



Missie ITA

Internationaal Theater Amsterdam (ITA) behoort tot de boegbeelden van de Nederlandse podiumkunst. Onze schouwburg in het hart van Amsterdam is het thuis van ons eigen internationale ensemble van acteurs, maar ook van vele andere podiumkunstenaars uit binnen- en buitenland. Schouwburg en ensemble vormen samen een unieke instelling, die vanuit een eigentijdse visie programmeert, produceert en inspireert. Gedreven door inhoud houden we samen de vinger aan de pols van de tijd.

Inhoudsopgave

Missie ITA

Inhoudsopgave

| | |
|---|-------|
| 1. Voorwoord | p. 4 |
| 2. Kwalitatieve prestatieafspraken | p. 6 |
| 2.1. ITA-ensemble | p. 6 |
| 2.1.1. Producties | p. 6 |
| 2.1.1.1. Nieuwe producties | p. 6 |
| 2.1.1.2. Reprises | p. 8 |
| 2.1.1.3. Annuleringen als gevolg van corona | p. 9 |
| 2.1.2. ITALive | p. 9 |
| 2.1.3. Romeinse tragedies als televisieserie op NPO | p. 10 |
| 2.1.4. ITA-extra | p. 10 |
| 2.2. Programmering | p. 10 |
| 2.2.1. Programmering nationaal | p. 10 |
| 2.2.2. Programmering internationaal | p. 12 |
| 2.2.3. ITALive programmering | p. 13 |
| 2.2.4. Allianties en samenwerkingen | p. 14 |
| 2.3. ITA-Academy | p. 15 |
| 2.3.1. Publieksoontwikkeling | p. 15 |
| 2.3.1.1. Context- en randprogrammering | p. 15 |
| 2.3.1.2. Educatie | p. 16 |
| 2.3.2. Werkveldontwikkeling | p. 17 |
| 2.3.2.1. Talentontwikkeling | p. 17 |
| 2.3.2.2. Gebouwoontwikkeling | p. 18 |
| 2.3.3. Samenwerkingen | p. 18 |
| 3. Kwantitatieve prestatieafspraken | p. 19 |
| 3.1. Bezoekers- en activiteitenoverzicht | p. 20 |
| 3.2. Publiekssamenstelling en aankoopgedrag | p. 21 |
| 3.3. Publiekssamenstelling van ITA Live | p. 22 |
| 3.4. Nieuw publiek door ITALive | p. 22 |
| 4. Ondernemerschap | p. 23 |
| 4.1. Development | p. 23 |
| 4.1.1. Particuliere schenkers | p. 23 |
| 4.1.2. Zakelijke partners | p. 24 |
| 4.1.3. Fondsen | p. 24 |
| 4.2. Horeca | p. 27 |
| 4.2.1. COVID-19 maatregelen | p. 27 |
| 4.2.2. Kosten | p. 27 |
| 4.2.3. Resultaat | p. 27 |
| 4.2.4. Wijzigingen in de exploitatie | p. 27 |
| 4.2.5. Risico's | p. 27 |
| 4.2.6. Toekomstverwachting | p. 27 |
| 5. Gebouw | p. 28 |
| 5.1. Onderhoud en MJOP | p. 28 |

| | |
|---|-------|
| 5.2. Duurzaamheid | p. 29 |
| 5.3. Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen | p. 29 |
| 5.4. Decorsdepot | p. 29 |
| 5.5. ICT | p. 29 |
| 5.5.1. Office 365 | p. 29 |
| 5.5.2. (Informatie)beveiliging | p. 29 |
| 5.5.3. Thuiswerken en hybride werken op kantoor | p. 29 |
| 5.5.4. Realisatie in 2021 ICT | p. 30 |
| 6. Personeel en organisatie | p. 30 |
| 6.1. Personeel | p. 31 |
| 6.1.1. Stagebeleid | p. 31 |
| 6.1.2. Vrijwilligers | p. 31 |
| 6.1.3. Ziekteverzuim | p. 31 |
| 6.1.4. Verbinding en Saamhorigheid | p. 31 |
| 6.2. Organisatie | p. 32 |
| 6.2.1. Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid | p. 32 |
| 6.2.2. Veilige werkvloer | p. 33 |
| 6.2.3. Fair Practice Code | p. 33 |
| 6.2.4. Vergoedingen freelancers | p. 34 |
| 6.2.5. Ondernemingsraad- Medezeggenschap | p. 34 |
| 6.2.6. Projecten | p. 35 |
| 7. Financiën | p. 35 |
| 7.1. Inleiding | p. 35 |
| 7.2. Overheidssteun | p. 35 |
| 7.3. Gevolgen coronacrisis op langere termijn | p. 35 |
| 7.4. Financieel resultaat | p. 36 |
| 7.4.1. Inkomsten | p. 36 |
| 7.4.2. Subsidies | p. 36 |
| 7.4.3. Personeelskosten | p. 36 |
| 7.4.4. Materiele kosten | p. 36 |
| 7.4.5. Activiteitenkosten | p. 37 |
| 7.4.6. Résumé | p. 37 |
| 7.5. Eigen vermogen | p. 37 |
| 7.6. Risico's | p. 37 |
| 7.6.1. Strategische risico's | p. 38 |
| 7.6.2. Operationele risico's | p. 38 |
| 7.6.3. Financiële risico's | p. 39 |
| 7.6.4. Beveiliging ICT – cybercrime – datalek | p. 40 |
| 7.6.5. Verwachtingen | p. 40 |
| 8. Bestuur | p. 40 |
| 8.1. Raad van Toezicht | p. 40 |
| 8.2. Directiestructuur | p. 42 |
| 9. Geconsolideerde jaarrekening 2021 | p. 43 |

1. Voorwoord

Open en lockdown, spelen en niet spelen, publiek en geen publiek: we blikken terug op een jaar vol heen-en-weer. Theater is een kunstvorm die bestaat bij de gratie van de ontmoeting. Op hetzelfde moment op dezelfde plek zijn, in elkaars nabijheid, een andere wereld instappen en met elkaar ervaringen opdoen en perspectieven delen. Zeker in een tijd waarin (fysieke) afstand gevraagd wordt en ieders wereld klein geworden is, opent theater deuren naar nieuwe ideeën en zienswijzen. Met verbeelding en verhalen ontsnap je, al is het maar voor even, uit je eigen bubbel en ga je op reis met de ander. Deze open blik is de kracht van het theater, van cultuur, en broodnodig voor ieder die wie we al lange tijd of sinds kort mogen ontmoeten.

We willen van deze gelegenheid gebruik maken om onze medewerkers in de spotlight te plaatsen. Het afgelopen jaar is wederom een intense beproeving geweest maar tegelijk is er, vanuit huis of in het theater, door velen actief en hard doorgewerkt. Zonder hen hadden we niet kunnen bereiken wat we afgelopen jaar hebben bereikt. Dat hebben wij ontzettend gewaardeerd. Het is niet makkelijk om zonder daadwerkelijk sociaal, fysiek contact het werk te blijven doen. Toch is dat gelukt. De betrokkenheid van alle medewerkers, bezoekers, partners en relaties van Internationaal Theater Amsterdam zorgen ervoor dat we met goede moed naar de toekomst kunnen blijven kijken.

We zijn trots dat we toch maar liefst 5 nieuwe voorstellingen in première hebben kunnen brengen met ons eigen ITA-ensemble: *Client E. Busken*, *De uren*, *Age of Rage*, *Gevechten en metamorfosen van een vrouw* en *De dokter*. We spelen *Medea* in Istanbul, *Flight 49* in Luxemburg, *Wie heeft mijn vader vermoord* in Lissabon en *Age of Rage* in Parijs. ITALive brengt theater naar huiskamers over de hele wereld. Deze innovatieve manier van theater bekijken is geen initiatief dat ontstaan is omwille van de coronaperiode, maar het is wel in een stroomversnelling gekomen door de omstandigheden en corona beperkingen. Via ITALive hebben we in moeilijke omstandigheden, ons trouwe publiek toch kunnen bereiken en nieuw publiek aangetrokken. Bij *Een klein leven* was zelfs bijna de helft van alle kijkers nieuw. In totaal keken in 2021 maar liefst 53.402 kijkers vanuit 98 landen – aangeduid als unieke views - naar onze livestreams, vaak samen met anderen waardoor het werkelijke aantal nog veel hoger ligt. Ons programma voor Theater na de Dam, dat wij normaal gesproken live aan ons publiek tonen in onze zalen, is dit jaar uitgezonden op NPO1. Door deze samenwerking hebben we ook nieuw publiek weten te bereiken. Daarnaast heeft de VPRO een registratie van de succesvoorstelling Romeinse tragedies gemaakt, deze 10-delige serie was te zien bij de VPRO en is nog steeds terug te kijken op NPO Start. In totaal hebben we ruim 650.000 kijkers weten te bereiken met de serie en daarnaast heeft het de hoogste waardering gekregen van de zomerprogrammering. Vanaf juni was het weer beperkt mogelijk om publiek in ons theater te ontvangen en gelukkig konden we vanaf september, zoals vanouds, een aansprekende programmering tonen met toneel en dans van gezelschappen uit heel Nederland. Van de internationale producties is *La Ménagerie de verre* van Théâtre de l'Odéon met Isabelle Huppert een laatste hoogtepunt vóór de lockdown eind november, die ervoor zorgt dat het theater weer de deuren sluit.

Wij houden er rekening mee dat de financiële gevolgen van COVID-19 tot ver in de Kunstenplanperiode 2021-2024 zullen doorwerken. De steunpakketten van het ministerie van OCW geven ons daarbij zekerheid. Vanaf het eerste steunpakket in 2020 hebben we aangegeven dat deze steun voor ons voor de middellange termijn van belang is. De toezegging van het ministerie, dat een deel van de steun gereserveerd mag worden voor te verwachten tekorten tot en met 2024, is voor ITA dan ook van essentieel belang voor onze (internationale) werking. De liquiditeitsprognose geeft aan dat ITA vooralsnog voldoende liquiditeiten heeft dankzij de steunmaatregelen uit de overheid. We verwachten voor de komende periode de volgende problemen:

- Internationaal: We voorzien minder coproductiebijdragen te ontvangen. De normale internationale touromogelijkheden zullen verstoord blijven omdat de buitenlandse podia niet de financiële kracht hebben om ons uit te nodigen of omdat er een file van projecten

ontstaat die doorgeschoven worden in de tijd. De verwachting is dat er minder Internationale activiteiten zullen zijn. Een groot inkomstenverlies zal daardoor onvermijdelijk zijn.

- Publiek: We zullen de komende jaren minder publieksinkomsten realiseren als gevolg van Corona en de nawerking daarvan. Het publiek moet opnieuw overtuigd worden van het feit dat het veilig is om naar het theater te gaan. Ook zullen we deels een nieuw publiek moeten opbouwen. Wij houden daarom rekening met minder kaartverkoopinkomsten.
- Fondsenwerving: door de economische situatie ontstaat er druk op de corporate sponsoring en zullen eerder gestelde targets niet gehaald worden. Ondanks de crisis is de ondersteuning van stakeholders loyaal gebleven.
- Personeel: Er is een groot tekort aan goed gekwalificeerd personeel. Vacatures worden minder snel ingevuld en sommige posities worden noodgedwongen ingevuld door freelancers om te voorkomen dat de werkdruk teveel stijgt. Medewerkers zijn na twee jaar Corona hun routine en veerkracht kwijt waardoor het ziekteverzuim toeneemt en medewerkers een hogere werkdruk ervaren. Het verzuim door Corona is hoog, veel medewerkers moeten in quarantaine en regelmatig worden voorstellingen geannuleerd vanwege te veel spelers die ziek zijn of in quarantaine verblijven. Ook de loonkosten zijn gestegen, onder andere door krapte op de arbeidsmarkt, en we moeten vaker bureaus betrekken om te ondersteunen bij werving en selectie.
- Door de corona- en oliecrisis lagen de energieprijzen historisch laag. Inmiddels is de economie weer aangesterkt, waardoor de vraag naar energie is gestegen met het gevolg dat de prijzen voor stroom en gas nu snel meestijgen.

Wat er ook gebeurt: wij blijven urgente verhalen vertellen. Op welke manier dan ook.

Amsterdam, juli 2022

Ivo van Hove
directeur

Clayde Menso
directeur

Margreet Wieringa
directeur

2. Kwalitatieve prestatieafspraken

2.1. ITA-ensemble

Het acteursensemble is ons artistieke kapitaal en ook het uitgangspunt bij het maken van nieuwe producties. Het is tevens de noodzakelijke basis voor het succesvolle internationale en reprisebeleid. Geen ander gezelschap in Nederland beschikt over een zo groot vast ensemble van acteurs van alle leeftijden. Daarmee kunnen we vrijwel elk mogelijk repertoirestuk bezetten. Waar nodig wordt het ensemble aangevuld met (vaste) gastacteurs.

Na de versterking van het ensemble met Maarten Heijmans, Achraf Koutet en Majd Mardo (2018), Ilke Paddenburg (2019) en Joy Delima (2020), wordt in 2021 **Jesse Mensah** als nieuwkomer toegevoegd. Hij debuteert bij ITA in de nieuwe productie *Age of Rage* in een regie van Ivo van Hove. Met dit zestal nieuwe acteurs sinds 2018 breidt het gezelschap zich uit op het gebied van leeftijd/generatie en achtergrond.

2.1.1. Producties

In 2021 creëren we vijf nieuwe producties: *Age of Rage* (naar Aischylos en Euripides, regie Ivo van Hove), *Gevechten en metamorfosen van een vrouw* (naar Édouard Louis, regie Ivo van Hove), *De dokter* (van en in een regie van Robert Icke), *Cliënt E. Busken* (naar Jeroen Brouwers, regie Maria Kraakman) en *De uren* (naar Michael Cunningham, regie Eline Arbo).

Als gevolg van de overheidsmaatregelen tegen corona zijn de theaters gesloten tot en met 4 juni. Tot die tijd worden alle geplande ensemblevoorstellingen geannuleerd met uitzondering van de drie try-outs van *De uren* die in het kader van 'Testen voor Toegang'. De eerste première van het jaar is *Age of Rage* op 20 juni. Na de zomerstop speelt het ensemble in ons theater in Amsterdam en op reisvoorstellingen tot half november. De avondlockdown, ingesteld vanaf 28 november, maakt dat er tot het einde van het jaar geen voorstellingen meer kunnen worden gespeeld.

De voor november 2020 geplande productie *Romeo en Julia* (regie Michiel van Erp) kan ook in 2021 als gevolg van de maatregelen tegen corona niet in première gaan: het blijkt niet mogelijk om in de planning een geschikte periode te vinden.

2.1.1.1 Nieuwe voorstellingen

• *Age of Rage*

In het verlengde van eerdere grootschalige maatschappelijke producties als *Romeinse tragedies* (2007) en *Kings of war* (2015) monteert Ivo van Hove een zestal Griekse tragedies van Aischylos en Euripides tot één lang, doorlopend verhaal dat de mechanismen en uitzichtloosheid laat zien van de spiraal van geweld, waarin de familie van de Atriden decennialang gevangen zit. In de regie van Ivo van Hove en met choreografie van Wim Vandekeybus werkt dit materiaal rond de Trojaanse oorlog als een spiegel over geweld en radicalisering vandaag de dag.

De premièrereeks vindt in juni plaats in het kader van het Holland Festival. Eind november en begin december speelt de voorstelling in Parijs. De voor december in Amsterdam geplande repriseserie kan door de avondlockdown vanaf 28 november geen doorgang vinden.

'De fysieke inzet van de acteurs die spelen, musiceren, zingen én dansen in de modder is ontzagwekkend.' – de Volkskrant

'Huiveringwekkend mooie dans en muziek maken van Age of Rage méér dan bloeddorstig spektakel.'
– Trouw

'Ivo van Hove se montre sans pitié. Il condense les tragedies d'Euripide et d'Eschyle en une tragédie, celle des mécanismes de la violence, qu'il exacerbe jusqu'à la transe.' – Le Monde

- *Gevechten en metamorfosen van een vrouw*

Na het 'vaderboek' *Qui a tué mon père* vertaalt, bewerkt en regisseert Ivo van Hove van de Franse schrijver Édouard Louis het 'moederboek' *Combats et métamorphoses d'une femme*. In deze tweestemmige voorstelling spelen Marieke Heebink en Majd Mardo respectievelijk de rollen van de moeder en de zoon. Het stuk gaat in première in de Schuur (Haarlem). In Amsterdam zal de voorstelling voor het eerst te zien zijn in het kader van Brandhaarden in februari 2022.

'Marieke Heebink maakt een prachtig portret van de slovende moeder. Pijnlijk hoe ze, als ze even alle ellende vergeet en hardop meezingt en danst met een liedje van de radio, wordt vernederd door haar zoon (Majd Mardo).' – Haarlems Dagblad

'De transformatie van de moeder, de voorzichtige toenadering tot haar zoon, hoe ze voor het eerst durft te spreken over de toekomst: in de finale beroert het stuk je hart.' – De Standaard

- *De dokter*

Voor zijn derde regie bij ITA – eerder realiseerde hij *Oedipus* en *Kinderen van Nora* – kiest de Britse regisseur Robert Icke voor een Nederlandse versie van zijn eigen Britse bewerking van *Professor Bernhardi*. Icke schrijft en regisseert met *De dokter* een spannend ensemblestuk over raciale vooroordelen en 'hidden agendas' dat een hedendaagse bewerking is van de honderd jaar oude toneeltekst van Schnitzler en tegelijk geheel op zichzelf kan staan; vandaar ook de nieuwe titel.

'Door wetenschap tegenover religie te plaatsen stelde Schnitzler de vraag of de mens moet handelen op basis van een zuiver weten, of op basis van geloof. Dat was ruim honderd jaar geleden al moreel lastig, maar Icke laat overtuigend zien dat deze vraag in de door de media gedreven global village van vandaag alleen maar complexer is geworden.' – Het Parool

'Racisme, gender, Black Lives Matter en identiteit maken het stuk beklemmend actueel.' – Theaterkrant

- *Cliënt E. Busken*

Gijs Scholten van Aschat bewerkt en speelt een monoloog, met live muzikale begeleiding door Jip van den Dool en in een regie van Maria Kraakman, de meest recente roman *Cliënt E. Busken* van Jeroen Brouwers. Deze monologue intérieur van een oude man die tegen zijn wil verblijft op de gesloten afdeling van een instelling voor hoogbejaarden wordt gerepeteerd en gemonteerd in het voorjaar, maar kan als gevolg van de lockdown niet in première gaan op het geplande moment. De uitgestelde première vindt plaats in september. Het is de eerste regie bij ITA van ensemble lid Maria Kraakman.

'Cliënt E. Busken is bovenal geslaagd als komedie. Het is de vieze, duistere tegenhanger van die andere roman- en toneelbejaarde, de opgewekte Hendrik Groen.' – de Volkskrant

'De prestatie van bewerker en acteur Gijs Scholten van Aschat in samenwerking met muzikant Jip van den Dool en regisseur Maria Kraakman is van zeldzame klasse en emotionaliteit. Het lijkt een geheel nieuw literair muziekgenre dat hier ontstaat, zoals Brouwers' roman ook een status aparte heeft in de literatuur.' – Theaterkrant

- *De uren*

Eline Arbo repeteert in het voorjaar haar bewerking van *De uren* van Michael Cunningham. De voorstelling speelt zich af op telkens één dag in het leven van drie vrouwen op drie verschillende momenten in de 20^{ste} eeuw. De ene is uitgever, de andere een huisvrouw, de derde is schrijver

Virginia Woolf. Alle drie worstelen ze met de vraag hoe jezelf te zijn in een maatschappij die voor vrouwen knelt als een keurslijf. Als gevolg van de maatregelen tegen corona kan de voorstelling in april niet in première gaan. Wel vinden drie publieke try-outs plaats in het kader van het 'Testen voor Toegang'. De uitgestelde première vindt plaats in september.

'Eline Arbo en haar acteurs maken dat mijn beelden van Meryl Streep, Nicole Kidman en Julianne Moore uit de film snel vervagen, zozeer blazen ze met hun interpretatie van De Uren overtuigend nieuw leven in de drie vrouwen en hun entourage.' – Het Parool

'Deze vrouwen willen van alles, maar ze kunnen niet – af en toe beneemt het je als kijker bijna de adem, alsof je hun keurslijf aan den lijve voelt knellen.' – de Volkskrant

2.1.1.2 Reprises

- *Flight 49*

Voor zijn vierde productie bij ITA verplaatst de Australische regisseur Simon Stone het vissersdorp dat centraal staat in *Op hoop van zegen* (Heijermans) naar de aankomsthal van een luchthaven. Hier wachten familie en vrienden op nieuws over een vliegtuig dat van de radar is verdwenen. De beschrijving is van dien aard dat de aanvankelijke titel *Op hoop van zegen*, net voor de (door de eerste lockdown uitgestelde) première in oktober 2020, wordt veranderd in *Flight 49*. De voor januari en februari geplande repriseseries kunnen door de lockdown geen doorgang vinden, maar de serie in augustus kan wel worden gespeeld. In juli spelen twee reisvoorstellingen in Luxemburg (die aanvankelijk voor januari waren gepland).

- *Wie heeft mijn vader vermoord*

Ivo van Hove vertaalde en bewerkte in 2020 *Qui a tué mon père* van de Franse schrijver Édouard Louis tot een monoloog voor Hans Kesting. De voor mei geplande Amsterdamse repriseserie moet worden geannuleerd, maar de reisvoorstellingen in Lissabon kunnen in juli wel doorgaan. In Nederland reist de voorstelling nog naar Maastricht (als pilot voor testlocatie) en is ze te zien in Groningen, Zwolle, Eindhoven, Maastricht, Utrecht, Den Haag, Tilburg, Arnhem, Rotterdam, Breda en Alkmaar.

- *Een klein leven*

Als eerste en voornamelijk enige in de wereld kreeg ITA in 2018 de rechten in handen voor een toneelbewerking van de internationale bestseller *A Little Life* van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara. In de regie van Ivo van Hove kreeg dit schrijnende verhaal over de voor het leven getraumatiseerde Jude St. Francis vleugels, die zowel toeschouwers als pers naar de grootste superlatieven deed grijpen. Eind september en begin oktober speelt een repriseserie van drie voorstellingen met live publiek en één ITALive-voorstelling in Theater Carré.

