

BESTUURSVERSLAG

2023





internationaal theater amsterdam

happy
New Year!

gelukkig
nieuwjaar



BESTUURSVERSLAG 2023

INHOUDSOPGAVE

1.	VOORWOORD	4	5.	GEBOUW	37
2.	KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	10	5.1	Onderhoud en MJOP	37
2.1	ITA–ensemble	10	5.2	Duurzaamheid	38
2.1.1	Producties	10	6.	PERSONEEL EN ORGANISATIE	39
2.1.1.1	Nieuwe voorstellingen	10	6.1	Personeel	39
2.1.1.2	Reprises	14	6.2	Veilige werkvloer	39
2.1.3	Internationaal	9	6.3	Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid	40
2.1.4	ITALive	15	6.4	Fair Practice Code en CAO Toneel en Dans	41
2.1.5	ITA–extra	15	6.5	Ondernemingsraad – Medezeggenschap	41
2.2	Programmering	18	7.	FINANCIËN	44
2.2.1	Programmering Nationaal	18	7.1	Inleiding	44
2.2.2	Programmering Internationaal	18	7.2	Financieel resultaat	44
2.2.3	Allianties en samenwerkingen	19	7.2.1	Inkomsten	44
2.3.	ITA–Academy	19	7.2.2	Subsidies	44
2.3.1	Educatie	19	7.2.3	Personeelskosten	44
2.3.2	Context– en randprogrammering	20	7.2.4	Beheerslasten materieel	44
3.	KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	24	7.2.5	Activiteitenlasten materieel	45
3.1	Bezoekers– en activiteitenoverzicht	24	7.2.6	Afwikkelen Corona steun	45
3.2	Publiekssamenstelling en aankoopgedrag	25	7.2.7	Résumé	45
3.2.1	leeftijd	26	7.3	Eigen vermogen	45
3.2.2	aankooptermijn	26	7.4	Risico's	46
3.2.3	prijs en wijze van aankopen	26	8.	BESTUUR	47
3.2.4	retourbezoek	26	8.1	Directiestructuur	47
3.2.5	herkomst	27	8.2	Raad van Toezicht	47
3.3	Publiek van onze digitale activiteiten	29	8.2.1	Samenstelling Raad van Toezicht (1 januari 2023)	47
3.3.1	ITALive en recaps	29	8.2.2	Vergaderingen en activiteiten van de Raad van Toezicht	48
3.3.2	Social media en website	29	8.2.2	Commissies van de Raad van Toezicht	49
3.3.2.1	Website	29	8.2.2.1	Auditcommissie	49
3.3.2.2	Instagram	29	8.2.2.2	Selectie en remuneratiecommissie	49
3.3.2.3	Facebook	29	8.2.2.3	Strategiecommissie	49
3.3.3	TV bijdragen	29	8.2.3	Contactpersonen ondernemingsraad	49
4.	ONDERNEMERSCHAP	32	8.2.4	RvT ITA Rooster van aftreden	52
4.1.	Development	32	8.2.5	Dankwoord	52
4.1.1	Particuliere schenkers	32	9.	TOEKOMST	53
4.1.1.2	ITA Gala	32			
4.1.3	Fondsen	35			
4.2	Horeca & Publieksservice	36			

1. VOORWOORD

Met genoeg presenteren wij het jaarverslag 2023 van Internationaal Theater Amsterdam. Een jaar dat in het teken stond van transitie, artistieke groei en uitdagingen. Na 22 jaar succesvol als artistiek directeur bij ITA te hebben gewerkt, droeg Ivo van Hove in 2023 het stokje over aan Eline Arbo. Met de komst van Denise de Boer in oktober 2023 als zakelijk directeur is de directie weer op volle sterkte. Te midden van de voortdurende dynamiek hebben we als organisatie vol toewijding en overgave gewerkt aan het verrijken van ons artistieke repertoire, het bereiken en uitdagen van (nieuw) publiek en het verder versterken van onze organisatie.

We brachten het afgelopen jaar maar liefst zes premières met ons eigen ensemble: *Mijn lieve gunsteling* (naar de roman van Lucas Rijneveld, regie Ivo van Hove), *Bloedbruiloft* (van Federico Garcia Lorca, regie Wim Vandekeybus), *Vogels* (van Wajdi Mouawad, regie Alize Zandwijk), *Penthesilea* (naar Heinrich von Kleist, regie Eline Arbo), *Prima Facie* (van Suzie Miller, regie Eline Arbo) en *Oer en andere tijden* (naar de roman van Olga Tokarczuk, regie Guy Cassiers). We zijn verheugd dat *Vogels* door de jury van het Nederlands Theaterfestival werd geselecteerd als een van de belangrijkste voorstellingen van het seizoen 22/23. Succesvoorstellingen als *De Uren*, *Het jaar van de Kreeft* en *Kings of War* werden hernomen. *The Damned* werd na Festival Avignon en het Amsterdamse Bos opgevoerd in Theater Carré en ook als livestream aangeboden. We reisden naar Madrid, Barcelona en Mulhouse met *Wie Heeft Mijn Vader Vermoord*, naar Australië met *Een klein leven* en naar Antwerpen met *Mijn lieve gunsteling*. Alles samen bereikten we 390.743 fysieke bezoekers met 1.264 voorstellingen. Een ander absoluut internationaal hoogtepunt was de remake van *A Little Life* op West End, deze werd ook in tal van bioscopen in Groot-Brittannië gespeeld.

