



BESTUURSVERSLAG
2022



CAFÉ



BRASSERIE



MISSIE ITA

Internationaal Theater Amsterdam (ITA) behoort tot de boegbeelden van de Nederlandse podiumkunst. Onze schouwburg in het hart van Amsterdam is het thuis van ons eigen internationale ensemble van acteurs, maar ook van vele andere podiumkunstenaren uit binnen- en buitenland. Schouwburg en ensemble vormen samen een unieke instelling, die vanuit een eigentijdse visie programmeert, produceert en inspireert. Gedreven door inhoud houden we samen de vinger aan de pols van de tijd.

INHOUDSOPGAVE

01	VOORWOORD	
02	KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	
p10	2.1 ITA-ensemble	
p17	2.1.2 ITA-live en encore	
p17	2.1.3 ITA-extra	
p19	2.2 programmering	
p19	2.2.1 programmering nationaal	
p23	2.2.2 programmering internationaal	
p25	2.2.3 ITA-live programmering	
p25	2.2.4 allianties en samenwerkingen	
p30	2.3 ITA-academy	
p30	2.3.1 publieksontwikkeling	
p33	2.3.2 werkveldontwikkeling	
03	KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	
p36	3.1 bezoekers- en activiteitenoverzicht	
p38	3.2 publieksamenstelling en aankoopgedrag	
p38	3.2.1 leeftijd	
p38	3.2.2 aankooptermijn	
p39	3.2.3 prijs en wijze van aankopen	
p39	3.2.4 retourbezoek	
p40	3.2.5 herkomst	
p44	3.3 publiek van onze digitale activiteiten	
p44	3.3.1 italive en encores	
p44	3.3.2 social media en website	
p44	3.3.3 tv-bijdragen	
p45	3.4 connectie met bestaand en nieuw publiek	
04	DEVELOPMENT	
p50	4.1 particuliere schenkers	
p51	4.2 fondsen	
p51	4.2.1 algemene fondsen	
p53	4.2.2 fonds op naam	
p54	4.3 zakelijke partners	
p55	4.4 zakelijke verhuur	
05	BEDRIJFSVOERING	
p58	5.1 facilitair	
p58	5.1.1 ict	
p58	5.1.2 schoonmaak	
p59	5.2 horeca	
p59	5.2.1 covid-19-maatregelen	
p59	5.2.2 wijzigingen in de exploitatie	
p60	5.3 gebouw & techniek	
p60	5.3.1 onderhoud en mjop	
p61	5.3.2 duurzaamheid	
06	PERSONEEL EN ORGANISATIE	
p66	6.1 personeel	
p67	6.1.1 stagebeleid	
p67	6.1.2 vrijwilligers	
p67	6.1.3 ziekteverzuim	
p67	6.1.4 verbinding en saamhorigheid	
p68	6.1.5 werkdruk	
p68	6.2 organisatie	
p68	6.2.1 diversiteit en inclusie	
p70	6.2.2 veilige werkvloer	
p71	6.2.3 fair practice code	
p72	6.2.4 freelancers	
p73	6.2.5 ondernemings- en medezeggenschapsraad	
07	FINANCIËN	
p76	7.1 inleiding	
p76	7.2 coronagerelateerde overheidssteun	
p76	7.3 indirecte gevolgen coronacrisis	
p76	7.4 financieel resultaat	
p76	7.4.1 inkomsten	
p77	7.4.2 subsidies	
p77	7.4.3 personeelskosten	
p77	7.4.4 beheerslasten materieel	
p78	7.4.5 activiteitenlasten materieel	
p78	7.4.6 resultaat	
p78	7.5 eigen vermogen	
p79	7.6 Gijsbrecht bv	
p79	7.6.1 resultaat	
p80	7.7 risico's	
p80	7.7.1 risico's ita	
p83	7.7.2 risico gijsbrecht	
p83	7.8 verwachtingen 2023	
p83	7.8.1 toekomstverwachting ITA	
p83	7.8.2 toekomstverwachting Gijsbrecht	
08	BESTUUR	
p86	8.1 raad van toezicht	
p87	8.1.1 samenstelling raad van toezicht (1 januari 2022)	
p88	8.1.2 vergaderingen en activiteiten van de raad van toezicht	
p89	8.1.3 commissies van de raad van toezicht	
p90	8.1.4 contactpersonen ondernemingsraad	
p90	8.1.5 rvt ita rooster van aftreden	
p91	8.1.6 dankwoord	
p92	8.2 directiestructuur	
09	JAARREKENING 2022	

We leven in een uitzonderlijke tijd. De coronapandemie, de oorlog in Oekraïne en daarmee samenhangende energiecrisis hebben grote sociale en economische gevolgen. Deze gevolgen zijn ook in onze sector en organisatie voelbaar. Er is krapte op de arbeidsmarkt, we worden over de hele linie geconfronteerd met prijsstijgingen, onze energielasten stijgen substantieel en COVID-19 was ook in 2022 een versturende factor in onze nationale en internationale werking. Na een lange periode van op en af, openen en dan weer sluiten, konden we pas vanaf april 2022 ons publiek weer ontvangen zonder beperkende coronamaatregelen.

Dit jaar hebben we met het ensemble vier nieuwe voorstellingen in première kunnen brengen: *Judas*, *De Toverberg*, *The Damned* en *Lehman Trilogy*. In de zomer speelden we voor het eerst in onze geschiedenis een grootschalige voorstelling die gemaakt is voor in de open lucht. De Nederlandse première van *The Damned*, de succesproductie die Ivo Van Hove in 2016 regisseerde voor de Comédie-Française, werd opgevoerd in het Amsterdamse Bos en door bijna 30.000 bezoekers gezien. In het buitenland speelden we *Age of Rage* en *Wie heeft mijn vader vermoord* zelfs drie weken lang voor uitverkochte zalen in Londen, *Een klein leven* op het Edinburgh Festival en in BAM New York. Alles samen 200 voorstellingen voor 95.892 toeschouwers. Landen die vanwege coronarestricties nog niet toegankelijk waren, konden we bedienen met vertoningen in theaters van eerder opgenomen livestreams. Zo konden onze producties in onder meer Seoul en Tokyo alsnog worden gezien. In 2022 waren er 3 nieuwe livestreams waarmee we kijkers van over de hele wereld bereikten, maar zeker ook mensen die vanwege lichamelijke of reisbeperkingen anders niet in staat waren geweest van de voorstellingen te genieten.

We toonden 214 nationale en 93 internationale voorstellingen waaronder voorstellingen van o.a. Nederlands Dans Theater, Het Nationale Theater, Noord Nederlands Toneel/Club Guy & Roni (BIS), Orkater, De Warme Winkel, ICK en doorstromers naar de grote zaal als Saman Amini, Bo Tarenskeen, Dunja Jovic, Char Li Chung. In de jeugdprogrammering kwamen opnieuw De Toneelmakerij, HNTjong en Artemis langs. In de internationale programmering nodigden we oudgedienden als Akram Khan, Alain Platel en Julien Gosselin uit en introduceerden we o.a. Serge Aimé Coulibaly, Kornél Mundruczó, Barrie Kosky, Amala Dianor (opening Black Achievement Month) en Taylor Mac (ITA Pride). Onze festivals Lieve Stad, Brandhaarden en Julidans konden, na corona, weer op volle sterkte een ambitieus en divers (inter-)nationaal programma realiseren.

De ITA-Academy wist 363 activiteiten gericht op een jong en nieuw publiek te ontplooiën. Ook trouwe partners als Holland Festival, Black Achievement Month, Summer Dance Forever, ADE en het Nederlands Theater Festival verwelkomden wij terug en in 2022 waren we voor het eerst de bruisende centrale locatie van IDFA.

We zijn trots op wat wij het afgelopen jaar met elkaar voor elkaar hebben weten te krijgen. Door de nasleep van corona en een nijpend personeelstekort onder meer bij de techniek, was dit zeker geen vanzelfsprekendheid. Onze dank gaat daarom bovenal uit naar ons grootste kapitaal, de mensen die ITA maken tot wat het is, onze medewerkers. Door hun onaflatende inzet hebben we ook onder deze uitdagende omstandigheden impact kunnen realiseren, zowel met het werk van ons eigen ensemble als met dat van nationale en internationale gezelschappen.

We zijn onze mensen, onze partners en onze bezoekers bijzonder erkentelijk voor het afgelopen jaar en kijken ernaar uit ook in 2023 ruim baan te bieden aan scherpe en urgente verhalen.

Amsterdam, maart 2023

Ivo Van Hove, directeur
Clayde Menso, directeur



2.1 ITA-ensemble

Het acteursensemble is ons artistieke kapitaal en daarbij het uitgangspunt bij het maken van nieuwe producties. Het is tevens de noodzakelijke basis voor het succesvolle internationale en reprisebeleid. De grootte van het vaste ensemble en de diversiteit aan leeftijden van de acteurs maken mogelijk dat vrijwel elk repertoirestuk bezet kan worden. Waar nodig wordt het ensemble aangevuld met (vaste) gastacteurs.

Met het vertrek van Aus Greidanus jr., Joy Delima en Ramsey Nasr ontstond de mogelijkheid om nieuwe acteurs toe te voegen aan ons ensemble. ITA verwelkomde in 2022 Eefje Paddenburg en in de komende seizoenen zal het ensemble verder aangevuld worden met: Daniël Kolf (2023), Minne Koole (2023–2024), 'Ntianu Stuger (2023–2024) en de na enkele jaren afwezigheid terugkerende Eelco Smits (2023–2024). De verjonging en groeiende diversiteit van het ensemble bieden steeds meer mogelijkheden om diversere rollen te kunnen casten binnen ons eigen ensemble.

Eefje Paddenburg begon in 2022 aan haar debuut bij ITA in de nieuwe productie *Mijn lieve gunsteling* (première 15 januari 2023) onder regie van Ivo Van Hove en waarvoor ze in de recensies geprezen werd om haar talent.

‘Eefje Paddenburg fonkelt als de nieuwe ster in toneelbewerking van Marieke Lucas Rijneveld’s tweede roman’
– Het Parool

‘Eefje Paddenburg is de ster van *Mijn lieve gunsteling*. Zij speelt het naamloos blijvende meisje logischerwijs dartel en jeugdig.’
– de Volkskrant

Drie acteurs uit het ITA-ensemble waren in 2022 genomineerd voor de VSCD Toneelprijzen. Janni Goslinga kreeg een nominatie voor de Theo d’Or voor haar rol in *De dokter* (regie Robert Icke). Ilke Paddenburg werd genomineerd voor de Colombina voor haar rol in *De dokter* (regie Robert Icke) en Majd Mardo ontving de Arlecchino voor zijn rol in *Age of Rage* (regie Ivo Van Hove). Janni Goslinga kreeg de Mary Dresselhuysprijs 2022. Volgens het juryrapport is dit ‘specifiek voor de zorgvuldige en sublieme wijze waarop zij in de voorstelling *De dokter* gestalte gaf aan het personage Ruth Wolff’. Ook prees de jury Goslinga’s constante kwaliteit in de vele rollen die zij de afgelopen twee decennia bij ITA speelde.

2.1.1 Producties

2.1.1.1 Nieuwe voorstellingen

In 2022 werden vier nieuwe producties gecreëerd: *Judas* (van en in een regie van Robert Icke), *De Toverberg* (naar de novelle van Thomas Mann, regie FC Bergman), *The Damned* (van Luchino Visconti, regie Ivo Van Hove) en *Lehman Trilogy* (van Stefano Massini, regie Guy Cassiers).

Judas

Voor zijn vierde regie bij ITA — eerder realiseerde hij *Oedipus*, *Kinderen van Nora* en *De dokter* — schreef de Britse regisseur Robert Icke een nieuw stuk geïnspireerd door het (apocriefe) evangelie van Judas. Gefascineerd door deze andere versie van het verhaal van Judas en Jezus maakte Icke een voorstelling over de positieve kant van verraad. In april ging de voorstelling in première en in september/oktober kwam de productie terug voor een tweede reeks in Amsterdam.

‘Acteur Hans Kesting is een Judas zonder weerga. Groot, gespierd, gekweld. Zijn spel is een reservering bij de schouwburg waard. (...) Jezus wordt mooi ongrijpbaar vertolkt door Jesse Mensah: afwisselend mystiek en menselijk, ruimdenkend en stug.’
– NRC

‘Chris Nietvelt en Hans Kesting vormen een hartverscheurend vernield koppel, en Judas’ krachtmetingen met de enigmatische Jezus van Jesse Mensah leveren fraai retorisch vuurwerk op.’
– de Volkskrant

De Toverberg

De Toverberg, in een regie en scenografie door Stef Aerts en Marie Vinck van FC Bergman, is een voorstelling naar de gelijknamige roman van Thomas Mann. In het boek spelen de plot en de gebeurtenissen een bijna secundaire rol. De plot is eerder een manier om vorm te geven aan ideeën rondom leven en dood, liefde en erotiek, ziekte en gezondheid, intellect en emotie, rede en roes. De geplande première van *De Toverberg* in april kon vanwege uitval van personeel jammer genoeg niet plaatsvinden. De eerste speelreeks werd ingekort en de tweede reeks in van de productie in 2023 werd geannuleerd in verband met het verlichten van de werkdruk voor het personeel.

‘Zoals vaker bij FC Bergman is het decor vernuftig en een lust voor het oog [...] In de verbeelding van die beklemmende decadentie, hemel en hel tegelijk, is *De Toverberg* op zijn sterkst. Pijnlijk herkenbaar is het, dat onvermogen van de mens om te ontsnappen aan de verlamdende geneugten van gemak en comfort.’
– de Volkskrant

The Damned

Na Avignon, Parijs, Londen, Antwerpen en New York bracht Ivo Van Hove zijn Franse encenering voor de Comédie-Française van Luchino Visconti's *Les damnés* naar het Amsterdamse Bostheater voor een Nederlandse versie met ons ITA-ensemble. Het is de eerste grootschalige productie van het ensemble gemaakt in de open lucht. Visconti situeert het verhaal op een cruciaal moment in de Europese geschiedenis: de opkomst van het fascisme in Duitsland. *The Damned* toont zowel de opkomst en ondergang van een invloedrijke hebzuchtige familie als een immoreel politiek systeem. De voorstelling ging op 18 juni in première en speelde tot 23 juli voor bijna 30.000 bezoekers. Daarmee is het de best lopende voorstelling bij het Amsterdamse Bostheater tot op heden.

‘*The Damned* is een verpletterende lofzang op het slechtste van de mens’
– Trouw

‘De acteurs van ITA tonen andermaal hun grootse talent en trotseren fysiek en talig net zo makkelijk een podium in een bos als een schouwburg die van alle gemakken is voorzien. Indrukwekkendst is Majd Mardo als het androgyne, op seks beluste pedofiele moederskindje Martin von Essenbeck. Hij is fenomenaal en doodeng: het ene moment lief en aaibaar, het volgende moment ranzig en gewelddadig. Zijn slotscène, naakt, met machinegeweer, beneemt je de adem.’
– Het Parool

Lehman Trilogy

In een regie van Guy Cassiers bracht ITA dit weergaloze, 150 jaar omspannende verhaal voor het eerst in het Nederlands op de planken. Aan de hand van de uit Duitsland geëmigreerde joodse familie Lehman wordt het verhaal verteld van het nietsontziende Amerikaanse kapitalisme. Het gaat over het Amerika van toen, maar tegelijkertijd ook over wat Amerika nog altijd betekent, voor ons hier in Europa. De *Lehman Trilogy* ging in première in oktober en speelde vervolgens een tweede reeks in december.

‘*Lehman Trilogy*’ is een gelaagd en geslaagd epos over ongebreideld kapitalisme’
– Trouw

‘De bijzondere speelstijl en poëtische tekst maken *Lehman Trilogy* interessant genoeg om te blijven boeien.’
– De Telegraaf

2.1.1.2 Reprises

Wie heeft mijn vader vermoord

Ivo Van Hove vertaalde en bewerkte in 2020 *Qui a tué mon père* van de Franse schrijver Édouard Louis tot een monoloog voor Hans Kesting. De voorstelling is in 2022 naar België gereisd, waar ze in februari speelde in het Kaaithheater (Brussel) en in oktober in De Singel (Antwerpen). In september speelde Hans Kesting een serie van 17 voorstellingen van de Engelse versie in het Young Vic in Londen.

Cliënt E. Busken

Gijs Scholten van Aschat bewerkte en speelde als monoloog met live muzikale begeleiding door Jip van den Dool en in een regie van Maria Kraakman de laatste roman *Cliënt E. Busken* van Jeroen Brouwers. De wegens corona uitgestelde première vond plaats in september 2021. De voorstelling reisde in 2022 door Nederland met voorstellingen in Eindhoven, Breda, Utrecht, Arnhem, Groningen, Heerlen en Zwolle. Ook was ze opnieuw bij ons in Amsterdam te zien.

Een klein leven

Als eerste en tot nu toe enige in de wereld kregen we de rechten in handen voor een toneelbewerking in 2018 van de internationale bestseller *A Little Life* van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara. In de regie van Ivo Van Hove kreeg dit schrijvende verhaal over de voor het leven getraumatiseerde Jude St. Francis vleugels, die zowel toeschouwers als pers naar de grootste superlatieven deed grijpen. In augustus speelde een serie van drie voorstellingen op het Edinburgh International Festival. In oktober is de voorstelling zeven keer in New York te zien geweest in BAM (Brooklyn Academy of Music).

De uren

De wegens corona uitgestelde première van *De uren* in een regie van Eline Arbo vond plaats in september 2021. Ook weer als gevolg van de maatregelen tegen corona konden van de geplande eerste repriseserie in februari 2022 slechts twee voorstellingen worden gespeeld. Een eerste volledige repriseserie vond plaats in november in Amsterdam.



De dokter

Voor zijn derde regie bij ons – eerder realiseerde hij er *Oedipus en Kinderen van Nora* – koos de Britse regisseur Robert Icke voor een Nederlandse versie van zijn eigen Britse bewerking van *Professor Bernhardt*. Hij schreef en regisseerde met *The Doctor* een spannend ensemblestuk over raciale vooroordelen en hidden agendas dat een transpositie is van de honderd jaar oude toneeltekst van Schnitzler en tegelijk geheel op zichzelf kan staan. In zowel mei als september was de voorstelling opnieuw en met veel succes in ons theater te zien.

Gevechten en metamorfosen van een vrouw

In deze tweestemmige voorstelling spelen Marieke Heebink en Majd Mardo respectievelijk de rollen van de moeder en de zoon. Het is het pendant van de eerdere voorstelling over de vader van de schrijver, Eduard Louis, *Wie heeft mijn vader vermoord*. Het stuk ging in 2021 in première in de Schuur (Haarlem). In Amsterdam was *Gevechten...* voor het eerst te zien in het kader van het Brandhaarden festival in februari 2022. In mei speelden we met de voorstelling in het DeLaMar theater; in het najaar was ze op reis door Nederland en te zien in Breda, Utrecht, Leeuwarden, Eindhoven, Den Haag en Heerlen. Wegens een blessure van een van de acteurs hebben we enkele voorstellingen jammer genoeg moeten annuleren.

Age of Rage

In het verlengde van eerdere producties als *Romeinse tragedies* (2007) en *Kings of war* (2015) monteerde Ivo Van Hove een zestal Griekse tragedies van Aischylos en Euripides tot één lang, doorlopend verhaal dat de mechanismen en uitzichtloosheid laat zien van de spiraal van geweld waarin de familie van de Atriden decennialang gevangen zit. De premièrereeks vond in juni 2021 plaats in het kader van het Holland Festival. In mei 2022 was de voorstelling te zien in het Barbican Centre in Londen. Doordat, als gevolg van corona, de eerste voor Amsterdam geplande repriseserie eind 2021 geen doorgang kon vinden, was deze grootschalige productie pas in december opnieuw in Amsterdam te zien.

2.1.1.3 Annuleringen als gevolg van corona

De volgende in Amsterdam geplande reprises werden geannuleerd als gevolg van de pandemie:

- *Kinderen van Nora* (januari)
- *Cliënt E. Busken* (januari)
- *De dingen die voorbijgaan* (januari)
- *Oedipus* (januari–februari)
- *De uren* (februari; enkel 19/2 en 20/2 werden gespeeld)

De volgende reisvoorstellingen in Nederland werden geannuleerd:

- *Cliënt E. Busken* (Arnhem, Breda, Rotterdam en Den Haag)

De volgende buitenlandse reisvoorstellingen werden geannuleerd:

- *Wie heeft mijn vader vermoord* (Helsinki en Brussel)

2.1.2 ITALive en Encore

Onder de noemer ITALive worden sinds eind oktober 2020 voorstellingen uit ons repertoire van het ensemble vanuit het theater met meerdere camera's live gefilmd en gestreamd voor een online publiek dat vooraf een kaartje koopt en daarop een inlog krijgt toegestuurd.

ITALive 2022:

- *De dokter* (22 mei)
- *Age of Rage* (11 december; op de dag zelf geannuleerd wegens blessure acteur).

Daarnaast werden in 2022 vanuit ITA zes livestreams gespeeld voor een live in het theater aanwezig publiek bij onze internationale partners:

- *Kings of war* (Hong Kong – 24 februari)
- *Romeinse tragedies* (Hong Kong – 27 februari)
- *Oedipus* (Seoul – 17, 22 maart)
- *Ibsen huis* (Taipei – 2 mei)
- *De dingen die voorbijgaan* (Taipei – 3 mei)

Van de gelivestreamde voorstellingen zijn hoogwaardige registraties gemaakt die we vervolgens als 'encore' kunnen vertonen in een theater aan live publiek. Zo zijn er in 2022 meerdere encores vertoond bij onze partners in het buitenland:

- *Ibsen Huis in Seoul* (11–18 september)
- *Romeinse Tragedies in Tokyo* (7–9 oktober)

2.1.3 ITA–extra

Voor de Sign of the Times–programmareeks werken we structureel samen met De Balie. Elk seizoen worden een viertal bijzondere programma's ontwikkeld rond een maatschappelijk urgent thema.

- *Édouard Louis*

Dit programma werd op 22 februari kort voor aanvang onverhoopt geannuleerd als gevolg van een gijzelingsactie in de tegenover ITA gelegen Apple–shop op het Leidseplein, waardoor het plein en alle omliggende gebouwen werden ontruimd.

– *Judas*

Naar aanleiding van thema's die worden aangereikt in *Judas* van Robert Icke ging op 21 september schrijver/filosoof Connie Palmen en filosoof/theoloog Hans Achterhuis met elkaar in gesprek. Onze acteurs Bart Slegers en Jesse Mensah lazen daarbij fragmenten voor uit *Judas* en andere teksten.

Naar aanleiding van de toekenning van de Erasmusprijs aan de Israëlische schrijver David Grossman sloegen we de handen in elkaar met de Stichting Erasmusprijs voor een programma waarin de schrijver op 23 november over zijn werk en opvattingen werd geïnterviewd door Arnon Grunberg. Daarnaast werden door de Israëlische acteurs Rotem Carmeli en Dror Keren en de Nederlandse acteurs Gijs Scholten van Aschat (ITA-ensemble) en Nazmiye Oral fragmenten uit Grossmans werk gespeeld of gelezen.

In de nasleep van corona bleken contextprogramma's in de eerste helft van 2022 slecht te worden bezocht. Daarom hebben we toch besloten om de geplande Sign of the Times rond De dokter op 25/4 te annuleren. De voor 8/12 geplande aflevering rond Lehman Trilogy werd geannuleerd als gevolg van het wegvallen van de hoofdgast op een moment dat die niet meer vervangen kon worden.