- *Stamboom Monologen*

Van haar afstudeervoorstelling aan de ArtEZ Toneelschool speelde Joy Delima een eerste reeks meteen na de heropening van de theaters in juni 2020. In oktober 2021 volgt een repriseserie van deze zelfgeschreven monoloog over haar afkomst en politieke bewustwording op het gebied van racisme en uitsluiting. Een voorstelling met als centrale vraag: wie ben ik? In het najaar is de voorstelling ook te zien in Utrecht, Rotterdam en Groningen.

- *Ibsen huis*

Voor zijn derde regie bij ITA (eerder regisseerde hij *Medea* en *Husbands and wives*) laat de Australische regisseur Simon Stone zich in 2017 inspireren door personages en thema's uit werk van Ibsen. In november speelt een repriseserie van zes voorstellingen met live publiek en één ITALive-voorstelling.

- *Medea*

Sinds de enthousiast-ontvangen première in 2014 is de eerste regie van Simon Stone voor ITA elk jaar opnieuw te zien. In november spelen twee reisvoorstellingen in Istanbul. De voor Amsterdam geplande lange reprisesserie kan als gevolg van de avondlockdown in december niet worden gespeeld.

2.1.1.3. Annuleringen als gevolg van corona

De volgende in Amsterdam geplande reprises worden geannuleerd:

- *Flight 49* (6 tot 14 januari, 19 tot 28 februari)
- *Oedipus* (18 tot 27 februari)
- *Wie heeft mijn vader vermoord* (14 tot 18 mei)
- *Cliënt E. Busken* (18 tot 22 mei)
- *Age of Rage* (8 tot 23 december)
- *Medea* (8 tot 23 december)

De volgende reisvoorstellingen in Nederland worden in de eerste jaarthelft geannuleerd:

- *Wie heeft mijn vader vermoord* (Den Haag, Heerlen, Breda, Arnhem, Utrecht, Groningen, Zwolle, Eindhoven)

De volgende buitenlandse reisvoorstellingen worden geannuleerd:

- *Flight 49* (Luxemburg – januari; verplaatst naar juli, is toen één in plaats van twee keer doorgegaan)
- *Song from Far Away* (Luxemburg – januari)
- *Vallende Man* (Parijs – februari)
- *Ibsen Huis* (Taipei – maart)
- *Dood in Venetië* (Parijs – april)
- *Wie heeft mijn vader vermoord* (Montpellier – juni)
- *Medea* (Athene – juli)

2.1.2. ITALive - ensemble

ITA was al langer bezig met het ontwikkelen van livestreams vóór de sluiting van theaters als gevolg van corona. Het plan is om in 2021, naar het voorbeeld van het National Theatre (Londen) en The Metropolitan Opera (New York), als pilot een livestream te brengen van *De stille kracht* in een honderdtal Nederlandse bioscopen. Op basis daarvan zou worden doorontwikkeld. Door corona is een en ander zowel veranderd als versneld. Onder de noemer ITALive worden sinds eind oktober 2020 onder andere voorstellingen uit het repertoire van het ensemble vanuit de schouwburg met meerdere camera's live gefilmd en gestreamd voor een online publiek dat vooraf een kaartje koopt en vervolgens een inlog krijgt toegestuurd.

In 2021 worden door het ensemble in ITA livestreams gespeeld van:

- *Kings of war* (10 januari)
- *Romeinse tragedies* (14 februari)
- *Oedipus* (21 maart)
- *De dingen die voorbijgaan* (25 april)
- *Een klein leven* (1 oktober)
- *Ibsen huis* (7 november)

Daarnaast worden in maart vanuit ITA twee livestreams van *Medea* gespeeld voor een live, in het theater aanwezig, publiek in Adelaide en Taipei. De voorstelling wordt gespeeld, terwijl het in Amsterdam ochtend is en het publiek ze in het verre Oosten 's avonds op een scherm kan zien. Ook worden in het buitenland van enkele ITA-voorstellingen 'Encore'-vertoningen (d.i. de projectie van een eerder gemaakte theaterregistratie in een theater voor live publiek) georganiseerd:

- *Kings of war* (Taipei – maart)

- *Oedipus* (Seoul – oktober)
- *Wie heeft mijn vader vermoord* (Wroclaw – oktober)
- *Kings of war / Oedipus* (Wuzhen – oktober)
- *Oedipus* (Istanbul – november)

2.1.3. Romeinse tragedies als televisieserie op NPO

In samenwerking met VPRO maakt ITA een tiendelige tv-serie van de zes uur durende marathonvoorstelling *Romeinse tragedies* van Ivo van Hove uit 2007. Shakespeares stukken *Coriolanus*, *Julius Caesar* en *Antonius en Cleopatra* laten het slagen en falen van het politieke spel in al zijn facetten zien en houden daarmee het publiek een spiegel voor. Ivo van Hove: 'Het is altijd mijn droom geweest om deze eigentijdse kijk op Shakespeares wereldberoemde stukken te verfilmen tot tv-theater.' Tv-regisseur Reinier Bruijne, die de opnames regisseert tot tv-serie: 'De media zijn integraal onderdeel van de voorstelling. Regie, techniek, camera's en crew hebben zelfs een functie binnen het decor.'

De opnames vinden plaats van 6 tot 10 februari a rata van twee afleveringen per dag in de week voorafgaand aan de ITALive-voorstelling op 14 februari. Van 30 mei tot 3 juni en van 6 juni tot 10 juni worden de tien afleveringen van telkens een half uur na Nieuwsuur uitgezonden op NPO 2. De serie kreeg het hoogste waarderingcijfer, met een rapportcijfer van maar liefst een 8.8, van de zomerprogrammering.

'De erin gemonteerde nieuwsflarden van wereldleiders en recente politieke gebeurtenissen geven méér dan een suggestie van actualiteit. Met deze prestatie kan het ITA schaamteloos bij Kenneth Branagh aankomen.' – Nederlands Dagblad

2.1.4. ITA-extra

Normaal gesproken organiseren we bij ensemblevoorstellingen elke vrijdag een nagesprek, waarbij het publiek kan aanschuiven. Als gevolg van de maatregelen tegen corona zijn er in 2021 geen nagesprekken georganiseerd. Met ingang van het seizoen 2019-2020 hebben we alternatieven moeten vinden voor de fysieke inleidingen, die in het verleden op woensdagen voorafgaand aan ensemblevoorstellingen in Amsterdam werden gegeven. Hiervoor zijn we gaan kijken of deze vervangen konden worden door digitale inleidingen. Deze inleidingen worden voorafgaand aan de voorstelling per e-mail bezorgd aan iedereen die een kaartje heeft gekocht. Het 'publiek' kan rechtstreeks met acteurs uit de voorstelling in gesprek gaan.

ITA organiseert de dag voor de eerste try-out openbare repetities bij elke productie van het ensemble die in Amsterdam in première gaat. Deze openbare repetitie, die in de middag plaatsvindt, wordt altijd voorafgegaan door een dramaturgische inleiding. Als gevolg van de maatregelen tegen corona vinden in 2021 geen openbare repetities plaats.

Daarnaast verlagen we fictieve drempel voor anderstaligen door op donderdagen Engelstalige boventiteling aan te bieden voor onze ensemblevoorstellingen.

2.2 Programmering

2.2.1. Programmering nationaal

Naast de voorstellingen van ons eigen ensemble programmeren we de toonaangevende theater- en dansvoorstellingen uit het land. Gedurende de afgelopen jaren is ITA met een breed scala aan gezelschappen fijne samenwerkingen aangegaan en heeft hierdoor vaste en intensieve relaties opgebouwd. De gezelschappen uit de Basisinfrastructuur (BIS) zijn vaste bespelers van onze twee zalen, waarbij we een structurele samenwerking hebben met Het Nationale Theater, Noord

Nederlands Toneel/Club Guy & Roni, Toneelgroep Oostpool en Nederlands Dans Theater. Naast voorstellingen uit de BIS bestaat ons programma voor een groot deel uit ander gesubsidieerd aanbod van met name FPK-gerelateerde instellingen, waaronder o.a. Conny Janssen Danst, Orkater, De Warme Winkel, Urban Myth en Nicole Beutler Projects.

Tussen januari en juni 2021 staan er voorstellingen geprogrammeerd van Toneelgroep Oostpool, Introdans, Nederlands Dans Theater, Junior Company, Het Nationale Theater en HNTjong, Krisztina de Châtel, Theater Utrecht, LeineRoebana, Conny Janssen Danst, Orkater, Het Zuidelijk Toneel, Scapino Ballet, Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni en Toneelgroep Maastricht. In verband met de lockdown kunnen de geplande voorstellingen van deze gezelschappen niet doorgaan. Sommige gezelschappen verplaatsen de voorstellingen naar een nieuw seizoen of besluiten een productie voor onbepaalde tijd on hold te zetten.

In juni mag het theater weer open en tonen we de installatie *Broeders, verheft u ter vrijheid* van Dries Verhoeven. Een ideaal en bijzonder project om de deuren weer mee te openen. In een geautomatiseerd distributiecentrum zingen tien Bulgaarse performers, die ervaring hebben als arbeidsmigrant, acht uur lang een historisch arbeidslied. Bezoekers kunnen de voorstelling zo lang bijwonen als ze willen.

In het nieuwe seizoen 2021/2022 kunnen we gelukkig weer volop van start, zij het met een beperking in de zaalcapaciteit (maximaal 2/3^e zaalbezetting is toegestaan). In augustus en september hebben we een vol programma met onder andere *The Nether* van Het Nationale Theater in regie van Daria Bukvić, de première van *Familiekroniek* van Nasriddin Dchar (een drieluik met eten van de CousCousBar tijdens de twee pauzes) en drie keer een uitverkochte zaal bij de productie *Verdriet is het ding met veren* van Theater Rotterdam in regie van Erik Whien. Het nieuwste programma van NDT1 staat eveneens in september in ITA; in *Skin of the Mind* geniet het publiek tijdens twee uitverkochte voorstellingen van een succesprogramma van Sharon Eyal & Gai Behar getoond met aansluitend het nieuwste werk van de Noorse Alan Lucien Øyen.

In oktober zet theatercollectief Wunderbaum de Rabozaal twee avonden op z'n kop met de succesvoorstelling *The Clowns Convention*, HNTjong verandert ons voorgebouw in een festivalterrein met de marathonvoorstelling *Trojan Wars* en we continueren onze samenwerking met de Toneelmakerij die in de Grote Zaal in première gaat met *Hans en Griet* voor kinderen vanaf 8 jaar. De nieuwste voorstelling van Club Guy & Roni, *Freedom*, staat ook twee avonden in de Grote Zaal; een voorstelling geïnspireerd op het indrukwekkende en aangrijpende verhaal van Mohamedou Ould Slahi, oud-gevangene in Guantanamo Bay.

Theatergroep De Warme Winkel is al jaren een vaste partner. Een jaar later dan gepland gaat in oktober de voorstelling *Een oprechte ode aan de ironie* bij ons in première. Deze voorstelling is een coproductie met ITA.

Het Nationale Theater is naast *The Nether* ook bij ons te gast met *Hebriana* van Erik Whien en *Yerma* van Eline Arbo. Het weekend voor de start van de nieuwe lockdown staat Hadewych Minis in een uitverkochte Rabozaal de solovoorstelling *Girls & Boys* van Toneelgroep Oostpool te spelen.

In 2021 worden ook voorstellingen van Introdans, Orkater, Panama Pictures, Marjolijn van Heemstra, MAAS Theater & Dans, NITE en Scapino Ballet Rotterdam geprogrammeerd.

Vanaf 29 november gaat Nederland opnieuw in lockdown en moeten de theaters dicht. Hierdoor kan het Nederlands Dans Theater *The Play Between* en De Warme Winkel de extra voorstellingen van *Een oprechte ode aan de ironie* niet bij ons spelen. Beide gezelschappen zouden drie dagen voor een uitverkochte zaal staan. Daarnaast moeten we van de nationale programmering *Vrijdag* van

Toneelgroep Maastricht annuleren en kan de Toneelmakerij *Hans en Griet* niet bij ons een reprise-serie spelen in de kerstperiode.

2.2.2 Programmering internationaal

De internationale programmering is een belangrijk onderdeel van ons programma en onderscheidt ons van veel andere theaters in Nederland. Naast de vaste Nederlandse bespelers zijn er inmiddels gezelschappen van over de hele wereld die graag terugkomen naar het Leidseplein. Met verschillende makers en productiehuizen hebben we een goede relatie opgezet. Zo presenteren we het werk van de Ballet de Marseille onder de leiding van collectief (LA)HORDE, Johan Simons met zijn gezelschap uit Bochum, de Franse choreograaf Damien Jalet, theatermaakster Angélica Liddell, Milo Rau en zijn NTGent en Anne Teresa De Keersmaeker met haar gezelschap Rosas. Deze en andere makers krijgen in 2021 opnieuw een plek in onze programmering.

Sinds de komst van het coronavirus wordt het programmeren van internationale voorstellingen op de proef gesteld. De situatie heeft zijn weerslag op de programmering. In januari 2021 staat er een internationaal programma klaar, met onder andere een editie van Brandhaarden rond de Franse schrijver Édouard Louis en voorstellingen van Mette Ingvartsen, Théâtre des Bouffes du Nord, Rosas, NTGent, Toneelhuis en Schauspielhaus Bochum. Vanwege de lockdown kunnen we tot de zomer in principe geen (internationale) voorstellingen presenteren.

In april mag het theater weer eventjes open door middel van de toen nog experimentele fieldlabs. Ons ensemble speelt twee dagen *De uren*, daarnaast presenteren we van Voetvolk *Piano Works Debussy*. Samen met de internationaal geroemde pianiste Claire Chevallier gaat choreograaf/danseres Lisbeth Gruwez op zoek naar een vorm voor Debussy's 'musique immatérielle' in deze voorstelling.

Vanaf augustus zijn we weer 'up and running' en kunnen we naast Nederlandse gezelschappen ook voorstellingen uit het buitenland ontvangen. In augustus staat de warm onthaalde voorstelling *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* van Jan Martens in de Rabozaal. De voorstelling van de Belgische choreograaf Jan Martens zou eerder de (afgelaste) editie van Julidans in 2020 openen. Doorschuiven naar Julidans 2021 was niet mogelijk door een presentatie op Festival D'Avignon. Daarom is er besloten dat Julidans nog een paar extra dagen in ITA kan programmeren in de nazomer en is de voorstelling van Jan Martens verplaatst naar augustus 2021 onder de noemer 'Julidans presenteert'.

In september bestormt Ballet de Marseille onder leiding van het jonge collectief (LA)HORDE de Rabozaal van ITA met hun eclectische programma *Childs Carvalho Lasseindra Doherty*. Een voorstelling met choreografieën van vier hedendaagse, vrouwelijke choreografen van verschillende generaties, met ieder een zeer eigen en verschillend bewegingsvocabulaire. Na twee keer verplaatsen en uitstellen kunnen we in september eindelijk de voorstelling *Una costilla sobre la mesa: Madre* van de Spaanse theatermaakster Angélica Liddell naar Nederland halen. *Madre* is een theatraal, barok en vurig requiem, waarin Liddell uitdrukking geeft aan de haat-liefde verhouding die ze met haar moeder had.

In navolging van het eerste deel *Vessel*, is in oktober deel twee van Damien Jalets nieuwe samenwerking met de Japanse beeldend kunstenaar Kohei Nawa te zien. *Planet [wanderer]*, een voorstelling op het snijvlak van dans en beeldende kunst, is een rauw, diepgeworteld en droomachtig liefdesverhaal. Daarnaast presenteren we *Common Ground*; een voorstelling van het Australische gezelschap Chunky Move van de Nederlandse choreograaf Anouk van Dijk.

In oktober is ook de nieuwste productie van Milo Rau drie keer in de Rabozaal te zien. Met de voorstelling *Grief & Beauty* presenteert Milo Rau bij NTGent het tweede deel van zijn Trilogie van het Private Leven; een voorstelling over rouw en afscheid in al zijn verschijningsvormen.

In november staat het iconische *Drumming* van Anne Teresa De Keersmaecker en haar gezelschap Rosas in ITA twee avonden in een uitverkochte Rabozaal. De choreografie uit 1998 op muziek van Steve Reich met decor en licht van Jan Versweyveld is een tijdloos werk, ditmaal gedanst door een jonge, nieuwe generatie dansers, dat ook in 2021 direct in het hart raakt.

King Lear van Schauspielhaus Bochum zou eigenlijk in april naar Amsterdam komen, maar kan in november 2021 de voorstelling alsnog bij ons spelen. De productie van Johan Simons met Pierre Bokma in de titelrol speelt maar liefst vier keer in een zo goed als uitverkochte Grote Zaal.

La ménagerie de verre van Odéon-Théâtre de l'Europe, in regie van Ivo van Hove, wordt van januari naar november verplaatst. Op de valreep van een nieuwe lockdown staat de voorstelling, met in de hoofdrol steractrice Isabelle Huppert, drie keer voor een tot de nok gevulde Grote Zaal. Daarnaast presenteren we de voorstelling in ITALive en kijken er nog eens 3.000 mensen vanuit huis naar de voorstelling.

Vanwege vernieuwde COVID-19-maatregelen kunnen er in december verschillende voorstellingen geen doorgang vinden:

- *Gardenia – 10 jaar later* van les Ballets C de la B en NTGent. Een bijzonder project over negen unieke personen, dat tien jaar geleden in première ging en dit seizoen voor het laatst terugkeert. De voorstelling wordt verplaatst naar juni 2022.
- Mette Ingvartsens *Moving in Concert* zou na meerdere verplaatsingen op 5 december plaatsvinden, maar moet helaas wederom afgelast worden.

2.2.3. ITALive programmering

Naast voorstellingen van ons ensemble presenteren we ook voorstellingen van gastgezelschappen op ons 'derde podium' ITALive. We starten het kalenderjaar met de succesvoorstelling *Weg met Eddy Belleguele*, geregisseerd door Eline Arbo. De voorstelling is onderdeel van het programma van Brandhaarden. Het festival kan vanwege een nieuwe lockdown helaas niet doorgaan, maar we zijn trots dat we deze voorstelling via ITALive toch aan het publiek kunnen tonen.

In maart presenteren we *La Reprise Histoire(s) du théâtre (I)* van Milo Rau in ITALive. Deze succesvolle voorstelling is tijdens Brandhaarden 2019 al bij ons te zien geweest en wordt unaniem lovend ontvangen.

In april hebben we de eerste dansvoorstelling in ITALive staan: *Triptych - The missing door, The lost room and The hidden floor*, een van de hoogtepunten van gelauwerd dansgezelschap Peeping Tom. Gabriela Carrizo en Franck Chartier maken nieuwe versies van choreografieën die ze creëerden voor Nederlands Dans Theater. *The lost room* werd onderscheiden met de Zwaan, de Nederlandse prijs voor meest indrukwekkende dansproductie 2016.

In het nieuwe seizoen presenteren we *La ménagerie de verre* in ITALive en tonen we *Revolutionary Road* van Theater Rotterdam. Erik Whiens *Revolutionary Road* is de eerste toneelbewerking van het wereldberoemde boek, met acteurs Jacob Derwig, Malou Gorter, Teun Luijkx en Alejandra Theus. *Revolutionary Road* behoorde tot de officiële juryselectie van het Nederlands Theater Festival 2018 en Alejandra Theus kreeg een nominatie voor de Theo d'Or 2018, voor haar rol als April Wheeler. De voorstelling zou in december een nieuwe tournee maken langs de Nederlandse theaters. Vanwege de lockdown kan deze tournee niet doorgaan, maar kan het publiek via ITALive de voorstelling toch nog zien.

2.2.4. Allianties en samenwerkingen

Met onder andere Meervaart, Podium Mozaïek, het DeLaMar en het Bijlmer Parktheater stemmen we de programmeringen op elkaar af. Samen met de Meervaart zijn we een intensievere samenwerking aangegaan onder de titel Lijn 1, vernoemd naar de tramlijn die de Meervaart met het Leidseplein verbindt. Via Lijn 1 werken we actief samen en brengen we elkaars voorstellingen onder de aandacht. Ook organiseren we samen het festival Lieve Stad. Dit festival is een initiatief van ITA; een ode aan de stad en de mensen die erin leven. Helaas kan het festival vanwege de lockdown niet doorgaan.

Na een afgelaste editie in 2020 kan in 2021 de 30^{ste} editie van Julidans plaatsvinden. Het festival voor internationale, hedendaagse dans is sinds jaar en dag verbonden aan ITA en tijdens deze 30^{ste} editie is ons theater wederom het kloppend hart en podium voor het hoofdprogramma van het festival. Naast een spectaculaire opening door choreograaf Euripides Laskaridis presenteert het festival in ITA voorstellingen van onder andere Anne Teresa de Keersmaeker, Sharon Eyal & Gai Behar, Alexandra Bachzetsis, Alice Ripoll, Dance On Ensemble en Mette Ingvartsen. Julidans programmeert voorstellingen zowel bij ITA als bij verschillende theaters door de stad zoals Theater Bellevue, Melkweg, Bijlmerparktheater, Podium Mozaïek, Meervaart, Stedelijke Museum en Vondelpark Openluchttheater.

Tijdens het Holland Festival is ITA jaarlijks het festivalhart en stellen wij beide zalen beschikbaar voor de grote producties in de programmering. Wij verzorgen tevens de kaartverkoop voor dit festival. Op het gebied van programmering worden expertise, kennis en contacten uitgewisseld en borduren we voort op of zijn we complementair aan elkaars internationale programmering.

Summer Dance Forever is een ander festival dat jaarlijks in de zomer in ITA neerstrijkt. Het internationale hiphop festival presenteert in 2021 twee Nederlandse premières in ITA: *BLKDOG* van Botis Seva en *Going Global* van Fubunation & Ousmane Sy.

Met de Toneelmakerij zijn we een nieuwe traditie gestart, waarbij we de grotezaalfamilievoorstelling die in ITA in de herfstvakantie in première gaat tijdens de kerstvakantie hernemen. De nieuwste voorstelling van dit gezelschap, *Hans en Griet*, gaat op de valreep van de tweede lockdown bij ons in première, maar is helaas niet te zien in de kerstperiode.

Theater RAST is een nieuwe vaste partner geworden van ITA. Vanuit een Turks-Nederlandse blik maakt het gezelschap voorstellingen aan de hand van verhalen die niet vanzelfsprekend op de Nederlandse podia te zien zijn. Het gezelschap zou tijdens Lieve Stad 2021 een nieuwe productie presenteren in ITA. Vanwege de lockdown kan het festival helaas niet doorgaan.