We toonden daarnaast voorstellingen van o.a. Nederlands Dans Theater, Het Nationale Theater, NITE, Theater Rotterdam, Orkater, De Warme Winkel, Saman Amini, Toneelmakerij, HNTjong, Julien Gosseling, Robyn Orlin, Maguy Marin, Anne Teresa de Keersmaeker, Wende, Baro D'Evel en Benji Reid. We pakten uit met onze festivals Lieve Stad, Julidans en Brandhaarden en waren een vertrouwde basis voor de Nelson Mandela Lezing, Holland Festival, Summerdance Forever, ADE, IDFA, Winq Diversity Awards, Het Boekenbal en Black Achievement Month.

Met onze ITA–Academy verzorgden we onder andere met City Talks en Artist Talks contextprogrammering rondom voorstellingen en festivals. We maakten de juniorvoorstelling *The Money Game jr.* geïnspireerd op de *Lehman Trilogy*, als onderzoek naar ons ontspoorde financiële systeem met en door een generatie die er middenin opgroeit. In de Staat van de Stad onderzochten we samen met Pakhuis de Zwijger hoe de huidige generatie bestuurders en leiders van de stad goede voorouders voor de toekomstige Amsterdammer kunnen worden. In de nacht van 4 op 5 mei presenteerden we samen met Theater na de Dam de Nacht na de Dam om vragen en gedachten over de geschiedenis, oorlog en vrijheid levend, concreet en persoonlijk te maken. In totaal werden er 369 activiteiten ontplooid, gericht op een jong en nieuw publiek en bereikten wij hiermee 10.255 jongeren.

Al deze prestaties zijn enkel mogelijk dankzij de onvoorstelbare inzet van alle medewerkers die dagelijks het beste van zichzelf geven. Als directie zijn we hen hiervoor bijzonder dankbaar en erkentelijk. Het sterkt ons te blijven streven naar een open, veilige en stimulerende werkomgeving voor al onze medewerkers. Dit doen wij onder meer door te investeren in leiderschapsontwikkeling, inclusietrainingen en waar nodig onderzoeken over sociale veiligheid in te stellen en aanvullende maatregelen te nemen.

We kijken vol verwachting naar de toekomst. De directie heeft hard gewerkt aan plannen en ambities voor de periode 2025–2028. Met de betrokkenheid van velen presenteren we ook in de nieuwe beleidsperiode ITA als een vooruitstrevend huis voor nieuwe verhalen, vormen en ontwikkelingen binnen de podiumkunsten. We blijven een onmisbare ontmoetingsplek in het hart van de hoofdstad, met een kwalitatief hoogstaand en onderscheidend aanbod dat een beroep doet op de nieuwsgierigheid naar de ander.

We erkennen daarbij ook de uitdagingen die voor ons liggen. De wereld om ons heen verandert snel, de polarisatie in de samenleving neemt toe en de kosten stijgen in rap tempo dan onze inkomsten. Vanuit een stevig fundament en een collectieve visie op de toekomst, zijn we desondanks vastbesloten om de uitdagingen van morgen het hoofd te bieden en onze missie voort te zetten.

Namens de directie en het gehele team van ITA, danken we al onze partners en publiek voor hun voortdurende steun en toewijding. Samen bouwen we verder aan een inspirerende en inclusieve toekomst voor Internationaal Theater Amsterdam.

Met vriendelijke groet,

<i>Eline Arbo</i>	<i>Denise de Boer</i>	<i>Clayde Menso</i>
Artistiek directeur	Zakelijk directeur	Algemeen directeur





2. KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

2.1. ITA Ensemble

Het acteursensemble is ons artistieke kapitaal en daarmee het uitgangspunt bij het maken van nieuwe producties. Het is tevens de noodzakelijke basis voor het succesvolle internationale en reprisebeleid. De grootte van het vaste ensemble en de diversiteit aan leeftijden van de acteurs maken mogelijk dat vrijwel elk repertoirestuk bezet kan worden. Waar nodig wordt het ensemble aangevuld met (vaste) gastacteurs.

ITA verwelkomde in 2022 al Eefje Paddenburg die begin 2023 met *Mijn lieve gunsteling* haar eerste grote rol creëert. Nieuwkomers in 2023 zijn -Minne Koole en 'Ntianu Stuger, die beiden hun entree maken in *Oer en andere tijden*. Kolf en Koole waren eerder al bij ITA te zien als gastacteurs. Na enkele jaren afwezigheid keert Eelco Smits terug als vast lid van het ensemble. De verjonging en groeiende diversiteit van het ensemble bieden steeds meer mogelijkheden om meer diverse rollen te kunnen casten en een grotere meerstemmigheid te creëren in ons eigen ensemble.