2.2 Programmering

2.2.1 Programmering nationaal

Naast dat Internationaal Theater Amsterdam het huis is van het ITA-ensemble, tonen we een divers en rijk programma van de toonaangevende theater- en dansvoorstellingen die in binnen- en buitenland geproduceerd worden. Voor nationale producties werken we sinds jaren samen met een breed scala aan gezelschappen waar een vaste en intensieve relatie mee is opgebouwd. De gezelschappen uit de Basisinfrastructuur (BIS) zijn veelvuldig vaste bespelers van de twee zalen en we maken jaarlijks scherpe keuzes uit hun aanbod. De BIS-gezelschappen waar een structurele samenwerking mee bestaat, zijn: Het Nationale Theater, Noord Nederlands Toneel/Club Guy & Roni, Theater Oostpool en Nederlands Dans Theater. Naast voorstellingen uit de BIS bestaat het programma voor een groot deel uit ander gesubsidieerd aanbod van met name FPK-gerelateerde instellingen, waaronder o.a. Conny Janssen Danst, Orkater, De Warme Winkel en ICK Dans Amsterdam.

Door een nieuwe lockdown eind 2021 moesten we jammer genoeg geplande voorstellingen van begin 2022 annuleren. Het betrof voorstellingen van Theater Artemis, Conny Janssen Danst, ICK Dans Amsterdam, Club Guy & Roni/MAAS, Theater Rotterdam en Toneelhuis.

In februari gingen gelukkig onze theaterdeuren weer open, zij het met beperkingen waaronder coronatoegangsbewijzen en anderhalve meter afstand. Veel van deze beperkingen werden diezelfde maand nog afgeschaft, waarna ons theater het rest van het jaar gelukkig zonder beperkingen open kon blijven. De gevolgen van corona waren echter gedurende geheel het jaar nog voelbaar. Zo moesten we met enige regelmaat toch voorstellingen annuleren of werden producties teruggetrokken door coronabesmettingen onder cast- en crewleden.

Op 3 februari vond als eerste voorstelling van het jaar 2022 de try-out van *Moord met een grote M* van De Spelersfederatie plaats. Met dit nieuwe collectief hebben we, in het kader van doorstroming van jonge makers van de kleinere zaal naar de grote zaal een samenwerking opgestart. Naast het faciliteren van repetitieruimte en het advies helpen we ook bij het uitbrengen van de première (en dernière). Andere hoogtepunten van februari waren de première van *A seat at the table* van Saman Amini. Daarnaast presenteerden we de eerste voorstelling van het nieuwe Friese dansgezelschap Ivgi & Greben.



Het jaarlijks festival Lieve Stad, vond in maart plaats. Dit festival is een ode aan de stad Amsterdam en de mensen die er wonen, hun verhalen en hun geschiedenis.

Het festival werd geopend door een gelegenheidscollectief bestaande uit trompettist Michael Varekamp en spoken word artiest Smita James. In de voorstelling *Lieve Stad, – I am* haalden zij samen herinneringen op in naam van de liefde. De documentaire *Doula's van de Stad* werd gekoppeld aan de ITA-juniorvoorstelling *WijOok jr.*

In de aanloop naar Theater Na de Dam op 4 mei werd in april de voorstelling *Leedvermaak trilogie* van Het Nationale Theater gepresenteerd. Deze trilogie bestaat uit drie stukken van Judith Hertzberg: *Leedvermaak*, *Rijdraad* en *Simon*.

De voorstelling *STEFFA* van choreografe Susanne Marx en haar stichting VET in samenwerking met Flamenco Biënnale, werd bij ons gemonteerd en beleefde haar première tijdens Theater Na de Dam.

In mei boden we het podium aan de voorstelling *Föld* van Krisztina de Châtel. Daarop volgt *Witch Hunt* van Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni in regie van Eline Arbo. Rondom deze voorstelling over misogynie en heksenvervolging werd door Bab Ad-Daar, het nieuwkomersprogramma van NITE, een randvoorstelling gepresenteerd.

Juni en juli stonden in het teken van de Holland Festival en het dansfestival Julidans, dat ook Nederlands producties presenteerde binnen een internationale context.

Tijdens de Nationale Indiëherdenking op 15 augustus werd *Het Indisch Interieur* van Bo Tarenskeen gepresenteerd in de Rabozaal. Voorafgaand aan de voorstelling konden bezoekers op groot scherm in de zaal de Nationale Indiëherdenking volgen.

Begin september is traditiegetrouw het Nederlands Theater Festival bij ons in het theater. Gedurende tien dagen werd een gedeelte van de juryselectie gepresenteerd, waaronder onze ensembleproductie *De dokter*. Eind september ging ook de voorstelling *On All Things Earth* van Nineties Productions in première in onze Rabozaal.

In oktober waren er verschillende premières in ITA van Toneelmakerij, Dunja Jovic en Krisztina de Châtel. Daarnaast hadden we uitverkochte zalen bij *Celebrating an evening with Jiri Kylian* van Nederlands Dans Theater, *De Bananengeneratie* van Theater Oostpool/Char Li Chung, *De Gliphoeve* van Orkater en *Controle* van 155/MAAS Theater en Dans. Naast reguliere voorstellingen werd ook de film *MIST* van Damiel Jalet voor het Nederlands Dans Theater in het kader van ITA on Screen vertoond.

In november waren er veel BIS-gezelschappen bij ons te gast: HNTjong met *QUEER PLANET*, Het Zuidelijk Toneel in samenwerking met Theater Artemis en het paleis met *Een leuk avondje uit* van Jetse Batelaan, Theater Utrecht met *Artropa* van Naomi Velissariou/Floor Houwink ten Cate en de nieuwe voorstelling *Fortune* van Club Guy & Roni.

De Jaren van Eline Arbo voor Het Nationale Theater was twee keer uitverkocht en ook de grote zaal voorstelling *Primisi* van Alida Dors werd goed bezocht.

Saman Amini's Intergratieplan door Black Sheep Can Fly was drie keer uitverkocht. Zo ook de reprise *Verdriet is het ding met veren* van Erik Whien voor Theater Rotterdam en *Now Here, Now Always* van Het Nederlands Dans Theater zijn volle zalen.

Het jaar werd afgesloten met vijfmaal *As you like it* van de Toneelmakerij in de kerstvakantie.

2.2.2 Programmering internationaal

De internationale programmering is een belangrijk onderdeel waarmee we ons onderscheiden van veel andere theaters in Nederland. Naast de vaste Nederlandse theater- en dansgezelschappen zijn er inmiddels vele podiumkunstenaars van over de hele wereld die graag terugkomen naar het Leidseplein. Met verschillende makers en productiehuisen hebben we een goede relatie opgebouwd. Zo wordt regelmatig het werk gepresenteerd van Johan Simons met zijn gezelschap uit Bochum, de Engels/Bengaalse choreograaf Akram Khan, Milo Rau en zijn NTGent, Anne Teresa De Keersmaeker met haar Belgische gezelschap Rosas en Julien Gosselin met zijn Franse gezelschap SVPLMC.

Met de komst van het coronavirus werd ook dit jaar het programmeren van internationale voorstellingen zwaar op de proef gesteld. Bijvoorbeeld: acht jaar lang waren de voorstellingen van KVS geregisseerd door Bruno Vanden Broecke in ITA geprogrammeerd. In het teken hiervan zouden er twee voorstellingen van hem in januari te zien zijn bij ons, *Para* en *Jonathan*, maar beide moesten geannuleerd worden door de lockdown.

We hebben een speciaal internationaal theaterfestival bij ITA, Brandhaarden, dat we sinds 2012 organiseren. Aanvankelijk lag de focus op de introductie van mid-career internationale makers en belangwekkende productiehuisen. Inmiddels is dit verbreed en kunnen andere artistieke disciplines of thema's ook centraal gesteld worden. Na twee jaar afwezigheid door corona stond de editie van dit jaar geheel in het teken van de jonge, Franse schrijver Édouard Louis, die zelf ook aanwezig was om het festival te openen met zijn

solovoorstelling *Qui a tué mon père*. Naast de live voorstellingen van o.a. Schaubühne en het Noors Theater uit Oslo, waren er ook registraties te zien van Eline Arbo's *Weg met Eddy Bellegueule*, van Toneelschuur Producties en Hans Kestings solo *Wie heeft mijn vader vermoord*.

Onder de noemer Explore presenteerden een zestal Nederlandse theaters, waaronder ITA, gezamenlijk een internationale productie van buiten Europa. Deze samenwerking is voortgekomen uit het 'Ervaar daar hier'-festival dat gecureerd werd door Frie Leysen. Zo toerde in maart de voorstelling *Wakatt* van Belgisch-Burkinese choreograaf Serge Aimé Coulibaly van Faso Danse Théâtre i.s.m. Münchner Kammerspiele langs deze zalen en ITA.

Die Dreigroschenoper (Driestuiversopera), onder regie van Barrie Kosky is het eerste grote succes in de samenwerking tussen Bertolt Brecht en Kurt Weill, die in mei de tocht naar ons theater maakte voor een drietal zeer succesvolle uitvoeringen. *Revisor*, de voorstelling door choreograaf Crystal Pite en regisseur Jonathan Young, kwam in 2022 terug naar de Rabozaal, nadat het in maart 2020 afgelast werd vanwege de eerste lockdown.

In 2010 ging in Gent de voorstelling *Gardenia* in première, de voorstelling van Les ballets C de la B en was destijds ook in ITA te zien. Dit jaar kwam de cast (gedeeltelijk) opnieuw samen op het podium van ITA voor de voorstelling *Gardenia – 10 jaar later*. Deze voorstelling was eerst in december 2021 gepland, maar is vervolgens door de lockdown doorgeschoven naar juni.

In september ging het nieuwe theaterseizoen knallend van start met *The Promise (The Song Project)* van het Londense Royal Court Theatre en Wende. Samen met een volledig vrouwelijk artistiek team onderzocht Wende in *The Song Project* de vraag: wat betekent het om vandaag de dag vrouw te zijn en wat wordt er van generatie op generatie doorgegeven? Na 10 succesvolle voorstellingen in Londen, stond de zangeres met haar musici vijf dagen bij ons voor een volledig uitverkochte Grote Zaal.

Oktober begon met de uitverkochte opening van de Black Achievement Month (BAM) met de voorstelling *Siguifin van Amala Dianor*. Deze voorstelling werd gepresenteerd in samenwerking met Julidans. Daarnaast boden we een podium aan de internationale producties, te weten *Bruegel* door Toneelhuis/Lisaboa Houbrechts, *Pieces of a Woman* door TR Warszawa/Kornél Mundruczo en *Hands do not touch your precious Me* van Ultima Vez/Wim Vandekeybus.

Pieces of a Women stond al in maart al op het programma, maar kon door een coronabesmetting bij de hoofdrolspeelster toen niet doorgaan.

In november was ITA, voor het eerst, het festivalcentrum van IDFA. Naast het presenteren van films/documentaires, voegden we een voorstelling toe aan IDFA on Stage. De voorstelling *Granma. Trombones from Havana* van Rimini Protokoll was in dit kader twee dagen in de Rabozaal te zien. Daarnaast toonden we tijdens het festival de registratie van *La Reprise: Histoire(s) du théâtre (I)* van Milo Rau in de Grote Zaal.

Julien Gosselin keerde in december weer terug naar ons theater met de voorstelling *Le Passé* die hij vorig jaar maakte met zijn gezelschap. Opera Ballet Vlaanderen kwam voor het eerst naar ITA met het gecombineerde programma *Tempus Fugit/FUTUR PROCHE* van Johan Inger en Jan Martens, een voorstelling over de tijd, samen met dansers, begeleid door intieme piano- en klavecimbelmuziek. In de kerstperiode was ook de coproductie van Akram Khan, *Jungle Book reimagined*, te zien in de Rabozaal. In deze hedendaagse uitvoering van Jungle Book volgden we Mowgli als jonge klimaatvluchteling. Een bijzondere productie waar animatie, taal en dans elkaar ontmoeten.

2.2.3 ITALive programmering

Ook in 2022 hebben we hoogtepunten uit ons repertoire en programma gestreamd vanuit het theater via het onlineplatform ITALive. Naast voorstellingen van ons ensemble werden ook voorstellingen van gastgezelschappen gepresenteerd. Het kalenderjaar werd gestart met de succesvoorstelling *Im Herzen der Gewalt*, geregisseerd door Thomas Ostermeier bij Schaubühne Berlin. Deze voorstelling is onderdeel van het programma van Brandhaarden.

Tijdens het Nederlandse Theater Festival is *Slachthuis Vijf* van Erik Whien in samenwerking met Theater Rotterdam en het Nederlands Theaterfestival zowel live gespeeld als via ITALive te zien.

2.2.4 Allianties en Samenwerkingen

Naast samenwerkingen in projecten en festivals stemmen we onze programmering af met verschillende theaters in de stad, waaronder de Meervaart, Podium Mozaïek, DeLaMar en Bijlmer Parktheater. Met de Meervaart zijn we dit Kunstenplan een intensievere samenwerking aangegaan onder de titel Lijn 1, vernoemd naar de tramlijn die de Meervaart met het Leidseplein verbindt. Via Lijn 1 wordt er actief samengewerkt door bijvoorbeeld elkaars

voorstellingen onder de aandacht te brengen, naast de voorstellingen die beiden zelfstandig presenteren. Daarnaast wordt het festival Lieve Stad, binnen de context van een samenwerking georganiseerd. We werken samen met toonaangevende festivals in Amsterdam. Zo zijn we tijdens het Holland Festival jaarlijks het festivalhart en worden beide zalen beschikbaar gesteld voor de grote producties in de programmering. Op het gebied van programmering worden expertise, kennis en contacten uitgewisseld en borduren we voort op of zijn we complementair aan elkaars internationale programmering.

Julidans is het festival voor internationale, hedendaagse dans en is sinds jaar en dag verbonden aan ITA. Tijdens deze 31STE editie in 2022 was ITA opnieuw het festivalcentrum en podium voor het hoofdprogramma van het festival. Vanuit ITA waaierde Julidans verder uit over de stad. Naast een mooie opening door choreograaf Christos Papadopoulos presenteerde het festival in ITA voorstellingen van onder andere Florentina Holzinger, Hooman Sharifi, Louise Lecavalier en Lia Rodrigues.

Summer Dance Forever is een ander festival dat jaarlijks in de zomer in ITA neerstrijkt. Eind augustus nam het festival de Rabozaal over. Beide avonden bestonden uit een samengesteld programma met internationale hiphop.

Ook dit jaar hebben we de traditie met de Toneelmakerij voorgezet: de familievoorstelling (voor de Grote Zaal) die bij ons in de herfstvakantie in première ging, was ook nog tijdens de kerstvakantie een hele week te zien als feestelijke kerstprogrammering. Dit jaar was dat *As You Like It*, een muzikale en radicale bewerking van de beroemde liefdeskomedie van Shakespeare.

Theater RAST is een vaste partner van ons geworden. Vanuit een Turks-Nederlandse blik maakt het gezelschap voorstellingen aan de hand van verhalen die niet vanzelfsprekend op de Nederlandse podia te zien zijn. De geplande coproductie *Keuken der rijken* werd vanwege corona uitgesteld tot 2023. In plaats daarvan was de voorstelling *Een genadeloze god* te zien tijdens Lieve Stad,.

Theatergroep De Warme Winkel is al jaren een van onze vaste partners. *Een oprechte ode aan de Ironie* was de derde coproductie die in juni te zien was bij ITA.

Met het Amsterdamse Bostheater hebben we sinds 2017 een sterke relatie door zowel programmatorisch als op het gebied van marketing en communicatie samen te werken. In het Amsterdamse Bostheater werd onder de titel *The Damned*, de Nederlandse versie van *Les Damnés*, een samenwerking geproduceerd.

De opening van Black Achievement Month vindt bijna traditiegetrouw bij ons plaats. Naast het organiseren van de opening voeren we structurele gesprekken met artistiek leider John Leerdam over het programmeren van voorstellingen binnen en buiten het kader van de Black Achievement Month.

ITA is mede-initiator van het Nederlands Theater Festival. Als (her)oprichter stellen we ons gebouw de gehele festivalperiode ter beschikking aan het festival en zijn we coproductant van het afsluitende Theatergala. Dit jaar hebben we de samenwerking verstevigd met de nieuw aangetreden directie.

In samenwerking met de Pride Amsterdam hebben we in aanloop naar de Canal Pride een eigen ITA Pride georganiseerd. Met vijf dagen *A 24-Decade History of Popular Music* van de Amerikaanse Taylor Mac trokken we de Pride-viering mee naar binnen. Met dit 'performance art concert' heeft Taylor de zaal alle avonden op z'n kop gezet. Verder stond Theater Oostpool twee avonden voor een uitverkochte Rabozaal met de voorstelling *Edward II – The Gay King*, regie Char Li Chung.

Al langer wordt er gesproken over digitalisering in de cultuursector. Door de coronacrisis en de ingrijpende gevolgen van de anderhalvemetersamenleving hebben Internationaal Theater Amsterdam, Nederlands Dans Theater en Holland Festival het plan opgepakt een innovatief platform te ontwikkelen waarmee online vertoningen, ontmoetingen en events kunnen worden georganiseerd voor publiek en professionals. Naast de ontwikkeling en implementatie van generieke technische functionaliteiten van een gezamenlijk platform zijn er ook gezamenlijke vraagstukken op het gebied van rechten en archivering geformuleerd om een toekomstbestendig digitaal model goed in te bedden. Het resultaat moet meer mogelijkheden geven voor iedere organisatie om op basis van een technisch stabiel platform unieke combinaties te maken, waarmee een programma digitaal goed vormgegeven kan worden. En alle mogelijkheden leiden ertoe op een innovatieve manier verbinding en interactie met bestaand publiek te zoeken en een verbreding in publieksbereik te realiseren.



2.3 ITA– Academy

Met de ITA–Academy zetten we ons niet alleen in om verdieping en ontwikkeling te bieden voor het publiek, maar zetten we ook de deuren van ITA open voor makers die aan het begin van hun carrière staan. Zij mogen kosteloos gebruik maken van ruimtes die overdag leeg staan. Hier wordt veel gebruik van gemaakt. Ook studenten weten ons steeds beter te vinden en maken zich het gebouw eigen.

De activiteiten van de ITA–Academy konden, samen met onze overige activiteiten, pas vanaf de versoepelingen begin 2022 weer van start gaan. De bezoeken van de scholen aan ons gebouw kwamen begin van het jaar moeilijk op gang. De coronaperikelen hadden een weerslag op de workshops en de gesprekleiders. Ondanks de problematiek zijn er mooie programma's en projecten ontwikkeld die de komende jaren zullen worden uitgevoerd.

Dit jaar hebben we een speciale incheckrondleiding gecreëerd voor nieuwe medewerkers. In de rondleiding maken onze nieuwe medewerkers kennis met het pand én met elkaar middels creatieve opdrachten

2.3.1 Publieksoontwikkeling

2.3.1.1 Context– en randprogrammering Festivalprogrammering

In februari maakte we met de ITA–Academy een vliegende start via het (b)randprogramma rondom Brandhaarden. Elke dag vond een contextprogramma plaats in de Salon waarbij de bezoeker uit werd gedaagd om met gespreksleiders en gasten thema's uit de voorstelling verder uit te diepen en te onderzoeken. Tijdens het festival dat snel daarop volgde, Lieve Stad, werd in samenwerking met een fotograaf en journalist een tentoonstelling gerealiseerd in de Rotonde en/of de ontvangsthall met het thema 'heimwee'. In de tentoonstelling waren verhalen van Amsterdammers te lezen met bijbehorende foto's. Iedere dag vóór aanvang van de programmering vond er een stadsontmoeting plaats waarin er steeds mensen uit verschillende community's uitgenodigd werden om hun verhalen te delen.

De nagesprekken

Op vrijdagavonden worden nagesprekken georganiseerd rondom de voorstellingen van die avond. Door er een vaste avond van te maken, ontstaat er continuïteit met al resultaat opbouw van publiek. X, Y, WE was een bijzonder open gesprek dat dit jaar plaatsvond, waarin vrijwel het gehele publiek in een gelijkwaardig gesprek ging met de makers.

Waar nagesprekken vaak thematische gesprekken zijn, gaan we bij Artist Talks in gesprek met de makers. Het gesprek met Alida

Dors sprong eruit dit jaar met een grote opkomst van jong en divers publiek, waarin via Alida's werk gesproken werd over de ontwikkelingen in de theatersector.

THE PACK

Na een tijd noodgedwongen onlineprogramma's te hebben georganiseerd, kon het jongerenplatform dit jaar eindelijk weer live aan het werk. In mei organiseerden ze met PACK *the mic*, een open microfoonavond met een grote opkomst van jong talent en publiek. Na de zomer kregen de programma's meer regelmaat en bezochten ze zelf ook voorstellingen. Daarbij bedachten ze nieuwe manieren om met elkaar in gesprek te gaan over de thema's binnen de kaders van de voorstellingen.

The Need for Legacy

Na de succesvolle eerste samenwerking tussen The Need for Legacy, Internationaal Theater Amsterdam en het Nederlands Theater Festival hebben we de handen nogmaals ineengeslagen voor de totstandkoming van een tweede schilderij dat recht doet aan de Nederlandse theatergeschiedenis en bijdraagt aan een inclusievere canon. Dit jaar is het schilderij gemaakt door Iris Kensmil over het Doe–theater. Met dit werk, dat aan de wanden van Internationaal Theater Amsterdam komt te hangen, wordt duidelijk dat sommige mensen, groepen en legacies een onuitwisbare indruk maken. Het is de bedoeling dat de toekomstige theaterbezoekers zichzelf nog meer zullen herkennen in de wanden en de bühne van het theater.

2.3.1.2 Educatie

Binnen het educatiegedeelte van onze ITA–Academy staat het MAAKconcept centraal. Hierdoor sluiten de programma's goed aan bij de grote opdracht binnen het onderwijs om burgerschapsonderwijs vorm te geven. De leerlingen krijgen de mogelijkheid hun eigen visie te bepalen en zo met een persoonlijk gefundeerde noodzaak naar de thematieken te kijken en te werken. Scholen bezoeken zowel reguliere voorstellingen die door de ITA–Academy geselecteerd worden en geschikt zijn voor het onderwijs, als programma's die specifiek voor het onderwijs ontwikkeld zijn.

Juniorvoorstellingen

PARRA jr. is een voorstelling met dans en spoken word, gemaakt voor en door jongeren (15–20 jaar). Het concept van *PARRA jr.* was een laboratorium voor onderzoek naar woede, macht, rechtvaardigheid en empathie: hoe de menselijke perceptie zich verhoudt tot de werkelijkheid. Er werd gekozen voor een film als presentatie methode in plaats van de voorstelling. Op zondag 6 februari ging *PARRA jr.* in première; de thuisblijvers konden ook meegenieten via Vimeo.

Na twee eerdere pogingen kon in 2022 eindelijk de voorstelling *OVERHOOP* in samenwerking met PACT+ plaatsvinden. De theaterstudenten van PACT+ kwamen in ons theater samen om de stand op te maken van een wereld die overhoop ligt. Zij nodigden het publiek uit om samen na te denken en in dialoog te gaan, in plaats van te discussiëren. De productie richtte een theatrale hoopvolle plek in waar het mogelijk is om van gedachten wisselen. Door de onzekerheden van theater maken ten tijde van een pandemie werd besloten om de voorstelling zowel live als online (via Zoom) toegankelijk te maken.