Theatergroep De Warme Winkel is al jaren een vaste partner. Een jaar later dan gepland gaat in oktober 2021 de voorstelling *Een oprechte ode aan de ironie* in première in ITA. Deze voorstelling is een coproductie met ITA. De voorstelling zou in december 2021 weer drie dagen te zien zijn in een uitverkochte Rabozaal, maar deze voorstellingen kunnen niet doorgaan vanwege de nieuwe lockdown.

Met het Amsterdamse Bostheater hebben we een sterke relatie door programmatorisch overleg en advies op het gebied van marketing en communicatie.

ITA is ook in 2021 partner van Urban Myth en Well Made Productions. Vanwege de coronacrisis maken beide gezelschappen in 2021 geen productie voor de grote zaal.

Het wordt langzamerhand een traditie dat de opening van Black Achievement Month in ITA plaatsvindt. Naast de opening voeren we structurele gesprekken met artistiek leider John Leerdam

over het programmeren van voorstellingen in het kader van de Black Achievement Month en daarbuiten. In 2021 wordt de relatie verder verstevigd doordat Black Achievement Month vanaf dan ook kantoor houdt bij ITA.

ITA is mede-initiator van het Nederlands Theater Festival. Onze organisatie is (her)oprichter en stelt haar gebouw ter beschikking aan het festival; ook voor de jaarlijkse opening van het festival met *de Staat van het Theater* en het Theatergala. We zijn ontzettend blij dat het festival dit jaar door kan gaan.

In samenwerking met de Pride Amsterdam organiseren we in aanloop naar de Canal Pride onze eigen ITA Pride. In juli gaat *Rocky Horror Show* in ITA in première. In samenwerking met Ruud de Graaf en Hans Cornelissen presenteren we deze extravagante cultmusical met Sven Ratzke in de hoofdrol.

2.3. ITA-Academy

Op het gebied van educatie besteden we tijd aan het maken en ontwikkelen van nieuwe programma's. We hebben en nemen we de ruimte om de programma's binnen de context- en randprogrammering te hernieuwen en herontwikkelen. Helaas kunnen we veel activiteiten in foyers niet laten plaatsvinden op 1,5 meter. Daarnaast zijn we bij educatieprogramma's afhankelijk van de ruimte en welwillendheid van het onderwijs die (met name in het primair onderwijs) helaas niet erg groot is.

We zijn ons terdege ervan bewust dat onze educatieve activiteiten, in tegenstelling tot onze producties en programmering, minder zichtbaar zijn dan gewoonlijk en dat we het komende half jaar vol aan de bak moeten om onze netwerken, zowel in het onderwijs als het publiek voor contextprogramma's, weer 'wakker' te schudden en te enthousiasmeren. Gelukkig bereiken we binnen de omstandigheden toch nog vele mensen, jong en oud, kunnen met onze context- en randprogrammering, educatie en talentontwikkeling.

2.3.1. Publieksonwikkeling

2.3.1.1. Context- en randprogrammering

- Theater Na de Dam – Het jaarlijkse theaterprogramma op 4 mei om 21:00 in het kader van Theater Na de Dam gaat als gevolg van corona niet door. In samenwerking met de NOS en Theater Na de Dam ontwikkelt ITA, net als in 2020, een programma dat op 4 mei om 23:05 op NPO 1 te zien is. In een regie van Ivo van Hove en met medewerking van artiesten als Wende Snijders en ITA-ensembleleden als Hans Kesting en Marieke Heebink is *Vuur van de Vrijheid* een collagevoorstelling die aan de hand van een reeks aan elkaar gekoppelde foto's en teksten de Tweede Wereldoorlog herdenkt.

- Gesprekprogramma's – We beginnen met het nieuwe programma *Artist Talk* waarbij we in gesprek gaan met makers over creativiteit en inspiratie. ITA wil het huis zijn waarin doorlopend over maakprocessen wordt gesproken met makers, publiek en kunstvakstudenten, net als bij programma's als *Een Leven Lang Theater* of *WorldTalks*. Helaas kunnen deze programma's niet doorgaan vanwege de coronamaatregelen.

- Zaalprogramma's – De contextzaalprogramma's zoals *Sign of The Times* in samenwerking met De Balie (9 februari, in het kader van Brandhaarden) en met Maajid Nawaz (19 november, naar aanleiding van *Age of Rage*) gaan niet door. Wel maken we, in samenwerking met The Need For Legacy, een onlineprogramma rondom Rufus Collins in het kader van de onthulling van diens schilderij. *De Amsterdammer van het Jaar* en *Het Interview Theater* (over (corona)nieuws, betrouwbaarheid van bronnen en vertrouwen in de media) worden verplaatst naar online. De

opening van de Black Achievement Month (om uitzonderlijke talenten van mensen met Afrikaanse roots in de schijnwerpers te zetten) is wel live bij ITA te zien. En ook *Staat van de Stad*, in samenwerking met Pakhuis De Zwijger en Rabobank Amsterdam, vindt live plaats. Gemeente Amsterdam presenteert de Brede Welvaart Monitor en de Britse econoom Kate Raworth houdt in het programma een betoog over het model van de Doughnut City.

- Festivalprogrammering – Onze festivals Brandhaarden en Lieve Stad, kunnen niet doorgaan en daarmee vindt er ook geen contextprogrammering plaats in het kader van deze festivals.
- THE PACK – Het jongerenplatform van ITA organiseert noodgedwongen online voorstellingsbezoeken, bij bijvoorbeeld *Weg met Eddy Bellegueulle*. 50 jongeren bezoeken ‘gezamenlijk’ de voorstelling en houden een nagesprek. In aanloop naar de landelijke verkiezingen creëren we een online serie met de leiders van politieke jongerenpartijen. In het kader van 70 jaar Molukse vrijheid produceren we een video. In het najaar kan er een live ‘launchparty’ worden gegeven, maar vrijwel direct hierna gaat alles helaas wederom dicht.

2.3.1.2 Educatie

- Voorstellingsbezoek – Voor het primair onderwijs vallen de voorstellingen *Juffenballet* (Maas theater en dans) en *Fantasia* (Introdans) in de lockdown en kunnen deze niet doorgaan. De in het najaar geplande schoolvoorstelling *Hans en Griet* (Toneelmakerij) kan wel doorgang vinden. Helaas kan het geplande programma rondom deze voorstelling, met de vier jeugdtheaterscholen van Amsterdam, echter niet doorgaan door de lockdown. Het voortgezet onderwijs bekijkt streams en heeft zo toch nog een ‘klassikale’ toneelervaring bij onder andere *Oedipus*, *Medea* en *Weg met Eddy Bellegueulle*. De tiende editie van de Classic Tour (interactieve theatrale rondleiding) wordt uitgesteld door corona, maar vindt in het najaar van 2021 toch plaats. Gelukkig is er op dat moment meer mogelijk en vullen we de Grote Zaal twee avonden met jongeren voor *Trojan Wars*, de marathonvoorstelling voor en door jongeren van Het Nationale Theater. Omlijst met een educatieprogramma is dit hét theaterevenement voor jongeren van 2021. Daarnaast bezoeken scholieren ook reguliere voorstellingen bij ITA en speciaal voor het Barlaeus Gymnasium organiseert ITA-Academy een ingelaste schoolvoorstelling *Stamboom Monologen* van Joy Delima.
- Theater in Context – Dit jaar starten we de opnames van Theater in Context; een programma om theatereducatie en actuele thema’s samen te brengen in de klas. Aan de hand van specifieke theatergenres worden bijbehorende voorstellingen van ITA behandeld en spreken we over aanverwante thematiek. Bijvoorbeeld: de Shakespeare-voorstellingen *Kings of war* en *Romeinse tragedies* worden bekeken vanuit het thema ‘macht’. De eerste afleveringen nemen we dit jaar op en de laatste afleveringen volgen in 2022.
- Lesmateriaal – Bij alle ensemblevoorstellingen en alle ITALive-voorstellingen ontwikkelen we lesmateriaal. Met dit lesmateriaal kan een docent zelf het (online) voorstellingsbezoek met leerlingen voorbereiden en/of nabespreken. Alle lesmaterialen blijven online beschikbaar voor leerkrachten en docenten om te gebruiken.
- MAAK – Bij MAAK gaat het er niet om mensen kunst te leren (het ambacht), maar om mensen te leren denken als kunstenaar. Al onze workshops en theaterprojecten hebben deze insteek. We maken MAAK-projecten over verschillende onderwerpen (bijvoorbeeld tijd, beïnvloeding of gender) voor alle doelgroepen (kinderen en jongeren, maar ook mbo-leerlingen en bedrijfsuitjes).
- Rondleidingen – Er zijn verschillende theatrale rondleidingen; een combinatie tussen een actieve workshop en een rondleiding door ons gebouw. De rondleidingen vormen de bodem van een doorlopende leerlijn voor leerlingen vanaf 8 jaar tot ons vrije publiek.

- Toolkit - Naast de al bestaande Theater Toolkit voortgezet onderwijs ontwikkelen we dit jaar de Theater Toolkit primair onderwijs. Via deze toolkit krijgen leerkrachten een basis om met hun leerlingen samen te werken bij het maken van de groep 8 musical. De toolkit bestaat uit docententrainingen, een flight case met materialen, een handleiding met spelopdrachten en een leerlingentraining. Daarnaast kunnen scholen vier verschillende 'ready-made' theatermusicals bij ons aanschaffen om samen met de klas een klassiek toneelstuk op te voeren als 'groep 8 musical', waarbij de leerlingen vanuit zichzelf aanvullingen doen in het script en daarmee de voorstelling helemaal eigen maken.

- Spelen in Toneelbeeld – Helaas kan Spelen in Toneelbeeld dit jaar nauwelijks plaatsvinden. Voor één school kunnen we uiteindelijk het proces wel laten doorgaan, jammer genoeg op een leeg podium.

- *ITA jr.* – Ook in 2021 werken we hard aan de realisatie van een nieuwe *ITA jr.* productie, genaamd *WijOok jr.* Na de voorbereiding in najaar 2020 vindt de première op 2 januari 2021 helaas niet plaats, hierdoor maken we uiteindelijk het besluit om het eindresultaat te filmen; een bijzondere ervaring voor zowel de meiden als het makersteam. In het *WijOok-Het Manifest*, hebben een deel van de meiden een aantal online uitwisselingen met verschillende vrouwen in de maatschappij. Vanuit deze gesprekken schrijven de meiden hun eigen feministisch manifest.

2021 zou het tweede jaar zijn waarin we de speciale mbo-versie van *ITA jr. Overhoop* zouden maken. Helaas wordt deze voorstelling in goed overleg met partners Pact+ en Fonds 21 wederom uitgesteld. Wel kunnen we de afstuderende studenten van Pact+ een pakket online masterclasses van ensembleacteurs bieden.

In het najaar zijn beginnen we met de voorbereidingen van de nieuwe *ITA jr., PARRA*. 23 jongeren tussen de 15 en 25 maken een voorstelling over woede, macht, empathie en rechtvaardigheid.

2.3.2. Werkveldontwikkeling

2.3.2.1. Talentontwikkeling

- Workshops en trainingen – Het is de wens om vanuit ITA-Academy een rol te gaan spelen in bijscholingen en masterclasses. We doen dit gedeeltelijk in samenspraak met de kunstvakopleidingen, maar werken intern ook aan het opzetten van een Summer School voor professionals. Dit jaar beginnen we met het geven van een aantal (online) workshops en trainingen. In eerste instantie is dit vooral in het veld van de educatieprofessionals, zoals trainingen 'filosoferen met kinderen', vormgeving en de Theater Toolkit training. Uitbreiding naar andere professionals volgt in het komende seizoen.

- Stagiairs – ITA heeft, ondanks de corona problematiek, veel activiteiten door kunnen zetten. Daar kunnen gelukkig ook dit jaar weer veel stagiairs een bijdrage aan leveren. We kunnen dit jaar zo'n 25 stagiairs van het mbo en hbo een plek bieden. ITA-Academy zet zich in om de stagiairs binnen ITA ook betrokken te houden nadat hun stage is afgelopen, bijvoorbeeld door een speciale kortingspas en door activiteiten te organiseren.

Binnen het onderwijs van de AHK organiseert ITA-Academy een gedeelte van de lessen van de studenten van de opleiding Theaterdocent. Daarnaast organiseren we in de start van het collegejaar een middag voor alle eerstejaarsstudenten om hen kennis te laten maken met ITA en het aanbod van ITA.

- *ITA-2* – Met de Toneelschuur voeren we veel gespreken over hoe we *ITA-2 Producties* de komende jaren willen vormgeven. Voorheen lag de focus op de doorstroom van de Toneelschuur die regisseurs

naar de vlakke vloer en vervolgens naar de grote zaal. In 2021 neemt de samenwerking een andere vorm aan, voornamelijk een coachende rol. Een aantal ITA-specialisten (zoals Ivo van Hove en Johan Reyniers) adviseren in productieprocessen, ook bieden we een financiële ondersteuning en het eventueel lenen we acteurs uit.

Op dit moment loopt ook nog het schrijverstraject binnen ITA-2. Drie schrijvers hebben de ruimte gekregen om te schrijven voor de grote zaal en voor grotere ensembles. Vanwege de lockdowns kunnen zij hun teksten nog niet afronden, als gevolg kunnen we de stukken nog niet presenteren op een podium.

2.3.2.2. Gebouwontwikkeling

- Open Door – De foyers van ITA staan overdag vaak leeg. ITA wil (jonge) makers en spelers in het veld de kans geven om bij ITA te komen repeteren en zich thuis te voelen; we zetten de deuren voor hen open. 2021 is een mooi begin en we hopen dat studenten, makers en collega's in het veld ons steeds beter weten te vinden.
- Freelanceteam – We hebben hard gewerkt om het voor ons zo belangrijke freelanceteam goed betrokken te houden bij ITA-Academy. We zijn vlak voor de eerste lockdown in 2020 met een vernieuwingsslag begonnen. Sommige freelancer hebben hun werkzaamheden naar andere werkvelden verplaatst. Hierdoor zetten we dit jaar expliciet in op diversiteit en inclusie in ons freelanceteam. Gelukkig lukt dat bij de makers en gespreksleiders goed. Bij theaterdocenten blijft het nog zoeken. Docenten met een bi-culturele achtergrond worden overvraagd in het veld.

2.3.3. Samenwerkingen

ITA-Academy zoekt samenwerkingen met belangrijke partners in de stad en in het land. ITA had een groot netwerk met scholen. Een deel daarvan weet ons nog goed te vinden en neemt, ook in tijden van corona en lockdowns, programma's bij ons af. Het netwerk behoeft echter extra aandacht en we werken toe naar hernieuwd contact en nieuwe samenwerkingen. Daarnaast worden samenwerkingen met jeugdtheaterscholen, collega-theaters en sociale organisaties uitgediept.

- Studententoneel – We beginnen dit jaar met een intensieve samenwerking met studententoneelverenigingen door het hele land. Inmiddels vloeit daar een aantal projecten uit voort, zoals gezamenlijk online voorstellingsbezoek (incheck en nagesprek). En het project *48 Uren*, rondom *De Uren* waarin een studenten twee dagen lang workshops en masterclasses hebben gevolgd en hun eigen versie van de uren maken en spelen.
- Amateurs – Amateurs kunnen dit jaar helaas weinig live doen (uitgezonderd van een sporadisch voorstellingbezoek, workshop of masterclass).
- Combiwel – Mensen met dementie haken steeds vaker af op het huidige aanbod van dagbesteding of willen überhaupt niet komen omdat het niet aansluit op hun wensen. Combiwel streeft naar dementievriendelijk aanbod binnen het reguliere aanbod van (culturele) activiteiten in de stad. ITA stapt samen met de Meervaart in dit project. Helaas kunnen veel van de plannen door de maatregelen niet doorgaan. In 2022 wordt dit opnieuw opgepakt.
- Meervaart – Binnen het project Lijn 1 hebben we een doorlopend gesprek met onze partner de Meervaart over contextprogrammering in Lieve Stad, we zitten beide in het programma De wijkjury en zijn gezamenlijk de pilot DEM gestart. Op het gebied van educatie en talentontwikkeling onderhouden we het gesprek en zoeken we steeds waar we elkaar kunnen meenemen, aanvullen of optillen.
- JINC – De afgelopen jaren wordt er met JINC samengewerkt voor Bliksemstages en Taaltrips. JINC ontwikkelt programma voor kinderen en jongeren waarbij ze kennismaken met allerlei beroepen,

ontdekken welk werk bij hun talenten past en leren solliciteren. In 2021 gaat ITA-Academy een nieuwe samenwerking met JINC aan, waarbij ITA verantwoordelijk is voor het onderdeel Cultuur binnen een vaste samenwerking met scholen.

- IMC Weekendschool – Stichting IMC Weekendschool verzorgt aanvullend, motivatiegericht onderwijs voor jongeren vanaf tien jaar, op die plekken in Nederland waar dat het hardst nodig is. ITA werkt al jaren samen met de Weekendschool en verzorgt ook in 2021 een onderdeel van het lesprogramma. Dit jaar helaas deels online, maar de lessen gaan gelukkig wel door.
- The Need for Legacy – In 2021 onthullen we het schilderij van Rufus Collins (gemaakt door Brian Elstak), dit is de start van een serie schilderijen waarin ITA en The Need for Legacy samenwerken om meer te laten zien van onze veelkleurige en rijke theatergeschiedenis. Rondom de onthulling verschijnt een editie van de Theaterkrant en wordt een (online) programma bij ITA gemaakt.
- Doelgroepenbeleid – Dit jaar houden we ons bezig met de stroomlijning van ons doelgroepenbeleid en onderzoeken we manieren waarop we de verschillende doelgroepen bij ons betrokken kunnen houden. Welke media en programma's zijn daarvoor nodig? We beginnen bij ITA met po-leerlingen vanaf 8 jaar. Daarna hebben we contact met alle soorten onderwijs. Daarnaast zoeken we naar manieren om de leerlingen en studenten die via het onderwijs bij ons komen, ook in hun vrije tijd aan ons te verbinden. Daarvoor hebben we intensief contact met de studententoneelverenigingen.

3. Kwantitatieve prestatieafspraken

Overzicht open/dicht 2021

| | |
|-----------|--|
| Januari | Gesloten |
| Februari | Gesloten |
| Maart | Gesloten |
| April | Gesloten |
| | 16, 17, 18 > testen voor toegang (1/3 capaciteit) |
| Mei | Gesloten |
| Juni | Gesloten |
| | Vanaf 6 > testen voor toegang (1/3 capaciteit) |
| | Vanaf 26 > Coronacheck (100% capaciteit) |
| Juli | Coronacheck (100% capaciteit) |
| | Vanaf 9 > Coronacheck (2/3 capaciteit) |
| Augustus | Coronacheck (2/3 capaciteit) |
| September | Coronacheck (2/3 capaciteit) |
| | Vanaf 25 > Coronacheck (100% capaciteit) |
| Oktober | Coronacheck (100% capaciteit) |
| November | Coronacheck (100% capaciteit) |
| | Vanaf 28 > Coronacheck (1/3 capaciteit) en om 17:00 gesloten |
| December | Coronacheck (1/3 capaciteit) en om 17:00 gesloten |
| | Vanaf 18 > gesloten |

3.1 Bezoekers- en activiteitenoverzicht

De bezoekers en activiteiten die in 2021 door ITA georganiseerd worden, zijn als volgt samengesteld:

| 2021 | bezoek | activiteit |
|--------------------------------------|------------------|------------|
| in de stadsschouwburg | 54.261 | 320 |
| ensemble | 13.635 | 71 |
| programming | 21.586 | 137 |
| internationale (co)programming | 13.400 | 62 |
| commerciële verhuur | 5.640 | 50 |
| overige locaties in Amsterdam | 21.363 | 84 |
| ensemble | 5.315 | 4 |
| programming | 16.048 | 80 |
| in de rest van Nederland | 6.603 | 38 |
| ensemble | 4.882 | 31 |
| programming | 1.721 | 7 |
| internationaal | 16.056 | 35 |
| ensemble | 9.645 | 17 |
| programming | 6.411 | 18 |
| digitaal - ensemble | 835.365 | 88 |
| ITALive, recaps, TV-serie | 674.186 | 34 |
| webseries | 161.179 | 54 |
| digitaal - programming | 6.133.378 | 23 |
| ITALive, activiteiten | 22.378 | 14 |
| TV | 6.111.000 | 9 |
| educatie | 9.196 | 291 |
| in huis | 5.717 | 186 |
| buiten huis | 1.271 | 58 |
| digitaal | 2.208 | 47 |
| totaal | 7.076.222 | 879 |

De publiekstitijging is te verklaren door onze actieve samenwerking met enkele populaire tv-programma's, de *Romeinse tragedies*-televisie-serie die 10 dagen lang op NPO2 te zien is en de uitbreiding van ons digitaal ITALive-pallet. Zonder digitale toeschouwers zouden we terugvallen naar 105.271 bezoekers en 721 activiteiten.

Als nationaal en internationaal opererend huis en gezelschap is ons publieksbereik veel ruimer dan de contouren van het Leidseplein. Helaas zijn de (inter)nationale tournees van het ensemble erg beperkt in 2021. Zo reizen we slechts 31 keer door Nederland met *Wie heeft mijn vader vermoord*, *Stamboom Monologen* en *Gevechten en metamorfosen van een vrouw* voor 4.882 bezoekers en toeren we maar met 5 titels door 6 landen voor 9.645 bezoekers.

Daar tegenover staat dat er 4.443 mensen in zalen in Taipei, Seoul, Wroclaw, Wuzhen, Istanbul en Adelaide samen kijken naar onze gestreamde producties. 634.000 tv-kijkers zijn 10 dagen lang aan hun tv-toestel gekluisterd bij *Romeinse tragedies* en naar de gratis online ter beschikking gestelde webserie *Alice in Wonderland* (die in 2020 al op 349.115 kijkers in 104 verschillende landen kon rekenen). Daar komen er in de eerste drie maanden van 2021 nog eens 161.179 kijkers bij.

