698.216	550.878
6.1.2. Activa verkregen uit schenking	99.558	-
Saldo langlopende schulden per 31.12	797.774	550.878

6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18.000.000. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening, hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand.

De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa. Omdat met een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De trekkingen onder de lening overeenkomst hebben betrekking op investeringen met betrekking tot respectievelijk de nieuwe trekkenwand en herstel van de toneelvloer en de klimaatinstallaties.

De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek ertoe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven.

	31-12-2024 (€)	31-12-2023 (€)
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 01.01	1.451.041	2.351.204
Toevoeging	846.324	-
Aflossing	-963.637	-900.163
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 31.12	1.333.728	1.451.041
Aflossingsverplichting 1 jaar	-635.511	-900.163
Langlopend deel	698.216	550.878

Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2024 ad. € 635.511 is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Activa verkregen uit schenking

In 2024 heeft er een crowdfunding plaatsgevonden voor de financiering van de opening van The Bookshop en bijbehorende programmering in 2025 – 2027. De kosten van de renovatie zijn opgenomen onder de materiële vaste activa. Ter hoogte van dat bedrag (€ 61.612) is een langlopende schuld opgenomen die vrij zal vallen gelijk aan de afschrijvingstermijn.

Daarnaast is ook de restauratie van de Pleinfoyer afgerond. Onderdeel hiervan was het akoestisch wandpaneel geschonken door Zadelhoff fonds (EUR 40.000). Ook dit activum is opgenomen onder de activa verkregen uit schenking.

6.2. KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024 (€)	31-12-2023 (€)
6.2.1. Schulden aan leveranciers	1.456.431	1.513.220
6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	351.328	334.317
6.2.3. Schuld inzake personeel	986.145	914.657
6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	740.078	766.262
6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva	1.210.603	785.389
6.2.6. Kortlopend deel lening Gemeente Amsterdam	635.511	931.439
Saldo kortlopende schulden per 31.12	5.380.096	5.245.284

6.2.1. Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers.
Deze post is als volgt samengesteld:

	31-12-2024 (€)	31-12-2023 (€)
Openstaande schulden aan leveranciers	1.309.867	1.513.220
Verbonden partijen:		
Julidans	-	-
Gijsbrecht B.V.	146.563	386.593
TOTAAL	1.456.431	1.513.220

6.2.3.Schuld inzake personeel

Onder schuld over personeel behoort de reservering ontslagvergoedingen € 111.018 en de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoeslag die is opgebouwd vanaf juni 2024 t/m december 2024. Deze wordt uitbetaald in mei 2025.

6.2.4. Vooruit ontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor voorstellingen in 2025.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

De overige schulden en overlopende passiva bestaat met name uit vooruit-betaalde fondsen en sponsorgelden en nog te ontvangen facturen met betrekking tot verzekeringen van de gemeente Amsterdam.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN ACTIVA
EN VERPLICHTINGEN

HUURVERPLICHTINGEN

Stadsschouwburg op het Leidseplein

Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. Gijsbrecht B.V. en de Kopstootbar zijn onderhuurders van ITA met elk een eigen huurovereenkomst.

Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de Gemeente Amsterdam een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door Gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van het gebouw en daarom is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) worden doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2023 is € 678.657. Per 31 december 2024 is de stand € 542.925. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat als de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma Blockbusters Development B.V. de loods aan de Kabelweg 44 en 46 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2026.

GARANTSTELLING

Stichting Julidans

Met de Stichting Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling – onder specifieke voorwaarden – voor een maximaalbedrag ad. € 100.000. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 114.500 en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur verleent en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Als de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000, dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.



Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2025–2028 een subsidie gegeven. Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 2.494.797.