Schoolvoorstellingen

In 2022 organiseerden we twee schoolvoorstellingen voor het primair onderwijs. In het voorjaar vond de pilot plaats met de eerste school–dansvoorstelling *CONFETTI* van Introdans en in het najaar speelde de voorstelling *As You Like It* van samenwerkingspartner de Toneelmakerij. De bezetting van deze schoolvoorstellingen waren door de nasleep van corona lager dan verwacht, maar het publiek dat er was, was betrokken en enthousiast.

Theater in Context

De filmopnames van het onlineprogramma Theater in Context werden ook dit jaar doorgezet. Aan de hand van een aantal ITA–voorstellingen en een bepaalde schrijver of stroming behandelden we in iedere aflevering een specifiek thema. In aflevering 1 was dat *macht en leiderschap* naar aanleiding van een aantal stukken van Shakespeare. Hierin onderzochten we de structuren die we als mensen hebben gebouwd om als maatschappij te kunnen functioneren. Aflevering 2 ging over *keuzevrijheid en lotsbestemming* waarbij een aantal oude Griekse stukken centraal stonden. Het onderzoek dat eraan gekoppeld is, ging over hoe je als individu in het grote systeem je plek hebt en of je daar wel of niet invloed op kan/wil uitoefenen. Aflevering 3 tot en met 5 waren drie emancipatie thema's; *koloniaal verleden en racisme, feminisme, inclusie en seksuele identiteit*.

Rondleidingen

Naast de reguliere rondleidingen ontwikkelden we in 2022 twee nieuwe rondleidingen speciaal voor het onderwijs. In de Antigone–rondleiding onderzochten de leerlingen de oude Grieken, het verhaal van Antigone en hoe deze eeuwenoude thema's nog steeds relevant zijn in hun dagelijks leven. Het programma maakten we in samenwerking met een groep docenten in opleiding van de AHK die een keuzeblok bij ons volgden. In de volledig Engels gesproken Shakespeare–tour maakten de leerlingen kennis met Shakespeare en de mooie schouwburg aan het Leidseplein en gingen ze zelf aan de slag met klassiekers als *Romeo en Julia* en *Hamlet*.

Spelen op de orkestbak

Om een gat te vullen in het aanbod voor scholen, ontwikkelden we dit jaar twee voorstellingen voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs, zoals de voorstelling *Medea is een man en woont bij mij in de buurt* van Muriël Besemer. Femi van Elshuis (vierdejaars student aan de AHK) werd gevraagd om haar solo *Ik wil wit zijn* in ons theater voor klassen te presenteren. In 2022 werd er voor deze voorstellingen vooral gerepeteerd en enkel in kleine groepen voor het onderwijs gespeeld.

Samenwerking met de jeugdtheaterscholen

Dit jaar waren we voor het eerst een vaste lesplaats voor de Amsterdamse jeugdtheaterschool. Leerlingen van alle leeftijden hebben lessen gehad in onze foyers en studio's. Op deze manier komen er nieuwe kinderen en jongeren in aanraking met ITA en verlagen we de drempel om ons gebouw binnen te komen.

In de kerstvakantie kwamen alle vier de jeugdtheaterscholen van Amsterdam (DATSchool, Jeugdtheaterschool TIJ, Jeugdtheaterschool Zuidoost en de Amsterdamse Jeugdtheaterschool) bij ons om een eigen versie van de voorstelling *As You Like It* van de Toneelmakerij te maken.

2.3.2 Werkveldontwikkeling

ITA en Toneelschuur Producties hebben de handen in elkaar geslagen voor een vervolg op het talentontwikkelingsproject dat vroeger ITA–2 heette. Een jonge regisseur krijgt daarbij de mogelijkheid om onder begeleiding van ITA en de Schuur twee regies te realiseren in de grote zaal van de Schuur. De repetities vinden deels bij ITA, deels in de Schuur plaats. Voor 2023 en 2024 gaat het om de Poolse regisseur Mateusz Staniak, die afstudeerde aan de regie–opleiding van de Academie voor Theater en Dans. In zijn voorstelling *Hamlet en Ophelia* zal hij materiaal verbinden uit *Hamlet* (Shakespeare) en de *Hamletmachine* (Heiner Müller) met de punkrocklegendes Sid en Nancy. Een eerste voorbereidende werksessie van twee weken met acteurs en team vond al in november 2022 plaats.



KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

3.1 Bezoekers- en activiteitenoverzicht

De bezoekers en activiteiten die we in 2022 hebben georganiseerd, zijn als volgt samengesteld:

	2021		2022		TREND
	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	
in de stadsschouwburg	54.261	320	158.563	669	
ensemble	13.635	71	37.165	118	↗
programmering	21.586	137	56.841	214	↗
internationale (co)programmering	13.400	62	32.992	93	↗
zakelijke verhuur	5.640	50	31.565	244	↗
overige locaties in Amsterdam	21.363	84	36.456	83	
ensemble	5.315	4	29.249	30	↗
programmering	16.048	80	7.207	53	↘
in de rest van Nederland	6.603	38	7.488	30	
ensemble	4.882	31	3.842	15	↘
programmering	1.721	7	3.646	15	↗
internationaal	16.056	35	119.844	180	
ensemble	9.645	17	25.636	37	↗
programmering	6.411	18	94.208	143	↗
digitaal-ensemble	835.365	88	65.442	52	
ITALive, recaps	674.186	34	9.042	42	↘
webseries, TV	161.179	54	56.400	10	↘
digitaal-programmering	6.133.378	23	3.919.074	11	
ITALive, activiteiten	22.378	14	2.074	3	↘
TV	6.111.000	9	3.917.000	8	↘
educatie	9.196	291	8.548	363	
in huis	5.717	186	6.198	267	↗
buiten huis	1.271	58	2.332	93	↗
digitaal	2.208	47	18	3	↘
totaal	7.076.222	879	4.315.415	1.388	

In 2022 hebben we met 1.388 activiteiten wereldwijd een publiek bereikt van 4.315.415 personen. In vergelijking met 2021 is deze drastische publiekswijziging te verklaren door een koerswijziging in het digitale aanbod en TV-aanwezigheid. Zonder digitale toeschouwers bereikte we in 2021 105.271 bezoekers aan 721 activiteiten. In 2022 verdriedubbelde het aantal bezoekers naar 330.881 en verdubbelde het aantal activiteiten naar 1.322.

zonder digitaal aanbod	bezoek 2021	bezoek 2022	# act. 2021	# act. 2022
ensemble	33.477	95.892 ↗	123	200 ↗
programmering	34.986	89.833 ↗	199	307 ↗
coproducerende activiteiten	24.180	105.061 ↗	105	211 ↗
educatieve activiteiten	6.988	8.530 ↗	244	360 ↗
commerciële activiteiten	5.640	31.565 ↗	50	244 ↗
	105.271	330.881	721	1.322

3.2 Publiekssamenstelling en aankoopgedrag

Onderstaande beschrijving van ‘onze’ publiekssamenstelling beperkt zich tot de geregistreerde ITA-bezoekers (= gekende verkoop) aan onze Amsterdamse activiteiten en laat de mensen die tijdens het bezoek meegebracht worden (of met wie er samen naar een livestream gekeken wordt) buiten beschouwing.

3.2.1 Leeftijd

In 2022 is bij 61% kaartkopers de leeftijd te achterhalen. We zien een verschuiving in de middengroep (30 – 59 jaar) die in 2021 45% vertegenwoordigde en nu opklimt naar 49%. Kijken we naar het aantal tickets dat deze leeftijdsgroep aanschafft, stijgen ze van 42% naar 48%.

leeftijdscategorie	leeftijd 2021	leeftijd 2022	# tickets 2021	# tickets 2022
tussen 10–19 jaar	2%	1% ↘	1%	1% ↔
tussen 20–29 jaar	18%	16% ↘	15%	13% ↘
tussen 30–39 jaar	15%	16% ↗	13%	14% ↗
tussen 40–49 jaar	12%	13% ↗	11%	13% ↗
tussen 50–59 jaar	18%	20% ↗	18%	21% ↗
tussen 60–69 jaar	20%	19% ↘	22%	21% ↘
tussen 70–79 jaar	14%	13% ↘	17%	14% ↘
80 jaar of ouder	2%	2% ↔	3%	3% ↔

3.2.2 Aankooptermijn

In 2019 (pré–coronatijd) waren we trots op het feit dat 11% van het publiek (bij ensemble–voorstellingen was dat zelfs 24%) bewogen kon worden om meer dan een jaar tot een half jaar voor de voorstellingsdatum tickets aan te laten schaffen. Na een dip in 2021 ging het weer de goede kant op in 2022. Het publiek lijkt weer vertrouwen te krijgen in de toekomst en laat zich minder leiden door last minute beslissingen. Dit had als resultaat dat de volledige ticketverkoop zich niet meer in de laatste maand voor de voorstellingsdatum afspeelde in 2022, maar iets meer in de tijd verspreid. In 2021 werden 90% (bij de ensemblevoorstellingen zelfs 93%) van de kaarten in de laatste maand verkocht. In 2022 is dit gedaald naar 69% en 70%. Ook de lange termijnbeslissers hebben

weer hun weg naar ITA gevonden met een 2% en 6% aandeel. We zijn er nog niet, maar het tij is gekeerd.

3.2.3 Prijs en wijze van aankopen

Onze tickets werden voor 73% voor de reguliere prijs verkocht, 8% waren vrijkaarten (voor première-gasten, bespelers etc.) en 19% had een afwijkende prijs. Deze afwijkende prijs werd soms bepaald door het gedrag van de ticketkoper in kwestie (groep- en stapelkortingen of door een reactie op een aankoopactie zoals o.a. onze maandelijkse Sirene Sale) en soms door de achtergrond van de persoon in kwestie: men is student, vriend van ITA, heeft een CJP- of Stadspas, is amateur of professional, is lid van We Are Public, etc.

In 2022 koos 77% van ons publiek de online omgeving om kaarten te bestellen. Dit betekent dat nog steeds 23% van de ticketverkoop door fysieke bemiddeling van het bespreekbureau plaatsvond en dat – ondanks de nadruk op de digitalisering – voor bijna een kwart van ons publiek een online aankoop niet vanzelfsprekend was.

3.2.4 Retourbezoek

Bij retourbezoek maken we een onderscheid tussen bezoekers die nieuw zijn of ons over de jaren heen met een bezoek verblijden en bezoekers die ITA (meermaals) tijdens het jaar 2022 bezochten.

nieuw publiek	huis	ensemble
in 2022	46%	33%
in 2021	57%	52%
in 2020	50%	44%
in 2019	53%	45%
in 2018	56%	47%

In 2022 bezocht 46% van ons publiek de ITA-programmering voor het eerst. Bij het ensemble was dit 33%. ITA blijkt goed te scoren als het over het bereiken van nieuw publiek gaat.

retourbezoek over de jaren heen	huis	ensemble
nieuw in 2022	46%	33%
2 van de afgelopen 8 jaren	18%	21%
3 van de afgelopen 8 jaren	10%	12%
4 van de afgelopen 8 jaren	7%	8%
5 van de afgelopen 8 jaren	6%	7%
6 van de afgelopen 8 jaren	5%	6%
7 van de afgelopen 8 jaren	4%	6%
8 van de afgelopen 8 jaren	4%	7%

De laatste 8 jaren in ogenschouw genomen, mochten we rekenen op een loyale opkomst van bezoekers. Vanzelfsprekend werd er wel eens een jaartje overgeslagen (dit was voornamelijk tijdens de coronaperiode het geval), maar bij het ensemble keert 7% en bij het huis 4% van het publiek jaar na jaar trouw terug.

Het totale retourbezoek binnen het jaar 2022 zelf ligt beduidend hoger bij het ensemble (41%) ten opzichte van het retourbezoek aan ons huis (26%) en ligt op hetzelfde niveau als pré-coronatijd.

3.2.5 Herkomst

Wat de herkomst van onze kaartkopers betreft werd 2021 in hoge mate bepaald door onze digitale activiteiten (11 uiterst succesvolle ITA Lives), waarmee we letterlijk de hele wereld hebben kunnen bereiken. In 2022 hebben we slechts drie ITA Lives uitgezonden waarmee ons buitenlandse bereik drastisch kromp van 17% naar 6% voor het huispubliek en van maar liefst 21% naar 6% bij het ensemblepubliek.

Wanneer we ons concentreren op het publiek dat uit Amsterdam zelf komt, is de verspreiding ten opzichte van vorig jaar nagenoeg niet gewijzigd.

stadsdeel	huis 2021	huis 2022	ensemble 2021	ensemble 2022
Amsterdam-Centrum	20%	20%	20%	20%
Amsterdam-West	17%	17%	15%	15%
Amsterdam-Oost	16%	15%	15%	15%
Amsterdam-Zuid	16%	16%	17%	18%
Amsterdam-Noord	6%	6%	5%	5%
Amsterdam Nieuw-West	5%	5%	4%	5%
Amsterdam-Zuidoost	2%	2%	2%	1%
IJburg	1%	2%	2%	2%
Amsterdam omgeving	17%	17%	20%	19%

Op provincieniveau zaten we qua publieksverspreiding weer op hetzelfde niveau als in 2019.

provincie	huis				ensemble			
	2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022
Noord-Holland	68%	62%	50%	69%	64%	57%	42%	65%
Flevoland	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%
Utrecht	9%	8%	8%	8%	9%	9%	8%	8%
Zuid-Holland	9%	10%	11%	8%	10%	11%	11%	9%
Gelderland	3%	4%	5%	3%	4%	5%	6%	4%
Noord-Brabant	3%	4%	4%	2%	3%	4%	4%	3%
Limburg	1%	1%	1%	1%	1%	2%	2%	1%
Overijssel	1%	2%	1%	1%	1%	1%	2%	1%
Friesland	0%	1%	1%	0%	1%	1%	1%	1%
Groningen	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%
buitenland	4%	6%	17%	6%	5%	7%	21%	6%



3.3 Publiek van onze digitale activiteiten

3.3.1 ITALive en encores

Het succesvolle ITALive werd ook in 2022 gecontinueerd, maar wel beperkt tot drie titels met 3,762 unieke views.

Er werd beduidend meer gebruik gemaakt van onze livestreams door Nederlands publiek dat verder van Amsterdam verwijderd is. Voor *Slachthuis vijf* van Theater Rotterdam zelfs door 56%.

Direct na elke livestream ontvingen de kijkers een korte survey die ons in staat stelde om o.a. de kwaliteit van de net bekeken stream te meten, alsook om iets meer te weten te komen over het kijkgedrag en de waardering. Zo bleek dat 33% de stream samen met anderen bekeek, maar liefst 30% de voorkeur gaf aan een livestream in tegenstelling tot een live theaterbezoek (in 2021 was dit slechts 14%), onze prijssetting (€ 12,50) voor 73% als passend werd ervaren en maar liefst 94% onze livestreams aan vrienden en/of familie zou aanraden.

Op de vraag of men vaker een livestream keek merkten we dat, naarmate de tijd vorderde, het publiek steeds meer de smaak te pakken kreeg. Voor gemiddeld 4% was het de eerste keer in hun leven dat ze een livestream bekeken (dit was vorig jaar 28% en het jaar ervoor nog 60%).

Naast ITALive zijn er natuurlijk ook onze encores (registraties van onze ITALives die in de zaal vertoond worden). We hebben dit reeds een paar maal in Amsterdam uitgevoerd, maar ook wereldwijd laten we op deze duurzame wijze een nieuw publiek met onze voorstellingen kennismaken. Zo bezochten 4.269 mensen in Seoul, Taipei en Tokyo de daar getoonde opnames van *Oedipus*, *Ibsen huis*, *De dingen die voorbijgaan* en *Romeinse tragedies*.

3.3.2 Social media en website

Het gebruik van onze socials nam grote proporties aan in 2022. Zo zagen 3 miljoen mensen onze foto's, verhalen en video's op onze Facebookpagina en werden onze Facebookadvertenties door 2 miljoen mensen bekeken. Daarbij interacteerden er 600.000 mensen op onze Instagramposts. De ITA-website had met 3,3 miljoen unieke views maar liefst 61% meer traffic dan in 2019.

3.3.3 Tv-bijdragen

Met de heruitzending van onze 10-delige *Romeinse tragedies*-reeks op het digitale kanaal NPO2 Extra werden 56.400 mensen bereikt. En

met bijdragen op *Nieuwsuur*, *Buitenhof*, *Matthijs gaat door*, *Khalid & Sophie*, *Volle zalen* (met Gijs Scholten van Aschat) en de uitzending van de documentaire *Twee mannen* tijdens het *Uur van de Wolf* konden in het totaal 3.917.000 kijkers kennis maken met het werk van ITA, zonder een stap in een schouwburg te zetten.

3.4 Connectie met bestaand en nieuw publiek

Als ITA staan we nauw met ons publiek in contact. Deze connectie onderhouden we op verschillende manieren: online (social mediakanalen, website), per e-mail (nieuwsbrieven en direct mailings), via televisie, radio en kranten, alsook via de vele campagnes die op voorstellingsniveau zijn uitgevoerd (zie activiteitenoverzicht). In het theater zelf levert de wisseling van actuele beelden van voorstellingen op de schermen aan de binnen- en buitenkant een bijdrage aan het zichtbaar maken van de vele voorstellingen en activiteiten die op jaarbasis plaatsvinden.

In 2022 zijn belangrijke stappen gezet in het digitaliseren en verrijken van de customer journey. Met de komst van een digitaal strateeg is begonnen met het effectiever inzetten van digitale middelen en kanalen om ons merk, *ITA*, te presenteren en audiovisuele content te intensiveren om daarmee bestaande en nieuwe doelgroepen te bereiken. Daarbij zetten we ons in om onze onlinecommunicatie beter te ontwikkelen met content marketing, online marketing en socialmediabeheer.

Voor voorstellingen en reprises van ons ITA-ensemble hebben we consequent video-inleidingen gemaakt, die informatie gaven over de achtergronden van de productie. Daarnaast zijn er podcasts voor *Brandhaarden*, *The Damned* en *Lehman Trilogie* gerealiseerd.

Gedurende het hele jaar zijn campagnes op voorstellingsniveau gevoerd. Een voorbeeld is de communicatiecampagne rond de productie *The Damned*: in alle opzichten een overweldigende ervaring. Met een gemiddelde van 1.034 bezoekers per avond noteerden we de hoogste zaalbezetting van de zomerproducties in het Amsterdamse Bostheater tot dusver. De ambitie om (nieuw) publiek binnen te halen, voedde de noodzaak om online en in de stad zichtbaar te zijn en de kaartkopers achtergrond en informatie te bieden die enerzijds het kijken naar de voorstelling vergemakkelijkte en anderzijds geofende kijkers meer diepgang en achtergrond bood. Zichtbaarheid hebben we gecreëerd via media: advertenties, interviews in kranten en op radio, magazines, voorpublicaties en recensies. Met de steun van het Blockbusterfonds kon de communicatiecampagne met een verhoogd budget de beoogde doelstellingen bereiken.

Ook in 2022 werd actief ingezet op programmering met een ander karakter, met het doel om nieuwe doelgroepen te bereiken en voor hen de drempel tot het theater te verlagen. Aansluitend daarop zijn gerichte campagnes gevoerd. Bijvoorbeeld rondom het festival Lieve Stad,. Ook in de kerstvakantie werd programmering getoond – *Jungle Book reimagined* van Akram Khan en *As you like it* van de Toneelmakerij – waarmee we een nieuw publiek aanspraken dat niet vanzelfsprekend naar ITA zou komen. Samenwerkingen en verhuur droegen ook dit jaar bij aan betere bekendheid van ITA bij nieuw publiek. Zo was ITA de locatie van de Black Achievement Month en IDFA en zagen we nieuw publiek door programma's als de Nelson Mandela-lezing, Tula Herdenkingsconcert, What Design Can Do, de Anna Reynvaan Lezing en het Haagsch College.

ITA is er voor alle bewoners van Amsterdam. We faciliteren steeds beter de anderstalige inwoners van de stad. Ook in 2022 programmeerden we zogenaamde language-no-problem-voorstellingen: de (dans)voorstellingen en voorstellingen van het eigen ensemble met Engelse boventiteling.



Met de afdeling development bouwen en activeren we een breed netwerk van fondsen, bedrijven en particulieren die actief willen bijdragen aan onze organisatie. Sinds de deuren weer geopend zijn na de coronacrisis, is de draad opgepakt; bestaande relaties hebben we weer live mogen ontmoeten en we hebben nieuwe banden kunnen leggen met het bedrijfsleven, particulieren en fondsen. Dit hebben we kunnen doen dankzij de loyaliteit van donateurs en andere stakeholders die ervoor gezorgd hebben dat we onze ambities waar kunnen blijven maken en waarmee we continuïteit en groei gecreëerd hebben in momenten dat we gedwongen tot stilstand kwamen.

Desalniettemin hebben de huidige onzekerheden in de maatschappij en de financiële uitwerkingen daarvan een ook zekere weerslag op onze schenkers, fondsen en corporate partners. We realiseren ons dat het ondersteunen van ITA wellicht minder vanzelfsprekend is ten tijde van de extreme inflatie en houden daarom rekening met verminderde inkomsten voor ook het aankomende jaar.

Net als in eerdere jaren zijn de bijdragen van particulieren, corporates en fondsen dankbaar ingezet voor de artistieke ambities van ITA. Zo dragen alle betrokkenen bij aan de totstandkoming van onze eigen producties, aan de programmering van bijzondere (internationale) producties en evenementen en aan de ITA-Academy.

4.1 Particuliere schenkers

We ontvingen in 2022 meerdere groepen donateurs in ons theater voor een gevarieerd programma van toneel en dans, zowel nationaal als internationaal. Via de digitale nieuwsbrieven zijn particuliere schenkers op de hoogte gehouden van ontwikkelingen binnen onze organisatie en de voorstellingen die op het programma staan. De particulier producenten hebben repetities kunnen bijwonen en de Mecenassen, Première Mecenassen, Compagnons en het Othello Genootschap hebben diverse avonden in ons theater doorgebracht en ook bijzondere ontvangsten rondom *The Damned* in het Amsterdamse Bostheater beleefd.

Bij de seizoenopening in september mochten we een volle zaal met Vrienden en andere donateurs bijpraten over het nieuwe seizoen. We hebben dit jaar ook meer ITA Vrienden mogen verwelkomen. De groep particuliere relaties omvat inmiddels ca. 2.700 donateurs. Samen met de donateurs hebben we een exclusief kijkje achter de schermen genomen zodat ze meer inzicht in het maken van de voorstellingen en de werking van de theaterprogrammering.

4.2 Fondsen

Verschillende private en publieke fondsen hebben bijgedragen aan de totstandkoming van projecten en producties van ITA.

4.2.1 Algemene Fondsen

Ammodo

Ammodo is een gewaardeerde partner van onze organisatie. Sinds 2020 is deze jarenlange relatie omgezet naar een partnerschap waarin Ammodo bijdraagt aan het versterken van de I van Internationaal Theater Amsterdam. In 2022 heeft zich dit geuit in het ondersteunen van de ITA-producties *The Damned* van Ivo Van Hove en *Lehman Trilogy* van Guy Cassiers en de internationale voorstellingen *Die Driegroschenoper* van Berliner Ensemble/Barrie Kosky, *Le Passé* van Si vous pouviez lécher mon cœur/Julien Gosselin en *Jungle book reimagined* van Akram Kahn Company. Deze voorstellingen laten zien waar de internationale ambities van ITA liggen, namelijk in het creëren van ensemblewerk met internationale potentie en het naar Nederland halen van grote, internationale voorstellingen.