Ook het huis stelt de deuren in 2021 open om weer een andere groep mensen te bedienen. Zo worden afleveringen van populaire televisieprogramma's als *Op zoek naar Maria* en *College Tour* (met Connie Palmen) bij ons opgenomen, worden de 4 mei-uitzending *Het uur van de Vrijheid* (445.000 kijkers) en *De vooravond* met de Boekenbal special (806.000 kijkers) rechtstreeks door de NPO vanuit ITA uitgezonden. En zijn interviews over ITA met onze acteurs en regisseurs op TV te zien in o.a. *Khalid & Sophie*, *EenVandaag*, *Blauw Bloed* (naar aanleiding van het bezoek van Hare Majesteit Koningin Máxima) en *De vooravond* waarmee in het totaal **2.848.000** mensen worden bereikt.

Ondanks dat er in 2021 **868** activiteiten niet door kunnen gaan en we hierdoor heel veel minder (betalende) bezoekers in ons theater kunnen ontvangen, lukt het ons wel om heel goed in contact te blijven met ons publiek door veelvuldig aanwezig te zijn op televisie. Daarmee kunnen we een heel nieuw publiek kennis laten maken met ITA.

3.2 Publiekssamenstelling en aankoopgedrag

Onderstaande beschrijving van 'ons' publiek beperkt zich tot de geregistreerde ITA-bezoekers (= gekende verkoop) aan onze Amsterdamse activiteiten en laat de mensen die tijdens het bezoek meegebracht worden (of met wie er samen naar een livestream gekeken wordt) buiten beschouwing. Van 66% van onze kaartkopers is de **leeftijd** bekend en hiervan is 47% jonger dan 49 jaar. Kijken we naar het aantal tickets dat deze leeftijdscategorie aanschaf, is deze groep van 49 jaar en jonger goed voor de aankoop van 40% van onze tickets.

Waren we in 2019 (pré-coronatijd) nog trots op het feit dat we 11% van ons publiek (bij ensemblevoorstellingen was dat zelfs 24%) konden bewegen om meer dan een jaar tot een half jaar voor de voorstellingsdatum tickets aan te laten schaffen, is dit in 2021 helemaal anders en zelfs totaal gereduceerd tot **0% langere termijnbeslissers**.

Het voortdurend schipperen tussen welke producties wel en niet gespeeld kunnen worden, de steeds wisselende coronamaatregelen die nooit een lang, aaneengesloten periode duren (alsook nooit lang van tevoren bekendgemaakt worden), het nagenoeg wegvallen van onze internationale programmering – die traditiegetrouw op een lange vooraankoopdatum kan rekenen – en het uitstellen (zelfs annuleren) van ensemblepremières, zorgen ervoor dat het publiek veel korter op de bal speelt en vaak op erg late datum tot een aankoop overgaat. Dit heeft als resultaat dat we in de laatste week gemiddeld 52% van de tickets verkopen en nagenoeg de volledige ticketverkoop zich in de **laatste maand** voor de voorstellingsdatum afspeelt, namelijk **90%**.

Onze tickets worden voor **85,5% met de reguliere prijs verkocht**, 7% met een afwijkende prijs en 7,5% zijn vrijkaarten (voor première gasten, bespelers en personen die onbemiddeld zijn). De afwijkende prijs wordt enerzijds bepaald door het gedrag van de ticketkoper in kwestie (groep- en stapelkortingen of door te reageren op een aankoopactie zoals o.a. de Sirene Sale). Of anderzijds door de achtergrond van de desbetreffende persoon (men is student, vriend van ITA, heeft een CJP- of Stadspas, is amateur of professional, is lid van We Are Public, enz.).

Werd in 2016 slechts 57% van de tickets **online** aangekocht, stijgt dit in 2021 naar **84%**. Dit betekent echter dat nog steeds 16% van onze ticketverkoop door bemiddeling van ons bespreekbureau gebeurt en – ondanks de nadruk op de digitalisering – voor een flink deel van ons publiek een online aankoop niet vanzelfsprekend is.

In 2021 bezoekt **57%** van ons publiek onze ITA-programmering **voor het eerst**. De vreemde coronatijd heeft ervoor gezorgd dat mensen een jaartje voor lief nemen waardoor het retourbezoek over de jaren heen een grilliger verloop kent.

Wat de herkomst van onze kaartkopers betreft, is 2021 in hoge mate bepaald door onze digitale activiteiten waarmee we letterlijk de hele wereld bereiken, maar daarover later meer. In 2021 is 17% van het publiek uit het **buitenland** afkomstig. Bij het ensemble is dit zelfs 21%.

3.3 Publiekssamenstelling van ITALive

Het succesvolle ITALive wordt ook in 2021 gecontinueerd met een rijk palet van elf diverse livestreams - goed voor maar liefst **53.402 unieke views in 98 verschillende landen** – zijnde: zes ensemblevoorstellingen (*Kings of war*, *Romeinse tragedies*, *Oedipus*, *De dingen die voorbijgaan*, *Een klein leven* en *Ibsen huis*), de dansvoorstelling *Triptych* van Peeping Tom, twee internationale producties (*La ménagerie de verre* met Isabelle Huppert en *La reprise* van Milo Rau) en twee Nederlandse gastvoorstellingen (*Weg met Eddy Bellegueule* van Eline Arbo en *Revolutionary Road* van Erik Whien). Sommige producties worden voorzien van extra Engelse en Franse ondertiteling, waarmee ook de taalbarrières geslecht worden.

Door gebruik te maken van het Vimeo-platform, krijgen we goed inzicht in waar én op welke wijze onze livestreams bekeken worden. Elke livestream wordt ook gevolgd door een enquête, waarmee we onze kijkers nog beter kunnen peilen.

| titel | streamdatum | unieke views | % NL | % BUI | # landen |
|----------------------------------|-------------|---------------|------------|------------|-----------|
| <i>Kings of war</i> | 10 januari | 5.824 | 67% | 33% | 47 |
| <i>Weg met Eddy Bellegueule</i> | 22 januari | 6.691 | 89% | 11% | 42 |
| <i>Romeinse tragedies</i> | 14 februari | 7.723 | 67% | 33% | 57 |
| <i>La reprise</i> | 7 maart | 2.822 | 70% | 30% | 41 |
| <i>Oedipus</i> | 21 maart | 6.157 | 76% | 24% | 51 |
| <i>Triptych</i> | 3 april | 3.656 | 68% | 32% | 52 |
| <i>De dingen die voorbijgaan</i> | 25 april | 5.455 | 85% | 15% | 46 |
| <i>Een klein leven</i> | 1 oktober | 7.341 | 60% | 40% | 85 |
| <i>Ibsen huis</i> | 7 november | 2.273 | 70% | 30% | 52 |
| <i>La ménagerie de verre</i> | 27 november | 2.918 | 70% | 30% | 56 |
| <i>Revolutionary Road</i> | 19 december | 2.542 | 88% | 12% | 33 |
| | | 53.402 | 73% | 27% | 98 |

3.4 Nieuw publiek door ITALive

Door middel van livestreams kunnen we ons werk ook aan een **nieuw publiek** bekend maken. Zo heeft **25%** van het totaal aantal livestreamticketkopers nog nooit in het verleden een voorstelling in ITA of van het ensemble bezocht, zijn de nieuwe klanten afkomstig uit **90 verschillende landen** (59% uit Nederland, 7% uit België, 7% uit de VS en 6% uit Groot-Brittannië), woont 29% in Noord-Holland en is 52% jonger dan 49 jaar.



4. Ondernemerschap

4.1. Development

De afdeling development bouwt en activeert een breed netwerk van fondsen, bedrijven en particulieren die actief willen bijdragen aan ITA. Ondanks de annuleringen van voorstellingen en aangepaste programmering en dankzij nieuwe projecten en gulle gebaren van onze relaties en bezoekers weten we de inkomsten te consolideren.

Net als in eerdere jaren zetten we de bijdragen van particulieren, corporates en fondsen dankbaar in voor de artistieke ambities van ITA. Zo dragen alle betrokkenen bij aan het ITA-ensemble en de totstandkoming van eigen producties, aan de programmering van bijzondere (internationale) producties en evenementen en aan de ITA-Academy. Door de coronacrisis kunnen veel activiteiten niet plaatsvinden en zijn de vele kleine en grote bijdragen die wij mogen ontvangen, een bijdrage geweest voor de instandhouding van ITA als organisatie.

4.1.1. Particuliere schenkers

Normaal gesproken bezoeken diverse groepen donateurs voorstellingen bij ITA een gevarieerd programma van toneel en dans, zowel nationaal als internationaal. Met de sluiting van het theater zoeken we naar alternatieven om donateurs toch mee te kunnen nemen in de activiteiten. Via online nieuwsbrieven houden we donateurs op de hoogte van de ontwikkelingen achter de schermen. De particulier producenten die betrokken zijn bij de diverse producties, kunnen via streams en updates meekijken in het repetitielokaal. In de periodes dat het wel mogelijk is, ontvangen we Mecenassen en Donateurs in het theater bij diverse voorstellingen en premières. Met het Othello Genootschap vieren we het 10-jarig bestaan van deze kring in het theater. Ook verwelkomen we nieuwe ITA-Vrienden dit jaar door werving. De groep particuliere relaties omvat inmiddels ca. 2700 donateurs. In welke aangepaste vorm ook, donateurs krijgen een exclusief kijkje achter de schermen en meer inzicht in het maken van de voorstellingen en de werking van de theaterprogrammering. Zonder de steun van particuliere schenkers zouden we niet kunnen door blijven gaan zoals we dat nu toch doen. Niet alleen financieel, maar zeker ook emotioneel voelen we grote verbondenheid in alle mooie reacties op de ITALives, voorstellingen in de zaal en andere activiteiten die we ondernemen.

4.1.2. Zakelijke partners

In een roerige tijd is het van grote waarde om te kunnen vertrouwen op de relaties die in de afgelopen jaren met zakelijke partners zijn opgebouwd. Juist met een snel veranderende wereld zijn snel schakelen en korte lijnen de manieren om met elkaar grip te krijgen op de situatie en met elkaar over het heden en de toekomst na te denken.

De gevolgen van de coronacrisis zijn ook hier merkbaar. Partners kijken opnieuw naar hun uitgaven en kiezen specifiek voor projecten en minder voor langdurige partnerships. We blijven in gesprek over de activiteiten die binnen de samenwerking met zakelijke partners passen, zodat we kunnen bijdragen aan de gemeenschappelijke, maatschappelijke doelen van iedere corporate die zich met ITA verbonden voelt.

Rabobank Amsterdam is dit jaar opnieuw hoofdsponsor van ITA. Hiermee onderkent Rabobank het belang van ITA voor de internationale uitstraling en economische bedrijvigheid van de stad Amsterdam. De combinatie van deze internationale werking, de sterke binding met de lokale samenleving en scholen en de aandacht voor talentontwikkeling vormen onder meer de verbindende factoren voor een samenwerking. In 2021 organiseren ITA en de Rabobank weer het gezamenlijke programma *De Staat van de Stad* dat deze keer live kan plaatsvinden.

In de afgelopen acht jaar hebben Clifford Chance en ITA samengewerkt aan de ontwikkeling van ITA en het talent dat aan ITA verbonden is. Met de support van Clifford Chance blijft ons virtuele derde podium, ITALive, voortbestaan en kunnen we tegelijk investeren in verdere technologische innovatie én vernieuwing in de online client experience. Juist in moeilijke tijden bleef Clifford Chance als loyale partner ondersteuning bieden en nieuwe innovaties mogelijk maken.

Om op unieke wijze invulling te geven aan het People & Culture-beleid van GoodFuels richt de samenwerking van GoodFuels en ITA zich op de thema's leiderschap, cultuur en groei. Voor zowel ITA als GoodFuels is personeel het belangrijkste kapitaal. Daarom ondersteunt GoodFuels het ITA-acteursensemble. Medewerkers van GoodFuels kregen een masterclass van Gijs Scholten van Aschat over leiderschap en presenteren.

Samen onderstrepen KPMG en ITA het belang van (creatieve) denkkraft. Een vaardigheid die hard nodig is om vooruitgang te realiseren die goed is voor mens en maatschappij. We zijn ontzettend blij met de verbintenis van KPMG aan Internationaal Theater Amsterdam als ITA-Academy Sponsor. Samen werken we aan het toegankelijk maken van cultuureducatie door een impuls te geven aan de digitalisering van de ITA-Academy programma's.

Daarnaast ondersteunen een aantal Amsterdamse ondernemers ITA vanuit de corporate pool. De bijdrage van de corporate pool is dit jaar bestemd voor de bevordering van cultureel ondernemerschap via ITALive. Deze groep van bedrijven ontmoet elkaar dit jaar tijdens een lunch en voorstellingsbezoek en krijgt meerdere livestreams aangeboden. Ook verbinden een aantal preferred suppliers, zoals Grolsch, zich aan speciale aspecten en onderdelen in ons gebouw.

4.1.3. Fondsen

Verschillende private en publieke fondsen dragen dit jaar bij aan de totstandkoming van projecten en producties van ITA.

- Ammodo | productiepartner

Ammodo is een gewaardeerde partner van ITA. Sinds 2020 is deze jarenlange relatie omgezet naar een partnerschap waarin Ammodo bijdraagt aan het versterken van de "I" van Internationaal Theater Amsterdam. In 2021 uit zich dit in het ondersteunen van een ITA-producties die het potentieel heeft

om ook in het buitenland een succes te zijn en twee internationale voorstellingen. Dit zijn *Age of Rage*, *Una costilla sobre la mesa: Madre* en *La menagerie de verre*.

De jarenlange verbondenheid van Ammodo met ITA is in 2021 opnieuw bekrachtigd met een nieuw productiepartnership voor de jaren 2022-2025.

- Philip Loubser Foundation | Ibsen Artist in Residency

Het is niet alleen belangrijk om theatermakers te ondersteunen in de eerste stappen van hun loopbaan, maar we zetten in op een levenslange ontwikkeling, ook voor Midcareer makers die toe zijn aan de volgende fase in hun carrière. Dit doen wij met de Ibsen Artist in Residency, een traject dat tot stand komt in samenwerking met de Philip Loubser Foundation.

In 2020-2021 is deze positie toegekend aan de Britse regisseur Robert Icke, die verhalen uit het theaterrepertoire en de wereldgeschiedenis naar zijn eigen hand zet. De Philip Loubser Foundation heeft een extra jaar toegekend aan Robert Icke, omdat deze zijn plannen dit jaar vanwege de pandemie niet volledig tot uitvoer kan brengen.

- Fonds 21 | Diverse projecten

Fonds 21 helpt ITA bij het zetten van nieuwe stappen en het inslaan van nieuwe wegen op het gebied van publieksbereik en -verbreding.

Helaas kunnen we in 2021 de betrokkenheid van Fonds 21 bij Brandhaarden niet volledig tot zijn recht laten komen, omdat het festival vanwege de coronamaatregelen is. Met dank aan Fonds 21 kunnen we toch in 2022 het programma presenteren dat we voor ogen hadden en dat het Nederlandse publiek met nieuwe ogen naar het werk van Édouard Louis laat kijken.

De eerste stappen met ITALive kunnen we, dankzij steun van Fonds 21, in 2021 consolideren met vijf nieuwe streams.

Internationaal Theater Amsterdam, Holland Festival en Nederlands Dans Theater ontwikkelen gezamenlijk een digitaal platform dat de digitalisering van het podiumkunstenlandschap een stap verder gaat brengen en het publiek beter kan bedienen in hun onlinecultuurervaring. Fonds 21 EXTRA ondersteunt de onderzoeks- en implementatiefase van dit omvangrijke project.

En Pact mbo Amsterdam is een project dat kan plaatsvinden dankzij de 'Kunsteducatie voor mbo'ers'-regeling van Fonds 21. ITA en PACT+ ontwikkelen een voorstelling en educatief programma voor mbo-studenten in Amsterdam over theater en hoop.

- Cor van Zadelhoff Fonds | Restauratie Plein foyer

Om de Plein foyer te laten voldoen aan de wensen van de tegenwoordige tijd en bezoeker en om ervoor te zorgen dat ook toekomstige generaties deze ruimte kunnen blijven aanschouwen met al zijn historische facetten, zijn er op korte termijn een aantal aanpassingen en investeringen nodig, zoals het restaureren van de wandschilderingen en het verbeteren van de akoestiek in de ruimte. Met dank aan het Cor van Zadelhoff Fonds kunnen we deze werkzaamheden verrichten.

- Fonds Podiumkunsten | Subsidie Reguliere Programmering

ITA ontvangt van het Fonds Podiumkunsten een jaarlijkse bijdrage voor de instandhouding van de reguliere programmering. In de coronaperiode kunnen we, ondanks lockdowns en vele verschuivingen, een gevarieerd programma bieden met Nederlandse BIS- en Fondsgezelschappen en een internationale programmering die de schouwburg van Amsterdam zo herkenbaar maakt. De risicovolle keuzes die ITA maakt, blijven dankzij het FPK mogelijk in uitdagende tijden.

- Dioraphte | Schrijversprogramma

Stichting Dioraphte heeft in 2018 haar steun toegezegd voor het schrijversprogramma, gedurende de overige jaren van het beleidsplan. In dit programma wordt de ambitie waargemaakt om meer

repertoire te creëren voor de grote zaal, voor een groot ensemble en met een internationale ambitie. Hiervoor wordt jaarlijks een talentvolle schrijver begeleid en wordt de opdracht gegeven voor de grote zaal te schrijven zonder de druk van een deadline en opvoering. Door de coronacrisis loopt dit programma langer door.

- Goethe Institut | *King Lear*

Met dank aan het Goethe Institut kunnen we begin november Schauspielhaus Bochum naar Nederland halen met hun bewerking van Shakespears *King Lear*, in de regie van Johan Simons en met Pierre Bokma in de titelrol.

- Diverse fondsen voor ITA-Academy

Diverse projecten van de ITA-Academy mogen op steun rekenen van particuliere stichtingen. Zo ondersteunt de Freek en Hella de Jonge Stichting The Pack en draagt Imdesto Foundation bij aan *WijOok jr.* en Theater in Context. Een bijdrage van de Lerak Foundation stelt ons in staat om de Toolkit ook voor het primair onderwijs te maken.

4.2 Horeca

4.2.1. COVID-19-maatregelen

De eerste vijf maanden van 2021 verkeert Gijsbrecht BV vrijwel in volledige lockdown. In totaliteit is Gijsbrecht BV in 2021 meer dan 7 maanden dicht door de maatregelen. Over heel 2021 realiseert Gijsbrecht uiteindelijk een eigen omzet (exclusief TVL- subsidie) van nog geen 30% van normaal.

4.2.2. Kosten

De personeelskosten van Gijsbrecht bedragen over 2021 ongeveer de helft van die kosten in 2019. Van dat bedrag wordt een kleine 60% gedekt door overheidssubsidies (NOW). We kiezen voor het in stand houden van een kleine groep medewerkers met vaste contracten - ongeveer een derde van het normale aantal medewerkers – een ploeg net groot genoeg om op enig moment weer te kunnen herstarten. Na de zomer schalen we het personeelsbestand in aantal medewerkers naar een niveau van maximaal 70% van normaal.

Inkoopkosten lopen in 2021 terug in lijn met de omzetafname. De vaste lasten verlagen we door stopzetting van contracten en reductie van huisvestingskosten. Gijsbrecht ontvangt in 2021 een tegemoetkoming in de vaste lasten (TVL).

4.2.3. Resultaat

Het (voorlopig) resultaat uit normale bedrijfsvoering bedraagt in 2021 minus €681k. Inclusief ontvangen NOW en TVL-subsidie (€1.103k) en een uitnutting van een in 2020 geboekte reorganisatievoorziening (€155k) bedraagt het voorlopig resultaat over 2021 €582k positief. Ondanks de crisis heeft Gijsbrecht haar negatieve vermogenspositie in 2021 sterk kunnen verbeteren.

4.2.4. Wijzigingen in de exploitatie

Eind juni 2021 loopt het huurcontract tussen Gijsbrecht en de Kopstootbar af. Als gevolg daarvan sluiten we een nieuwe overeenkomst, deze keer een directe overeenkomst tussen hoofdhuurder ITA en de Kopstootbar BV. De opbrengsten uit pacht en de kosten voor huur van de Kopstootbar van ITA door Gijsbrecht zijn daardoor per half 2021 geen onderdeel meer van de Gijsbrecht-exploitatie.

4.2.5. Risico's

Voortdurende beperkingen van capaciteit in theater en horeca zullen volledig omzetherstel nog lang tegenhouden. De krapte op de arbeidsmarkt voor horecapersoneel duurt voort en leidt waarschijnlijk tot een grotere stijging van loonkosten dan normaal. Sterke prijsstijgingen van voedingsmiddelen en dranken zullen leiden tot druk op de brutomarge en dwingen tot noodzakelijke prijsverhogingen. Afbetalingsregelingen bij de Belastingdienst (uitstel loonbelasting 2020 en 2021 – zal vanaf oktober 2022 extra druk op liquiditeit geven).

4.2.6. Toekomstverwachting

De verwachting is positief. De organisatie is klaar voor een succesvolle herstart. De verwachting is dat de brasserieomzet en de opbrengst publieksservice zich in lijn met de begroting (ca. €338k) bij toenemend zaalbezoek in 2022 zullen herstellen naar 80% van normaal en 100% van normaal in 2023 (mits alle COVID-maatregelen volledig worden losgelaten). De omzet uit events zal zich herstellen, maar waarschijnlijk niet eerder dan in 2024 op het normale niveau terug zijn.

5. Gebouw

Voor ITA is het belangrijk om ervoor te zorgen dat het monumentale gebouw een aantrekkelijke uitstraling heeft, zodat Amsterdammers, theaterbezoekers, professionals uit de theatersector en andere cultureel geïnteresseerden hier graag komen en verblijven. Het streven is om het gebouw te laten leven door een voortdurende aanwezigheid van het theater in beelden, met aandacht voor historie en nieuwe (digitale) ontwikkelingen.

5.1. Onderhoud en MJOP

Internationaal Theater Amsterdam bestaat uit een oudbouw- en een nieuwbouwdeel. De oudbouw dateert uit 1894 en is opgenomen in het register van Rijksmonumenten. De nieuwbouw waarin de Rabozaal zich bevindt, is gebouwd tussen 2008 en 2009.

Vanwege de lockdownperiode besluit ITA begin 2021 om zoveel mogelijk gevelherstelwerkzaamheden in één jaar uit te voeren. De renovatie van de voorgevel (Brasserie) wordt in 2021 uitgevoerd samen met de gevelherstelwerkzaamheden van de Plein foyer. Plaatsing van dubbel monumentaal glas valt samen met de restauratie van de ornamenten en het beeld *Comedie Allegorie* van de beeldhouwer Bart van Hove op het gebouw wordt in volle ere hersteld. De oorspronkelijke terrazzovloer van de pleinfoyer herstellen we in 2021 ook volledig. Bij deze werkzaamheden betrekken we de adviseurs van Bureau Monumentenzorg.

