

TECHNISCHE BRIEF

WEG MET EDDY BELLEGUEULE

Internationaal Theater Amsterdam
Eline Arbo



Internationaal Theater Amsterdam
Leidseplein 26
1017 PT Amsterdam
The Netherlands
+31 (0) 20 795 99 00
info@ita.nl www.ita.nl



Beste collega's,

Amsterdam, 18-02-2026

Hierbij de technische informatie m.b.t. de voorstelling **Weg met Eddy Bellegueule** van Internationaal Theater Amsterdam.

Wij proberen dit document zo actueel mogelijk te houden. Daarom zullen wij als de realiteit daar aanleiding toe geeft deze brief weer met een nieuwe versie vervangen. Mocht u na het lezen van deze technische brief nog vragen hebben, bel of mail dan gerust.

Kort

Titel Voorstelling	Weg met Eddy Bellegueule
Regie	Eline Arbo
Producent	Toneelschuur en Internationaal Theater Amsterdam
Orkestbak	Wordt niet gebruikt
Balletvloer	Ja, zwart tot en met het fond, tot en met het zijzwart. Graag vooraf geplakt.
Afstopping	Ja
Aanvang techniek	11:00
Aantal techniek theater	3 (geluid/licht/trekkenwand)
Duur voorstelling	95 min, geen pauze
Geluid	Van het theater
Voordoek	Nee
Rook	Ja, hazer
Flitsend licht	Ja, er wordt op diverse momenten flitsend licht gebruikt
Kapindeling	Voorafgaand aan de bouw wordt er een kapindeling gestuurd specifiek voor ieder theater.
Stoelenblokkade	Per theater verschillend, maar vanwege zichtlijnen moeten er incidenteel stoelen geblokkeerd worden. Als dit het geval is, zal dit vermeld zijn in de mail, en is er een bijlage met een blokkadetekening

Contactgegevens

Jonas de Vries, 1e Inspiciënt
+31 6 440 169 57
Jonas.devries@ita.nl

Kiki Meijerhoven, productieleider
+31 (0)20 795 99
kiki.meijerhoven@ita.nl

Personeel gezelschap

Acteurs	4
Techniek	5
Kap/Grime	0
Kleedster	0
Benodigde aantal kleedkamers	5

Personeel theater

Bouw (11:00 – 17:00)	3
Tijdens voorstelling	3
Breek	3

Tijden

Aanvang bouw	11:00
Techniek aanwezig bij 2 ^e speeldag	16:00
Bouwtijd	5 uur
Diner	17:00 – 19:00, in deze tijd wordt er wel gewerkt/opgewarmd op toneel, graag ook gebruik van de hazer in de dinerpauze.
Breektijd	2 uur In het geval dat de voorstelling blijft staan hebben wij na de voorstelling ca. 30 minuten nodig
Aankomst cast	16:30
Zaal open	in overleg met 1 ^e inspiciënt

Productioneel

Parkeren:	1 citytrailer, 2 productieauto's
Catering:	Buiten de deur
Wassen en drogen	Graag maken wij gebruik van de wasmachine en droger van het theater
Kleedkamers	5
Internet	Graag toegang tot de wifi

Bij technische vragen graag contact opnemen met de 1^e Inspiciënt

Bij overige vragen graag contact opnemen met de productie leider

Set

Portaal	740cm
Manteaux	11m/toneelopening breedte
Speelvlak	12 x 12m
Balletvloer	Zwart, tot en met het zijzwart, tot en met het fond
Voordoek	Nee
Poten	Ja (<i>zie kapindeling</i>)
Friezen	Ja (<i>zie kapindeling</i>)
Zijzwart	Ja
Horizondoek	Ja
Fond	Ja
Gaas	Nee
Kapchangements	Nee -> na de voorstelling poten terug hangen die in de kabuki hangen
Decorbeschrijving	- Een grote plastic zak die aan katrollen in het raster hangt. De katrollen worden tijdens de voorstelling door de acteurs bediend om de structuur te veranderen - Er wordt een overheadprojector bevestigd aan de voorrand, deze hangt boven 2 stoelen, zie blokkades. - Er wordt slijm gebruikt tijdens de voorstelling, deze scene speelt zich af op een plastic zeil dat de acteurs na de scene achter in het decor weg leggen - Er wordt gevaped tijdens de voorstelling

Bijzonderheden	Er wordt gebruik gemaakt van haze tijdens de voorstelling - Indien mogelijk graag de kap voorbereiden, we maken gebruik van een technisch plafond, deze trekken graag leeg. Afstopping die niet wordt gebruikt mag worden geparkeerd in lege trekken, mits dit kan worden weggetrokken uit zicht.
----------------	--

Licht

Aantal lichttrekken	4
Aantal dimmers kap	21
Aantal dimmers vloer	0
Krachtstroom	1x 63A op de vloer
Horizonbatterij	Niet in gebruik
Los licht van het huis	Geen
Licht van het gezelschap	Hog4 fullboar 3x sixbar 3x profiel 19gr 16x Q7 2x Ayrton Diablo 3x Ayrton Eurus 2x Robe ledbeam 350
Lijnen van het huis	1 lijn DMX of sACN voor de huisdimmers

Bijzonderheden

i.v.m. met een nauwe invalshoek voor het eigen frontlicht wordt per theater gekeken naar de plaatsing hiervan. Indien nodig moeten er plaatsen in de zaal geblokkeerd worden.

Geluid

Gebruik van zaal PA
Los geluid van het huis
Los geluid gezelschap

Ja
Nee
Yamaha DM7
Yamaha Rio Stagerack

2x max 15

2x Y10

1x genelec

1x Y7

1x 32A

Benodigde stroom:

Zenders

12

Piano / vleugel

Nee

Orkestbak

Nee

Intercom

1x regie 2x toneel (*minimaal 2 draadloze post*)

Afluistering

Goed werkende toneelafluistering in de kleedkamers, artiestenfoyer en gangen

Zaalblokkades

Regie

Bij voorkeur maken we gebruik van een regieplaats voor licht en geluid in het midden van de zaal/tribune, niet onder een balkon: minimaal 2 rijen diep en 8 stoelen breed.

Zaal

Op rij 1 de 2 middelste stoelen blokkeren, op rij 2 de middelste stoel blokkeren i.v.m. overheadprojector. Mochten er blokkades nodig zijn i.v.m. zichtlijnen dan zal dit z.s.m. doorgegeven worden aan de kassa.

Orkestbak

De orkestbak kan verkocht worden. Onder voorbehoud van de blokkades i.v.m. de zichtlijnen