Philip Loubser Foundation

Het is niet alleen belangrijk om theatermakers te ondersteunen in de eerste stappen in hun loopbaan; met de Ibsen Artist in Residency in samenwerking met Philip Loubser Foundation zetten we in op een levenslange ontwikkeling. Midcareer makers, die aan het bouwen zijn aan hun loopbaan en reputatie, ondersteunen wij als zij toe zijn aan de volgende fase in hun carrière.

In 2020–2021 werd deze positie toegekend aan de Britse regisseur Robert Icke, die verhalen uit het theaterrepertoire en de wereldgeschiedenis naar zijn eigen hand zet. De Philip Loubser Foundation heeft Robert Icke een extra jaar gegund, omdat deze zijn plannen vanwege de pandemie niet volledig tot uitvoer heeft kunnen brengen. In het kader hiervan is in april 2022 *Judas* in première kunnen gaan.

Fonds 21

Fonds 21 helpt ITA bij het zetten van nieuwe stappen en het inslaan van nieuwe wegen op het gebied van publieksbereik en –verbreding. Brandhaarden 2022, gewijd aan het werk van Édouard Louis, is tot stand gekomen met steun van Fonds 21. Het creëren van een festivalcontext rondom het werk van deze Franse schrijver en het naast elkaar zien van meerdere producties gebaseerd op hetzelfde bronmateriaal, verdiepen de ervaring voor het publiek dat al bekend

is met zijn werk en geeft nieuw publiek de kans om kennis te maken met het oeuvre van deze maatschappelijk-betrokken auteur.

Internationaal Theater Amsterdam, Holland Festival en Nederlands Dans Theater ontwikkelen gezamenlijk een digitaal platform dat de digitalisering van het podiumkunstenlandschap een stap verder gaat brengen en het publiek beter kan bedienen in hun online cultuurervaring. Fonds 21 EXTRA ondersteunt de onderzoeks- en implementatiefase van dit omvangrijke project.

The Pack is het jongerenplatform van ITA. Deze jongeren organiseren zelf hun avonden, bezoeken samen voorstellingen en geven ITA inspiratie voor het bereik van hun *peers*. Met dank aan Fonds 21 hebben we *Ground Control*, de organisatorische kern van The Pack, in dienst kunnen nemen en is er een budget waarvan activiteiten georganiseerd kunnen worden.

Fonds Podiumkunsten

ITA ontvangt van het Fonds Podiumkunsten een jaarlijkse bijdrage voor de instandhouding van de reguliere programmering. Deze bijdrage maakt het mogelijk een gevarieerd – en soms ook risicovol – programma te bieden met Nederlandse BIS- en Fondsgezelschappen en een internationale programmering die de schouwburg van Amsterdam zo herkenbaar maakt.

Cor van Zadelhoff Fonds

Om de Pleinfoyer te laten voldoen aan de wensen van de tegenwoordige tijd en om ervoor te zorgen dat ook toekomstige generaties deze ruimte kunnen blijven aanschouwen met al zijn historische facetten, zijn er op korte termijn een aantal aanpassingen en investeringen nodig, zoals het restaureren van de wandschilderingen en het verbeteren van de akoestiek in de ruimte. Met dank aan het Cor van Zadelhoff Fonds kunnen we deze werkzaamheden verrichten.

Diverse fondsen voor ITA-Academy

Diverse projecten van de ITA-Academy mogen op steun rekenen van particuliere stichtingen. Zo wordt met hulp van een particulier fonds een versie van de theater toolkit gemaakt voor het primair onderwijs en draagt Imdesto Foundation bij aan de ontwikkeling van Theater in Context.

4.2.2 Fonds op Naam

Het *Joop Admiraal Fonds* is opgericht op 30 november 2020 met als doelstelling de continuïteit van ITA te waarborgen. Met het Fonds op Naam wordt er blijvend geïnvesteerd in het vertellen van verhalen, in nieuwe producties van het ITA-ensemble, in het talent van de toekomst en in het monumentale pand dat al zo lang theater ademt. Binnengekomen legaten en schenkingen worden in 4 termijnen besteed voor maximaal 25% per jaar en kunnen worden geormerkt op verzoek van de schenker.

Besteding 2022

Op 31 maart 2022 kwam de Raad van Advies bijeen in aanwezigheid van directeur Ivo Van Hove. De RvA van het Joop Admiraal Fonds bestaat uit Leontine van der Goes (lid RvT), Hans Kesting (lid ITA-ensemble) en Maurits Musch (hoofd communicatie & development). De besteding die vrij is gekomen uit twee legaten en twee schenkingen werd volledig geormerkt aan de grootschalige productie *The Damned*.

De Raad van Advies vond het passend om een eerste bedrag vanuit dit nieuwe Fonds op Naam te besteden aan een productie in regie van Ivo Van Hove, voordrager van de naamgeving van het Fonds. De productie was buitengewoon in (financiële en artistieke) omvang en in het aantal speelbeurten in het Bostheater. De artistiek hoge verwachtingen, het grote aantal acteurs uit het ensemble en het financiële risico waren de belangrijkste redenen voor een bijdrage van het Joop Admiraal Fonds.

Activiteiten in 2022

Hoewel het fonds in 2020 was opgericht, is door de pandemie de lancering gevierd in het voorjaar van 2022. In aanwezigheid van diverse gasten, donateurs, vrienden en dierbaren is er stil gestaan bij de betekenis van Joop Admiraal voor ITA. In het najaar sloot ITA aan bij de landelijke campagne Nalaten aan cultuur en bracht het de eigen achterban verder op de hoogte van het bestaan van het fonds. Daarnaast hebben er diverse individuele gesprekken plaatsgevonden met de relatiemanagers over nalaten aan ITA.

4.3 Zakelijke partners

We leven in een uitzonderlijke tijd. Er is krapte op de arbeidsmarkt, we worden over de hele linie geconfronteerd met prijsstijgingen, stijgende energielasten en ook in 2022 bleef corona een versturende factor in de nationale en internationale werking van ITA. Mede daarom zijn we dankbaar voor de steun en continue waardering die we ontvangen van onze zakelijke partners. Juist met een snel veranderende wereld zijn snel schakelen en korte lijnen de manieren om met elkaar grip te krijgen op de situatie en samen over het heden en de toekomst na te denken.

Met iedere zakelijk partner kiezen we specifiek voor een inhoudelijke insteek en de projecten die daarbij passen. We gaan uit van elkaars kracht en blijven in gesprek over de activiteiten die binnen de samenwerking passen, zodat we kunnen bijdragen aan de gemeenschappelijke, maatschappelijke doelen van iedere corporate die zich met ITA verbonden voelt.

Rabobank

Met de Rabobank hebben wij een langlopende relatie; al 15 jaar investeert de Rabobank in Internationaal Theater Amsterdam. Betrokken sinds de eerste plannen voor de bouw van de Rabozaal, de state-of-the-art theaterzaal die sinds 2009 is verworden tot een geliefde plek voor inspiratie en ontmoeting. In de maatschappelijke thematieken die we van elkaar herkennen. Met diverse activiteiten hebben we aandacht geschonken aan deze lange relatie, waaronder in oktober een speciaal avondvullend programma, *De Tussenruimte*, over de kracht van kunst en cultuur voor Rabo-klanten en relaties. Met de Rabobank werd een nieuw contract gesloten, waarin is overeengekomen dat per 2023 de samenwerking tussen de Rabobank en ITA een andere vorm zal aannemen met een lager sponsorbedrag. De uitwerkingen hiervan zullen pas in het nieuwe jaar gerealiseerd worden.

GoodFuels

Om op unieke wijze invulling te geven aan het People & Culture-beleid, richt de samenwerking van GoodFuels en Internationaal Theater Amsterdam zich op de thema's leiderschap, cultuur en groei. Voor zowel ITA als GoodFuels is personeel het belangrijkste kapitaal. Daarom ondersteunt GoodFuels het ITA-acteursensemble, het fundament van het theater. We kijken terug op een inspirerend tweede jaar van samenwerking. Een GoodFuels-teamlid nam deel aan de ITA Advisory Board. Ook hebben we een aantal board- en stafleden mogen begroeten bij ITA-premières en tijdens bijeenkomsten van het zakelijk netwerk van ITA. In november hebben acteurs Gijs Scholten van Aschat en Janni Goslinga twee op maat gemaakte masterclasses verzorgd voor aan het voltallige GoodFuels-team.

KPMG

Samen ondersteunen KPMG en ITA het belang van (creatieve) denkkraft. Een vaardigheid die hard nodig is om vooruitgang te realiseren die goed is voor mens en maatschappij. Als ITA-Academy Sponsor ondersteunt KPMG de educatietak van Internationaal Theater Amsterdam en in het bijzonder de productie van de educatieve videoserie Theater in Context voor het voortgezet onderwijs en MBO. Met een masterclass van Gijs Scholten van Aschat en meerdere voorstellingsbezoeken van medewerkers van KPMG aan ITA gingen we in 2022 de dialoog als partners verder aan.

Stibbe

Als ITA Ensemble Sponsor ondersteunt Stibbe het belang van talentontwikkeling, leiderschap en de verbindende kracht van theater. Stibbe en ITA herkennen elkaar ook in het streven om nationaal en internationaal tot de top te behoren. We kijken terug op een inspirerend eerste jaar van samenwerking, dat in het teken stond van kennismaking en verkenning en waarin we ambassadeurs van deze samenwerking binnen Stibbe hebben mogen ontvangen op verschillende momenten in het jaar bij voorstellingen en bijzondere evenementen.

Corporate Pool

Daarnaast ondersteunen een aantal Amsterdamse ondernemers ITA vanuit de Corporate Pool. Hun bijdrage is dit jaar bestemd voor de bevordering van cultureel ondernemerschap via ITALive. Deze groep van bedrijven heeft elkaar het afgelopen jaar kunnen ontmoeten tijdens een lunch en verschillende voorstellingsbezoeken. Ook hebben een aantal preferred suppliers, zoals Grolsch, zich verbonden aan speciale aspecten en onderdelen in ons gebouw.

4.4 Zakelijke verhuur

Naast de reguliere programmering hebben er een aantal 'zakelijke' evenementen plaatsgevonden, die goed passen bij de visie en missie van ITA. Dat betreft zowel maatschappelijk-culturele programma's (zoals de Nelson Mandela-lezing, Anna Reynvaan-lezing en What Design Can Do) als partnerships met Universiteit van Amsterdam, de Politieacademie of trainingen van de Ijsbreker. Daarnaast hebben stakeholders en zakelijke relaties van ITA gebruik gemaakt van de diverse ruimten in het gebouw voor vergaderingen, bijeenkomsten en andere grote en kleine evenementen.

Om dit allemaal in goede banen te leiden en het proces intern te ankeren, hebben we een eventmanager toegevoegd aan ons developmentteam. Op deze manier worden deze externe en interne evenementen, van groot tot klein, goed begeleid.



5.1 Facilitair

5.1.1 ICT

5.1.1.1 Ticketing Systeem

In augustus werd een nieuwe ticketingsysteem TIXLY bij ITA ingevoerd. De overgang tussen het oude en het nieuwe systeem omvatte een giga-operatie.

Zo werden de data van ruim 250.000 klanten volgens een nieuwe logica gelabeld, alsook alle activiteiten die sedert 2014 bij ITA plaatsvonden. Dit stelt ons in staat om in de toekomst betere analyses uit te voeren, waardoor we efficiënter potentiële bezoekers kunnen ontdekken. Daarbij kunnen onze klanten/ticketkopers binnen de nieuwe webshopomgeving o.a. hun hele geschiedenis met ITA bekijken en er herinneringen ophalen. Tijdens het verkoopproces worden onze klanten op intelligente wijze gewezen op andere voorstellingen en activiteiten die binnen hun interessegebied vallen.

Voortaan communiceren we 24 uur voor aanvang met alle klanten met een persoonlijke (op taal gespecificeerde) servicemail en worden de duizenden Vrienden en Fans voortaan via het ticketingsysteem geïncasseerd.

5.1.1.2 CRM

In 2022 is een pakket aan ICT-programma's aangeschaft ten behoeve van het professionaliseren van het Customer Relations Management (CRM). De implementatie ervan zal in 2023 worden afgerond. Met dit pakket kunnen de relaties met kaartkopers, begunstigers en andere stakeholders efficiënter en beter beheerd worden.

5.1.1.3 HR2Day

In 2022 is het nieuwe personeelsinformatiesysteem HR2day geïmplementeerd en in gebruik genomen, waardoor leidinggevende makkelijker sturing kunnen geven aan de HR-cyclus binnen hun afdeling. In het tweede kwartaal van 2022 hebben we 2 masterclasses gehad over inclusief leiderschap door Astrid Elburg, waarin onder meer beter inzicht in onze handelingsbekwaamheid en competenties hebben ontwikkeld bij leidinggevend.

5.1.2 Schoonmaak

De schoonmaak is binnen ITA uitbesteed aan de firma Effektief. In 2022 is de schoonmaakcoördinator Johnson Addai Kwadwo met pensioen gegaan en is zijn werk overgenomen door een nieuwe coördinator.

De samenwerking met Effektief is in 2022 geïntensiveerd en verder geprofessionaliseerd, waardoor de kwaliteit van de schoonmaak verbeterd is.

5.2 Horeca

5.2.1 COVID-19-maatregelen

De eerste drie maanden van 2022 had ITA-horeca Gijsbrecht nog te kampen met beperkende maatregelen. In januari waren we nog volledig in lockdown; februari en maart mochten we weer voorzichtig open met beperkte openingstijden. Vanaf april konden we open zonder beperkingen (en zonder subsidie). De toestroom van bezoekers was, zoals te verwachten, niet direct op het vertrouwde peil. Onzekerheden, weinig evenementen in de boeken en nog veel afgelastingen zorgden voor een langzame aanloop richting een 'nieuw normaal'. Dat was gedeeltelijk ook een zegen: met een personeelsbestand van ca. 35% van wat we in 2019 op de payroll hadden, was de herstart een enorme uitdaging. Met een beperkte kaart, beperkte openingstijden en bovenal een zeer flexibele overgebleven groep medewerkers die elkaars taken continu overnamen, zijn we daar wonderbaarlijk doorheen gekomen. Gijsbrecht realiseerde over 2022 (exclusief TVL-subsidie) een omzet van 78% van normaal (lees: 2019). Het eerste kwartaal nog slechts 40%. De volgende drie kwartalen al 87%.

5.2.2 Wijzigingen in de exploitatie

Gijsbrecht verzorgt vanaf april 2022 ook de cast- en crewcatering voor ITA. Deze faciliteit wordt aangeboden in de gerenoveerde avondkantine (Canteen 1) op de begane grond. Gedurende het jaar is daar ook de lunchvoorziening op de vrijdagen in Canteen 2 (7e verdieping) bij gekomen.

5.3 Gebouw & Techniek

Ons theater bestaat uit een oudbouw- en een nieuwbouwdeel. De oudbouw dateert uit 1894 en is opgenomen in het register van Rijksmonumenten. Het nieuwbouwgedeelte waarin de Rabozaal zich bevindt, is gebouwd in de periode 2008–2009.

Deze combinatie van een oudbouw en nieuwbouw met veelal gekoppelde en soms verouderde installaties maakt het onderhoud ieder jaar weer enerverend en divers. In 2022 stond de laatste fase van de gevelrenovatie centraal, maar we hebben ook een interne renovatie van de muurschilderingen en een kleur historisch onderzoek uitgevoerd in de Pleinfoyer. Aan het einde van het jaar werden we plots verrast doordat een deel van het plafond in de Pleinfoyer losliet, wat een flinke schade heeft opgeleverd. Het plafond is meteen voorzien van een noodoplossing om in 2023 in samenwerking met Archivolt Architecten een plan te maken voor het herstel hiervan.

Voor de voorgevel van ons gebouw hebben we eindelijk, na een vergunningstraject van anderhalf jaar, twee beelden (naar ontwerp van Jan Versweyveld) in de nissen van de voorgevel kunnen plaatsen. Hiermee zijn de sokkels die sinds 1894 leeg waren op een mooie manier gevuld.

Naast de gevelherstelwerkzaamheden zijn twee grote projecten ‘vervanging van de brandmeldinstallatie’ en de ‘verbouwing van de kantine in de oudbouw’ uitgevoerd ook in het kader van het Meerjarenonderhoudsplan.

5.3.1 Onderhoud en MJOP

5.3.1.1 Vervanging brandmeldinstallatie

In het voorjaar van 2022 zijn we gestart met het vervangen van de brandmeldcentrale. Doel van het project was enerzijds het vervangen van een verouderde installatie en verouderd materieel, anderzijds het verder optimaliseren van de installatie door op meer locaties multicriteriamelders te hangen (die bij gebruik van theaterrook geen brandmelding veroorzaken).

Al snel bleek bij het vervangen van de brand- en rookmelders dat de bedrading erachter in slechtere staat was dan oorspronkelijk gedacht. Met gevolg dat sommige vervangen of omgelegd moesten worden om een veilige situatie te realiseren, waardoor we geconfronteerd werden met aanvullende manuren en extra materiaalkosten. Ook werd gedurende het project duidelijk dat er op meer locaties multicriteriamelders moesten komen i.p.v. reguliere rookmelders.

5.3.1.2 Verbouwing Canteen 1

In de zomer van 2021 was al een eerste aanzet gedaan tot het verbouwen en terugbrengen in oude staat van de oude Stadsschouwburg-kantine. Inmiddels is deze kantine omgedoopt tot Canteen 1. Op dat moment kwam ook de gelegenheid om voor een goede prijs de keukenapparatuur aan te schaffen; deze kosten zijn daarom nog op 2021 beland.

Om zo snel mogelijk te kunnen voorzien in avondmaaltijden voor geprogrammeerde gezelschappen en onze eigen cast en crew in de nieuwe kantine, zijn we de verbouwingwerkzaamheden zo snel als mogelijk begin 2022 gestart. Voor de plannen om een andere constructiewijzigingen door te voeren en de openingen tussen de keuken en de kantine te vergroten hebben we een omgevingsvergunning aangevraagd, waarbij we ook de oude rookruimte hebben betrokken zodat deze beter ingezet kan worden. In het voorjaar is deze omgevingsvergunning afgegeven en de zomer van 2022 is gebruikt om ook deze verbouwing te realiseren. Om de verbouwing helemaal af te maken en de ruimte als een gezellige woonkamer in te richten is zij voorzien van deels nieuw meubilair (tafels en stoelen) en een loungebank voor informele overleggen.

5.3.1.3 Theatertechniek

Twee in het oog springende onderhoudsprojecten bij theatertechniek betroffen de DS100 positiebepaling voor de Rabozaal en de Jungheinrich EJC110 stapelaar voor de Grote Zaal. Het project 'schijnwerpers vervangen' is in 2022 beperkt uitgevoerd met het oog op een transitie naar ledarmaturen in 2024.

5.3.2 Duurzaamheid

De gevelherstelwerkzaamheden zijn het gehele jaar doorgegaan (fase 4) en eind 2022 afgerond. De staat van de erkers in de gevel aan de kantoorzijde van de Marnixstraat bleek dermate slecht te zijn dat hiervoor een aanvullend plan gemaakt moest worden. De steigers blijven daarom het eerste kwartaal van 2023 nog staan om de werkzaamheden af te ronden. Voor dit meerwerk aan de erkers wordt een aanvullend dekkingsplan gemaakt.

Architectenbureau Archivolt heeft ons dit jaar niet alleen van advies en begeleiding voorzien bij de gevelrenovatie, maar heeft ook een duurzaamheidsscan uitgevoerd. Uit deze duurzaamheidsscan kwamen een aantal quick wins, waarmee we ons energieverbruik kunnen reduceren. Een reductie die voor 2023 nog belangrijker gaat worden gezien de enorme stijgingen van de energieprijzen, wat nog prangender werd omdat we een nieuw energiecontract moesten afsluiten voor de komende 2 jaar.

Uit deze duurzaamheidsscan kwamen een aantal initiatieven, waarmee we in 2023 aan de slag zullen gaan. Zo willen we het dak van de oudbouw (theater) isoleren en voorzien van zonnestroom en een groen en geïsoleerd dak op de Rabozaal aanleggen. De zoektocht naar subsidiënten en de aanvraag van een omgevingsvergunning zijn reeds in gang gezet, zodat we als de financiering rond is direct van start kunnen gaan. Ook de uitrol van ledverlichting is dit jaar verdergegaan.

Met input uit de duurzaamheidsscan is een duurzaamheidsplan opgesteld ('een duurzaam huis') waar investeringen en acties beschreven staan voor de komende jaren. Ten slotte is er een focusgroep Duurzaamheid opgezet binnen ITA die aan de hand van de Theatre Greenbooks zich niet alleen gaat bezighouden met de verduurzaming van het gebouw, maar ook de producties en bedrijfsvoering hierin meeneemt.



6.1 Personeel

Toen de programmering van voorstellingen en het maken van nieuwe producties voor het overgrote deel weer doorgang kreeg, nam de druk op de personele capaciteit toe en vroeg de werving van personeel veel aandacht. Werving en selectie, het bewaken en beheersen van werkdruk en het persoonlijk welzijn van medewerkers waren dan ook belangrijke pijlers binnen onze organisatie in 2022. Deze tekorten blijven ook in 2023 nog doorwerken in alle onderdelen van onze organisatie en het oplossen van deze tekorten blijft daarom ook een focuspunt.

Daarnaast vroeg en vraagt de krappe arbeidsmarkt een creatievere aanpak voor werving en is het belangrijk om de medewerkers die in de organisatie werkzaam zijn te blijven boeien en binden. Zodoende is het belangrijk dat medewerkers zich kunnen blijven ontwikkelen en zich gezien en gehoord voelen.

We hebben hard gewerkt aan het maken van opleidingsplannen en mogelijkheden, bijvoorbeeld het meer inzetten van trainingen, coaching en teambuildingsactiviteiten. Alle (staf)afdelingen werken samen aan betere interne communicatie, (overleg)structuren en daarmee transparantie, zodat medewerkers beter op de hoogte zijn van wat er in hun omgeving gebeurt.

In 2022 is in samenwerking met Effectory een medewerkersonderzoek uitgevoerd. De uitkomsten zullen in 2023 worden vertaald naar acties op organisatie- en afdelingsniveau door middel van een verdere uitwerking in beleidsplannen, maar ook resultaatafspraken tussen leidinggevenden en medewerkers.

Daarnaast hebben we dit jaar verdere uitvoering gegeven van Plan van aanpak RI&E, welk doorloopt tot en met 2023.

Op MT-niveau was er een mutatie: het hoofd Financiële Administratie nam afscheid eind augustus. Vanaf augustus is de functie ad interim waargenomen. Het definitief invullen van de vacature is nog niet gelukt.

Andere belangrijke HR-thema's die doorlopen, zijn (sociale) veiligheid, diversiteit en inclusie en organisatieontwikkeling en de werkdruk. We hebben onder meer een manager diversiteit en inclusie aangesteld om onze interne organisatie te helpen verder te ontwikkelen op dit specifieke vraagstuk en voor 2023 staat leiderschapsontwikkeling hoog op de agenda.