Naast de gevel worden ook de ramen, kozijnen en houten goten aan de zijde van de Plein foyer en voorgevel geschilderd. Daar waar nodig wordt houtrot verwijderd en worden de ramen volledig hersteld. Het enkel glas wordt vervangen voor dubbel isolerend monumentenglas. De te openen ramen worden voorzien van tochtwering. Hierdoor ontstaat een verbeterde isolatiewaarde van de ramen van 70%. In fase drie en vier van dit meerjarig gevelrenovatie traject, waarvan we in 2021 een groot deel van uitvoeren, worden de rijk geornamenteerde gebouwdelen met veel restauraties van de zandstenen ornamenten en hardstenen lijsten aangepakt.

De eerste fase van de verbouwing van de kantine/artiesten foyer starten we in de zomer van 2021. Het verlaagde plafond wordt uitgebroken en de gehele ruimte wordt opnieuw geschilderd. In voorjaar 2022 worden de keuken en artiesten foyer opnieuw ingericht om vanaf dat moment 's avonds maaltijden te kunnen verstrekken voor eigen medewerkers en gastgezelschappen.

We verrichten aanpassingen aan de brandmeldinstallatie in opmaat naar de volledige uitfasering van de oude brandmeldinstallatie naar de nieuwe brandmeldinstallatie. Deze werkzaamheden worden in 2022 verder uitgevoerd.

In het kassagebied – informatiehal – worden LED-schermen aangebracht om de bezoeker van actuele informatie te voorzien over de voorstellingen.

Meerjarig onderhoud en vervanging van installaties is vastgelegd in het Meerjarig Onderhoudsplan, dat in het voorjaar van 2020 is vastgesteld door de Gemeente Amsterdam. Hierin staat het onderhoud van het gehele pand beschreven tot 2038. Met gelijkblijvende subsidie zijn voldoende middelen om het onderhoud uit te voeren. Daarbij wordt wel opgemerkt dat, voor het herstel aan de gevel, subsidies zijn aangevraagd en ontvangen door de Provincie Noord-Holland en het Ministerie van OCW.

5.2. Duurzaamheid

ITA heeft duurzaamheidsambities geformuleerd op diverse vlakken. Vanwege de monumentale status van de oudbouw zijn er beperkingen, waardoor het verduurzamen in de vorm van na-isoleren van gevels en daken niet altijd mogelijk is vanwege de regelgeving in de monumentenwet. Dat wat wel mogelijk is, wordt opgepakt zoals het aanbrengen van dubbel isolerend monumentenglas aan de

zijde van de Pleinfoyer en de voorgevel. In 2021 pakken we door met het toepassen van ledlampen. Daar waar mogelijk worden de lampen in het voorgebouw vervangen door ledlampen, daarbij ook de grote Hirsch-kroonluchters. In het kader van duurzaamheid en biodiversiteit plaatsen we in 2021 twee bijenvolken op het dak van ITA.

5.3 Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen

Binnen ITA gaan we bewust om met het klimaat en milieu. Ons beleid is erop gericht om de bedrijfsvoering zo uit te voeren dat het milieu zo veel mogelijk beschermd wordt en dat de veiligheid en gezondheid van onze medewerkers, bezoekers, leveranciers en publiek worden gewaarborgd. Bij activiteiten en processen houden we rekening te houden met klimaatneutraliteit en circulariteit. We streven ernaar de hoeveelheid plastic afval zoveel mogelijk te reduceren. We scheiden afval: papier-, swill-, glas- en restafval. Het papier dat we gebruiken, heeft een FSC-keurmerk. We verminderen het volume papier in 2021 drastisch vanwege de verdere digitalisering. Daarnaast werken we met ECO-gecertificeerde middelen. Met onze afvalverwerkingsleverancier en andere leveranciers zijn we bezig met een duurzaamheidsuitvoeringsplan om verdere verduurzaming binnen ITA te realiseren.

5.4 Decorsdepot

Afgezien van het monumentale pand aan het Leidseplein beheert ITA ook een opslagdepot op het westelijk industrieterrein van Amsterdam. Hier worden alle decors en rekvisieten van het repertoire van ons ensemble op een goed georganiseerde, efficiënte en nauwkeurig gearchiveerde manier opgeslagen. Vanuit hier bedienen we en transporteren we het benodigde naar ons eigen theater of, indien het gaat om (internationale) tournees, is het de uitvalbasis van waaruit we met het transport vertrekken.

5.5 ICT

5.5.1 Office 365

2021 staat in het teken van de verdere implementatie van het Office 365 pakket. Met een team van kwartiermakers uit de ITA organisatie nemen we, onder leiding van Avance, Office 365 in gebruik. Alle medewerkers van de verschillende afdelingen krijgen hiervoor trainingen. Daarnaast worden er nog aanvullende trainingen gegeven voor het gebruik van het financiële pakket Visma, het nieuwe personeelsmanagement systeem HR2Day en het planningspakket Prompt.

5.5.2 (Informatie)beveiliging

Gedurende dit jaar worden er veel acties uitgevoerd op het gebied van het reduceren van (informatie)beveiligingsrisico's. Met de overstap naar Office 365 wordt meteen overgegaan naar een uniform wachtwoordbeleid voor Office en applicaties. We voeren een **MultiFactorAuthenticatie** in en op het gebied van wifi brengen we een herstructurering van het netwerk aan. Er worden zestig oude acces points vervangen voor nieuwe krachtigere access points. Tevens installeren we een nieuwe fire-wall. Nieuwe e-mailadressen worden ingevoerd met voor- en achternaam (voornaam.achternaam@ita.nl). De e-mailbeveiliging brengen we in het algemeen naar een hoger niveau. Daarnaast worden er bedrijfsbrede gesprekken gevoerd om de bewustwording op het gebied van (informatie)beveiliging bij alle medewerkers op een hoger plan te brengen.

5.5.3 Thuiswerken en hybride werken op kantoor

In 2021 wordt door de grote meerderheid van de medewerkers veilig thuisgewerkt. De faciliteiten die hiervoor nodig zijn wordt door ITA in voorzien. De meeste medewerkers krijgen een zakelijke laptop in bruikleen en de vergaderingen met de afdelingen en projecten verlopen voornamelijk digitaal via Teams. Vanaf het moment dat veilig werken op kantoor weer tot de mogelijkheden behoorde is veel hybride gewerkt. De vergaderzalen in ITA zijn voorzien van grote verrijdbare LED schermen waardoor er zowel fysiek als digitaal vergaderd kan worden.

5.5.4 Realisatie in 2021 op ICT-gebied:

- Ingebruikname Office 365 door het team van kwartiermakers, gevolgd door overstap op Office 365 door hele organisatie
- Trainingen in het gebruik van Office, Visma, HR2Day en Prompt
- Uitbreiding en ingebruikname Visma-rapportages
- Opheffing oude SSBA-website
- Start archiefproject met opslagsysteem voor grote grafische en technische bestanden
- Overgang van domeinnamen bij elkaar bij TransIP, beheerd door Avance
- ITA website naar een nieuwe hostingpartij
- Keuze nieuw kaartverkoopsysteem TIX
- Brede inventarisatie van beveiligingsrisico's samen met Avance
- Uniform wachtwoordbeleid voor Office en applicaties
- Invoer MFA (MultiFactor Authenticatie)
- Start herstructurering wifi-netwerken: vervanging 60 oude access points
- Nieuwe firewall
- Nieuwe mailadressen: voornaam.achternaam@ita.nl in kader van Verbeterde e-mailbeveiliging
- Inrichting procedure voor in- en uit-dienst-melding en functiewijziging
- Bedrijfsbrede gesprekken over beveiliging, bewustwording

6. Personeel en organisatie

Het wel en niet open zijn voor publiek en andere aanpassingen die we steeds moeten maken aan de programmering heeft ook zijn weerslag op het personeel en op de werkdruk. Één specifiek gevolg is het vertrek van een aantal medewerkers waardoor we dit jaar een wervingscampagnes hebben opgestart om de vacatures in korte tijd weer in te vullen. Deze vacatures zijn niet altijd makkelijk in te vullen, het is in deze tijd moeilijk bekwame vakmensen te vinden. Voor sommige functies, zoals technische functies, zoeken we zelfs buiten de landsgrenzen. Ondanks de constante onzekerheid en druk is het mooi te zien hoe betrokken en bevolgen iedereen zijn werk blijft doen.

In 2021 zet ITA meer in op thema's als sociale veiligheid, diversiteit, duurzame inzetbaarheid, het efficiënter maken van de organisatie en talentontwikkeling. Deze ontwikkeling gaat ook in 2022 onverminderd door.

De sluiting van het theater en de wijzigingen van de programmering hebben een grote impact op alle medewerkers van ITA. Het werk is tijdens de pandemie ongelijk verdeeld. Bij sommige collega's stijgt de werkdruk, bij andere collega's vallen juist werkzaamheden weg. Werkzaamheden worden onderling tussen collega's opgepakt. Hierdoor ontstaan nieuwe verbindingen tussen collega's en blijven zoveel mogelijk medewerkers aan het werk.

Ook voor freelancers vallen deels werkzaamheden weg. ITA besluit de force majeure clause in de overeenkomsten met freelancers niet toe te passen en bij annulering volledig door te betalen.

6.1. Personeel

Op peildatum 1 januari 2021 bestaat de personeelsformatie uit 124 FTE en per 31 december 2021 bestaat deze uit 126 FTE (exclusief stagiaires, zzp'ers, vrijwilligers). Ook de man/vrouw verdeling past zich gedurende het jaar aan: van begin het jaar 47% vrouw en 53% man en op 31 december 2021 is deze 49% vrouw en 51% man.

6.1.1. Stagebeleid

ITA heeft aantrekkingskracht op (jonge) talenten. Wij dragen onze kennis zowel nationaal als internationaal over op een nieuwe generatie en bouwen duurzame relaties op. ITA bevordert een leerklimaat waar stagiaires en medewerkers hun ideeën en ervaringen kunnen delen en zich zo verder kunnen ontwikkelen. Binnen ITA wordt een actief stagebeleid gevoerd. Ieder jaar vervullen vele talenten hun stage bij ITA, waardoor zij de kans krijgen zich te ontwikkelen in hun stageperiode. Zij krijgen begeleiding en verantwoordelijkheid en worden, hoe jong ook, voor vol aangezien. Soms groeien ze intern door of komen ze bij andere theaters en gezelschappen goed terecht. In totaal werken er in 2021 52 stagiaires bij ITA. Ook treden er regelmatig, en ook in 2021, medewerkers in dienst die voorheen als stagiair bij ITA hebben gewerkt.

6.1.2. Vrijwilligers

ITA heeft een vaste pool van 12 vrijwilligers, met name in de artiestenbegeleiding en evenementenbegeleiding. Deze ondersteunen de afdelingen programmering & planning, educatie, programmering en development.

6.1.3. Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim over 2021 is gemiddeld 5,8%. Als gevolg van corona is het ziekteverzuim iets hoger dan in de jaren voor corona.

6.1.4. Verbinding en Saamhorigheid

We zijn ons bewust van het feit dat het werken in deze bijzondere tijd veel van onze medewerkers vraagt. Daarom vinden we het belangrijk dat we regelmatig inzicht krijgen in de werksituatie en het welzijn van de collega's. Zo besteden leidinggevenden extra aandacht aan de begeleiding van hun medewerkers en hun teams. Ook vanuit HR wordt er nauw contact onderhouden met medewerkers op kantoor en die bij diverse producties betrokken zijn of producties die geannuleerd worden. Om zo transparant mogelijk te zijn over ontwikkelingen binnen de organisatie wordt de interne communicatie van essentieel belang om alle medewerkers op afstand te bereiken. Het intranet wordt belangrijker als communicatiemedium.

Naast de reguliere ontwikkelgesprekken tussen leidinggevenden en medewerkers worden er in 2021 yogalessen, bootcamps, pub- en Kahoot-quizen en andere activiteiten georganiseerd om de saamhorigheid te bevorderen. De directie heeft na iedere persconferentie contact met de medewerkers en ook worden via Zoom/Teams-sessies de medewerkers meegenomen in de bijzondere wereld waarin wij terecht zijn gekomen. Rond Kerst organiseren we, binnen de mogelijkheden die er zijn, een online borrel met een kersttrui-workshop en nodigen we de medewerkers uit voor een persoonlijk ITA-kerstgeschenk.

6.2. Organisatie

Behaalde resultaten op gebied van HR in 2021

- Inrichting nieuw personeelsinformatiesysteem (HR2Day), livegang per 1 januari 2022 en realisatie integratie met diverse interne systemen
- Implementatie regeling ongewenste omgangsvormen
- Aanstelling externe vertrouwenspersoon en introductie bij alle teams
- Uitvoer van Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E) inclusief medewerkers enquête + Opstellen van Plan van Aanpak
- Invulling 36 vacatures (13 medewerkers met een diverse achtergrond)
- Voeren van exitgesprekken voor 24 uitdienstgaande medewerkers, en trekken van lering uit de gegeven input.

6.2.1. Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid

ITA gaat uit van een ruim diversiteitsbegrip, waarbij diversiteit gaat over alle aspecten waarin mensen van elkaar kunnen verschillen. ITA concentreert zich niet alleen op culturele diversiteit, maar wil ervoor zorgen dat iedereen zich bij ons thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, nationaliteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. ITA wil hiermee een weerspiegeling zijn van Amsterdam. ITA hanteert de Code Diversiteit & Inclusie. Bij werving van medewerkers voor openstaande functies zetten we de vacatures zo breed mogelijk uit, om divers talent te bereiken. We hanteren een transparant en objectief selectieproces om iedereen gelijke kansen te geven en trachten zo een groot palet aan diversiteit binnen ons team te creëren. Hierbij letten we op de vacature tekst zelf, maar ook waar we die uitzetten.

We ontwikkelen, ondanks de Corona perikelen, op de 4 P's organisatie breed concrete pilots en zien daarbij goede resultaten. Zo bestaat het ITA-ensemble voor 25% uit acteurs met een bi-culturele achtergrond, verdubbelt de programmering vanuit niet-westerse achtergrond in ons reguliere aanbod, ontplooiën we initiatieven als Lieve Stad ism de Meervaart, zijn we het thuis voor de Black Achievement Month en is ITA een van de motors achter Theater Inclusief, waardoor sectorbreed kennis en ervaring wordt opgebouwd op het vlak van inclusiviteit. We zien dat dit positieve weerslag heeft op ons publiek in de zaal, hoewel we de precieze samenstelling niet met concrete cijfers kunnen onderbouwen. Onze belangrijkste prioriteit is de instrumenten, die we ontwikkeld hebben, structureel te verankeren en waar nodig op de verschillende P's nieuwe doelstellingen te formuleren om een organisatie te realiseren die een afspiegeling vormt van ons publiek en de maatschappij. We zijn onderweg, maar er is ook nog veel werk te verrichten. In 2022 gaan Directie, Ondernemingsraad en afdeling HR samen met de Manager Diversiteit Inclusie & Gelijkwaardigheid een focusgroep starten die diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid binnen ITA gaat verder brengen. We gaan doelen en acties formuleren en per onderdeel willen we in 2022 kunnen aangeven op basis van welke ontwikkelingen de inzet van de afdeling noodzakelijk/wenselijk is en waar het beleid meetbaar en merkbaar aan bijdraagt.

6.2.2. Veilige werkvloer

ITA wil een veilige en gezonde werkomgeving bieden, waarin we respectvol met elkaar omgaan en iedereen die bij ITA werkt zich veilig voelt en zijn/haar talenten kan ontplooiën. ITA vindt elke vorm van seksuele intimidatie, pesten, agressie, stalking, geweld of discriminatie onaanvaardbaar. Toch kan het voorkomen dat iemand op de werkvloer hiermee geconfronteerd wordt. Daarom stelt ITA in 2021, naast het al bestaande meldpunt Mores.nl, een extern vertrouwenspersoon aan en stellen we een regeling ongewenste omgangsvormen op met als doel op te treden tegen ongewenste omgangsvormen. Dit doen we door zulk gedrag tegen te gaan en te voorkomen en – waar zij toch voorkomen – te (h)erkennen en aan te pakken. Als organisatie voeren wij door middel van deze

regeling een actief beleid, gericht op het tegengaan van ongewenst gedrag op de werkplek. Dit houdt in dat wij allereerst zelf afzien van gedrag dat kan worden opgevat als ongewenst gedrag.

Er worden afspraken ter kennismaking geregeld tussen vertrouwenspersoon met directie, OR en leidinggevenden. Ook houdt de vertrouwenspersoon introductiesessies met de verschillende afdelingen zodat voor alle medewerkers bij ITA duidelijk is wat de vertrouwenspersoon doet en in welk geval de medewerkers de vertrouwenspersoon in kunnen schakelen. Bij de start van producties wordt er ruim aandacht besteed aan de regeling ongewenste omgangsvormen.

6.2.3. Fair Practice Code

ITA wil een organisatie zijn waar iedereen zich welkom voelt, waar talenten ten volle benut worden en medewerkers het beste uit zichzelf en uit hun teams halen in een veilige, stimulerende werkomgeving. Hiervoor volgen we de cao Toneel en Dans en bieden we onze medewerkers een goed marktconform salaris waar we regelmatig functies hoger inschalen dan de CAO aangeeft. Daarnaast committeren we ons aan de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. ITA investeert in de ontwikkeling van medewerkers en maakt daarbij ook gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Er wordt per individu gekeken waar de behoefte aan ontwikkeling ligt.

ITA heeft de Fair Practice Code mede opgesteld en ondertekend: ITA deelt de daarin genoemde kernwaarden van solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. De Fair Practice Code benoemt, benadrukt en bevestigt de relevantie van kunst en cultuur voor de Nederlandse samenleving. ITA neemt zijn verantwoordelijkheid op dit vlak en heeft in kaart gebracht waar het beleid verbetering behoeft. Veel aandacht gaat ook dit jaar uit naar een veilig werkklimaat en het bieden van ondersteuning aan de werknemers op allerlei vlakken, onder meer door een coronawerkgroep.

We bieden medewerkers een salaris aan conform de cao Toneel en Dans en medewerkers bouwen een pensioen op bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de cao Toneel en Dans. Ook geven we medewerkers via de regeling duurzame inzetbaarheid de kans om in de jaren voor hun pensioen minder te gaan werken. We bieden onze medewerkers, in alle gelederen van de organisatie, een stabiele basis door een vast dienstverband. We houden streng toezicht op de arbeidstijden en compensaties bij eventuele overschrijdingen daarvan, we houden strakke plannings bij van repetities waarbij iedereen weet wat de verwachtingen zijn en hebben hiervoor richtlijnen in onze bedrijfsgebondenregelingen opgenomen.

De acteurs van het ITA-ensemble zijn in vaste dienst. ITA reserveert hier voldoende budget voor in de begroting, waarmee we een van de weinige gezelschappen zijn in Nederland die deze garantie kan bieden voor alle acteurs die voor ITA in het ensemble werken.

We geven invulling aan de Fair Practice Code door:

- toepassen van de cao Toneel en Dans;
- effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) voor opleidingen en training/coaching van medewerkers;
- bevordering van harmonisering en verbetering van arbeidsvoorwaarden in de organisatie (bedrijfsgebonden regelingen);
- bevorderen van een adequaat arbobeleid gericht op veiligheid en gezondheid op de werkvloer, waaronder het tegengaan van ongewenste omgangsvormen;
- indexering arbeidsvoorwaarden en toepassen loonontwikkeling;
- onverkort toepassen wet- en regelgeving;
- voldoen aan de Wet Normering Topinkomens.

6.2.4. Vergoedingen freelancers

We zijn enorm trots op onze medewerkers en de freelancers met wie we dit jaar samenwerken om inspirerende producties en contextprogrammering op te zetten en te tonen, of deze ondanks de pandemie nou doorgang vinden of niet. We realiseren ons zeer goed dat freelancers in deze moeilijke tijden soms financiële problemen ervaren door het plots uitvallen van werk. ITA maakt zich sterk voor een rechtvaardige behandeling van iedereen die voor en met ons werkt.

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft.

Hiervoor heeft de Branchevereniging NAPK, in overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT, een richtlijn opgesteld waarin het dringende advies is opgenomen om freelancers na annulering van projecten in bepaalde gevallen door te betalen. Deze richtlijn hanteren we voor onze freelancers, ook in 2021.

In totaal werken we in 2021 samen met 80 zzp'ers (34 artistiek team, 13 gastacteurs, 7 techniek, 10 educatie, 6 productie, 3 dansers/muziek en 7 organisatie). Veel van de freelancers komen regelmatig bij ons terug voor opdrachten in het kader van nieuwe voorstellingen of reprises. Hierdoor ligt het totaal aan freelance contracten hoger dan het aantal freelancers aangegeven.

In 2021 moeten we noodgedwongen 14 contracten annuleren of verplaatsen. Onze eerste insteek is het verplaatsen van de voorstelling of productie, soms kan het echter zo zijn dat er geen mogelijkheden te vinden zijn, of dat specifieke opdrachtnemers niet in staat zijn om bij deze verplaatsing aanwezig te zijn. De contracten die we moeten annuleren betalen wij alsnog uit volgens de richtlijnen van de NAPK voor de gedeerde inkomsten.

6.2.5. Ondernemingsraad – Medezeggenschap

De medezeggenschap speelt dit jaar een belangrijke rol in een aantal zaken. Er wordt meegedacht en gesproken over de doorbetaling van freelancers. Leden van de ondernemingsraad nemen deel aan werkgroepen voor diversiteit en een coronawerkgroep en helpen mee met de totstandkoming van de gedragscode. De ondernemingsraad is betrokken geweest bij het opstellen van het profiel van de directeur en aan het begin van het nieuwe jaar (2022) zal de ondernemingsraad advies uitbrengen over de aanstelling van de nieuwe directeur. Vanuit zijn stimulerende taak op het gebied van arbeidsomstandigheden is de ondernemingsraad vertegenwoordigd in de arbo-commissie (arboplan, ontruimingsplan en RI&E). De ondernemingsraad is eind 2021 weer op volle sterkte met daarin een brede vertegenwoordiging vanuit de organisatie (acteurs, financiën, techniek, development, marketing, contractmanagement, gebouw & facilitair).