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 16.575.626. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie- en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatiesubsidie is een subsidie van € 1.800.269 voor groot onderhoud. De subsidies 2024 (OCW en Gemeente Amsterdam) zijn nog niet definitief vastgesteld.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningovereenkomst met de Gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). In overeenstemming met artikel 5 over de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente over de saldobestemming van de leningovereenkomst, waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst& Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

In het eerste kwartaal van 2025 heeft de Hartwig Foundation Internationaal Theater Amsterdam (ITA) te kennen gegeven, eenmalig een bijdrage van € 1,25 miljoen euro per jaar, voor een periode van 4 jaar toe te kennen. De toekenning is van onschatbare waarde voor ITA, dat na de subsidiekorting van 1,5 miljoen euro per jaar, haar artistieke toekomstplannen noodgedwongen moest bijstellen. De bijdrage biedt een welkome ademruimte om de toekomst met vertrouwen tegemoet te zien. Het geld komt direct ten goede aan de ambitie grootschalig, grensverleggend en innovatief theater te maken en te presenteren en het verder ontwikkelen van ITA’s unieke artistieke identiteit.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

7. OPBRENGSTEN

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten		
7.1.1. Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam	3.252.229	2.835.141
7.1.2. Partage standplaats	182.736	209.995
7.1.3. Internationaal	206.559	157.912
Subtoaal publieksinkomsten	3.641.524	3.203.048
Overige publieksinkomsten		
7.1.4. Zaalverhuur	190.304	254.426
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	92.065	173.184
7.1.6. Educatie	73.850	70.364
7.1.7. Overige publieksopbrengsten	-	66.959
Subtotaal overige publieksinkomsten	356.219	564.933
TOTAAL PUBLIEKSINKOMSTEN	3.997.744	3.767.981
7.2. Sponsorinkomsten	261.715	251.078
7.2. Sponsorinkomsten	261.715	251.078
7.3. Vergoeding coproducenten	-	52.344
7.3. Vergoeding coproducenten	-	52.344
7.4. Overige directe inkomsten		
7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	175.505	145.421
7.4.2. Royalty's	115.075	58.913
7.4.3. Zakelijke verhuur	353.972	221.462
7.4.4. Opbrengst doorbelasting verhuur	324.669	258.239
TOTAAL	969.220	684.035

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Diverse indirecte inkomsten		
8.1.1. Verhuur	470.898	530.227
8.1.2. Opbrengst doorbelast personeel (o.a. festivals)	258.748	190.247
8.1.3. Overige inkomsten	393.665	378.916
TOTAAL	1.123.311	1.099.390

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1.1. Fondsen	801.574	541.953
9.1.2. Vrienden	519.078	605.435
9.1.3. Gala/Crowdfunding	33.200	155.097
TOTAAL	1.353.853	1.302.485

10. SUBSIDIES

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
10.1. SUBSIDIE GEMEENTE AMSTERDAM		
10.1.1. Exploitatiesubsidie Programmering	5.177.249	4.840.231
10.1.2. Exploitatiesubsidie Ensemble	3.749.042	3.504.995
10.1.3. Subsidie Groot Onderhoud	1.800.269	1.800.269
10.1.4. Huur subsidie	4.562.955	4.230.995
10.1.5. Rente en aflossing	916.986	931.567
TOTAAL	16.206.501	15.308.056

Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen. De totale subsidie met daarin de onderdelen ‘subsidie groot onderhoud, huur, rente en aflossing’ zijn benoemd. De onderverdeling van de exploitatiesubsidie is door ITA gemaakt.

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
10.2. SUBSIDIE OCW		
10.2. Subsidie OCW	3.894.164	3.704.173
TOTAAL	3.894.164	3.704.173

Dit is de exploitatiesubsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd.

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
10.3. OVERIGE SUBSIDIES		
10.3.1. Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	545.721	-
Totaal	545.721	-

In 2024 zijn er incidentele overige subsidies uit publieke middelen ontvangen dit betreft de frictiekostenvergoeding vanuit OCW. Deze subsidie werd ontvangen naar aanleiding van het besluit subsidie BIS 2025 – 2028, waarin ITA een lagere subsidie zal ontvangen in de komende kunstenplanperiode. De ontvangen incidentele subsidie is bedoeld als dekking van de incidentele kosten die gepaard gaan bij het afschalen van activiteiten.

11. BEHEER

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën, development, marketing, educatie en gebouwbeheer.