6.1.1 Stagebeleid

ITA heeft aantrekkingskracht op (jonge) talenten. Wij dragen onze kennis zowel nationaal als internationaal over op een nieuwe generatie en bouwen duurzame relaties op. ITA bevordert een leerklimaat waar stagiairs en medewerkers hun ideeën en ervaringen kunnen delen en zich zo verder kunnen ontwikkelen. Binnen ITA wordt een actief stagebeleid gevoerd. Ieder jaar vervullen vele talenten hun stage bij ITA, waardoor zij de kans krijgen zich te ontwikkelen in hun stageperiode. Zij krijgen begeleiding en verantwoordelijkheid en worden, hoe jong ook, voor vol aangezien. Soms groeien ze intern door of komen ze bij andere theaters en gezelschappen goed terecht. In totaal werken er in 2022 42 stagiaires bij ITA.

6.1.2 Vrijwilligers

ITA heeft een vaste pool van 12 vrijwilligers, met name in de artiesten- en evenementenbegeleiding. Deze ondersteunen de afdelingen programmering & planning, educatie, programmering en development.

6.1.3 Ziekteverzuim

Het gemiddelde verzuimpercentage over het jaar 2022 is 5.8%; dat betekent dat het verzuim vrijwel gelijk is gebleven in vergelijking met vorig jaar. Corona heeft ook in 2022 een verhogend effect op het verzuimpercentage.

6.1.4 Verbinding en Saamhorigheid

In 2022 is het fysiek aanwezig zijn op de werklocatie weer langzaam gegroeid naar een "normale" routine. Voor sommigen sneller dan voor anderen. Veel medewerkers zijn gestart met een nieuwe functie in de lockdownperiodes of net daarna en moesten opnieuw wennen aan de organisatie en hun collega's weer leren kennen. Daarnaast is door de krappe arbeidsmarkt en het personeelsverloop tijdens en na corona de werkdruk alleen maar toegenomen. Al deze ontwikkelingen vragen om extra aandacht voor het welzijn van onze medewerkers, zowel vanuit de leidinggevende als vanuit de afdeling HR. Het afgelopen jaar was het weer mogelijk om bijeenkomsten en evenementen te organiseren die een positieve bijdrage leverden aan het welzijn van medewerkers en de binding met elkaar en de afdeling:

de introductiebijeenkomsten voor nieuwe medewerkers, domibo's (maandelijks donderdagmiddagborrels), scenografiepresentaties, personeelsfeest, bijeenkomsten met de vertrouwenspersoon en verschillende bijeenkomsten die de afdelingen afzonderlijk organiseren voor teambuilding en ontwikkeling. Daarnaast heeft eind 2023 de eerste Kwartaalbijeenkomst plaatsgevonden, waarvoor alle personeelsleden uitgenodigd worden en waarin allerlei thema's besproken worden. Eind 2022 zijn er 5 werkgroepen gestart die zich richten op de belangrijkste focuspunten binnen ITA: diversiteit en inclusie, veilige werkvloer, interne communicatie, saamhorigheid en duurzaamheid.

6.1.5 Werkdruk

Ondanks positieve ontwikkelingen was 2022 een turbulent jaar voor ITA en hebben de gevolgen van werkdruk en personeelstekorten hun impact gehad op de medewerkers en organisatie. De piek daarvan werd gevoeld tijdens de opmars naar de première van de eerste producties van het jaar.

We hebben in verband daarmee de première van een productie moeten uitstellen en uiteindelijk zijn er een aantal forse ingrepen doorgevoerd in onze programmering, plannings en werkprocessen. Ondanks alles hebben onze medewerkers zich goed staande weten te houden en trekken we lessen uit de ervaringen die we tijdens deze periode hebben opgedaan. Vooralsnog zijn we druk bezig om met meer (preventieve) interventies de werkdruk aan te pakken en blijft het een actueel thema op de agenda van het MT en HR.

6.2 Organisatie

6.2.1 Diversiteit en Inclusie

ITA gaat uit van een ruim diversiteitsbegrip, waarbij diversiteit gaat over alle aspecten waarin mensen van elkaar kunnen verschillen. ITA hoopt ervoor te zorgen dat iedereen zich bij ons thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, nationaliteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. We willen hiermee een weerspiegeling zijn van Amsterdam.

ITA wil toegankelijk zijn en blijven voor een breed en divers publiek en daarbij ook flexibel zijn om met de samenleving mee te kunnen veranderen. Een inclusieve attitude is daarbij essentieel. Verder gelooft ITA dat de kwaliteit van de organisatie door diversiteit toeneemt. Niet in de laatste plaats door de snel veranderende maatschappij, die vraagt om diverse verhalen en verschillende perspectieven. We beseffen goed dat het nog een weg hebben te gaan

om dit ideaal te verwezenlijken en hebben daarom ook het afgelopen jaar bewust geïnvesteerd in de vier P's van de Code Diversiteit & Inclusie (programma, partners, personeel en publiek) om deze ambitie te realiseren. Als een van onze leidraden hebben we hiervoor een actieplan diversiteit en inclusie ingevuld, de doelstellingen die wij voor ogen hadden checken we regelmatig en stellen deze bij waar nodig. De projecten, acties en veranderingen, die wij afgelopen jaar hebben uitgevoerd, vloeien voort uit ons actieplan. Hieronder zullen we een aantal van deze acties kort aanstippen:

Personeel

Bij het invullen van vacatures is er bijzondere aandacht voor het vergroten van de diversiteit van het personeelsbestand. Zo zijn er in 2022 vijf nieuwe acteurs toegetreden tot het ensemble. Door deze toevoeging bestaat het ensemble voor 25% uit acteurs met een bi-culturele achtergrond. Ook organiseerden we dit jaar voor onze medewerkers een unconscious bias training en als vervolg daarop een training inclusief leiderschap. Er is een werkgroep diversiteit en inclusie ingesteld met vertegenwoordigers uit alle lagen van de organisatie.

Aan het eind van 2022 hebben we een manager diversiteit en inclusie aangetrokken die samen met de directie en de werkgroep ervoor zorgt dat op alle vlakken en in alle afdelingen van de organisatie diversiteit en inclusie continue geagendeerd en bevorderd wordt.

Publiek

Afgelopen jaren hebben we veel op digitale streaming van onze voorstellingen ingezet om drempels weg te nemen voor mensen met fysieke beperkingen en publiek met een (geologische) afstand tot ons theater. Afgelopen jaar hebben we ook weer ingezet op zowel streaming van onze eigen ensemble voorstellingen als samenwerkingen aan te gaan met gastgezelschappen om voorstellingen live uit te zenden op ons eigen platform. Daarnaast hebben we onze kortingsopties verder uitgebreid, dit omvat nu zowel stadspas, sprintpas en sirene kortingen. Daarbij werken we samen met de voedselbank zodat mensen met een voedselbank pas gratis onze voorstellingen kunnen bezoeken.

Programmering en Partners

Afgelopen zomer bracht Taylor Mac in het kader van de Pride bij ITA een zeer succesvolle muziektheatervoorstelling. Hiermee kon ITA de queer community verwelkomen. ITA werkte in 2022 samen met verschillende grotere en kleinere partners. Een van hen is de Black Achievement Month. ITA ondersteunt de programmering van het evenement door de opening te hosten en heeft daarnaast de organisatie een kantoor in eigen huis geboden. In 2022 hebben BAM en ITA de handen ineengeslagen om een internationaal dansgezelschap naar ITA te halen als opening van het festival.

Andere partners die onmiskenbaar zorgen voor meer diversiteit in het aanbod en publiek zijn onder andere Summer Dance Forever en The Need for Legacy.

Theater de Meervaart is een sterke partner bij het realiseren van festival Lieve Stad, met voorstellingen over Amsterdam, de mensen die er wonen en hun verhalen en geschiedenis. We zien ernaar uit om ook de komende tijd dit partnerschap verder vorm en inhoud te geven. Daarnaast kijkt ITA welke verbindingen we kunnen leggen worden met het Noorden en Zuidoosten van Amsterdam, door onder andere met Likeminds (in Noord) en het Bijlmerparktheater (Zuidoost) in gesprek te gaan en nieuwe partnerschappen te onderzoeken.

Ook met partners uit het bedrijfsleven investeren we in diversiteit. Zo heeft ITA samen met de Rabobank een project uitgevoerd dat zich richtte op het verlagen van de drempel van het theater voor mensen met Alzheimer en hun begeleiders. KPMG heeft een aantal afleveringen van de videoserie Theater in Context financieel mogelijk gemaakt, een programma speciaal voor leerlingen uit de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en MBO-studenten met thematieken als gender, identiteit en (vrouwelijk) leiderschap.

Voor 2023 staan de volgende onderwerpen op de agenda waarin we onze uitdagingen oppakken:

- Samen met de manager diversiteit en inclusie wordt naast de inzet op het vergroten van een diverser personeelbestand (verbeteren arbeidsmarktcommunicatie), bewuster ingezet op behoud van nieuwe collega's (onboarding en opleiding).
- Er wordt bekeken hoe ITA voor publiek en personeel met beperkingen nog toegankelijker kan worden. ITA wil bijvoorbeeld onderzoeken of het in het kader van neurodiversiteit prikkelarme voorstellingen kan realiseren.
- Binnen het programmateam is ruimte gemaakt voor een programmeur die zich specifiek richt op het verder vergroten van de diversiteit van de programmering en de verbinding met de stad.

6.2.2 Veilige werkvloer

Als ITA willen we een veilig en gezond werkklimaat bieden, een cultuur waarin we respectvol met elkaar omgaan en iedereen die bij ITA werkt zich veilig voelt en zijn/haar talenten kan ontplooien. ITA vindt elke vorm van seksuele intimidatie, pesterijen, agressie, stalking, geweld of discriminatie onaanvaardbaar. Toch kan het voorkomen dat iemand op de werkvloer hiermee geconfronteerd wordt. Daarom hebben we, al in 2021, naast het al bestaande meldpunt Mores.nl, een externe vertrouwenspersoon aangesteld en een regeling ongewenste omgangsvormen vastgesteld. Dit met

als doel op te treden tegen ongewenste omgangsvormen. In 2022 hebben we hier extra aandacht aan besteed door middel van live bijeenkomsten voor medewerkers met de vertrouwenspersoon en gesprekken tussen directie, OR en vertrouwenspersoon over hoe we ons beleid nog verder kunnen aanscherpen en hoe we actiever kunnen sturen op ongewenst gedrag.

Eind 2022 is een medewerkersonderzoek onder de medewerkers gehouden. De resultaten daarvan geven inzicht in onderwerpen als sociale veiligheid, processen, etc. In 2023 willen we de resultaten vertalen naar heldere beleidsplannen en concrete acties vanuit (staf) afdelingen en directie.

In 2022 hebben we een pilot gedraaid bij de productie *The Damned* en *Mijn Lieve Gunsteling* met het inzetten van een intimiteitscoördinator tijdens de repetities, zodat enerzijds de acteurs voor, tijdens of na gevoelige scènes vertrouwelijk en constructief terecht konden met zorgen, vragen en opmerkingen, maar anderzijds ook dat wij onze productieprocessen anders kunnen inrichten en beter rekening houden met ervaringen en bijzondere situaties.

6.2.3 Fair Practice Code

Bij het gezonde en veilige werkklimaat dat wij onze medewerkers willen bieden, horen bepaalde regels hoe we met elkaar om gaan. We passen de cao Toneel en Dans in haar volledigheid toe en volgen adviezen op van de brancheorganisatie van producerende gezelschappen, de NAPK. Daarmee werken we toe naar een ITA waarin iedereen zich welkom voelt en we een stimulerende werkomgeving kunnen bieden zodat iedereen het beste uit zichzelf en elkaar kan halen.

Naast de cao committeren we ons ook aan de Fair Practice Code. ITA is medeverantwoordelijk geweest voor het opstellen van de inhoud en heeft de code ook ondertekend. Dit houdt in dat wij de genoemde kernwaarden delen. Deze kernwaarden zijn: Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid, Diversiteit en Vertrouwen. De Fair Practice Code benoemt, benadrukt en bevestigt de relevantie van kunst en cultuur voor de Nederlandse samenleving. Wij als ITA nemen onze verantwoordelijkheid en passen waar nodig ons beleid aan.

In het kader van de cao en de Fair Practice Code bieden we onze medewerkers een salaris aan dat conform de regelgeving, die binnen onze sector geldt, is opgebouwd en zorgen we dat onze medewerkers zijn aangemeld bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Jaarlijks indexeren we de loonontwikkelingen die we binnen het theaterveld samen vaststellen. Ook geven we onze mensen de mogelijkheid om via de regeling duurzame inzetbaar de kans om minder te

gaan werken in de jaren voor hun pensioen. We werken met onze medewerkers toe naar vaste dienstverbanden en houden strakke roosters en planningen bij van repetities, waarbij de verwachtingen duidelijk zijn. We hebben in 2022 met extra zorg gekeken naar onze arbeidstijden en hoe we incidentele overschrijdingen op een juiste en adequate manier kunnen compenseren.

De acteurs in ons ITA-ensemble zijn bij ons vast in dienst, waarmee we een van de weinige gezelschappen zijn in Nederland die deze garantie kan bieden voor onze ensembleleden.

Daarnaast geven we invulling aan de Fair Practice Code door een effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten voor opleidingen en trainingen voor medewerkers. Via de bedrijfsgebonden regelingen bevorderen we de harmonisering en verbeteringen van de arbeidsvoorwaarden, ook ten opzichte van de cao. We zien toe op een passend arbobeleid waarin we de veiligheid en gezondheid op de werkvloer goed in het oog houden en bijsturen waar nodig.

6.2.4 Freelancers

Naast dat we een organisatie zijn met veel medewerkers, hebben we ook veel freelancers met wie we werken, sommigen met enige regelmaat en anderen incidenteel. Zonder hulp van deze mensen zouden we onze activiteiten niet van de grond krijgen. We realiseren ons dat freelancers gedurende de afgelopen jaren het niet altijd makkelijk hebben gehad en soms financiële problemen hebben ervaren. We maken ons sterk voor een rechtvaardige behandeling van iedereen die voor en met ons werkt. Zo passen we de cao-bruto loonschalen ook voor onze freelancers toe, vermeerderd met 150%, en hanteren vaak zelfs nog tarieven die boven de cao-norm zijn. Zo zijn bijvoorbeeld de tarieven voor enkele groepen freelancers door de krappe arbeidsmarkt enorm gestegen en komen ze ver boven de normen uit. Hierin zien we een grote uitdaging voor zowel onze organisatie als de gehele sector, om weer een goede balans te creëren waarin de normen en standaarden die wij als sector opstellen weer in het gareel te krijgen met de realiteit, het evenwicht te vinden tussen verschillende groepen freelancers en mensen in dienst en alles financieel haalbaar te krijgen. Indien incidentele en plotselinge overnames noodzakelijk zijn, werken we met dagcontracten.

In totaal werkten we in 2022 samen met 185 freelancers (36 artistieke team, 17 gastacteurs, 25 techniek, 59 Academy, 2 dansers, 19 muzikanten, 15 intern op kantoor en 12 overig). Veel van de freelancers met wie we werken, hebben niet enkel één project bij ons,

maar komen meerdere malen terug op verschillende producties. Dit heeft als gevolg dat het totaal aantal contracten hoger ligt dan het aantal freelancers zoals hierboven aangegeven.

In 2022 hebben we jammer genoeg nog steeds te maken gehad met de gevolgen van de pandemie en waren we genooddaakt om een aantal voorstellingen te annuleren met het gevolg dat de daaraan vasthangende contracten met freelancers ook 'geannuleerd' werden. Onze eerste insteek is en was het verplaatsen van de voorstelling naar een ander moment. Daarbij onderzoeken we of het mogelijk is om alle betrokken freelancers weer in te schakelen. Echter, soms lijkt het verplaatsen onmogelijk, zowel voor ons of soms voor individuele opdrachtnemers. De contracten die we vervolgens daadwerkelijk moeten annuleren, handelen we met zorg af en zorgen we dat we alsnog uitbetalen conform de richtlijnen van de NAPK. Op die manier zorgden we ook ten tijde van lastige situaties dat onze freelancers goed behandeld werden.

6.2.5 Ondernemings- en Medezeggenschapsraad

De ondernemingsraad behartigt binnen ITA de belangen van onze medewerkers. De OR denkt mee, adviseert over en stemt mee met ontwikkelingen rond onze bedrijfsvoering. De samenstelling van onze ondernemingsraad is volop in beweging: eind 2022 is het voorzitterschap gewisseld van 1 voorzitter naar een gedeeld voorzitterschap; en begin 2023 zijn er verkiezingen voor 3 nieuwe OR leden.

Gedurende 2022 is de OR onder meer betrokken geweest bij de totstandkoming van de nieuwe reiskostenregeling en advisering over tegemoetkoming kosten energieregeling en aanpassing van de Bedrijfsgebonden regeling.



Dennis

Raviam

MARLENE

Alexandra Rosati

Leanne

Tessa

Saran ♡

Sandra

Dick

Onno

DAVID

Madeleine

Nelis

Chevarie

Kevin x

Nataša

CAROLINE

Eefje

Davy

Richard!

Marijn

YAHYA

Jip

Maarten

PePijn

Dean

Jesse

claudia

Emile

Dim

Ilke

Julia

BOY V. WASSINKER

Ada

MARION

Eefje

PETER

Steven

PADY

Reyer

Gijs

Wouter

zinzi

Kato

FABIAN

Wessel

Siham

JESSE

ARIST.

Rebecca

John

Anita

Johan

Danne

Maria

Hélène

ZARA

Clayde

MARCO

Tineke

Sebestraen

Sander

Gijp

Daniëlle

ADRIAAN

MICHEL

Barbara

Laphira!

MITA

Marieke

Leo

HANS

Serena

Pieter

Thijs

WANES KLOP

MAT

RICK

Sebastiaan

Sjoerd

Saydan

Marleen

Marijn

STEPHEN

EVA

Patrick

Maurits

Marloes

Ruud

JAN

Karljn

Julia

Hanne

JASPER

Sietse <3

Jacqueline

FERRIT

Iaki

Margot

PETER

Anna ♡

Vannick ~

Laura

Pieke

Xenia

Gabriël

MYRA

Kaighley

MURIEL

Eline

Joanne Puspurnare

Daniël

Donnee

Edith

Zoe ♡

INGE

Sascha

Joris

Timur

OKKE

Ivo

Jris

Loesje

Suzan

LISA

Evelien

Anne Lotte

Django

BANU

Rosie

Lucinda

Wim

Pauline

Gwen

Winston

Marlies

Joëlla

Bart

Wilma

Marly

Zorba

Diabris

Ayşe Nue

ARIAN

7.1 Inleiding

Het jaar stond in het teken van het opstarten van de activiteiten na de periode met coronabeperkingen. Dit betekende een forse toename van kosten tegenover het achterblijven van inkomsten als gevolg van geannuleerde voorstellingen en tournees, beperkingen in de zaalbezetting en een langzaam op gang komende bezoekersstroom. Het resultaat van ITA bedraagt in 2022, exclusief Gijsbrecht BV, € 824.483 negatief. Zonder de extra steun vanuit OCW was het verlies ruim € 2 mln geweest.

7.2 Coronagerelateerde overheidssteun

In 2022 heeft ITA vanuit OCW een laatste betaling ontvangen in het kader van het aanvullend subsidiesteunpakket (RAOCC). Het ging om een bedrag van € 1.273.000 waarmee de totaal ontvangen steun over de jaren 2020–2022 uitkomt op € 6.785.700.

In de regeling RAOCC en de beschikking is opgenomen dat de middelen een eenmalige aanvulling zijn op de OCW-subsidie 2021–2024 voor publieksactiviteiten. Per ultimo 2022 is hiervan een bedrag van € 1.086.000 nog niet besteed en gereserveerd in een bestemmingsreserve. In 2023 en 2024 mag deze reserve besteed worden aan de doeleinden waarvoor de subsidie werd versterkt. Vanuit OCW is geen maximaal percentage gesteld. De subsidie dient verantwoord te worden in de aanvraag tot vaststelling van de OCW-subsidie 2021–2024 voor publieksactiviteiten.

Gijsbrecht B.V. heeft in 2022 € 247.997 aan bijdragen NOW en TVL ontvangen (€1.103.224 in 2021).

7.3 Indirecte gevolgen coronacrisis

Naast de directe gevolgen van de coronacrisis merkt ITA ook de financiële gevolgen van een aantal indirecte effecten, waarvan de belangrijkste het tekort aan personeel is. Naast de inhuur van dure zzp'ers heeft ook deze ontwikkeling geleid tot het schrappen van voorstellingen.

7.4 Financieel resultaat

7.4.1 Inkomsten

Ondanks het positief stemmend herstel van de bezoekersaantallen in de loop van 2022 hielden de publieksinkomsten geen gelijke tred met deze ontwikkeling. Juist in de lockdownperiode stond een relatief groot aantal eigen producties in eigen huis gepland en gaande het jaar moesten 4 internationale en 2 nationale tournees (gedeeltelijk) afgezegd worden. In totaal 63 ensemblevoorstellingen.

De indirecte opbrengsten uit verhuur en omzet Gijsbrecht

ontwikkelde zich positiever en ITA wist zich ook in 2022 gesteund door ruim € 1,3 mln bijdrages uit private middelen en fondsen.

7.4.2 Subsidies

De subsidie van de gemeente Amsterdam bedroeg in 2022 € 14.298.302. De verschillende componenten van de subsidie worden in de toelichting op de jaarrekening benoemd. De meerjarige subsidie van het ministerie van OCW is dit jaar € 3.475.287.

Samen met de incidentele subsidies (voor restauratie van de gevel en de coronasteun van OCW) bedroegen de totale subsidie–inkomsten € 19,4 mln, een kleine daling ten opzichte van 2021. Dit is exclusief de door Gijsbrecht BV ontvangen NOW en TVL-subsidies.

7.4.3 Personeelskosten

Personeelskosten stegen als gevolg van een stijging van het personeelsbestand met 18% tot 147fte en ook het aandeel externe inhuur in de kosten nam toe. In lijn met de adviezen van de brancheorganisatie NAPK is een eenmalig compensatiebedrag aan medewerkers uitbetaald in verband met de sterk gestegen prijzen.

7.4.4 Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel hebben betrekking op gebouw, infrastructuur en ondersteuning.

In totaal werd in 2022 bijna €1,6 mln besteed aan onderhoud van gebouw en techniek. Een deel van de kosten voor de gevelrenovatie werd gedekt door ontvangen subsidies vanuit de gemeente Amsterdam, de provincie Noord Holland en de Subsidie Instandhouding Rijksmonumenten (SIM)

Onderhoud Gebouw	€ 640.791
Onderhoud Gebouw m.b.t. gevel renovatie	€ 620.655
Onderhoud Techniek	€ 331.007
Totaal	€ 1.592.453
Subsidies NH/SIM/Gemeente	€ 279.163 –
Nettokosten groot onderhoud	€ 1.313.290

Per einde 2022 zijn alle geplande fases van het gevelrenovatieproject afgerond. In de afgelopen 5 jaar bedroegen de totale kosten € 2,8 mln, waarin voor €1,4 mln werd bijdragen door subsidies vanuit de provincie Noord–Holland, de gemeente Amsterdam en SIM.