6.2.6. Projecten

In 2021 is de Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E) afgerond. Daarbij wordt ook specifiek aandacht besteed aan corona en is er een vragenlijst onderzoek gehouden ten aanzien van de psychosociale arbeidsbelasting (PSA) van onze medewerkers. In 2022 gaan we verder met de uitvoering van het Plan van Aanpak. Ook is in 2021 een nieuw Personeelsinformatiesysteem ingericht dat per januari 2022 live gaat.

7. Financiën

7.1. Inleiding

Financieel is 2021 een heel ander jaar dan 2020. Door de langdurige sluiting van het theater en géén buitenlandse reizen, zijn in 2020 veel kosten niet gemaakt. In 2021 is naast een korte sluiting meer sprake van openstelling met minder publiek en testen. Hierdoor worden meer kosten gemaakt dan normaal, terwijl de inkomsten lager zijn door het beperkte bezoekersaantal.

7.2. Overheidssteun

ITA ontvangt in 2021, evenals in 2020, vanuit OCW een aanvullend subsidiesteunpakket (RAOCCC). Voor 2020 ging het om een bedrag van € 3.043.400 waarvan € 1.258.000 per jaareinde 2020 aan een reserve is toegevoegd. Voor 2021 gaat het om een totaalbedrag van circa € 2.469.300. In de regeling RAOCCC en de beschikking is opgenomen dat de middelen een eenmalige aanvulling zijn op de OCW-subsidie 2021-2024 voor publieksactiviteiten. De middelen die in 2021 niet zijn besteed mogen in beginsel worden gereserveerd om op een later moment te worden besteed. Daarbij geldt wel dat de gereserveerde middelen vervolgens uitsluitend mogen worden besteed aan de doeleinden waarvoor de meerjarige subsidie werd verstrekt. Bovendien kan er een maximaal percentage van de verleende subsidie of een maximaal bedrag worden vastgesteld waarboven het totaal van de reservering niet mag uitkomen. Als in dat geval het vastgestelde percentage of bedrag wordt overschreden, kan het te veel gereserveerde worden teruggevorderd. Bij ons is niet bekend of een maximaal percentage of maximaal bedrag vastgesteld gaat worden. De subsidie dient verantwoord te worden in de aanvraag tot vaststelling van de OCW-subsidie 2021-2024 voor publieksactiviteiten. Gijsbrecht B.V. heeft in 2021€ 1.103.224 aan bijdragen NOW en TVL ontvangen

7.3. Gevolgen coronacrisis op langere termijn

Zoals onder 7.2. beschreven is de reserve RAOCC bedoeld om ook tekorten door Corona in de toekomst te dekken. Ook in 2022 en 2023 verwacht ITA nog schade door Corona. 2022 is gestart met een sluiting in januari en een 1,5 meter regel in februari. Reizen buiten Europa vinden nog nauwelijks plaats en het publiek is nog terughoudend met het bezoek aan het theater.

7.4. Financieel resultaat

7.4.1. Inkomsten

De kaartverkoop van 2021 bedraagt € 1.441.510. Dat betekent een licht herstel ten opzichte van 2020 (€ 1.200.822), maar nog steeds aanzienlijk minder dan 2019 (€ 3.556.608). Samen met andere onderdelen waaronder partage, zaalhuur en ticket & servicetoeslag komen de totale publieksinkomsten uit op € 2.303.106 (€ 5.558.335 in 2019).

De sponsorinkomsten liggen met € 448.000 lager dan in 2020 (€ 535.563) en 2019 (€ 581.488). De coproductiebedragen (€ 534.102) zijn hoger dan in 2020 door een samenwerking met de VPRO. De Romeinse Tragedies is in een 10-delige serie door de VPRO uitgezonden. Hiertegenover staan ook extra kosten voor het maken van de uitzending.

Doorberekende kosten vervoer-séjours en royalty's (€ 168.138) zijn hoger dan in 2020 (€ 110.874) doordat we meer in het buitenland spelen.

De indirecte inkomsten bestaan uit de (zakelijke) verhuur (€ 257.974) en opbrengsten doorbelast personeel (€ 239.541). De opbrengsten Gijsbrecht (€ 408.537) worden in deze rubriek vermeld.

Het laatste onderdeel van de 'eigen inkomsten' is de bijdrage private middelen. Deze is met € 1.152.793 boven begroting, maar lager dan in 2020.

De som van de 'eigen' inkomsten komt hiermee op € 5.512.191. Dat is ruim € 200.000 hoger dan de begroting en ruim € 1.000.000 hoger dan vorig jaar.

7.4.2. Subsidies

De subsidie van de gemeente Amsterdam bedraagt € 14.041.421. Door de indexering komt deze hoger uit dan oorspronkelijk begroot. De verschillende componenten van de subsidie worden in de toelichting op de jaarrekening benoemd.

De meerjarige subsidie van het ministerie van OC&W is dit jaar € 3.350.921. Daarnaast ontvangen we van OCW extra steun van € 2.469.300. Samen met de incidentele subsidie voor de restauratie van de gevel (€ 398.270) komt de totale subsidie uit op € 20.259.912 ten opzichte van € 20.535.275 in 2020. Gijsbrecht B.V. heeft in 2021€ 1.103.224 voor NOW en TVL. De totale baten van ITA voor 2021 zijn € 26.875.327. Dit is bijna € 1.500.000 hoger dan in 2020.

7.4.3. Personeelskosten

De totale salariskosten van 2021 (beheerslasten en activiteitenlasten samen) zijn € 11.008.474. Dat is 5,7% hoger dan 2020 (€ 10.416.285). Doordat we meer spelen en produceren in 2021, neemt de inzet van personeel toe t.o.v. 2020. Door de krapte op de arbeidsmarkt is er sprake van niet ingevulde vacatures waardoor de kosten lager zijn dan de begroting.

Hoewel we sturen op het gebruik van verlofdagen, stijgt de reservering verlof met € 50.000.

7.4.4. Materiële kosten

De materiële kosten zijn verdeeld in beheerslasten (11.2) en activiteitenlasten (12.2). De beheerslasten hebben met name betrekking op gebouw, infrastructuur en ondersteuning. 11.2 is met € 9.345.914 hoger dan in 2020 (€ 556.058).

De huisvestingslasten zijn € 4.931.552. Dat is ongeveer gelijk aan 2020.

Dit jaar maken we extra kosten t.b.v. beveiliging (versterken firewall), uitbreiden van de geheugencapaciteit en optimaliseren van de 'nieuwe' werkplek.

Daarnaast geven we meer uit aan de accountantscontrole en adviezen.

Bij het onderhoud van het gebouw besteden we € 397.876 meer dan in 2020, maar ongeveer hetzelfde als in 2019. Ook besluiten we in 2021 een deel van de restauratie van de gevel naar voren te halen (van 2022 naar 2021) zodat de voorkant klaar zou zijn voor het nieuwe seizoen. Dit betreft een verschuiving van uitgaven die uiteindelijk via de bestemmingsreserve loopt.

7.4.5. Activiteitenkosten

De activiteitenkosten zijn € 4.263.844. De kosten van dit jaar zijn ruim € 1.700.000 hoger dan 2020. Dat is te verklaren doordat het theater in 2020 grotendeels gesloten was en in 2021 sprake is van meer activiteiten, maar nog lang niet op het niveau van 2019.

Het maken en produceren van de ensemblevoorstellingen, zoals ook in 2020 het geval was, kan in 2021 doorgaan, ook tijdens de lockdownperiodes. De voorbereidingskosten zijn hoger dan de begroting en de voorbereidingskosten van 2019 omdat er één voorstelling meer is gemaakt dan begroot.

Onderdeel van de uitvoeringskosten zijn de kosten voor de uitzending van Romeinse Tragedies bij de VPRO. Verder wordt er meer gespeeld dan in 2020, maar nog niet op het 'oude' niveau.

7.4.6. Résumé

ITA (geconsolideerd) sluit 2021 af met een positief resultaat van € 2.201.476. Onderdeel van dit resultaat is de steunbijdrage van OCW, € 2.469.300 en € 1.103.224 NOW/TVL bij Gijsbrecht. € 1.069.300 wordt toegevoegd aan de reserve en zal worden ingezet voor toekomstige tekorten als gevolg van Corona.

7.5 Eigen vermogen

Het eigen vermogen groeit in 2021 naar € 8.002.013. Dit bestaat uit vier grotere delen: de algemene reserve van € 2.685.270, de bestemmingsreserve OC&W van € 2.327.300, het bestemmingsfonds groot onderhoud € 2.797.028 en het bestemmingsfonds giften van € 182.064.

Van het positief resultaat van € 2.201.476 wordt € 803.489 toegevoegd aan het bestemmingsfonds groot onderhoud. De extra steun door OCW is bestemd voor de schade die optreedt door Covid. Door sluiting, beperkte toegang tot theatervoorstellingen én extra kosten lijdt ITA in 2021 voor € 1.400.000 aan schade. Deze schade wordt gefinancierd door de extra steun van € 2.469.300. Het restant van € 1.069.300 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve OCW (RAOCC).

Door de dotaties aan de bestemmingsreserves, stijgt de algemene reserve met € 206.272 naar € 2.685.270. Dit komt met name door het positieve resultaat van Gijsbrecht. Zonder extra steun en zonder het resultaat van Gijsbrecht is er een negatief resultaat. De extra steun van OCW wordt niet ingezet om de algemene reserve te versterken.

7.6 Risico's

De directie van ITA onderkent een aantal risico-categorieën en hanteert daarbij de volgende categorisering: **1. strategisch risico, 2. operationeel risico, 3. financieel risico.**

ITA werkt aan het versterken van de continuïteitsreserve om de significante risico's op te kunnen vangen. Aan de continuïteitsreserve ligt een risicomodel ten grondslag waarmee een gewenst niveau van de continuïteitsreserveberekend is die voor de belangrijkste risico's de omvang van kans en impact berekent. Het streven is om toe te sparen naar een algemene reserve van € 2.350k (15%) van de totale omvang van het balanstotaal, zoals blijkt uit het risicomodel. N.B. Door de extra steun is het balanstotaal veel hoger dan 2019 en 2020. Echter, de extra steun mag niet worden gebruikt ter versterking van de algemene reserve. Daarom zal de verandering van de bedrijfsvoering enerzijds en inzet steun voor coronaschade anderzijds, apart in beeld worden gebracht.

Ondanks de impact van de Corona-crisis is de directie continue met de toekomst van ITA bezig. Deze visie zal ook impact hebben op de risico's van ITA. Hieronder de risico's zoals we deze nu in beeld hebben.

7.6.1 Strategische risico's

Minder inkomsten Internationaal

We verwachten tot in 2024 minder coproductiebijdragen te ontvangen. De normale internationale tourmogelijkheden zullen verstoord blijven omdat de buitenlandse podia niet de financiële kracht hebben om ons uit te nodigen of omdat er een file van projecten ontstaat die doorgeschoven worden in de tijd. De verwachting is dat er tot en met 2024 minder Internationale activiteiten zullen zijn. Een groot inkomstenverlies zal daardoor onvermijdelijk zijn. We hebben de prestatiecijfers aangepast naar 60% (41 voorstellingen ipv 75) in 2022 en 75% (56 voorstellingen ipv 75) in 2023 en 90% (70 ipv 75) in 2024.

Publiek

Het is zeer waarschijnlijk dat ook de komende jaren minder publieksinkomsten worden gerealiseerd door regelgeving m.b.t. Corona. De theaters waren tot en met mei 2021 volledig gesloten en de 1.5

meter maatregel is daarna nog van kracht. Het publiek zal opnieuw overtuigd moeten worden van het feit dat het veilig is om naar het theater te gaan. Ook verwachten we dat we deels een nieuw publiek zullen moeten opbouwen.

We zullen de komende jaren minder publieksinkomsten realiseren als gevolg van de Corona nawerking. Wij houden rekening met de volgende percentages voor publieksinkomsten: 69% in 2022, 80% in 2023 en 100% in 2024.

Fondsenwerving

Door de economische situatie en de aanhoudende lockdown in 2021 ontstaat er druk op de corporate sponsoring en is de verwachting de eerder gestelde targets niet te halen. Door het sluiten van de deuren waren er weinig tot geen mogelijkheden om (nieuwe) partnerships goed in te zetten. De verwachting is dat de inkomsten in de komende jaren weer langzaam op gang komen en toenemen, als de economie ook weer doorzet in groei en de indexatie afneemt.

7.6.2 Operationele risico's

Coronavirus

De exploitatie is door het Coronavirus deels stil komen te liggen. Hierdoor valt een deel van de inkomsten uit kaartverkoop en inkomsten uit internationalisering weg. De continuïteit is op basis van de huidige overheidssteun gewaarborgd.

Continuïteit van de producties

Het aantal nieuwe ensemble voorstellingen blijft naar verwachting gelijk aan hetgeen we gecommuniceerd hebben: gemiddeld 6 producties per jaar, inclusief de ITA junior productie. Niet alle voorstellingen die in de corona periode gemaakt zijn kunnen een première hebben en voor sommige voorstellingen geldt dat deze van het repertoire worden gehaald (Romeo & Julia). Doordat de voorstellingen te weinig publiek hebben gehad rondom uitgestelde premières is er een risico dat deze voorstellingen later wanneer ze alsnog in reprise worden genomen aanzienlijk minder publiek zullen trekken dan wij normaliter doen met onze ensemble voorstellingen.

Werkdruk

Er is een groot tekort aan goed gekwalificeerd personeel. Vacatures worden minder snel ingevuld en regelmatig moeten we posities invullen met freelancers. We betrekken daarom vaker bureaus om de organisatie te ondersteunen bij werving en selectie.

Het verzuim door Corona is hoog, veel medewerkers moeten in quarantaine en regelmatig worden voorstellingen geannuleerd vanwege spelers of technici die ziek zijn of in quarantaine zitten.

De kosten voor de inhuur van medewerkers zijn gestegen door krapte op de arbeidsmarkt. De salarisindexatie stijgt door deze krapte waardoor de personeelskosten toenemen met 7,5%.

7.6.3 Financiële risico's

ITA is afhankelijk van een aantal externe factoren, zoals politieke en economische ontwikkelingen. Zo zouden economische ontwikkelingen (zoals hoge indexatie en inflatie, energiecrisis, oorlog in Oost-Europa) het uitgave patroon van publiek negatief kunnen beïnvloeden.

Politieke ontwikkelingen zouden effect kunnen hebben op de verdeling van subsidies. Aangezien ITA steunt op de subsidies vanuit OCW en Gemeente Amsterdam voorzien wij hier een financieel risico.

Kosten personeel: in aanvulling op voorgaande paragraaf, nemen de loonkosten van medewerkers in loondienst toe door stijgende inflatie en de druk die dat geeft op de cao-onderhandelingen. Ook merkbaar is een tariefstijging bij de inhuur van zelfstandigen. Zij kennen hun marktwaarde en maken daar in hun onderhandelingen gebruik van.

Kostenstijging energie en brandstof: Door de corona- en oliecrisis lagen de energieprijzen historisch laag. Inmiddels is de economie weer aangesterkt, waardoor de vraag naar energie stijgt waardoor de

prijzen voor stroom en gas nu snel toenemen door de aantrekkende economie. De oorlog tussen Rusland en Oekraïne heeft dit allemaal nog versterkt.

Kosten voor onderhoud stijgen door krapte op de arbeidsmarkt, ziekte en de toenemende prijzen voor grondstoffen en materialen. Dit leidt tot achterstand in onderhoudswerkzaamheden en hogere kosten voor onderhoud.

Vennootschapsbelasting (VPB): ITA is aangifteplichtig voor de VPB. Dat houdt in dat wanneer de belastingdienst hiertoe een verzoek doet, ITA hieraan gehoor moet geven. Door de extra steun van OCW, realiseert ITA in 2021 een positief resultaat. Het positieve resultaat van dit jaar kan leiden tot belastingplicht voor de vennootschapsbelasting, maar door specifieke fiscale aftrekposten is de stichting geen vennootschapsbelasting verschuldigd. Stichting Internationaal Theater Amsterdam heeft hierover fiscaal advies ingewonnen.

ITA heeft geen beleggingen in instrumenten waarbij sprake is van variabele rente en is hierdoor niet blootgesteld aan een significant kasstroomrisico.

ITA betaalt negatieve rente over een deel van de liquide middelen. Onderzocht wordt of we een deel van de liquide middelen beter kunnen spreiden waardoor we minder negatieve rente gaan betalen. De negatieve rente is momenteel € 27k op jaarbasis.

Het debiteurenrisico van ITA is laag. De entreebewijzen moeten vooraf zijn betaald voordat bezoekers toegang krijgen tot een voorstelling. Alleen ten aanzien van coproducties waarbij ITA optreedt als coproducer en bij het verhuren van decors aan derden is sprake van een kredietrisico. Dit risico wordt gedeeltelijk afgedekt door bij coproducties alleen samen te werken met gerenommeerde partijen.

ITA beschikt over voldoende liquide middelen en maakt geen gebruik van kredietfaciliteiten.

7.6.4 Beveiliging ICT – cybercrime - datalek

Online Criminaliteit (cybercrime) neemt toe. Door phishing, virussen, malware of een datalek. Hackers vallen bedrijven op verschillende manieren aan met als doel toegang te krijgen tot gevoelige informatie. Veel van de processen van ITA zijn afhankelijk van ICT. Alle soorten van cybercrime kunnen leiden tot een datalek. Dit kan grote (financiële) gevolgen hebben. Daarom heeft ITA afgelopen jaren maatregelen genomen ter vergroting van de weerbaarheid tegen digitale verstoringen en geïnvesteerd in beveiliging van systemen en geeft trainingen aan medewerkers om de verschillende vormen van cybercrime te herkennen. Binnen ITA is een werkgroep (informatie)beveiliging actief en er wordt in de organisatie veel aandacht besteed aan informatiebeveiliging in het algemeen. Medewerkers werken thuis op een laptop van ITA en werken daardoor in een beveiligde werkomgeving. Op SharePoint van ITA worden aanvullende beleidsstukken gedeeld op het gebied van informatiebeveiliging. ITA voldoet aan de AVG-wetgeving middels opgestelde privacy & ICT beleid en trainingen voor medewerkers.

Begin 2021 was ITA slachtoffer van phishing waardoor criminelen toegang hebben gekregen tot de bankrekeningen van ITA. Er is direct ingegrepen waardoor een deel van het geld is teruggekomen. De autorisaties zijn samen met de bank verder aangescherpt om herhaling te voorkomen. Daarnaast heeft er onderzoek plaatsgevonden door de politie en heeft ITA aangifte gedaan. Het onderzoek is nog niet afgerond.

7.6.5 Verwachtingen

De gevolgen van de Coronacrisis zijn groot. We zijn gedwongen veel programma's te verplaatsen en te annuleren. ITA heeft verschillende maatregelen getroffen, waaronder verantwoord omgaan met personeelskosten, afspraken met producenten en gezelschappen over betaling van huur en partage en aanvragen van overheidssteun (OCW).

Het verdere verloop en de uiteindelijke gevolgen van deze crisis zijn niet precies te bepalen. Veel buitenlandse reizen zijn geannuleerd.

8. Bestuur

8.1. Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht (1 januari 2021)

Marry de Gaay Fortman: Advocaat/Partner Houthoff

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Commissaris De Nederlandse Bank
- Commissaris KLM
- Lid Raad van Toezicht Dutch Culture
- Voorzitter IDFA

Leontine van der Goes: Organisatieadvies Onwards Strategy

Nevenfuncties:

- Vice-voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Rosa Spier Huis, voorzitter remuneratiecommissie
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam
- Voorzitter Bestuur De Amsterdamsche Kring
- Lid raad van advies Joop Admiraal Fonds

Frank Haffmans: Managing Director Bank of America

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Voorzitter Bestuur Stichting Restauratie Obrechtkerk

Otto van der Harst: Directeur Stichting Reclame Code

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Voorzitter Samenwerkende Hulporganisaties Giro555
- Penningmeester Ondersteuners van het Oranje hotel
- Lid Raad van Toezicht John Adams Instituut

Nelsje Musch-Elzinga: Zakelijk directeur BlazHoffski Productions BV & Warner Bros. International TV Production Nederland BV & Hollands Licht Producties BV

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA

Janneke van der Wijk: Directeur Elja Foundation

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek
- Vice-voorzitter / Bestuurslid Méér Muziek in de Klas
- Bestuurslid Cello Biënnale Amsterdam
- Ledenraad Rabobank Amsterdam
- Lid Bestuur Prinsengrachtconcert

- Bestuurslid Shortcutz

Farid Tabarki: Oprichter Studio Zeitgeist

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds
- Lid Raad van Toezicht Mediamatic
- Bestuurslid stichting Turning Point
- Lid Raad van Toezicht Stadgenoot

RvT ITA Rooster van aftreden

| Naam | Functie | Aanstelling | Herbenoeming | Aftreden |
|-----------------------|-----------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| Marry de Gaay Fortman | Voorzitter | 01-06-15 | 01-06-19 | 01-06-23 |
| Leontine van der Goes | Vice-voorzitter | 24-01-17 | 24-01-21 | 24-01-25 |
| Otto van der Harst | | 09-09-14 | 09-09-18 | 09-09-22 |
| Nelsje Musch-Elzinga | | 09-09-14 | 09-09-18 | 09-09-22 |
| Frank Haffmans | | 24-09-16 | 24-09-20 | 24-09-24 |
| Janneke van der Wijk | | 11-06-18 | 11-06-22 | 11-06-26 |
| Farid Tabarki | | 11-06-18 | 11-06-22 | 11-06-26 |

8.2. Directiestructuur

ITA is toonaangevend als culturele instelling, een vooraanstaand theater dat wereldwijde bekendheid heeft. Jaarlijks worden meer dan 400 voorstellingen gespeeld of geproduceerd in Amsterdam, Nederland en daarbuiten. Gegeven deze opgave wordt de organisatie aangestuurd door een collegiaal bestuur, gevormd door een driehoofdige directie. Alle besluiten worden in unanimitieit genomen. Allen zijn statutair bevoegd en dragen eindverantwoordelijkheid. Alle drie de directeuren vallen hiërarchisch rechtstreeks onder de RvT. In het geval van onverenigbaarheid geeft de RvT een doorslaggevend besluit. Zowel de directie als de RvT is van mening dat op deze wijze een brede eindverantwoordelijkheid voor zowel het primaire proces alsook voor de ondersteunende afdelingen binnen ITA goed verankerd is.