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
11.1. PERSONEEL		
11.1.1. Salariskosten	2.264.358	2.122.462
11.1.2. Pensioenpremie	259.502	242.324
11.1.3. Werkgeverslasten	354.838	346.576
Totaal salariskosten	2.878.698	2.711.362
11.1.4. Overige personeelslasten	128.977	122.378
11.1.5. Dotatie personele voorzieningen	215.809	-74.974
11.1.6. Reservering vakantiedagen	14.878	10.592
11.1.7. Inhuur personeel	697.238	619.397
Totaal beheerslasten personeel	3.935.600	3.388.755

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
11.2. MATERIËLE LASTEN		
11.2.1. Huisvestingskosten	5.683.126	5.919.930
11.2.2. Kantoorkosten	23.107	117.102
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	82.525	41.530
11.2.4. Audit & Adviezen	393.840	497.161
11.2.5. Vervoerskosten	7.149	20.355
11.2.6. Reis- en verblijfkosten	24.790	23.616
11.2.7. Verzekeringen	172.387	167.821
11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT	1.950	3.180
11.2.9. Administratie	17.771	23.988
11.2.10. Betalingsverkeer	121.502	57.214
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	678.218	545.898
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.212.342	2.047.164
11.2.13. Afschrijvingen	1.130.965	958.014
11.2.14. Development	413.931	421.845
11.2.15. Huishoudelijke uitgaven	155.983	180.225
11.2.16. Overige materiële lasten	57.023	-
Totaal beheerslasten materiëel	10.176.606	11.025.043

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
11.2.1. HUISVESTINGSKOSTEN		
11.2.1.1. Huur	4.919.952	4.690.045
11.2.1.2. Energie	529.205	769.626
11.2.1.3. Schoonmaak	306.034	359.261
11.2.1.4. Overige huisvestingskosten	-72.066	100.998
TOTAAL	5.683.126	5.919.930

12. ACTIVITEITENLASTEN

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
12.1. PERSONEEL		
12.1.1. Salariskosten	6.122.153	5.738.508
12.1.2. Pensioenpremie	701.617	655.174
12.1.3. Werkgeverslasten	959.378	937.039
Totaal salariskosten	7.783.147	7.330.721
12.1.4. Overige personeelslasten	348.716	330.873
12.1.5. Dotatie personele voorzieningen	583.483	-202.706
12.1.6. Reservering vakantiedagen	40.225	28.638
12.1.7. Inhuur personeel	539.553	1.674.665
Totaal activiteitslasten personeel	9.295.125	9.162.191

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
12.2. MATERIËLE LASTEN		
12.2.1. Voorbereidingskosten	598.517	1.260.956
12.2.2. Uitvoeringskosten	2.486.822	3.098.945
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	444.128	570.808
12.2.4. Educatie	199.645	283.761
12.2.5. Publieksservice	408.311	384.751
12.2.6. Overige	101.134	9.949
Totaal activiteitslasten materiëel	4.238.557	5.609.170

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
12.2.1. Voorbereidingskosten		
12.2.1.1. Zaalhuur	4.596	75.001
12.2.1.2. Ateliers	7.220	21.270
12.2.1.3. Techniek	82.741	100.050
12.2.1.4. Productiekosten	336.420	763.499
12.2.1.5. Séjour en vervoer	167.540	301.136
TOTAAL	598.517	1.260.956

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
12.2.2. Uitvoeringskosten		
12.2.2.1. Programmering	2.108.085	2.356.739
12.2.2.2. Productiekosten	15.848	72.152
12.2.2.3. Muziek	44.777	121.534
12.2.2.4. Séjour & vervoer	106.741	328.511
12.2.2.5. Auteursrechten	211.372	218.483
12.2.2.6. Overige uitvoeringskosten	-	1.526
TOTAAL	2.486.822	3.098.945

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
12.2.2.1. Programmering		
12.2.2.1.1. Uitkoop	440.401	483.701
12.2.2.1.2. Recette doorbetaling bij verhuur	315.107	694.315
12.2.2.1.3. Partage	505.312	298.816
12.2.2.1.4. Overige voorstellingskosten	847.265	879.907
TOTAAL	2.108.085	2.356.739

13. RENTEBATEN EN -LASTEN

	Resultaat 2024 (€)	Resultaat 2023 (€)
13.1. SALDO RENTEBATEN EN -LASTEN		
13.1. Rentebaten	2.112	4.094
13.2. Rentelasten en soortgelijke kosten	-26.763	-31.406
13.3. Resultaatdeelname	-25.116	-49.950
TOTAAL	-49.767	-77.262

1.6 INFORMATIE WET NORMERING TOP-INKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2024 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 233.000 Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor top-functionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Naast de hieronder vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functio-narissen die in 2024 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2024 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de onderstaand vermelde uitkeringen.