7.4.5 Activiteitenlasten materieel

Zoals verwacht stegen de activiteitenlasten aanzienlijk in 2022 dankzij het feit dat de organisatie na het opheffen van de coronabeperkingen eindelijk weer vol aan de bak kon.

7.4.6 Resultaat

Het totale exploitatiesaldo van ITA bedroeg in 2022 € 673.988 negatief. Zonder de extra corona bijdrage van OCW van € 1.273.000 en het positief resultaat van Gijsbrecht BV van €150.495 was het exploitatiesaldo op een verlies van ruim € 2 mln uitgekomen. In 2021 bedroeg het resultaat, gecorrigeerd voor de OCW steun en Gijsbrecht afgerond € 100.000 positief. De omslag laat duidelijk het verschil zien tussen een grotendeels gesloten theater en een theater dat met volle kracht onder moeilijke omstandigheden haperend weer op gang komt.

7.5 Eigen vermogen

Het eigen vermogen van ITA is opgebouwd uit drie bestemmingsfondsen, een bestemmingsreserve en een algemene reserve. De bestemmingsfondsen hebben betrekking op door ITA ontvangen giften, op de gelden gereserveerd voor groot onderhoud en op geactiveerde MOP-uitgaven. De bestemmingsreserve bevat de nog niet aangewende coronasteun (RAOCC) van OCW.

Door besteding van ontvangen giften (o.a. voor de renovatie van de Pleinfoyer) wordt in 2022 ruim € 100.000 aan het bestemmingsfonds giften onttrokken.

In 2022 is door ITA, na aftrek van gevelsubsidies, € 1,313 mln aan groot onderhoud besteed. Van de jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam is € 1,8 mln geoormerkt voor groot onderhoud. Derhalve is het fonds met € 487.000 opgehoogd tot € 3,284 mln.

Het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP is volgens de regels van de Gemeente Amsterdam ingesteld voor geactiveerde MOP-uitgaven. In 2022 zijn geen MOP-uitgaven geactiveerd. De onttrekking betreft de afschrijving van een in 2021 geactiveerd activum.

Aan de Bestemmingsreserve OCW (RAOCC) is per saldo een bedrag van € 1,2 mln onttrokken. Hoewel een exacte berekening van de financiële gevolgen door het scala aan verschillende factoren moeilijk te maken is, zijn wel degelijk de nadelige gevolgen van de coronamaatregelen te merken. ITA liep in het begin van het jaar veel inkomsten mis door de annuleringen van een relatief groot aantal, juist in die periode geplande, ensemble-uitvoeringen.

Aan bezoekende gezelschappen moesten bij annuleringen de volle uitkoopbedragen betaald worden. Optredens in het buitenland, die voor goede inkomsten zorgen, moesten worden geannuleerd. Na de heropening van de theaters waren de zalen pas tegen het einde van het jaar beter gevuld en moesten ook nog regelmatig voorstellingen geannuleerd worden als gevolg van besmettingen bij spelers.

Aan de Algemene reserve is per saldo een bedrag van €118.811 toegevoegd. Dit is het positief resultaat van deelneming Gijsbrecht B.V. verminderd met de afwikkeling van een BTW vordering uit voorgaande jaren.

7.6 Gijsbrecht BV

Gijsbrecht BV is sinds 2020 een 100% dochteronderneming van ITA. In de jaarrekening ten behoeve van de Gemeente Amsterdam wordt Gijsbrecht BV volledig geconsolideerd. In de jaarrekening ten behoeve van OCW wordt het Eigen vermogen van Gijsbrecht BV op de balans verantwoord onder financiële vaste activa.

7.6.1 Resultaat

De personeelskosten (verminderd met de NOW-subsidie) van Gijsbrecht bedroegen over 2022 82% van de kosten in 2019. De kosten per uur werden (fors) hoger door de krapte in de arbeidsmarkt en de concurrentie met andere, relevante werkgevers. We moesten na de herstart extreem veel medewerkers in korte tijd aannemen. Daarbij kwam ook dat we onze aanwezige medewerkers soms moesten afleiden (ook financieel) van verlokkingen elders. Ook de inkoopkosten zijn aanzienlijk gestegen in 2022. De Oekraïne-oorlog leidt tot (nog) hogere energieprijzen die door leveranciers stevig worden doorbelast. En sommige producten zoals zonnebloemolie en graanproducten werden in een jaar tijd tientallen procenten duurder. Gijsbrecht ontving gedurende de eerste maanden van 2022 nog een bijdrage in de vaste kosten (TVL-subsidie). Als gevolg van de moeizame start van het jaar en daaropvolgende uitdagingen met betrekking tot gebrek aan personeel en hogere kosten leed Gijsbrecht BV in 2022 een verlies uit normale bedrijfsvoering van € 97.502. Dankzij de ontvangen NOW en TVL-subsidies (tezamen €247.997) bedraagt het netto resultaat €150.495, waarmee het Eigen vermogen van de BV ultimo 2022 €319.638 bedraagt.

7.7 Risico's

De directie van ITA onderkent een aantal risicocategorieën en hanteert daarbij de volgende indeling:

1. Strategisch, 2. Operationeel, 3. Financieel.

Het versterken van de continuïteitsreserve om de significante risico's op te kunnen vangen is voor ieder bedrijf, ook voor ITA, essentieel. Aan de continuïteitsreserve ligt een risicomodel ten grondslag waarmee een gewenst niveau van de continuïteitsreserveberekend is die voor de belangrijkste risico's de omvang van kans en impact berekent.

ITA ontving van het Ministerie van OCW RAOCC-steun, waarmee de verliezen gecompenseerd kunnen worden. De gevolgen van de crisis zullen ook in 2023 en 2024 nog voelbaar zijn. In 2023 zal ITA in het kader van een nieuwe Kunstenplanperiode 2025–2028 een nieuwe visie op de toekomst gaan ontwikkelen. Vanwege de financiële urgentie zullen koerswijzigingen al eerder ingezet worden. Hieronder de risico's zoals we deze nu in beeld hebben.

7.7.1 Risico's ITA

7.7.1.1 Strategische risico's

ITA steunt op de subsidies vanuit OCW en Gemeente Amsterdam. Bij de afronding van de coronaperiode zijn de subsidiënten coulant in het beoordelen van de kwantitatieve prestatie-eisen. Er is een risico dat de subsidiënten het einde van de coronacrisis zien als een 'back to normal' — daarbij voorbijgaand aan de grote gevolgen die de crisis heeft voor het culturele veld. Voor ITA zou dat kunnen betekenen dat een nieuw beleid met minder 'output' (in de zin van minder producties en voorstellingen) door de subsidiënten beantwoord wordt met een subsidiekorting. Met een dergelijk mechanisme treedt een snelle neerwaartse spiraal in werking, die het bestaan van ITA en andere instellingen bedreigt.

De in het jaarverslag 2021 beschreven risico's voor internationale touromogelijkheden en coproductiebijdragen blijken uit te komen. Deze belemmeringen zullen zeker tot en met 2024 blijven bestaan. Dat betekent een groot inkomstenverlies ten opzichte van de pré-coronaperiode.

7.7.1.2 Operationele risico's

Personeel

In de coronacrisis hebben grote aantallen in de culturele sector werkzame personen de sector verlaten. Hoewel ITA dankzij de overheidssteun de meeste functies heeft weten te behouden, heeft de uittocht uit de sector ook voor ITA grote gevolgen voor het invullen van vacatures en het inhuren van zzp'ers. ITA slaagde er de

afgelopen maanden in nieuwe medewerkers te vinden. Toch staan er momenteel nog altijd vacatures open, met name voor technische functies. Niet alleen is het dermate moeilijk om goed gekwalificeerd personeel te vinden waardoor er noodgedwongen een extra beroep moet worden gedaan op het aanwezige zzp bestand, ook zijn de salariseisen en de inhuurtarieven gestegen. Om de werkdruk beheersbaar te houden heeft ITA een aantal voorstellingen in het voorjaar van 2023 moeten schrappen. Dit brengt zowel strategische als financiële risico's met zich mee, zoals ook een afname van de publieksinkomsten. Overigens is deze ontwikkeling niet uniek voor ITA: de hele sector kampt met dezelfde problemen.

Publiek

Na een uitermate moeizame opstart van de publiekstoelooi na de afschaling van de coronamaatregelen in het voorjaar van 2022, gingen de bezoekersaantallen in de tweede helft van het jaar omhoog met als hoogtepunt de 30.000 toeschouwers die in het Amsterdamse Bos *The Damned* bezochten. Hoewel de vooruitzichten op moment van schrijven goed zijn, is duidelijk geworden dat prognoses over bezoekersaantallen minder betrouwbaar zijn dan voorheen, zeker ook gezien de hoge inflatie en gestegen energiekosten. Ook dit is een landelijk en internationaal beeld.

Sponsoring

Nadat de coronacrisis al een grote impact had op de mogelijkheden voor corporate sponsoring is de situatie door de onzekerheden rond de economie (inflatie, oorlog, arbeidsmarkt etc.) er niet beter op geworden. De verwachtingen zijn dan ook naar beneden bijgesteld.

Coronavirus

De coronacrisis wordt allerwege beschouwd als voorbij – toch wijzen wetenschappers op de mogelijkheid dat het virus in gemuteerde vorm alsnog een risico vormt. Hoewel we daar als organisatie niet anders mee om kunnen gaan dan voorbereid te zijn met protocollen e.d., is een mogelijke opleving van de pandemie wel degelijk een risico.

7.7.1.3 Financiële risico's

De hierboven genoemde strategische en operationele risico's zijn ook financiële risico's: de mogelijkheid van lagere subsidies, lagere publieksinkomsten, lagere inkomsten uit internationale bespelingen, lagere inkomsten uit corporate sponsoring, etc.

De (economische) ontwikkelingen zoals de hoge indexatie en inflatie, de energiecrisis, oorlog in Oekraïne hebben grote invloed op de bedrijfsvoering van ITA.

De hoge inflatie maakt dat de kosten hoger zijn, terwijl de inkomsten niet evenredig meegroeien. Weliswaar worden de

subsidies geïndexeerd, maar deze indexatie dekt niet de volledige kostenstijging. Ook andere inkomsten stijgen niet evenredig mee. Zo zou een volledige doorberekening van het inflatiecijfer in de kaartprijzen een uitval van vraag betekenen – voor veel kaartkopers geldt immers ook dat hogere kosten niet volledig door hogere inkomsten worden gecompenseerd. Vrijtijdsbesteding zoals theaterbezoek worden dan sneller opgegeven. De publieksaantallen en daarmee –inkomsten zijn moeilijker voorspelbaar (zie boven).

Kosten personeel

De loonkosten van medewerkers in loondienst nemen toe door een al eerder overeengekomen cao–stijging. In 2023 zal een nieuwe cao afgesloten moeten worden voor 2024 en verder. De verwachting is dat de looneisen hoog zullen zijn.

De kosten van ingehuurd personeel zijn al sterk gestegen en zullen verder stijgen, naarmate de krapte op de arbeidsmarkt voortduurt. Voor inhuur, werving en selectie worden soms noodgedwongen bureaus ingeschakeld, wat ook kostenverhogend is.

Kostenstijging energie en brandstof

De snelle en grote kostenstijgingen voor energie in 2022, zozeer dat er internationaal sprake is van een energiecrisis, (vooral) ten gevolge van de oorlog in Oekraïne en de sancties tegen Rusland, waren voor iedereen een verrassing. Hoewel we sterk sturen op lager energiegebruik (o.a. door duurzaamheidsmaatregelen aan het gebouw) zullen de kosten voor energie hoog blijven. Nieuwe schommelingen zijn niet uit te sluiten.

Kosten voor onderhoud stijgen door krapte op de arbeidsmarkt en de toenemende prijzen voor grondstoffen en materialen. Dit leidt tot hogere kosten voor onderhoud.

Vennootschapsbelasting (VPB)

ITA is aangifteplichtig voor de VPB. ITA heeft geen beleggingen in instrumenten waarbij sprake is van variabele rente en is hierdoor niet blootgesteld aan een significant kasstroomrisico.

Het debiteurenrisico van ITA is laag. De entreebewijzen moeten vooraf zijn betaald, voordat bezoekers toegang krijgen tot een voorstelling. Er is alleen sprake van kredietrisico bij coproducties waarbij ITA optreedt als coproducer, bij het verhuren van decors aan derden en bij verhuuractiviteiten waarbij een deel van het verschuldigde bedrag op basis van nacalculatie wordt gefactureerd. Dit risico wordt wat betreft de coproducties afgedekt door alleen samen te werken met gerenommeerde partijen. ITA beschikt over voldoende liquide middelen en maakt geen gebruik van kredietfaciliteiten.

7.7.2 Risico Gijsbrecht

De onzekerheid ten aanzien van inkooprijzen en voortdurende krapte op de arbeidsmarkt voor horecapersoneel leidt tot een voortdurende stijging van inkoop- en loonkosten. De mate waarin deze kosten nog verder kunnen worden doorbelast aan onze partners en gasten vormt het grootste risico. Noodzakelijke afgelastingen in het theaterprogramma vragen om grote flexibiliteit in de horeca en publieksservice. 85% van de ‘traffic’ bij Gijsbrecht komt vanuit het theaterprogramma.

7.8 Verwachtingen 2023

7.8.1 Toekomstverwachting ITA

De energiekosten stijgen met 300%. We investeren in energiebesparende maatregelen (zonnepanelen, betere isolatie dak Rabozaal) die in de zomer van 2023 uitgevoerd kunnen worden (afhankelijk van tijdige vergunningverlening), zodat de effecten nog in 2023 zichtbaar zullen zijn.

Om de personeelskosten, die autonoom stijgen, in de hand te houden zullen niet alle vacatures automatisch worden ingevuld. Om de werkdruk voor bij theatertechnisch personeel te verlichten, zijn voor voorjaar 2023 enkele producties en voorstellingen geschrapt. Omdat soms al kosten gemaakt waren en de inkomsten uit kaartverkoop wegvallen, is de maatregel in financiële zin niet in alle gevallen besparend.

De subsidie van de Gemeente Amsterdam stijgt ruimhartig met 7,3%, en de huurverhoging is de eerste 6 maanden beperkt tot 6,4%. Nog onduidelijk is in welke mate de subsidie van het Ministerie van OCW geïndexeerd zal worden.

Door hogere kosten en inkomsten die daarmee geen gelijke tred houden, zal ook 2023 een operationeel verlies kennen. De houdbaarheid van het huidige bedrijfsmodel staat onder druk. In 2023 zullen we een nieuwe toekomstvisie formuleren en het bedrijfsmodel daarop aanpassen zodat we vanaf 2024 in financiële zin weer een weg naar boven inslaan.

7.8.2 Toekomstverwachting Gijsbrecht

In een werkelijkheid met onzekerheden in vele vormen is onze verwachting desalniettemin positief. De organisatie is inmiddels alweer op voldoende kracht om een normale vraag aan te kunnen. Solvabiliteit en liquiditeit van de vennootschap zijn solide. De verwachting is dat de brasserie–omzet en de opbrengst publieksservice zich in 2023 verder zullen herstellen. We verwachten ook in 2023 een klein positief resultaat te kunnen realiseren. De verwachting blijft dat een volledig herstel niet eerder dan in 2024 verwacht mag worden.



8.1 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (de 'RvT') is een onafhankelijk orgaan van Stichting Internationaal Theater Amsterdam, verantwoordelijk voor het toezicht op en advies aan de directie. Daarnaast overziet de RvT de algemene gang van zaken, de strategie en de operationele en artistieke prestaties van ITA. De RvT kijkt daarbij ook naar de effectiviteit van de interne risicobeheersings- en controlesystemen van ITA en de integriteit en kwaliteit van de financiële verslaggeving. Bij de uitoefening van zijn taken laat de RvT zich leiden door de belangen van ITA en neemt daarbij de relevante belangen van alle bij ITA betrokken partijen in aanmerking.

In 2022 waren de effecten van covid nog steeds merkbaar. De theaters waren gedurende een aantal weken dicht en alle voorstellingen werden afgelast. Desondanks is door directie en medewerkers een geweldige prestatie geleverd. ITA wist het publiek te boeien met een brede programmering en succesvolle voorstellingen, waaronder vele première's van nieuwe (uitgestelde) voorstellingen. Ook ITA had te kampen met een sectorbreed personeelstekort, met name in de theatertechniek. Dit leidde tot de moeilijke beslissing om het aantal producties terug te brengen. Er is door velen ontzettend hard gewerkt en van directie en medewerkers is in het afgelopen jaar wederom veel gevraagd. De RvT heeft daar veel bewondering voor.

De RvT is verheugd dat Clayde Menso op 1 april 2022 als directeur in dienst is getreden om samen met Ivo Van Hove en Margreet Wieringa leiding te geven aan ITA. In juni 2022 is Margreet Wieringa langdurig ziek geworden. Haar portefeuille is gedeeltelijk waargenomen door Clayde Menso en aanvullend is een interim manager bedrijfsvoering aangetrokken.

Gedurende het verslagjaar heeft de raad zijn taken uitgevoerd in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving, inclusief de Code Governance Cultuur, toepasselijke reglementen en statuten. Er wordt gestreefd naar een evenwichtige samenstelling van de Raad van Toezicht. De combinatie van verschillende ervaringen, achtergronden, deskundigheid en onafhankelijkheid van zijn leden stelt de Raad van Toezicht het best in staat om zijn rol tegenover ITA te vervullen. De Raad van Toezicht bestond in 2022 grotendeels uit zeven leden. In september 2022 verlieten Nelsje Musch en Otto van der Harst onder veel dankzegging de Raad van Toezicht wegens verstrijken van de statutaire termijn. Een externe search werd uitgezet waarmee twee opvolgers zijn gevonden: Sandra den Hamer en Uğur Özcan. Zij woonden de vergaderingen sinds september 2022 als toehoorder bij en zijn in februari 2023 formeel benoemd door de Gemeente Amsterdam.

8.1.1 Samenstelling Raad van Toezicht (1 januari 2022)

Marry de Gaay Fortman: Advocaat / Partner Houthoff
Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Commissaris De Nederlandse Bank
- Raad van Toezicht Dutch Culture
- Voorzitter Raad van Toezicht IDFA
- Bestuur Nederlandse Juristen-Vereniging

Leontine van der Goes: Organisatieadvies Onwards Strategy
Nevenfuncties:

- Vicevoorzitter Raad van Toezicht ITA
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Rosa Spier Huis, voorzitter remuneratiecommissie
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam
- Voorzitter Bestuur De Amsterdamsche Kring
- Raad van advies Joop Admiraal Fonds

Frank Haffmans: Managing Director Bank of America
Nevenfuncties:

- Raad van Toezicht ITA
- Voorzitter Bestuur Stichting Restauratie Obrechtkerk
- Adviesraad Antler Benelux

Janneke van der Wijk: Directeur Elja Foundation
Nevenfuncties:

- Raad van Toezicht ITA
- Vicevoorzitter / Bestuurslid Méér Muziek in de Klas
- Bestuurslid Cello Biënnale Amsterdam
- Ledenraad Rabobank Amsterdam
- Bestuur Prinsengrachtconcert
- Bestuur Shortcutz

Farid Tabarki: Oprichter Studio Zeitgeist
Nevenfuncties:

- Raad van Toezicht ITA
- Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds
- Raad van Toezicht Mediamatic
- Bestuurslid stichting Turning Point
- Raad van Toezicht Stadgenoot
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Amsterdam 750

Uğur Özcan: Directeur–bestuurder Nationaal Restauratiefonds
Nevenfuncties:

Raad van Toezicht ITA (per 7 februari 2023)
Raad van Toezicht NHL Stenden Hogeschool
(voorzitter Audit Commissie)
Ondernemer in managementadvies

Sandra den Hamer: Directeur Eye Filmmuseum (tot 1 maart 2023)

Nevenfuncties:

Raad van Toezicht ITA (per 7 februari 2023)
Raad van Toezicht IDFA
Raad van Toezicht Het HEM
Bestuur Kunsten '92
Bestuur ICK
Bestuur Human Activities
Commissie Vlaams Audiovisueel Fonds

Otto van der Harst: Directeur Stichting Reclame Code

Nevenfuncties:

Raad van Toezicht ITA (afgetreden per 9 september 2022)
Penningmeester Ondersteuners van het Oranje Hotel
Raad van Toezicht John Adams Instituut
Vicevoorzitter VNO NCW MRA

Nelsje Musch–Elzinga: Zakelijk directeur BlazHoffski Productions
BV & Warner Bros. International TV Production Nederland BV&
Hollands Licht Producties BV

Nevenfuncties:

Raad van Toezicht ITA (afgetreden per 9 september 2022)
Penningmeester Sekam

8.1.2 Vergaderingen en activiteiten van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft in het verslagjaar veelvuldig (online) vergaderd. Ook buiten de reguliere vergaderingen was er onderling contact, evenals met leden van de directie en ondernemingsraad, en enkele afdelingshoofden en andere medewerkers. Ter voorbereiding van de vergaderingen spraken de voorzitter en vicevoorzitter regelmatig met de directie. Belangrijke en veelvuldig terugkerende onderwerpen van aandacht in het afgelopen jaar waren de situatie als gevolg van covid en lockdowns, welzijn van directie en medewerkers, de artistieke ambities, financiën en bedrijfsvoering, de ontwikkeling van de resultaten van de organisatie, de benoeming van Clayde Menso in het directieteam en de langdurige afwezigheid wegens ziekte van zakelijk directeur Margreet Wieringa. De financiële situatie, mede als gevolg van covid, leidde ertoe dat de auditcommissie nauw betrokken was en vaak heeft vergaderd met de verantwoordelijk directeuren, veel in aanwezigheid van het hoofd

financiële administratie en de interim manager bedrijfsvoering.

Ook het jaarlijkse budget, meerjarenonderhoudsplan, intern risicobeheer en investeringen werden besproken, waarbij de auditcommissie aan de raad rapporteerde over haar bevindingen. De jaarrekening 2021 en de tekst van het jaarverslag werden besproken met de directie en de externe accountant en door de raad goedgekeurd.

De zelfevaluatie van de RvT heeft plaatsgevonden in september 2021, opvolging van de punten die voortkwamen uit die evaluatie zijn in 2022 opgepakt. Sindsdien vergadert de RvT standaard een half zonder directie voorafgaand of na de geplande vergaderingen.

Gedurende het jaar heeft de RvT, gezamenlijk en individueel, vele live voorstellingen en activiteiten bij ITA bezocht.

8.1.3 Commissies van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft drie commissies ingesteld die de raad over specifieke taken adviseren en besluiten voorbereiden. Dit zijn de auditcommissie, de strategiecommissie en de remuneratie- en benoemingscommissie. De taken van deze commissies volgen uit de commissiereglementen, die deel uitmaken van het reglement van de Raad van Toezicht. Daarnaast zijn twee leden van de Raad van Toezicht vast aanspreekpunt voor de ondernemingsraad van ITA.

8.1.3.1 Auditcommissie

In 2022 bestond de auditcommissie uit Frank Haffmans (voorzitter), Janneke van der Wijk en Nelsje Musch (tot 9 september 2022). De auditcommissie heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd in het bijzijn van directieleden, onder wie de directeur met de zakelijke portefeuille. Bij deze vergaderingen was ook regelmatig het hoofd financiële administratie aanwezig. Ook buiten de vergaderingen waren er veelvuldig contacten tussen de leden van de auditcommissie onderling en met de directie. De voorzitter bracht na elke vergadering de RvT van de bevindingen van de auditcommissie op de hoogte. Daarnaast sprak de auditcommissie ook eenmaal met de externe accountant zonder aanwezigheid van de directie. De RvT heeft op voordracht van de auditcommissie Dubois Accountants herbenoemd als accountant voor ITA.