In 2021 bestaat de directie uit Margreet Wieringa, Wouter van Ransbeek en Ivo van Hove. Naast zijn taak als directeur van ITA en regisseur van het ITA ensemble heeft Ivo van Hove een eigen bedrijf van waaruit hij, in overleg met de RvT, als regisseur internationaal werkzaamheden voor derden uitvoert. Margreet Wieringa is tevens bestuurder van Gijsbrecht B.V.

Op bestuursniveau is gebleken dat de portefeuillevdeling en dus een driehoofdig bestuur een goede structuur biedt om de missie en de ambities, zoals geformuleerd in de afzonderlijke beleidsplannen, te realiseren en de toekomst verder vorm te geven.

In oktober 2021 kondigt Wouter van Ransbeek, na ruim 15 jaar betrokkenheid, aan zijn carrière per 1 januari 2022 buiten ITA verder vorm te gaan geven. Met bewondering kijkt ITA, de directie en de RvT samen met hem terug naar zijn unieke bijdrage aan de ontwikkeling van de organisatie.

Op 3 februari 2022 wordt bekend gemaakt dat Clayde Menso per 1 april 2022 toetreedt tot de directie, hiermee is de formatie van het bestuur weer in volle staat gewaarborgd.

9. Geconsolideerde jaarrekening 2021

GECONSOLIDEERDE JAARREKENING
STICHTING INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM



JAARREKENING 2021

INHOUDSOPGAVE

2. Jaarrekening

- 2.1. Balans per 31 december 2021
- 2.2. Exploitatierekening over het jaar 2021
- 2.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
- 2.4. Toelichting op de balans per 31 december 2021
- 2.5. Toelichting op de exploitatierekening over het jaar 2021

3. Overige gegevens

- 3.1. Prestaties Amsterdam
- 3.2. Controleverklaring

2.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2021

| ACTIVA | 31-12-2021 | € | 31-12-2020 | € |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. Immateriële vaste activa | 84.582 | | 289.403 | |
| 2.1. Materiële vaste activa | 6.590.028 | | 7.176.129 | |
| 2.2. Financiële vaste activa | - | | - | |
| TOTAAL VASTE ACTIVA | | 6.674.610 | | 7.465.532 |
| 3.1. Voorraden | 204.585 | | 12.098 | |
| 3.2. Vorderingen | 2.443.984 | | 1.467.496 | |
| 3.3. Liquide middelen | 8.043.325 | | 6.975.813 | |
| TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA | | 10.691.894 | | 8.455.407 |
| TOTAAL ACTIVA | | 17.366.504 | | 15.920.939 |
| PASSIVA | 31-12-2021 | € | 31-12-2020 | € |
| 4.1. Algemene reserve | 2.685.270 | | 2.478.998 | |
| 4.2. Bestemmingsreserve en -fondsen | 5.316.743 | | 3.321.539 | |
| TOTAAL EIGEN VERMOGEN | | 8.002.013 | | 5.800.537 |
| 5. VOORZIENINGEN | | 573.466 | | 624.575 |
| 6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN | | 2.417.497 | | 3.352.676 |
| 6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN | | 6.373.528 | | 6.143.151 |
| TOTAAL PASSIVA | | 17.366.504 | | 15.920.939 |

2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2021

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| BATEN | | | |
| 7. DIRECTE OPBRENGSTEN | | | |
| 7.1. Publieksinkomsten | | | |
| Kaartverkoop | 1.441.510 | 2.024.065 | 1.200.822 |
| Uitkoop | - | - | - |
| Partage | 224.536 | 135.000 | 90.104 |
| Overige publieksinkomsten | 443.897 | 506.190 | 321.789 |
| Publieksinkomsten buitenland | 193.163 | 333.500 | 99.600 |
| 7.1. Totaal publieksinkomsten | 2.303.106 | 2.998.755 | 1.712.315 |
| 7.2. Sponsorinkomsten | 448.000 | 500.000 | 535.563 |
| 7.3. Vergoedingen coproducenten | 534.102 | 45.000 | 151.117 |
| 7.4. Overige directe inkomsten | 168.138 | 303.696 | 110.874 |
| <i>Subtotaal overige directe opbrengsten</i> | <i>702.240</i> | <i>348.696</i> | <i>261.991</i> |
| Totaal directe opbrengsten | 3.453.346 | 3.847.451 | 2.509.869 |
| 8. INDIRECTE OPBRENGSTEN | | | |
| 8.1. Diverse indirecte inkomsten | 906.052 | 413.138 | 606.201 |
| <i>Totaal indirecte opbrengsten</i> | <i>906.052</i> | <i>413.138</i> | <i>606.201</i> |
| 9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN | | | |
| Private middelen - private fondsen | 1.152.793 | 1.033.500 | 1.256.352 |
| <i>Totaal bijdrage private middelen</i> | <i>1.152.793</i> | <i>1.033.500</i> | <i>1.256.352</i> |
| <i>Totaal Eigen inkomsten</i> | <i>5.512.191</i> | <i>5.294.089</i> | <i>4.372.422</i> |
| 10. SUBSIDIES EN BIJDRAGEN | | | |
| 10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam | 14.041.421 | 13.837.183 | 14.037.183 |
| 10.2. Subsidie OCW | 3.350.921 | 3.283.144 | 3.283.265 |
| 10.3 Overige subsidies structureel | - | - | - |
| <i>Subtotaal structurele subsidies</i> | <i>17.392.342</i> | <i>17.120.327</i> | <i>17.320.448</i> |
| 10.4. Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel | 398.270 | 269.128 | 171.727 |
| 10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OCW) | 2.469.300 | - | 3.043.100 |
| 10.5. NOW en TVL Gijsbrecht B.V. | 1.103.224 | - | 518.895 |
| <i>Totaal Subsidies & bijdragen</i> | <i>21.363.136</i> | <i>17.389.455</i> | <i>21.054.170</i> |
| TOTAAL BATEN | 26.875.327 | 22.683.544 | 25.426.592 |

LASTEN

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 11. BEHEERSLASTEN | | | |
| 11.1. Personeel | 3.558.958 | 2.720.609 | 3.313.896 |
| 11.2. Materiële lasten | 9.345.914 | 8.715.379 | 8.789.856 |
| <i>Totaal Beheerslasten</i> | 12.904.872 | 11.435.988 | 12.103.752 |
| 12. ACTIVITEITENLASTEN | | | |
| 12.1. Personeel | 7.449.517 | 7.355.719 | 7.102.389 |
| 12.2. Materiële lasten | 4.263.844 | 4.845.604 | 2.504.701 |
| <i>Totaal Activiteitenlasten</i> | 11.713.361 | 12.201.323 | 9.607.090 |
| TOTAAL LASTEN | 24.618.233 | 23.637.311 | 21.710.842 |
| Saldo uit gewone bedrijfsvoering | 2.257.094 | -953.767 | 3.715.750 |
| 13.1. Saldo rentebaten en -lasten | -55.618 | -86.000 | -75.154 |
| 13.2. Resultaat deelneming. | - | - | - |
| EXPLOITATIESALDO | 2.201.476 | -1.039.767 | 3.640.596 |

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| RESULTAATVERDELING | | | |
| 4.1. Algemene reserve | 206.272 | -568.900 | 1.834.585 |
| 4.2. Dotatie bestemmingsreserve RAOCCC | 2.469.300 | - | 1.258.000 |
| 4.2. Onttrekking bestemmingsreserve RAOCCC | -1.400.000 | - | - |
| 4.2. Dotatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud | 2.028.630 | - | 1.994.719 |
| 4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Groot Onderhoud | -1.225.140 | - | -1.446.708 |
| 4.2. Dotatie bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP | 11.501 | - | - |
| 4.2. Onttrekking bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP | -1.150 | - | - |
| 4.2. Dotatie bestemmingsfonds Giften | 142.773 | - | - |
| 4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Giften | -30.709 | - | - |
| Totaal resultaatverdeling | 2.201.476 | -568.900 | 3.640.596 |

NORM INKOMSTEN

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| Totaal Eigen Inkomsten | 5.512.191 | 5.294.089 | 4.372.422 |
| 10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam | 14.041.421 | 13.837.183 | 14.037.183 |
| 10.2. Subsidie OCW | 3.350.921 | 3.283.144 | 3.283.265 |
| 10.4. Overige Subsidies (niet-structureel) | 398.270 | 269.128 | 171.727 |
| 10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OCW) | 2.469.300 | - | 3.043.100 |
| 10.5. NOW en TVL Gijsbrecht B.V. | 1.103.224 | - | 518.895 |
| Totaal Inkomsten | 26.875.327 | 22.683.544 | 25.426.592 |

| | | | |
|--|-------|-------|-------|
| <i>Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW</i> | 31,0% | 30,4% | 25,0% |
| <i>De totale eigen Inkomsten / Structurele Subsidies</i> | | | |
| <i>Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam</i> | 20,5% | 23,3% | 17,2% |
| <i>De eigen Inkomsten / totale Baten</i> | | | |

2.3. GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam, heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woords.

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640.

Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de enkelvoudige begroting van ITA die is goedgekeurd door het bestuur.

Financiering

De Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Amsterdam.

Consolidatie:

Deze jaarrekening betreft de geconsolideerde jaarrekening van ITA. In de consolidatie worden de financiële gegevens van Gijsbrecht B.V. opgenomen. Met ingang van 2 juli 2020 bezit ITA de aandelen van Gijsbrecht B.V. Derhalve zijn in de vergelijkende cijfers de kosten en baten van het tweede half jaar 2020 geconsolideerd alsmede de eindbalans 2020. Intercompany-transacties, intercompany-winsten en onderlinge vorderingen en schulden tussen ITA en Gijsbrecht B.V. worden geëlimineerd. De baten van Gijsbrecht B.V. hebben met name betrekking op de verkoop van eten en drinken, verhuur van de Kopstootbar (deel 2021) en verlenen van publieksservice voor ITA. en zijn opgenomen onder 8.1. Daarnaast heeft Gijsbrecht steunmaatregelen (NOW en TVL) ontvangen (opgenomen onder 10.5). De lasten van Gijsbrecht B.V. bestaan uit personele lasten (opgenomen onder 11.1), inkoop 'eten en drinken' en huisvestingslasten. Deze zijn opgenomen onder 11.2.19. Het eigen vermogen is opgenomen onder de algemene reserve.

Verbonden Partijen

Als verbonden Partijen voor ITA zijn aangemerkt:

1. Stichting Julidans

Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival ' Julidans' voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder ITA. Julidans en ITA hebben een overeenkomst gesloten. Personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA. Daarnaast is met ITA een coproductiebijdrage afgesproken. De directeur van St. Julidans is in dienst bij ITA; er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

GEBRUIK VAN SCHATTINGEN

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen. In verband met de ingebruikname van een nieuw ticketingsysteem in augustus 2022, is het huidige ticketingsysteem, en daarmee samenhangende activa, versneld afgeschreven.

| Activa | Afschrijvingsmethode |
|----------|---|
| Software | Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% - 33,33% per jaar |
| Goodwill | 10% per jaar |

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa, exclusief de post onroerende zaken, gebouwen en terreinen, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

| Activa | Afschrijvingsmethode |
|-------------------------------|--|
| Inventaris & inrichting | Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% - 15% per jaar |
| Groot Onderhoud | Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar |
| Verbouwingen | Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar |
| Andere vaste bedrijfsmiddelen | Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar |

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde).

Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is.

Indien de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil (€ 1) gewaardeerd. Indien en voor zover ITA in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

ONDERHANDEN WERK

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld, worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt; dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

VOORZIENINGEN

Duurzame inzetbaarheid personeel

De voorziening 'Uitgestelde beloningen', is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening Loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 50% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke cao-regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

KORTLOPENDE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

EIGEN VERMOGEN

Het Eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het bekleemde deel van het Eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MOP-verplichting van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is met ingang van 2021 een bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP gevormd. Dit fonds wordt gevormd ten laste van het MOP-budget en is bedoeld voor toekomstige afschrijvingen van MOP-investeringen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten.

De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

KOSTEN

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

2.4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (na verdeling resultaat)

1. Immateriële vaste activa

| | Software € | Goodwill € | Totaal € |
|--|----------------------|-----------------|----------------------|
| Cumm. aanschafwaarde per 01.01 | 523.071 | - | 523.071 |
| Investerings boekjaar | 5.175 | - | 5.175 |
| Desinvesteringen boekjaar | -18.418 | - | -18.418 |
| Totaal aanschafwaarde per 31.12 | <u>509.828</u> | <u>-</u> | <u>509.828</u> |
| Cumm. afschrijvingen per 01.01 | -233.668 | - | -233.668 |
| Afschrijvingen | -201.709 | - | -201.709 |
| Cumm. afschrijvingen desinvestering | 10.131 | - | 10.131 |
| Totaal afschrijvingen per 31.12 | <u>-425.246</u> | <u>-</u> | <u>-425.246</u> |
| Totaal Immateriële vaste activa per 31.12 | <u>84.582</u> | <u>-</u> | <u>84.582</u> |

De desinvestering in software betreft met name de kosten verband houdende met het kassasysteem (Seatgeek/SRO), het (her)inrichten van het planningsysteem (Prompt) en de koppelingen met de website (verkoop) en financiële administratie.

2.1. Materiële vaste activa

| | Verbouwingen € | Inventaris en inrichting € | Groot onderhoud € | Andere vaste bedrijfs middelen € | Totaal € |
|--|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|---|-------------------------|
| Cumm. aanschafwaarde per 01.01 | 14.327.825 | 8.758.788 | 1.695.454 | 750.641 | 25.532.708 |
| Investerings boekjaar | 17.139 | 300.889 | 11.501 | 83.700 | 413.229 |
| Desinvesteringen boekjaar | - | - | -11.441 | - | -11.441 |
| Totaal aanschafwaarde per 31.12 | <u>14.344.963</u> | <u>9.059.676</u> | <u>1.695.514</u> | <u>834.341</u> | <u>25.934.495</u> |
| Cumm. afschrijvingen per 01.01 | -9.761.942 | -7.783.153 | -176.521 | -623.815 | -18.345.431 |
| Afschrijvingen | -365.032 | -391.888 | -165.945 | -76.171 | -999.037 |
| Afschrijving over desinvestering | - | - | - | - | - |
| Totaal afschrijvingen per 31.12 | <u>-10.126.974</u> | <u>-8.175.041</u> | <u>-342.466</u> | <u>-699.986</u> | <u>-19.344.467</u> |
| Totaal Materiële vaste activa per 31.12 | <u>4.217.989</u> | <u>884.636</u> | <u>1.353.049</u> | <u>134.354</u> | <u>6.590.028</u> |

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans. De investeringen hebben o.a. betrekking op de klimaatinstallatie, lap tops, luidsprekerinstallatie, theaterverlichting en de zij-gevel.

3.1. Voorraden

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|--|------------|------------|
| ACTIVA | € | € |
| Onderhanden werk / voorraad Gijsbrecht | 204.585 | 12.098 |

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|--|------------|------------|
| | € | € |

3.2. Vorderingen

| | | |
|---|------------------|------------------|
| 3.2.1. Debiteuren | 780.315 | 322.079 |
| 3.2.2. Vorderingen kaartverkoop | 22.413 | 9.687 |
| 3.2.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen (btw) | 282.613 | 414.676 |
| 3.2.4. Overige vorderingen | 900.085 | 509.310 |
| 3.2.5. Vorderingen Subsidies | 458.558 | 211.744 |
| Saldo Vorderingen per 31.12 | <u>2.443.984</u> | <u>1.467.496</u> |

3.2.1. Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| | € | € |
| Openstaande vorderingen | 669.814 | 230.331 |
| Verbonden partijen: Julidans | 138.108 | 97.355 |
| Voorziening dubieuze debiteuren | -27.607 | -5.607 |
| Totaal | <u>780.315</u> | <u>322.079</u> |

De dubieuze voorziening uit 2020 is in 2022 door een incassobureau geïncasseerd. Er is een voorziening van € 22.000 toegevoegd voor een vordering van twee voorstellingen in het Verenigd Koninkrijk in 2019.

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|--|------------|------------|
| | € | € |

3.3. Liquide middelen

| | | |
|---|------------------|------------------|
| 3.3.1. Rabobank | 2.330.021 | 4.502.463 |
| 3.3.2. Rabobank spaarrekening | 4.949.150 | 1.999.168 |
| 3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards | 164.892 | 24.262 |
| 3.3.4. Spaarrekening Triodos bank | - | - |
| 3.3.5. Kas | 2.884 | 2.045 |
| 3.3.6. ING | 4.135 | 1.036 |
| 3.3.7. PayPal | 195.826 | 91.331 |
| 3.3.8. Rabobank Gijsbrecht B.V. | 396.417 | 355.508 |
| Saldo liquide middelen per 31.12 | <u>8.043.325</u> | <u>6.975.813</u> |

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening. De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.

PASSIVA

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|--|------------|------------|
| | € | € |

4.1. Algemene reserve

| | | |
|--|------------------|------------------|
| Saldo per 1 januari | 2.478.998 | 644.413 |
| Resultaatverdeling | 206.272 | 1.834.585 |
| Saldo Algemene reserve per 31 december | <u>2.685.270</u> | <u>2.478.998</u> |

In het saldo van de algemene reserve is het eigen vermogen van Gijsbrecht BV inbegrepen. Dit eigen vermogen bedroeg per 31-12-2021 € 168.994 en per 31-12-2020 € 439.723 negatief.

4.2. Bestemmingsreserve en -fondsen

| | Saldo per 1 januari | Toevoeging in 2021 | Onttrekking in 2021 | Saldo per 31 december |
|---|---------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| | € | € | € | € |
| 4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC) | 1.258.000 | 2.469.300 | -1.400.000 | 2.327.300 |
| 4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud | 1.993.539 | 2.028.630 | -1.225.140 | 2.797.028 |
| 4.2.3. Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP | - | 11.501 | -1.150 | 10.351 |
| 4.2.4. Bestemmingsfonds Giften | 70.000 | 142.773 | -30.709 | 182.064 |
| | <u>3.321.539</u> | <u>4.652.204</u> | <u>-2.657.000</u> | <u>5.316.743</u> |

4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)

Deze reserve representeert het deel van de extra steun dat in de jaren 2022, 2023 en mogelijk 2024 zal worden besteed aan het maken en spelen van voorstellingen. In 2020 en 2021 is de coronaschade zo nauwkeurig mogelijk bepaald. Naar aanleiding van deze analyse is de steun onttrokken voor dit boekjaar en het niet-bestede deel toegevoegd aan de reserve.

4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door de Gemeente Amsterdam in het kader van de MOP. In het fonds worden jaarlijks toevoegingen en onttrekkingen geboekt.

Verloopstaat Groot Onderhoud

| | 2021 | 2020 |
|------------------------------------|------------------|------------------|
| | € | € |
| Stand 01.01 | 1.993.539 | 1.445.528 |
| Toevoeging Subsidie Gemeente | 2.028.630 | 1.994.719 |
| Toevoeging Subsidie Gemeente Gevel | - | - |
| Stand voor Onttrekking | 4.022.169 | 3.440.247 |
| Onttrekking | | |
| Onderhoudslasten regulier MOP | 720.853 | 628.758 |
| Onderhoudslasten Gevel | 492.786 | 360.087 |
| Activa MOP | 11.501 | 457.863 |
| Totale Onttrekking | 1.225.140 | 1.446.708 |
| Stand Bestemmingsfonds | 2.797.029 | 1.993.539 |

De onderhoudskosten in 2021 waren € 1.559.221, inclusief een bedrag voor de gevelrenovatie van € 492.786.

De subsidie van de Provincie Noord Holland (€ 199.374) en van het restauratiefonds SIM (€ 146.208) is hierop in mindering gebracht.

Daarnaast is het bedrag aan investeringen in de MOP van € 11.501 eveneens ten laste van het bestemmingsfonds gebracht. Hiermee is een nieuw fonds gevormd dat dient voor toekomstige afschrijvingen. Met deze nieuwe methodiek (m.i.v. 2021) worden kosten en investeringen in de MOP gesplitst.

4.2.4. Bestemmingsfonds Giften

In 2019 heeft ITA een gift van € 70.000 ontvangen van dhr. Ivo van Hove naar aanleiding van de door hem ontvangen Johannes Vermeerprijs. Een deel van deze gift is in 2021 besteed aan de voorstelling 'Age of Rage'. Daarnaast zijn er in 2021 ook nieuwe giften en legaten ontvangen die onder deze post zijn verantwoord.

| | 31.12.2021 | Mutatie | 31.12.2020 |
|---|------------|----------|------------|
| | € | € | € |
| 5. VOORZIENINGEN | | | |
| 5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel | 308.372 | 8.372 | 300.000 |
| 5.2. Loopbaanbudget | 265.094 | 106.057 | 159.037 |
| 5.3. Jubilea | - | -10.538 | 10.538 |
| 5.4. Reorganisatievoorziening Gijsbrecht BV | - | -155.000 | 155.000 |
| Saldo Voorzieningen per 31.12 | 573.466 | -51.109 | 624.575 |

5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel

In de cao is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Daarnaast is in het sociaal plan afgesproken dat voor medewerkers van voormalig Stadsschouwburg t/m het jaar 2021 een langere deelname geldt i.v.m. de overgang van cao. Deze langere periode van 10 jaar is gebaseerd op de cao die voor deze personen t/m 2017 van kracht was. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige lasten hiervan.

5.2. Loopbaanbudget

In de cao is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste gedurende 10 jaar verlofopbouw sparen. De regeling is van kracht geworden in 2014. De toename komt voort uit het feit dat er nauwelijks gebruik van wordt gemaakt.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget. Daarom wordt ervan uitgegaan dat er in 2022 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling. Dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

5.3. Jubilea

De regeling 'Uitkering bij jubilea' wordt in 2022 beëindigd. In 2022 heeft niemand een jubileum. De voorziening valt daarom vrij.