Onder de WNT vallen de volgende topfunctionarissen:

- De leden van het hoogst toezichthoudend orgaande raad van toezicht
- Het bestuur de directie

De raad van toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering door ITA afgesloten.



Julie – Fabian Calis

01. ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024

2024 FUNCTIEGEGEVENS	Clayde Menso	Eline Arbo	Denise de Boer	Ivo van Hove
Functie(s)	Directeur	Directeur	Directeur	Adviseur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/10
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	0,60
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	149.623	124.563	126.653	99.949
Beloningen betaalbaar op termijn	19.190	17.141	17.864	16.146
Subtotaal	168.813	141.704	144.517	116.096
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000	233.000	116.500
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-	-
Bezoldiging	168.813	141.704	144.517	116.096
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

2024 FUNCTIEGEGEVENS	Ivo van Hove	Margreet Wieringa
Functie bij beëindiging dienstverband	Adviseur	Directeur/Voormalig dir.
Omvang dienstverband (in fte)	0,60	1,00
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	2024	2023
Individueel toepasselijk maximum	45.000	75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	44.562	62.925
Waarvan betaald in 2024	22.281	13.455
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

01. ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024

2023 FUNCTIEGEGEVENS	Clayde Menso	Eline Arbo	Denise de Boer	Ivo van Hove
Functie(s)	Directeur	Directeur	Directeur	Directeur/Voormalig dir.
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12	1/9 - 31/12	1/10 - 31/12	1/1 - 31/08
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	1/9 - 31/12"
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja	0,75 Ja
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	143.634	37.126	28.866	127.252
Beloningen betaalbaar op termijn	17.662	5.412	4.229	17.662
Subtotaal	161.296	42.538	33.095	144.914
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	74.537	56.208	167.250
Bezoldiging	161.296	42.538	33.095	144.914

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.900 of minder:

Naam	Functie
Marise Voskens (voorzitter)	Voorzitter RvT
Erik van Ginkel (vice voorzitter)	Vicevoorzitter
Mariëlle van Dijk	Lid RvT/Voorzitter
Bharti Girjasing	Auditcommissie
Gianni Lieuw-A-Soe	Lid RvT/Lid Auditcommissie
	Lid RvT



02 OVERIGE GEGEVENS

2.1 PRESTATIEOVERZICHT OCW

PRODUCTIES	aantal producties	
Nieuwe eigen productie	3	
Nieuwe coproductie	2	
Reprise eigen productie	14	
Reprise coproductie	4	
PRODUCTIES TOTAAL	23	
<i>Producties</i>		
Grote zaal	15	
Midden en kleine zaal	2	
Online producties	6	
TOTAAL PRODUCTIES	23	
<i>Voorstellingen en bezoeken</i>		
<i>Reguliere voorstellingen</i>		
Standplaats	159	61.570
Buiten standplaats	74	24.393
Buitenland	147	98.651
Online	9	3.037
TOTAAL REGULIERE VOORSTELLINGEN	389	187.651
<i>Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen</i>		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		2.570
Gratis bezoeken (online)		74
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		182.044
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		2.963
TOTAAL REGULIERE VOORSTELLINGEN		187.651
<i>Schoolgebonden voorstellingen</i>		
Schoolgebonden voorstelling po	–	–
Schoolgebonden voorstelling vo	–	–
Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	–	–
TOTAAL SCHOOLGEBONDEN VOORSTELLINGEN	–	–
<i>Schoolgebonden voorstellingen</i>		
Zaal (alles wat niet online is)	–	–
Online	–	–
TOTAAL SCHOOLGEBONDEN VOORSTELLINGEN	–	–
TOTAAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKEN	389	187.651
<i>Activiteiten aanvullend op het prestatiemodel in het Handboek</i>		
Schoolgebonden activiteiten	–	–
Overige activiteiten	–	–
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	–	–
Begeleidende activiteiten	–	–

2.2 CONTROLEVERKLARING

Ter vaststelling ondertekend op 25 april 2025 door directie en raad van toezicht,

DIRECTIE

Clayde Menso

Eline Arbo

Denise de Boer

RAAD VAN TOEZICHT

Mariske Voskens

Erik van Ginkel

Mariëlle van Dijk

Gianni Lieuw-A-Soe

Bharti Girjasing