Jaarrekening, jaarverslag, kwartaalcijfers en begroting zijn uitgebreid besproken met de directie en ook veelvuldig in aanwezigheid van het hoofd financiële administratie. De Raad van Toezicht vindt de kwaliteit van de financiële administratie een blijvend punt van aandacht.

Uğur Özcan is lid van de auditcommissie en woonde de vergaderingen vanaf september 2022 bij.

8.1.3.2 Remuneratie– en benoemingscommissie

In 2022 bestond de remuneratie– en benoemingscommissie uit Leontine van der Goes (voorzitter) en Marry de Gaay Fortman. De remuneratie– en benoemingscommissie heeft in het verslagjaar veelvuldig overlegd, o.a. in het kader van de benoeming van Clayde Menso. Hiervoor is samengewerkt met een extern search bureau en de selectiecommissie werd uitgebreid met RvT-leden Janneke van der Wijk en Farid Tabarki. Voor het opstellen van het vacatureprofiel heeft de selectiecommissie interviews gehouden met 20 stakeholders, waaronder afdelingshoofden, leden van de OR en leden van de directie. Daarnaast is de benoeming voorgelegd aan het College van de Gemeente Amsterdam.

De voorzitter en vicevoorzitter van ITA (tevens remuneratie– en benoemingscommissie) spraken daarnaast verschillende malen met de directie als geheel en met individuele leden van de directie. De commissie bereidde de evaluatie van de Raad van Toezicht voor en verzorgde de reguliere evaluatie van de directieleden, vaststelling van de jaarlijkse doelstellingen en het beloningsbeleid.

8.1.3.3 Strategiecommissie

In 2022 bestond de strategiecommissie uit Otto van der Harst (voorzitter, tot 9 september 2022), Leontine van der Goes en Farid Tabarki. Sandra den Hamer werd in 2023 voorzitter van de strategiecommissie.

8.1.4 Contactpersonen ondernemingsraad

In 2022 waren Nelsje Musch (tot 9 september 2022) en Farid Tabarki namens de Raad van Toezicht contactpersoon voor de ondernemingsraad. De contactpersonen onderhielden regulier contact met de ondernemingsraad tijdens vaste overlegmomenten en zoveel vaker als nodig was. Het overleg was open en transparant en er werd voldoende ruimte ervaren om open met elkaar van gedachten te wisselen. Daarnaast was de ondernemingsraad aanwezig tijdens een vergadering van de Raad van Toezicht om met elkaar te spreken over de organisatie en de beleving van medewerkers.

Sandra den Hamer is, naast Farid Tabarki, contactpersoon voor de OR en woonde vanaf september 2022 de overleggen met de OR bij.

8.1.5 RvT ITA Rooster van aftreden

Inmiddels zijn ter vervanging van de in september 2022 afgetreden leden, Otto van der Harst en Nelsje Musch–Elzinga, twee kandidaat RvT-leden geworven waarvan de benoeming door de Gemeente Amsterdam plaats heeft gevonden februari 2023: Sandra den Hamer en Uğur Özcan.

naam	functie	aanstelling	herbenoeming	aftreden
Marry de Gaay Fortman	Voorzitter	01-06-2015	01-06-2019	01-06-2023
Leontine van der Goes	Vicevoorzitter	24-01-2017	24-01-2021	24-01-2025
Frank Haffmans		24-09-2016	24-09-2016	24-09-2024
Janneke van der Wijk		11-06-2018	05-07-2022	11-06-2026
Farid Tabarki		11-06-2018	05-07-2022	11-06-2026
<i>Otto van der Harst</i>		09-09-2014	09-09-2018	09-09-2022
<i>Nelsje Musch Elzinga</i>		09-09-2014	09-09-2018	09-09-2022
<i>Sandra den Hamer</i>		07-02-2023	07-02-2027	07-02-2031
<i>Uğur Özcan</i>		07-02-2023	07-02-2027	07-02-2031

8.1.6 Dankwoord

De Raad van Toezicht dankt de leden van de directie, de ondernemingsraad en alle medewerkers, freelancers en vrijwilligers van ITA voor hun grote inzet en toewijding in 2022. De Raad van Toezicht realiseert zich maar al te goed dat ook het afgelopen jaar – mede door covid en het weer opstarten daarna – grote werkdruk en soms onzekerheid voor onze medewerkers en betrokkenen met zich heeft gebracht. De raad is onder de indruk van de wijze waarop door de gehele organisatie onder deze omstandigheden is gewerkt. Tegelijkertijd is het de taak van directie en RvT om te zorgen dat in het werk opnieuw een balans wordt gevonden. Daarop zal in samenspraak met OR en directie nadrukkelijk worden toegezien.

8.2 Directiestructuur

ITA is een toonaangevende culturele instelling die zowel nationaal als internationaal bekendheid heeft ontwikkeld. Jaarlijks produceren en programmeren we meer dan 400 voorstelling in Amsterdam, de rest van Nederland of bij onze internationale partners.

Gegeven deze opgave wordt de organisatie aangestuurd door een collegiaal bestuur bestaande uit een driehoofdige directie, die alle besluiten unaniem neemt. Allen zijn statutair bevoegd en dragen eindverantwoordelijkheid, en vallen hiërarchisch rechtstreeks onder de RvT. In het geval van onverenigbaarheid geeft de RvT een doorslaggevend besluit. Zowel de directie als de RvT is van mening dat op deze wijze een brede eindverantwoordelijkheid voor zowel het primaire proces alsook voor de ondersteunende afdelingen binnen ITA goed verankerd is.

In 2022 bestond de directie uit Ivo Van Hove, Margreet Wieringa en Clayde Menso. Clayde Menso is per 1 april 2022 aangetreden als directeur–bestuurder waarmee de positie, vrijgekomen door het vertrek van Wouter van Ransbeek eind 2021, weer is opgevuld. Naast de positie van directeur bij ITA heeft Ivo Van Hove een eigen bedrijf waaruit hij, in overleg met de RvT, als regisseur internationaal werkzaamheden voor derden uitvoert. Clayde Menso is naast zijn positie van directeur bij ITA, toezichthouder bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, AVROTROS en het Jeugdfonds Sport en Cultuur Amsterdam. Margreet Wieringa was naast haar directeurschap bij ITA tevens bestuurder van Gijsbrecht B.V. De directie werd vanaf september 2022 ondersteund door een interim zakelijk manager door afwezigheid van de zakelijk directeur. Op 15 maart 2023 werd bekend dat Margreet Wieringa aftreedt als bestuurder. De zoektocht naar vervanging zal spoedig starten.



INHOUDSOPGAVE

01 JAARREKENING

- 1.1 Balans per 31 december 2022
- 1.2 Exploitatierkening over het jaar 2022
- 1.3 Grondslagen van waardering
en resultaatbepaling
- 1.4 Toelichting op de balans per
31 december 2022
- 1.5 Toelichting op de exploitatierkening
over het jaar 2022

02 OVERIGE GEGEVENS

- 2.1 Prestaties Amsterdam
- 2.2 Controleverklaring

1.1 Balans per 31 december 2022

ACTIVA	31-12-2022	31-12-2021
1.1 Immateriële vaste activa	€ 77.398	€ 84.582
2.1 Materiële vaste activa	€ 6.130.740	€ 6.590.028
Totale vaste activa	€ 6.208.138	€ 6.674.610
3.1 Voorraden	€ 438.368	€ 204.585
3.2 Vorderingen	€ 2.383.530	€ 2.443.985
3.3 Liquide middelen	€ 6.369.890	€ 8.043.325
Totaal vlottende activa	€ 9.191.788	€ 10.691.895
Totaal activa	€ 15.399.926	€ 17.366.505
PASSIVA	31-12-2022	31-12-2021
4.1 Algemene reserve	€ 2.804.081	€ 2.685.270
4.2 Bestemmingsreserve en -fondsen	€ 4.523.945	€ 5.316.744
Totaal eigen vermogen	€ 7.328.026	€ 8.002.014
5.1 Duurzame inzetbaarheid personeel	€ 187.575	€ 308.372
5.2 Loopbaanbudget	€ 185.031	€ 265.094
Totaal voorzieningen	€ 372.606	€ 573.466
6.1 Langlopende schulden	€ 1.482.317	€ 2.417.497
6.2 Kortlopende schulden	€ 6.216.997	€ 6.373.528
Totaal passiva	€ 15.399.926	€ 17.366.505

1.2 Exploitatierkening over het jaar 2022

BATEN	RESULTAAT 2022	BEGROTING 2022	RESULTAAT 2021
7. Directe opbrengsten			
7.1.1 Kaartverkoop	€ 2.590.800		€ 1.441.510
7.1.2 Partage	€ 533.811		€ 224.536
7.1.3 ev Overige publieksinkomsten	€ 757.647		€ 443.897
7.1.4 Publieks- inkomsten Buitenland	€ 371.892		€ 193.163
7.1 Totaal publieksinkomsten	€ 4.274.150	€ 2.916.000	€ 2.303.106
7.2 Sponsorinkomsten	€ 390.851	€ 650.000	€ 448.000
7.3 Vergoedingen coproducenten	€ 50.000	-	€ 534.102
7.4 Overige directe inkomsten	€ 464.840	€ 1.798.00	€ 168.138
Totale directe opbrengsten	€ 5.179.841	€ 5.364.000	€ 3.453.346
8. Indirecte opbrengsten			
8.1 Diverse indirecte inkomsten	€ 1.818.564	€ 470.000	€ 906.052
Totaal indirecte opbrengsten	€ 1.818.564	€ 470.000	€ 906.052
9. Bijdrage private middelen			
9.1 Private middelen - private fondsen	€ 1.372.065	-	€ 1.152.792
Totaal bijdrage private middelen	€ 1.372.065	-	€ 1.152.792
Totaal eigen inkomsten	€ 8.370.470	€ 5.834.000	€ 5.512.191
10. Subsidies en bijdragen			
10.1 Subsidie Gemeente Amsterdam	€ 14.298.302	€ 14.041.000	€ 14.041.421
10.2 Subsidie OCW	€ 3.475.287	€ 3.108.000	€ 3.350.921
10.3 Overige subsidies structureel	-	€ 80.000	-
Subtotaal structurele subsidies	€ 17.773.589	€ 17.229.000	€ 17.392.342

BATEN	RESULTAAT 2022	BEGROTING 2022	RESULTAAT 2021
10.4 Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	€ 326.953	-	€ 389.270
10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OCW)	€ 1.273.000	-	€ 2.469.300
10.5 NOW en TVL Gijsbrecht B.V.	€ 247.997	-	€ 1.103.224
Totaal subsidies & bijdragen	€ 19.621.539	€ 17.229.000	€ 21.363.136
Totaal eigen inkomsten	€ 27.992.009	€ 23.063.000	€ 26.875.326
LASTEN	RESULTAAT 2022	BEGROTING 2022	RESULTAAT 2021
11. Beheerlasten			
11.1 Personeel	€ 4.605.715	€ 2.512.000	€ 3.558.958
11.2 Materiële lasten	€ 9.409.642	€ 7.672.000	€ 9.345.914
Totaal beheerslasten	€ 14.015.357	€ 10.184.000	€ 12.904.872
12. Activiteitenlasten			
12.1 Personeel	€ 8.564.536	€ 8.298.000	€ 7.449.516
12.2 Materiële lasten	€ 6.026.618	€ 6.023.000	€ 4.263.844
Totaal activiteitenlasten	€ 14.591.154	€ 14.321.000	€ 11.713.360
Totaal lasten	€ 28.606.511	€ 24.505.000	€ 24.618.232
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	- € 614.502	-€ 1.442.000	€ 2.257.094
13.1 Saldo rentebaten en -lasten	- € 59.486	- € 70.000	- € 55.618
Exploitatiesaldo	-€ 673.988	-€ 1.512.000	€ 2.201.476

*De gehanteerde begroting in de jaarrekening is conform het handboek kunstenplan kolom 2022 uit de meerjarenbegroting 2021-2024 behorende bij de kunstenplanaanvraag 2021-2024 inclusief aanpassing in verband met de coronacrisis van juni 2021.

RESULTAAT VERDELING	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
4.1 Algemene reserve	€ 118.811	€ 206.272
4.2 Dotatie bestemmingsreserve RAOCC	€ 1.273.000	€ 2.469.300
4.2 Onttrekking bestemmingsreserve RAOCC	- € 2.469.757	- € 1.400.000
4.2 Donatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud	€ 1.800.269	€ 2.028.630
4.2 Onttrekking bestemmingsfonds Groot Onderhoud	- € 1.313.290	- € 1.225.140
4.2 Donatie bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP	-	€ 11.501
4.2 Onttrekking bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP	- € 1.150	- € 1.150
4.2 Donatie bestemmingsfonds Giften	€ 23.800	€ 142.773
4.2 Onttrekking bestemmingsfonds Giften	- € 150.671	- € 30.709
Totaal resultaatverdeling	- € 673.988	€ 2.201.476
NORM INKOMSTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
Totaal eigen inkomsten	€ 8.370.470	€ 5.512.191
10.1 Subsidie gemeente Amsterdam	€ 14.298.302	€ 14.041.421
10.2 Subsidie OCW	€ 3.475.287	€ 3.350.921
10.4 Overige Subsidies (niet-structureel)	€ 326.953	€ 398.270
10.4 Subsidies RAOCC (extra steun OCW)	€ 1.273.000	€ 2.469.300
10.5. NOW en TVL Gijsbrecht B.V.	€ 247.997	€ 1.103.224
Totaal inkomsten	€ 27.992.009	€ 26.875.327
Berekening eigen inkomsten percentage conform Gemeente Amsterdam	29,9%	20,5%
= totale eigen inkomsten / totale inkomsten		



1.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam, heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woord.

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640.

Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de enkelvoudige begroting van ITA die is goedgekeurd door het bestuur.

– Financiering

De Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Amsterdam.

– Consolidatie

Deze jaarrekening betreft de geconsolideerde jaarrekening van ITA. In de consolidatie worden de financiële gegevens van Gijsbrecht B.V. opgenomen. Met ingang van 2 juli 2020 bezit ITA de aandelen van Gijsbrecht B.V. Derhalve zijn de cijfers vanaf 2020 geconsolideerd. Intercompany-transacties, intercompany-winsten en onderlinge vorderingen en schulden tussen ITA en Gijsbrecht B.V. worden geëlimineerd. De baten van Gijsbrecht B.V. hebben met name betrekking op de verkoop van eten en drinken, verhuur van de Kopstootbar en verlenen van publieksservice voor ITA, en zijn opgenomen onder 8.1. Daarnaast heeft Gijsbrecht steunmaatregelen (NOW en TVL) ontvangen (opgenomen onder 10.5). De lasten van Gijsbrecht B.V. bestaan uit personele lasten (opgenomen onder 11.1), inkoop 'eten en drinken' en huisvestingslasten. Deze zijn opgenomen onder 11.2.19. Het eigen vermogen is opgenomen onder de algemene reserve.

– Verbonden Partijen

Als verbonden partijen voor ITA zijn aangemerkt:

1. Stichting Julidans

Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival 'Julidans' voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder ITA. Julidans en ITA hebben een overeenkomst gesloten. Personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA. Daarnaast is met ITA een coproductiebijdrage afgesproken. De directeur van St. Julidans is in dienst bij ITA; er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening grondslagen voor de waardering van activa en passiva

– Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

– Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Software	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% – 33,33% per jaar
Goodwill	10% per jaar

– Materiële vaste activa

De materiële vaste activa, exclusief de post onroerende zaken, gebouwen en terreinen, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van

toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Inventaris & inrichting	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% – 15% per jaar
Groot Onderhoud	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfsmiddelen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

– Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde). Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is.

Indien de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil (€ 1) gewaardeerd. Indien en voor zover ITA in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

– Onderhanden werk

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld, worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt; dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

– Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze

voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

– Voorzieningen

– *Duurzame inzetbaarheid personeel*

De voorziening 'Uitgestelde beloningen', is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

– *Loopbaanbudget*

De voorziening Loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 50% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke cao-regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

– Langlopende schulden

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

– Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

– Eigen vermogen

Het Eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het bekleemde deel van het Eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de

bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MOP-verplichting van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is met ingang van 2021 een bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP gevormd. Dit fonds wordt gevormd ten laste van het MOP-budget en is bedoeld voor toekomstige afschrijvingen van MOP-investeringen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

– Opbrengsten

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten.

De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

– Kosten

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

1.4 Toelichting of de balans per 31 december 2022 (na verdeling resultaat)

1.1 IMMATERIËLE VASTE ACTIVA	SOFTWARE	GOODWILL	TOTAAL
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	€ 509.828	–	€ 509.828
Investeringen boekjaar	€ 53.996	–	€ 53.996
Desinvesteringen boekjaar	– € 261.299	–	– € 261.299
Totaal aanschafwaarde per 31.12	€ 302.525	–	€ 302.525
Cumm. afschrijvingen per 01.01	– € 425.246	–	– € 425.246
Afschrijvingen	– € 61.180	–	– € 61.180
Cumm. afschrijvingen desinvestering	€ 261.299	–	€ 261.299
Totaal afschrijvingen per 31.12	– € 225.127	–	– € 25.127
Totaal immateriële vaste activa per 31.12	€ 77.398	–	€ 77.398

De desinvestering in software betreft het in 2022 vervangen kassasysteem. Investeringen bestaan uit inrichtingskosten voor verschillende (nieuwe) software applicaties.

2.1 MATERIËLE VASTE ACTIVA	VERBOUWINGEN	INVENTARIS EN INRICHTING
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	€ 14.344.963	€ 9.321.600
Investeringen boekjaar	€ 11.891	€ 426.608
Desinvesteringen boekjaar	–	–
Totaal aanschafwaarde per 31.12	€ 14.356.854	€ 9.748.208
Cumm. afschrijvingen per 01.01	– € 10.126.974	– € 8.249.018
Afschrijvingen	– € 364.027	– € 428.686
Afschrijving over desinvestering	–	–
Totaal afschrijvingen per 31.12	– € 10.491.001	– € 8.677.704
Totaal materiële vaste activa per 31.12	€ 3.865.853	€ 1.070.504

2.1 MATERIËLE VASTE ACTIVA	GROOT ONDERHOUD	ANDERE VASTE BEDRIJFS MIDDELEN	TOTAAL
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	€ 1.433.592	€ 834.341	€ 25.934.496
Investeringen boekjaar	€ 3.415	€ 81.901	€ 523.815
Desinvesteringen boekjaar	–	–	–
Totaal aanschafwaarde per 31.12	€ 1.437.007	€ 916.242	€ 26.458.311
Cumm. afschrijvingen per 01.01	– € 276.260	– € 692.216	– € 19.344.468
Afschrijvingen	– € 103.836	– € 86.554	– € 983.103
Afschrijving over desinvestering	–	–	–
Totaal afschrijvingen per 31.12	– € 380.096	– € 778.770	– € 20.327.571
Totaal materiële vaste activa per 31.12	€ 1.056.911	€ 137.472	€ 6.130.740

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans. De investeringen hebben o.a. betrekking op de herinrichting van Canteen 1, kantoorinrichting en de klimaat- en luidspreker installaties.

In 2020 heeft er een (her)rubricering plaats gevonden van inventaris en inrichting naar groot onderhoud, voor een beter beeld van de werkelijkheid is deze (her)rubricering in de openingsbalans van 2022 teruggedraaid.

3.1 VOORRADEN	31-12-2022	31-12-2021
3.1. Onderhanden werk / voorraad Gijsbrecht	€ 438.368	€ 204.585

Onderhanden werk betreft de in 2022 gemaakte productiekosten voor een vijftal voorstellingen die in 2023 in première gaan.

3.2 VORDERINGEN	31-12-2022	31-12-2021
3.2.1 Debiteuren	€ 781.730	€ 780.315
3.2.2 Vorderingen kaartverkoop	€ 7.311	€ 22.413
3.2.3 Belastingen en premies sociale verzekeringen (btw)	€ 349.237	€ 282.613
3.2.4 Overige vorderingen	€ 609.744	€ 900.086
3.2.5 Vorderingen Subsidies	€ 635.508	€ 458.558

Saldo vorderingen per 31.12 **€ 2.383.530** **€ 2.443.985**

Het bedrag opgenomen onder vordering subsidies betreft volledig nog te ontvangen subsidies met betrekking tot de gevelrestauratie.

3.2.1 Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:

3.2.1. DEBITEUREN	31-12-2022	31-12-2021
Openstaande vorderingen	€ 781.730	€ 669.814
Verbonden partijen: Julidans	-	€ 138.108
Voorziening dubieuze debiteuren	-	- € 27.607
	€ 781.730	€ 780.315

De voorziening dubieuze debiteuren van € 5.607 uit 2020 is in 2022 door een incassobureau geïncasseerd. De in 2021 toegevoegde voorziening van € 22.000 voor een vordering met betrekking tot twee voorstellingen in het Verenigd Koninkrijk in 2019, is met behulp van internationale belastingadviseurs vlot getrokken en zal in 2023 voldaan worden.

3.3. LIQUIDE MIDDELEN	31-12-2022	31-12-2021
3.3.1 Rabobank	€ 3.213.426	€ 2.330.021
3.3.2 Rabobank spaarrekening	€ 2.224.802	€ 4.949.150
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	€ 148.507	€ 164.892
3.3.4 Spaarrekening Triodos bank	-	-
3.3.5 Kas	€ 8.834	€ 2.884
3.3.6 ING	€ 3.556	€ 4.135
3.3.7 PayPal	€ 10.162	€ 195.826
3.3.8 Rabobank Gijsbrecht B.V.	€ 760.603	€ 396.417

Saldo liquide middelen per 31.12 **€ 6.369.890** **€ 8.043.325**

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening. De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.



INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM

Amsterdam Fringe Festival



BRASSEBIE

5487

4.1. ALGEMENE RESERVE	31-12-2022	31-12-2021
Saldo algemene reserve per 01.01	€ 2.685.270	€ 2.478.998
Resultaatverdeling	€ 118.811	€ 206.272
Saldo algemene reserve per 31.12	€ 2.804.081	€ 2.685.270

In het saldo van de algemene reserve is het eigen vermogen van Gijsbrecht BV inbegrepen. Dit eigen vermogen bedroeg per 31-12-2022 € 319.638 en per 31-12-2021 € 169.143.

4.2. BESTEMMINGSRESERVE EN –FONDSEN	SALDO PER 1 JANUARI	TOEVOEGING IN 2022	ONTTREKING IN 2022	SALDO PER 31 DECEMBER
4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)	€ 2.327.300	€ 1.273.000	-€ 2.469.757	€ 1.130.543
4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	€ 2.797.029	€ 1.800.269	-€ 1.313.290	€ 3.284.008
4.2.3. Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP	€ 10.351	-	-€ 1.150	€ 9.201
4.2.4. Bestemmingsfonds Giften	€ 182.064	€ 23.800	-€ 105.671	€ 100.193
	€ 5.316.744	€ 3.097.069	-€ 3.889.868	€ 4.523.945

4.2.1 Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)

Deze reserve representeert het deel van de extra steun dat in de jaren 2023 en mogelijk 2024 zal worden besteed aan het maken en spelen van voorstellingen. In 2022 was de coronaschade aanzienlijk als gevolg van geannuleerde voorstellingen en tegenvallende bezoekersaantallen. Naar aanleiding van de analyse is de steun onttrokken voor dit boekjaar. Voor een meer gedetailleerde toelichting wordt verwezen naar het bestuursverslag.