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| | € | € |
| 6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN | | |
| 6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam | 2.351.204 | 3.251.367 |
| 6.1.2. Huurkorting | 6.293 | 11.309 |
| 6.1.3. Investeringsbijdragen | 60.000 | 90.000 |
| Saldo Langlopende schulden per 31.12 | <u>2.417.497</u> | <u>3.352.676</u> |

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|---|-----------------|-----------------|
| | € | € |
| 6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam | | |
| Stand per 1 januari | 4.151.530 | 5.051.693 |
| 1e trekking onder leningovereenkomst | - | - |
| 2e trekking onder leningovereenkomst | - | - |
| Aflossing | <u>-900.163</u> | <u>-900.163</u> |
| Stand per 31 december | 3.251.367 | 4.151.530 |
| Aflossingsverplichting 1 jaar | <u>-900.163</u> | <u>-900.163</u> |
| Langlopend deel | 2.351.204 | 3.251.367 |

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18.000.000. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening, hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa. Omdat middels een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De trekkingen onder de leningovereenkomst hebben betrekking op investeringen met betrekking tot respectievelijk de nieuwe trekkenwand en herstel van de toneelvloer en de klimaatinstallaties. De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek ertoe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven. Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2022 ad. € 900.163 is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Huurkorting

In 2014 zijn 2 huurcontracten afgesloten voor de Kabelweg. Een contract voor een periode van 10 jaar. Het tweede contract betreft de ander helft van het pand en deze is afgesloten voor een periode van 5 jaar. Hierbij is een korting verkregen die gedurende de huurperiode vrijvalt ten gunste van het resultaat. De betaling van de huurkorting 2022 is verantwoord onder kortlopende schulden.

6.1.3. Investeringsbijdragen

Dit betreft de vrijval van de subsidie die specifiek is ontvangen voor de aanbouw van de Rabozaal. Jaarlijks valt van deze post € 30.000 ten gunste van de exploitatie. Het bedrag dat voor 2022 vrijvalt, is verantwoord onder de kortlopende schulden.

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|---|------------------|------------------|
| | € | € |
| 6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN | | |
| 6.2.1. Schulden aan leveranciers | 1.564.380 | 658.220 |
| 6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen | 776.680 | 661.153 |
| 6.2.3. Schuld inzake personeel | 721.525 | 769.457 |
| 6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop | 599.655 | 388.306 |
| 6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva | 670.079 | 464.595 |
| 6.2.5.1. Vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam | 781.367 | 767.439 |
| 6.2.5.2. Voorschot NOW1 en NOW2 | - | 1.175.371 |
| 6.2.5.3. Overige schulden voorgaande jaren | 323.431 | 323.431 |
| 6.2.6. Kortlopend deel lening Gemeente Amsterdam | 936.411 | 935.179 |
| Saldo Kortlopende schulden per 31.12 | <u>6.373.528</u> | <u>6.143.151</u> |

6.2.1. Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers. Deze post is als volgt samengesteld:

| | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|---------------------------------------|------------------|----------------|
| | € | € |
| Openstaande schulden aan leveranciers | 1.305.940 | 658.220 |
| Verbonden partijen: Julidans | 258.440 | - |
| Totaal | <u>1.564.380</u> | <u>658.220</u> |

6.2.3. Schuld inzake personeel

Dit betreft de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoelage die is opgebouwd vanaf juni 2021 t/m december 2021. Deze wordt uitbetaald in mei 2022.

6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor 2022.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

Deze post bestaat uit vooruitontvangen subsidie (december) van de Gemeente Amsterdam (€ 781.367) en uit andere nog te betalen bedragen. De in 2020 door ITA ontvangen NOW1 en NOW2 zijn in september 2021 terugbetaald. Ten tijde van de aanvraag was niet voorzien dat de extra steun van OCW toegerekend moest worden aan dezelfde periode waarop de aanvraag betrekking had. De overige schuld voorgaande jaren komt voort uit de samenvoeging van de administraties na de fusie. In 2022 zal worden beoordeeld in hoeverre deze schuld nog opeisbaar is.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN ACTIVA EN VERPLICHTINGEN

VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

Stadsschouwburg op het Leidseplein

Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. De huur bedraagt vanaf 1 januari 2022 € 993.938 per kwartaal. De indexatie is gekoppeld aan de indexatie van de subsidie die wordt verstrekt door de Gemeente Amsterdam. Er is een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaren, ingegaan op 1 januari 2015 en lopende tot en met 31 december 2019. Het huurcontract is vervolgens stilzwijgend met 5 jaar verlengd. Gijsbrecht B.V. en de Kopstootbar zijn onderhuurders van ITA met elk een eigen huurovereenkomst

Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de Gemeente Amsterdam een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door Gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van het gebouw en derhalve is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2020 is € 1.085.850. Per 31 december 2021 is de stand € 950.119. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma PostNL Real Estate BV. de loods aan de Kabelweg 46 A&B.

Deze huurovereenkomst is in 2014 verlengd met een periode van 10 jaar van 1 juni 2014 tot en met 31 juli 2024. Vanaf 1 augustus 2014 huurt Toneelgroep Amsterdam (rechtsvoorganger Internationaal Theater Amsterdam) tevens de andere helft van de loods van de firma PostNL Real Estate BV met adres Kabelweg 44 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2024.

Garantstelling

Stichting Julidans

Met St. Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling - onder specifieke voorwaarden - voor een maximaalbedrag ad. € 100.000. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 135.000,- (in 2021 eenmalig aangepast naar € 110.000) en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur verleend en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Indien de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000, dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2021-2024 een subsidie gegeven.

Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 3.350.921.

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 14.041.421. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie- en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatie-subsidie is een subsidie voor groot onderhoud. De subsidies 2021 (OCW en Gemeente Amsterdam) zijn nog niet definitief vastgesteld.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningovereenkomst met de Gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 inzake de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente betreffende de saldobestemming van de leningovereenkomst waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst & Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

De coronacrisis gaf veel onzekerheid in 2021 en zal ook in 2022 haar sporen nalaten. Om deze reden heeft de directie van ITA de meerjarenbegroting (Kunstenplan 21-24) geactualiseerd zoals gevraagd in het addendum OCW. Hierbij is een inschatting gemaakt van het tempo van de wederopbouw van de nationale en internationale programmering. Zowel de inkomsten als de kosten zijn hierbij aangepast.

De extra steun van OCW wordt ingezet om de verwachte tekorten op te vangen en daarmee de geplande activiteiten te verwezenlijken.

Dit addendum is besproken met de Raad van Toezicht en gedeeld met OCW en de Gemeente Amsterdam.

2.5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| BATEN | € | € | € |
| 7.1. Publieksinkomsten | | | |
| 7.1.1. Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam | 1.441.510 | 2.024.065 | 1.200.822 |
| Uitkopen Nederland | - | - | - |
| Partage standplaats | 224.536 | 135.000 | 90.104 |
| Internationaal | 193.163 | 333.500 | 99.600 |
| Subtotaal publieksinkomsten | 1.859.209 | 2.492.565 | 1.390.526 |
| Overige publieksinkomsten | | | |
| 7.1.4. Zaalverhuur | 227.287 | 158.130 | 206.027 |
| 7.1.5. Ticket & servicetoeslag | 81.497 | 238.060 | 58.987 |
| 7.1.6. Educatie | 93.092 | 60.000 | 39.887 |
| 7.1.3. Overige publieksopbrengsten | 42.021 | 50.000 | 16.888 |
| Subtotaal overige publieksinkomsten | 443.897 | 506.190 | 321.789 |
| Totaal publieksinkomsten | 2.303.106 | 2.998.755 | 1.712.315 |
| 7.2. Sponsorinkomsten | | | |
| 7.2. Sponsorinkomsten | 448.000 | 500.000 | 535.563 |
| | 448.000 | 500.000 | 535.563 |
| 7.3. Vergoeding coproducten | | | |
| 7.3. Vergoeding coproducten | 534.102 | 45.000 | 151.117 |
| | 534.102 | 45.000 | 151.117 |
| 7.4. Overige directe inkomsten | | | |
| 7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten | 154.871 | 253.696 | 60.631 |
| 7.4.2. Royalty's | 13.267 | 50.000 | 50.243 |
| | 168.138 | 303.696 | 110.874 |
| 8.1. Diverse indirecte inkomsten | | | |
| 8.1.1. Verhuur | 257.974 | 222.700 | 205.220 |
| 8.1.2. Opbrengst doorbelast personeel (o.a. festivals) | 239.541 | 190.438 | 163.660 |
| 8.1.3. Inkomsten Gijsbrecht B.V. | 408.537 | - | 237.321 |
| | 906.052 | 413.138 | 606.201 |
| 10. SUBSIDIES EN BIJDAGEN | | | |
| 10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam | | | |
| Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen. De totale subsidie met daarin de onderdelen 'huur en aflossing' zijn benoemd. De verdeling van de exploitatie-subsidie is door ITA gemaakt. | | | |
| Exploitatiesubsidie Programmering | 4.721.893 | 4.750.000 | 4.761.733 |
| Subsidie Groot Onderhoud | 2.028.630 | 1.863.183 | 1.994.719 |
| Exploitatiesubsidie Ensemble | 3.419.302 | 3.470.000 | 3.451.253 |
| Duurzaam beleggen | 528 | 3.000 | 528 |
| Huur subsidie | 3.871.068 | 3.751.000 | 3.828.950 |
| Eenmalige subsidie t.b.v. opstart gevelrenovatie | - | - | - |
| | 14.041.421 | 13.837.183 | 14.037.183 |
| 10.2. Subsidie OCW | | | |
| Dit is de subsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd. | | | |
| Subsidie OCW | 3.350.921 | 3.283.144 | 3.283.265 |
| 10.4 Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel | | | |
| Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel | 398.270 | 269.128 | 171.727 |
| Subsidie RAOCC (extra steun OCW) | 2.469.300 | - | 3.043.100 |
| NOW en TVL Gijsbrecht B.V. | 1.103.224 | - | 518.895 |
| | 3.970.794 | 269.128 | 3.733.722 |

Voor het project Gevel renovatie is rekening gehouden met een subsidie van de Provincie Noord Holland (€ 199.374) en van het SIM restauratiefonds (€ 146.208).

LASTEN

BEHEER

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën, development, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

| | Resultaat Beheer 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 11.1. Personeel | | | |
| Salariskosten | 2.441.499 | | 2.235.798 |
| Pensioenpremie | 236.709 | | 220.204 |
| Werkgeverslasten | 386.056 | | 368.141 |
| Totaal salariskosten | 3.064.264 | 2.307.964 | 2.824.143 |
| Overige personeelslasten | 87.073 | 74.250 | 57.303 |
| Dotatie personele voorzieningen | 35.121 | 13.500 | 164.619 |
| Reservering vakantiedagen | 19.107 | 6.750 | -19.030 |
| Inhuur personeel | 353.393 | 318.145 | 286.862 |
| Totaal beheerslasten Personeel | 3.558.958 | 2.720.609 | 3.313.896 |

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 11.2. Materiële lasten | | | |
| 11.2.1. Huisvestingskosten | 4.931.552 | 4.818.500 | 4.954.770 |
| 11.2.2. Kantoorkosten | 30.347 | 35.000 | 24.866 |
| 11.2.3. Contributies (vnl. NAPK) | 43.106 | 30.000 | 37.204 |
| 11.2.4. Audit & Adviezen | 232.170 | 100.000 | 116.374 |
| 11.2.5. Vervoerskosten | 17.811 | 20.000 | 15.182 |
| 11.2.6. Reis- en verblijfkosten | 27.460 | 30.000 | 10.557 |
| 11.2.7. Verzekeringen | 150.284 | 135.000 | 133.980 |
| 11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT | 7.793 | 25.000 | 10.048 |
| 11.2.9. Administratie | 39.855 | 24.000 | 36.425 |
| 11.2.10. Betalingsverkeer | 59.914 | 50.000 | 29.855 |
| 11.2.11. Systeembeheer & Telefontie | 603.393 | 370.142 | 505.277 |
| 11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP) | 1.559.221 | 1.566.737 | 1.161.345 |
| 11.2.13. Productie overstijgende publiciteit * | - | 120.000 | - |
| 11.2.14.1. Afschrijvingen | 1.169.126 | 1.161.000 | 1.167.935 |
| 11.2.14.2. Bijzondere waardevermindering goodwill | - | - | 197.334 |
| 11.2.15. Development | 135.929 | 80.000 | 107.574 |
| 11.2.16. Fusiekosten en personeelsbeleid | - | 100.000 | 4.916 |
| 11.2.17. Huishoudelijke uitgaven | 78.976 | 50.000 | 48.601 |
| 11.2.18. Overige materiële lasten | 142.584 | - | - |
| 11.2.19. Overige materiële lasten (Gijsbrecht B.V.) | 116.393 | - | 227.613 |
| | 9.345.914 | 8.715.379 | 8.789.856 |

| | | | |
|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 11.2.1. Huisvestingskosten | | | |
| 11.2.1.1. Huur | 4.241.787 | 4.161.000 | 4.210.765 |
| 11.2.1.2. Energie | 241.725 | 300.000 | 260.745 |
| 11.2.1.3. Schoonmaak | 318.797 | 285.000 | 304.101 |
| 11.2.1.4. Overige huisvestingskosten | 129.243 | 72.500 | 179.159 |
| | 4.931.552 | 4.818.500 | 4.954.770 |

11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)

De onder de MOP verantwoorde posten hangen samen met het meerjaren onderhoudsplan. Door de crisis en beperkte beschikbaarheid van leveranciers zijn de uitgaven lager dan vorige jaar en begroting. Anderzijds is een deel van de werkzaamheden aan de gevel juist naar voren gehaald (van 2022 naar 2021). Vanaf 2021 worden investeringen in groot onderhoud onttrokken aan de MOP reserve en toegevoegd aan een reserve voor toekomstige afschrijvingen.

11.2.19. Overige materiële lasten (Gijsbrecht B.V.)

Onder deze post is o.a. de investeringsbijdrage voor de bouw van de Rabozaal en de desinvesteringen geboekt.

12. ACTIVITEITENLASTEN

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | | € |
| 12.1. Personeel | | | |
| Activiteiten | | | |
| Salariskosten | 4.886.884 | | 4.900.398 |
| Pensioenpremie | 566.343 | | 546.302 |
| Werkgeverslasten | 750.972 | | 781.914 |
| Totaal salariskosten | 6.204.199 | 6.240.049 | 6.228.614 |
| Overige personeelslasten | 143.232 | 200.750 | 123.631 |
| Dotatie personele voorzieningen | 94.955 | 36.500 | 26.007 |
| Reservering vakantiedagen | 51.660 | 18.250 | -51.452 |
| Inhuur & Honoraria | 955.470 | 860.170 | 775.589 |
| Totaal activiteitslasten personeel | 7.449.517 | 7.355.719 | 7.102.389 |

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 12.2. Materiële lasten | | | |
| 12.2.1. Voorbereidingskosten | 1.366.581 | 970.786 | 976.315 |
| 12.2.2. Uitvoeringskosten | 2.075.298 | 2.758.862 | 1.013.222 |
| 12.2.3. Publiciteit voorstellingen | 412.465 | 570.000 | 316.481 |
| 12.2.4. Educatie | 184.431 | 220.956 | 63.756 |
| 12.2.5. Coproductie | - | - | - |
| 12.2.6. Publieksservice | 200.325 | 325.000 | 129.417 |
| 12.2.7. Overige | 24.744 | - | 5.510 |
| Totaal Materiële lasten | 4.263.844 | 4.845.604 | 2.504.701 |

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 12.2.1. Voorbereidingskosten | | | |
| 12.2.1.1. Zaalhuur | 80.669 | 42.762 | 2.715 |
| 12.2.1.2. Ateliers | 11.965 | 30.370 | 17.862 |
| 12.2.1.3. Techniek | 132.384 | 70.272 | 93.149 |
| 12.2.1.4. Productiekosten | 941.760 | 570.000 | 744.929 |
| 12.2.1.5. Séjour en vervoer | 199.803 | 122.382 | 117.660 |
| 12.2.1.6. Bijdrage coproducties | - | 135.000 | - |
| | 1.366.581 | 970.786 | 976.315 |

De productiekosten zijn hoger dan de begroting en 2020. Dit komt door een extra voorstelling in 2021 ten opzichte van de planning.

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 12.2.2. Uitvoeringskosten | | | |
| 12.2.2.1. Programmering | 1.308.627 | 1.844.863 | 786.976 |
| 12.2.2.2. Productiekosten | 11.834 | 127.000 | 27.216 |
| 12.2.2.3. Muziek | 351.752 | 130.000 | - |
| 12.2.2.4. Séjour & vervoer | 259.281 | 356.313 | 117.881 |
| 12.2.2.5. Auteursrechten | 143.527 | 183.436 | 77.372 |
| 12.2.2.6. Zaalhuur | - | - | - |
| 12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten | 277 | 117.250 | 3.777 |
| | 2.075.298 | 2.758.862 | 1.013.222 |
| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
| | € | € | € |

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 12.2.2.1. Programmering | | | |
| Uitkoop | 360.850 | 1.110.827 | 220.283 |
| Recette doorbetaling bij verhuur | 303.357 | - | 261.405 |
| Partage | 186.472 | 484.036 | 105.438 |
| Overige voorstellingskosten | 457.948 | 250.000 | 199.850 |
| | 1.308.627 | 1.844.863 | 786.976 |

| | Resultaat 2021 | Begroting 2021 | Resultaat 2020 |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € | € |
| 13.2. Resultaat deelneming. | | | |
| Rentebaten | 4.964 | - | 0 |
| Rentelasten en soortgelijke kosten | -60.582 | -86.000 | -75.154 |
| | -55.618 | -86.000 | -75.154 |

2.6. INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum. Het bezoldigingsmaximum in 2021 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 209.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen

| 2021 | Ivo van Hove | Margreet Wieringa | Wouter van Ransbeek |
|--|----------------|-------------------|---------------------|
| Functies | Directeur | Directeur | Directeur |
| Duur dienstverband in 2021 | 1/1 - 31/12 | 1/1 - 31/12 | 1/1 - 31/12 |
| Omvang dienstverband (in fte) | 0,75 | 1,00 | 1,00 |
| Aantal kalendermaanden functievervulling | 12,0 | 12,0 | 12,0 |
| Gewezen topfunctionaris? | nee | nee | nee |
| Jaar waarin dienstverband is geëindigd | nvt | nvt | nvt |
| (Fictieve) dienstbetrekking? | Ja | ja | Ja |
| <i>Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?</i> | | | |
| Individueel WNT-maximum | 156.750 | 209.000 | 209.000 |
| Bezoldiging | | | |
| Beloning | 121.372 | 123.572 | 113.593 |
| Belastbare onkostenvergoedingen | - | - | - |
| Beloningen betaalbaar op termijn | 14.319 | 14.223 | 14.198 |
| Subtotaal | 135.691 | 137.795 | 127.791 |
| Uitkering wegens beëindiging dienstverband | - | - | - |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag | - | - | - |
| Totaal bezoldiging | 135.691 | 137.795 | 127.791 |
| Motivatie | | | |
| Motivering bij overschrijding: | n.v.t. | n.v.t. | n.v.t. |

| 2020 | Ivo van Hove | Margreet Wieringa | Wouter van Ransbeek |
|--|----------------|-------------------|---------------------|
| Functies | Directeur | Directeur | Directeur |
| Duur dienstverband in 2020 | 1/1 - 31/12 | 1/1 - 31/12 | 1/1 - 31/12 |
| Omvang dienstverband (in fte) | 0,75 | 1,00 | 1,00 |
| Aantal kalendermaanden functievervulling | 12,0 | 12,0 | 12,0 |
| Gewezen topfunctionaris? | nee | nee | nee |
| Jaar waarin dienstverband is geëindigd | nvt | nvt | nvt |
| (Fictieve) dienstbetrekking? | Ja | ja | Ja |
| <i>Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?</i> | | | |
| Individueel WNT-maximum | 150.750 | 201.000 | 201.000 |
| Bezoldiging | | | |
| Beloning | 118.131 | 120.280 | 110.560 |
| Belastbare onkostenvergoedingen | - | - | - |
| Beloningen betaalbaar op termijn | 13.996 | 13.922 | 13.903 |
| Subtotaal | 132.127 | 134.202 | 124.463 |
| Uitkering wegens beëindiging dienstverband | - | - | - |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag | - | - | - |
| Totaal bezoldiging | 132.127 | 134.202 | 124.463 |

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2021 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2020 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de bovenstaand vermelde uitkeringen..

Onder de WNT vallen de volgende top functionarissen.

- de leden van het hoogst toezichthoudend orgaan: de Raad van Toezicht
- Het bestuur: de directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering door ITA afgesloten.

Per 15 oktober 2019 is het dienstverband met I. van Hove aangepast naar een werkweek van 30 uur.

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.500 of minder

| Naam | Functie |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Marry de Gaay Fortman | Voorzitter RvT |
| Otto van der Harst | Lid RvT |
| Leontine van der Goes | Vicevoorzitter |
| Nelsje Musch-Elzinga | Lid RvT |
| Frank Haffmans | Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie |
| Janneke van der Wijk | Lid RvT/Lid Auditcommissie |
| Farid Tabarki | Lid RvT |

overige gegevens

3.1. Prestaties Amsterdam

| Producerende activiteiten | aantallen | | | |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|
| | activiteiten 2021 | Gerealiseerde activiteiten 2021 | bezoeken 2021 | Gerealiseerde bezoek |
| nieuwe producties: | | | | |
| eigen producties | 5 | 5 | | |
| coproducties | 1 | 1 | | |
| internationale (co)producties | 1 | 1 | | |
| reprises: | | | | |
| binnenlandse reprises | 3 | 10 | | |
| internationale reprises | 1 | 6 | | |
| uitvoeringen: | | | | |
| in Amsterdam | 75 | 75 | 12.000 | 18.950 |
| in de rest van Nederland | 15 | 31 | 2.250 | 4.882 |
| in het buitenland | 8 | 17 | 1.600 | 9.645 |
| buurtgerichte activiteiten | | | | |
| digitale activiteiten | 20 | 88 | | 835.365 |

| Presenterende activiteiten | aantallen | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|
| | activiteiten 2021 | Gerealiseerde activiteiten 2021 | bezoeken 2021 | Gerealiseerde bezoek |
| voorstellingen/ (film)vertoningen/tentoonstellingen/lezingen | | | | |
| eigen programmering | 75 | 75 | 12.000 | 18.950 |
| ingehuurde programmering | 70 | 304 | 17.500 | 59.166 |
| commerciële verhuur | 10 | 50 | 2.500 | 5.640 |
| buurtgerichte activiteiten | - | | | |
| digitale activiteiten | 20 | 102 | 5.000 | 857.743 |

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van
Stichting Internationaal Theater Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Internationaal Theater Amsterdam te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Internationaal Theater Amsterdam op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Internationaal Theater Amsterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De raad van toezicht en het bestuur zijn verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het

bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 15 juli 2022

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.M. Huijbregts RA