4.2.3 Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door de Gemeente Amsterdam in het kader van de MOP. In het fonds worden jaarlijks toevoegingen en onttrekkingen geboekt.

VERLOOPSTAAT GROOT ONDERHOUD	2022	2021
Saldo bestemmingsfonds Groot Onderhoud per 01.01	€ 2.797.029	€ 1.993.539
Toevoeging Subsidie Gemeente	€ 1.800.269	€ 2.028.630
Toevoeging Subsidie Gemeente Gevel	-	-
Stand voor onttrekking	€ 4.597.298	€ 4.022.169

Onttrekking		
Onderhoudslasten regulier MOP	€ 971.798	€ 720.853
Onderhoudslasten Gevel na subsidies	€ 341.492	€ 492.786
Activa MOP	-	€ 11.501
Totale onttrekking	€ 1.313.290	€ 1.225.140
Saldo bestemmingsfonds Groot Onderhoud per 31.12	€ 3.284.008	€ 2.797.029

De onderhoudskosten in 2022 waren € 1.592.453, inclusief een bedrag voor de gevelrenovatie van € 620.655. De subsidies voor gevelrenovatie van de Provincie Noord Holland (€ 100.626) van de Gemeente Amsterdam –duurzaamheidsonderzoek gevel– (€ 4.672) en van het restauratiefonds SIM (€ 173.865) zijn hierop in mindering gebracht, waardoor per saldo € 1.313.290 is onttrokken aan het Bestemmingsfonds Groot Onderhoud.

In 2021 is het bedrag aan investeringen in de MOP van € 11.501 ten laste van het bestemmingsfonds gebracht. Hiermee is een nieuw fonds gevormd dat dient voor toekomstige afschrijvingen. Met deze nieuwe methodiek (m.i.v. 2021) worden kosten en investeringen in de MOP gesplitst. In 2022 zijn er geen investeringen geweest.

4.2.4 Bestemmingsfonds Giften

In 2019 heeft ITA een gift van € 70.000 ontvangen van dhr. Ivo Van Hove naar aanleiding van de door hem ontvangen Johannes Vermeerprijs. Een deel van deze gift is in 2021 besteed aan de voorstelling 'Age of Rage' en in 2022 aan de voorstellingen 'De Toverberg', 'Judas' en 'The Damned'. Daarnaast zijn er in 2022 ook nieuwe giften ontvangen en besteed die onder deze post zijn verantwoord.

5. VOORZIENINGEN	31-12-2022	MUTATIE	31-12-2021
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	€ 187.575	-€ 120.797	€ 308.372
5.2. Loopbaanbudget	€ 185.031	-€ 80.063	€ 265.094
Saldo voorzieningen per 31.12	€ 372.606	-€ 200.860	€ 573.466

5.1 Duurzame inzetbaarheid personeel

In de cao is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Daarnaast is in het sociaal plan afgesproken dat voor medewerkers van voormalig Stadsschouwburg t/m het jaar 2021 een langere deelname geldt i.v.m. de overgang van cao. Deze langere periode van 10 jaar is gebaseerd op de cao die voor deze personen t/m 2017 van kracht was. Per 2022 is de langere periode van 10 jaar komen te vervallen en vallen ook deze medewerkers onder de reguliere CAO voorwaarden. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige lasten hiervan.

De afname van de voorziening is het gevolg van een aangepaste schattingen.

5.2 Loopbaanbudget

In de cao is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste gedurende 10 jaar verlofopbouw sparen. De regeling is van kracht geworden in 2014. Er wordt nauwelijks gebruik van gemaakt. De afname is het gevolg van uitdiensttreding van medewerkers met een langer dienstverband.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget. Daarom wordt ervan uitgegaan dat er in 2022 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling. Dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN	31-12-2022	31-12-2022
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	€ 1.451.041	€ 2.351.204
6.1.2. Huurkorting	€ 1.276	€ 6.293
6.1.3. Investeringsbijdragen	€ 30.000	€ 60.000
Saldo langlopende schulden per 31.12	€ 1.482.317	€ 2.417.497

6.1.1 LENING GEMEENTE AMSTERDAM	31-12-2022	31-12-2022
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 01.01	€ 3.251.367	€ 4.151.530
Aflossing	- € 900.163	- € 900.163
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 31.12	€ 2.351.204	€ 3.251.367
Aflossingsverplichting 1 jaar	- € 900.163	- € 900.163
Langlopend deel	€ 1.451.041	€ 2.351.204

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18.000.000. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening, hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa. Omdat middels een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De trekkingen onder de lening overeenkomst hebben betrekking op investeringen met betrekking tot respectievelijk de nieuwe trekkenwand en herstel van de toneelvloer en de klimaatinstallaties.

De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek ertoe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven.

Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2023 ad. € 900.163 is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2 Huurkorting

In 2014 zijn 2 huurcontracten afgesloten voor de Kabelweg. Een contract voor een periode van 10 jaar. Het tweede contract betreft de ander helft van het pand en deze is afgesloten voor een periode van 5 jaar. Hierbij is een korting verkregen die gedurende de huurperiode vrijvalt ten gunste van het resultaat. De betaling van de huurkorting 2023 is verantwoord onder kortlopende schulden.

6.1.3 Investeringsbijdragen

Dit betreft de vrijval van de subsidie die specifiek is ontvangen voor de aanbouw van de Rabozaal. Jaarlijks valt van deze post € 30.000 ten gunste van de exploitatie. Het bedrag dat voor 2023 vrijvalt, is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN	31-12-2022	31-12-2021
6.2.1 Schulden aan leveranciers	€ 2.272.519	€ 1.564.380
6.2.2 Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 860.163	€ 776.680
6.2.3 Schuld inzake personeel	€ 853.310	€ 721.525
6.2.4 Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	€ 538.206	€ 599.655
6.2.5 Overige schulden en overlopende passiva	€ 757.600	€ 670.079
6.2.5.1 Vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam	-	€ 781.367
6.2.5.3 Overige schulden voorgaande jaren	-	€ 323.431
6.2.6 Kortlopend deel lening Gemeente Amsterdam	€ 935.179	€ 936.411
Saldo kortlopende schulden per 31.12	€ 6.216.977	€ 6.373.528

6.2.1 Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers. Deze post is als volgt samengesteld:

6.2.1 SCHULDEN AAN LEVERANCIERS	31-12-2022	31-12-2021
Openstaande schulden aan leveranciers	€ 2.265.296	€ 1.305.940
Verbonden partijen: Julidans	€ 7.223	€ 258.440
	€ 2.272.519	€ 1.564.380

6.2.3 Schuld inzake personeel

Dit betreft de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoelage die is opgebouwd vanaf juni 2022 t/m december 2022. Deze wordt uitbetaald in mei 2023. De stijging is voornamelijk het gevolg van de toename van het aantal niet-gebruikte verlofdagen.

6.2.4 Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor voorstellingen in 2023.

6.2.5 Overige schulden en overlopende passiva

De overige schuld voorgaande jaren van € 323.431 kwam voort uit de samenvoeging van de administraties na de fusie en is destijds gevormd in samenhang met de BTW vordering uit voorgaande jaren. In 2022 zijn zowel deze positie als de betreffende BTW vordering nader geanalyseerd en is besloten beide posities in de exploitatie te laten vallen.

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

— Huurverplichtingen

— Stadsschouwburg op het Leidseplein
Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. De huur bedraagt vanaf 1 januari 2023 € 1.057.749 per kwartaal. De indexatie is gekoppeld aan de indexatie van de huursubsidie die wordt verstrekt door de Gemeente Amsterdam. Er is een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaren, ingegaan op 1 januari 2015 en lopende tot en met 31 december 2019. Het huurcontract is vervolgens stilzwijgend met 5 jaar verlengd.

Gijsbrecht B.V. en de Kopstootbar zijn onderhuurders van ITA met elk een eigen huurovereenkomst.

— Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de Gemeente Amsterdam een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door Gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van het gebouw en derhalve is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2021 is € 950.119. Per 31 december 2022 is de stand € 814.388. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment



nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

— Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma PostNL Real Estate BV. de loods aan de Kabelweg 46 A&B.

Deze huurovereenkomst is in 2014 verlengd met een periode van 10 jaar van 1 juni 2014 tot en met 31 juli 2024. Vanaf 1 augustus 2014 huurt Toneelgroep Amsterdam (rechtsvoorganger Internationaal Theater Amsterdam) tevens de andere helft van de loods van de firma PostNL Real Estate BV met adres Kabelweg 44 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2024.

Garantstelling

— Stichting Julidans

Met St. Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling — onder specifieke voorwaarden — voor een maximaalbedrag ad. € 100.000. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 135.000 en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur verleent en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Indien de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000, dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

— Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2021–2024 een subsidie gegeven. Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 3.475.287.

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 14.298.302. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie- en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatie-subsidie is een subsidie van € 1.800.269 voor groot onderhoud. De subsidies 2022 (OCW en Gemeente Amsterdam) zijn nog niet definitief vastgesteld.

— Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningovereenkomst met de Gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 inzake de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente betreffende de saldobestemming van de leningovereenkomst waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst& Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum.

1.5 TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

7. DIRECTE OPBRENGSTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
7.1 Publieksinkomsten		
7.1.1 Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam	€ 2.590.800	€ 1.441.510
7.1.2 Partage standplaats	€ 553.811	€ 224.536
7.1.2 Internationaal	€ 371.892	€ 193.163
Subtotaal publieksinkomsten	€ 3.516.503	€ 1.859.209
Overige publieksinkomsten		
7.1.4 Zaalverhuur	€ 407.309	€ 227.287
7.1.5 Ticket & servicetoeslag	€ 174.358	€ 81.497
7.1.6 Educatie	€ 81.189	€ 93.092
7.1.3 Overige publieksopbrengsten	€ 94.791	€ 42.021
Subtotaal overige publieksinkomsten	€ 757.647	€ 443.897
Totaal publieksinkomsten	€ 4.274.150	€ 2.303.106
7.2 Sponsorinkomsten		
7.2 Sponsorinkomsten	€ 390.851	€ 448.000
	€ 390.851	€ 448.000
7.3 Vergoeding coproductanten		
7.3 Vergoeding coproductanten	€ 50.000	€ 534.102
	€ 50.000	€ 534.102
7.4 Overige directe inkomsten		
7.4.1 Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	€ 310.710	€ 154.871
7.4.2 Royalty's	€ 154.130	€ 13.267
	€ 464.840	€ 168.138
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
8.1.1 Verhuur	€ 555.207	€ 257.974
8.1.2 Opbrengst doorbelast personeel (o.a. festivals)	€ 220.468	€ 239.541
8.1.3 Overige inkomsten	€ 59.246	-
8.1.4. Inkomsten Gijsbrecht B.V.	983.643	408.537
	€ 1.818.564	€ 906.052

8.1.1 Verhuur

Inkomsten uit Verhuur zijn aanzienlijk gestegen in 2022 ten opzichte van 2021, dit is vrijwel volledig toe te rekenen aan toename in de zakelijke verhuur.

8.1.3 Overige inkomsten

Onder deze post is o.a. de investeringsbijdrage voor de bouw van de Rabozaal van € 30.000 geboekt.

Verder hebben we in 2022 een aantal zaken uitgezocht en opgeschoond. De grootste posten betreffen vordering BTW voorgaande jaren (last € 31k) en oud saldi ontstaan door transitie van SRO naar Tixly (bate € 50k). Per saldo komt dit neer op een bate van € 29.246.

10.1 SUBSIDIE GEMEENTE AMSTERDAM	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
10.1.1 Exploitatiesubsidie Programmering	€ 4.394.155	€ 4.164.667
10.1.2 Exploitatiesubsidie Ensemble	€ 3.181.975	€ 3.015.794
10.1.3 Subsidie Groot Onderhoud	€ 1.800.269	€ 2.028.630
10.1.4 Huur subsidie	€ 3.975.752	€ 3.871.068
10.1.5 Rente en aflossing	€ 946.151	€ 960.734
10.1.6 Duurzaam beleggen	-	€ 528
	€ 14.298.302	€ 14.041.421

Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen. De totale subsidie met daarin de onderdelen 'subsidie groot onderhoud, huur, rente en aflossing' zijn benoemd. De onderverdeling van de exploitatiesubsidie is door ITA gemaakt. Subsidie 2022 is nog niet vastgesteld door de Gemeente Amsterdam.

10.2 SUBSIDIE OCW	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2022
10.2 Subsidie OCW	€ 3.475.287	€ 3.350.921

Dit is de exploitatiesubsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd. Subsidie 2022 is nog niet vastgesteld door OCW.

10.4 OVERIGE SUBSIDIES UIT PUBLIEKE MIDDELEN INCIDENTEEL	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
10.4.1 Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	€ 326.953	€ 398.270
10.4.2 Subsidie RAOCC (extra steun OCW)	€ 1.273.000	€ 2.469.300
	€ 1.599.953	€ 2.867.570

Voor het project Gevel renovatie is rekening gehouden met een subsidie van de Provincie Noord Holland (€ 128.012), van de Gemeente Amsterdam (€ 4.672) en van het SIM restauratiefonds (€ 194.269). Subsidie Provincie Noord Holland en SIM zijn nog niet vastgesteld door de subsidie verstrekker.

Subsidie ROACC is tevens nog niet vastgesteld door de subsidie verstrekker.

10.5 NOW EN TVL GIJSBRECHT B.V.	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
10.5 NOW en TVL Gijsbrecht B.V.	€ 247.997	€ 1.103.224
Totaal	€ 247.997	€ 1.103.224

11. Lasten beheer

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën, development, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

11.1 PERSONEEL	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
11.1.1 Salariskosten	€ 3.129.185	€ 2.441.499
11.1.2 Pensioenpremie	€ 288.213	€ 236.709
11.1.3 Werkgeverslasten	€ 558.227	€ 386.056
Totaal salariskosten	€ 3.975.625	€ 3.064.264
11.1.4 Overige personeelslasten	€ 154.000	€ 87.073
11.1.5 Dotatie personele voorzieningen	-€ 54.232	€ 35.121
11.1.6 Reservering vakantiedagen	€ 31.675	€ 19.107
11.1.7 Inhuur personeel	€ 498.647	€ 353.393
Totaal beheerslasten personeel	€ 4.605.715	€ 3.558.958

11.1 Beheerslasten personeel

Personeelslasten stegen als gevolg van de reguliere CAO salaris stijgingen en toename van het aantal medewerkers met 6 fte. Doordat bepaalde vacatures niet (snel) ingevuld konden worden moest meer personeel extern ingehuurd worden.

11.2 MATERIËLE LASTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
11.2.1 Huisvestingskosten	€ 5.099.129	€ 4.931.552
11.2.2 Kantoorkosten	€ 28.631	€ 30.347
11.2.3 Contributies (vnl. NAPK)	€ 38.582	€ 43.106
11.2.4 Audit & Adviezen	€ 208.120	€ 232.170
11.2.5 Vervoerskosten	€ 20.806	€ 17.811
11.2.6 Reis- en verblijfkosten	€ 21.138	€ 27.460
11.2.7 Verzekeringen	€ 145.940	€ 150.284
11.2.8 Internationalisering & representatie directie en RvT	€ 1.207	€ 7.793
11.2.9 Administratie	€ 18.092	€ 39.855
11.2.10 Betalingsverkeer	€ 41.317	€ 59.914
11.2.11 Systeembeheer & Telefoonie	€ 788.434	€ 603.393
11.2.12 Onderhoud pand & techniek (MOP)	€ 1.592.453	€ 1.559.221
11.2.13 Productie overstijgende publiciteit	-	-
11.2.14.1 Afschrijvingen	€ 1.046.253	€ 1.169.126
11.2.14.2 Bijzondere waardevermindering goodwill	-	-
11.2.15 Development	€ 348.200	€ 135.929
11.2.16 Fusiekosten en personeelsbeleid	-	-
11.2.17 Huishoudelijke uitgaven	€ 139.405	€ 78.976
11.2.18 Overige materiële lasten	-	€ 142.584
11.2.19 Overige materiële lasten (Gijsbrecht B.V.)	-€ 128.065	€ 116.393
Totaal beheerslasten materiëel	€ 9.409.642	€ 9.345.914
11.2.1 HUISVESTINGSKOSTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
11.2.1.1 Huur	€ 4.348.620	€ 4.241.787
11.2.1.2 Energie	€ 218.508	€ 241.725
11.2.1.3 Schoonmaak	€ 332.583	€ 318.797
11.2.1.4 Overige huisvestingskosten	€ 199.418	€ 129.243
	€ 5.099.129	€ 4.931.552



De Toverberg, — Stef Aerts, Marie Vinck (FC Bergman)

11.2.1.2 Energie

In tegenstelling tot het bestuursverslag laten de energie kosten een daling zien in 2022 ten op zichte van 2021. Dit is volledig te wijten aan € 61.354 teruggave milieubelasting vanuit 2021.

11.2.11 Systeembeheer & Telefonie

Onder deze post zijn ook de ontwikkelkosten voor het Digitaal Theater project meegenomen. Deze kosten worden grotendeels gedekt door een subsidie van Fonds21.

1.2.12 Onderhoud pand & techniek (MOP)

De onder de MOP verantwoorde posten hangen samen met het meerjarig onderhoudsplan.

11.2.15 Development

Kostenstijging als gevolg van hernieuwde activiteiten.

12. Activiteitenlasten

12.1 PERSONEEL	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
12.1.1 Salariskosten	€ 5.441.105	€ 4.886.884
12.1.2 Pensioenpremie	€ 653.614	€ 566.343
12.1.3 Werkgeverslasten	€ 898.492	€ 750.972
Totaal salariskosten	€ 6.993.211	€ 6.204.199
12.1.4 Overige personeelslasten	€ 268.617	€ 143.232
12.1.5 Dotatie personele voorzieningen	- € 146.627	€ 94.955
12.1.6 Reservering vakantiedagen	€ 85.639	€ 51.660
12.1.7 Inhuur personeel	€ 1.363.696	€ 955.470
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 8.564.536	€ 7.449.516

12.1 Activiteit lasten personeel

Personeelslasten stegen als gevolg van de reguliere CAO salaris stijgingen en toename van het aantal medewerkers met 16 fte. Doordat bepaalde vacatures niet (snel) ingevuld konden worden moest meer personeel extern ingehuurd worden.

12.2 MATERIËLE LASTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
12.2.1 Voorbereidingskosten	€ 1.411.310	€ 1.366.581
12.2.2 Uitvoeringskosten	€ 3.679.301	€ 2.075.298
12.2.3 Publiciteit voorstellingen	€ 633.337	€ 412.465
12.2.4 Educatie	€ 322.338	€ 184.431
12.2.5 Coproductie	-	-
12.2.6 Publieksservice	€ 7.190	€ 200.325
12.2.7 Overige	- € 26.858	€ 24.744
Totaal activiteitenlasten materiëel	€ 6.026.618	€ 4.263.844
12.2.1 Voorbereidingskosten		
12.2.1.1 Zaalhuur	€ 88.329	€ 80.669
12.2.1.2 Ateliers	€ 22.240	€ 11.965
12.2.1.3 Techniek	€ 174.397	€ 132.384
12.2.1.4 Productiekosten	€ 830.078	€ 941.760
12.2.1.5 Séjour en vervoer	€ 296.266	€ 199.803
12.2.1.6 Bijdrage coproducties	-	-
	€ 1.411.310	€ 1.366.581
12.2.2 Uitvoeringskosten		
12.2.2.1 Programmering	€ 2.832.193	€ 1.308.627
12.2.2.2 Productiekosten	€ 49.350	€ 11.834
12.2.2.3 Muziek	€ 137.235	€ 351.752
12.2.2.4 Séjour & vervoer	€ 304.703	€ 259.281
12.2.2.5 Auteursrechten	€ 354.622	€ 143.527
12.2.2.6 Zaalhuur	-	-
12.2.2.7 Overige uitvoeringskosten	€ 1.198	€ 277
	€ 3.679.301	€ 2.075.298
12.2.2.1 Programmering		
Uitkoop	€ 758.546	€ 360.850
Recette doorbetaling bij verhuur	€ 799.214	€ 303.357
Partage	€ 277.717	€ 186.472
Overige voorstellingskosten	€ 996.716	€ 457.948
	€ 2.832.193	€ 1.308.627

12.2.2 Uitvoeringskosten

De stijging van uitvoeringskosten is een direct gevolg van de heropening van het theater na de corona restricties.

13.1 SALDO RENTEBATEN EN –LASTEN	RESULTAAT 2022	RESULTAAT 2021
13.1 Rentebaten	€ 4.927	€ 4.964
13.2 Rentelasten en soortgelijke kosten	- € 64.413	- € 60.582
	- € 59.486	- € 55.618

1.6 INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum. Het bezoldigingsmaximum in 2022 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 216.000 Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Naast de hieronder vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2022 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2022 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de onderstaand vermelde uitkeringen.

Onder de WNT vallen de volgende top functionarissen.

De leden van het hoogst

toezichthoudend orgaan: de Raad van Toezicht

Het bestuur: de Directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering door ITA afgesloten.

2022	Ivo Van Hove	Margreet Wieringa
Functiegegevens		
Functie(s)	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,75	1,00
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 127.282	€ 128.351
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 15.716	€ 15.716
<i>Subtotaal</i>	€ 142.998	€ 144.067
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 161.557	€ 216.000
–/– Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	€ 0	€ 0
Bezoldiging	€ 142.998	€ 144.067
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.
2022	Wouter van Ransbeek	Clayde Menso
Functiegegevens		
Functie(s)	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 – 31/03	1/4 – 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 4.891	€ 99.188
Beloningen betaalbaar op termijn		€ 11.787
<i>Subtotaal</i>	€ 4.891	€ 110.975

2022	Wouter van Ransbeek	Clayde Menso
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 53.260	€ 162.740
–/– Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	€ 0	€ 0
Bezoldiging	€ 4.891	€ 110.975
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

2021	Ivo van Hove	Margreet Wieringa	Wouter van Ransbeek
Functiegegevens			
Functie(s)	Directeur	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,75	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	Ja	ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 121.372	€ 123.572	€ 113.593
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 14.319	€ 14.223	€ 14.198
<i>Subtotaal</i>	€ 135.691	€ 137.795	€ 127.791
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 156.750	€ 209.000	€ 209.000
Bezoldiging	€ 135.691	€ 137.795	€ 127.791

2022 – Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen	Wouter van Ransbeek
Functiegegevens	
Functie bij beëindiging dienstverband	Directeur
Omvang dienstverband (in fte)	1,00
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	2022
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 74.968
Individueel toepasselijk maximum	€ 75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 74.968
Waarvan betaald in 2022	€ 74.968
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een
bezoldiging van € 1.800 of minder

Naam	Functie
Marry de Gaay Fortman	Voorzitter RvT
Leontine van der Goes	Vicevoorzitter
Frank Haffmans	Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie
Otto van der Harst	Lid RvT
Nelsje Musch-Elzinga	Lid RvT
Farid Tabarki	Lid RvT
Janneke van der Wijk	Lid RvT/Lid Auditcommissie



Internationaal Theater
Amsterdam
Leidseplein 26
1017 PT Amsterdam - NL
t +31(0)20 795 99 00