2.1.1 PRODUCTIES

In 2023 werden zes nieuwe producties gecreëerd: *Mijn lieve gunsteling* (naar de roman van Lucas Rijneveld, regie Ivo van Hove), *Bloedbruiloft* (van Federico Garcia Lorca, regie Wim Vandekeybus), *Vogels* (van Wajdi Mouawad, regie Alize Zandwijk), *Penthesilea* (naar Heinrich von Kleist, regie Eline Arbo), *Prima Facie* (van Suzie Miller, regie Eline Arbo) en *Oer en andere tijden* (naar de roman van Olga Tokarczuk, regie Guy Cassiers).

In het kader van het talentontwikkelingstraject ITA-2 regisseerde Mateusz Staniak *Hamlet en Ophelia*. De tekst van deze coproductie van ITA en Toneelschuur Producties combineert elementen uit het leven van de punkiconen Sid & Nancy met De Hamletmachine van Heiner Müller.

2.1.1.1 NIEUWE VOORSTELLINGEN

Mijn lieve gunsteling

Ivo van Hove is de eerste regisseur die deze hartverscheurende en tegelijk angstaanjagende roman van het jonge talent Lucas Rijneveld voor het toneel bewerkt. *Mijn lieve gunsteling* gaat over een 49-jarige veearts die een verboden liefde ontwikkelt voor de minderjarige dochter van een boer. Beiden worden achtervolgd door trauma's uit het verleden. Langzaam verandert de liefde in een grensoverschrijdende obsessie. Voor de voorstelling werden twee nieuwe (lied) teksten geschreven door Lucas Rijneveld, waarvoor Wende Snijders de muziek componeerde. De repetities begonnen op 28 november 2022; de voorstelling ging in première op 15 januari. Van 14 tot 17 september was de voorstelling in DeSingel (Antwerpen) te zien. Van 30 november tot 17 december speelde een tweede serie in Amsterdam.

‘Je wordt meegesleept door de soundtrack van haar opgroeien, zo muzikaal ook als de voorstelling is met begeleiding van Roos van Tuil, de zingende Kesting en triomferend supertalent Paddenburg.’

– Het Parool

‘In twee liedjes die Paddenburg als het meisje zingt (met liedteksten van Rijneveld) verandert ze van de getroebleerde veel te jonge ziel in een krachtige kunstenaar met een ondoordringbare runderhuid. Een droom van het meisje is om beroemd te worden. In het laatste nummer dat ze zingt en waarmee de voorstelling eindigt, lijkt dat te zijn gebeurd. Haar kracht, en de gigantische ontlading die dat nummer geeft, laten zien dat kunst zelfs de meest uitzichtloze, hopeloze situatie kan doen veranderen in het tegendeel.’

– de Volkskrant

Bloedbruiloft

Voor het Amsterdamse publiek is de Vlaamse choreograaf, filmer en regisseur Wim Vandekeybus geen onbekende. Gastvoorstellingen van zijn choreografisch werk zijn al jarenlang in de schouwburg te zien.

Daarnaast tekende hij voor de choreografie in Ivo van Hoves *Age of Rage*. In 2023 realiseerde hij op uitnodiging van ITA een theaterregie van Federico Garcia Lorca's *Bloedbruiloft*, een stuk dat – volgens Vandekeybus zelf – ‘krioelt van thema's die al decennia opduiken in mijn eigen creaties: dood, risico en vrijheid’. De voorstelling werd in april gecreëerd; van 27 oktober tot 5 november was een repriseserie te zien.

‘*Bloedbruiloft* is een zinderende reis door de verschillende lagen van de menselijke geest.’

– de Volkskrant

‘De monumentale scenografie van architectenduo Gijs Van Vaerenbergh, die van vilt een rotslandschap opbouwden, en de spaarzame belichting geven de scène een filmische kwaliteit.’

– Theaterkrant

Vogels

Met deze Nederlandse creatie van *Tous les oiseaux* van de Canadees-Palestijnse toneelschrijver Wajdi Mouawad is regisseur Alize Zandwijk niet aan haar proefstuk toe. Bij het Ro Theater ensceneerde ze vier van zijn stukken. Vogels regisseerde ze eerder bij het Theater Bremen, waar ze artistiek leider is. In haar regie voor ITA werd dit aangrijpende familiedrama tegen de achtergrond van het Israëlijs-Palestijns conflict geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival.

‘In de regie van Alize Zandwijk is het stuk een indrukwekkende rouwklacht over een onoplosbaar conflict dat wereldwijd voor verdeeldheid zorgt.’

– De Groene Amsterdammer

‘Zo verweeft Vogels de grotere geschiedenis met persoonlijke levens en keuzes, of laat die juist met elkaar botsen.’

– Het Parool

‘Een poëtische poging tot verbinding.’

– De Telegraaf

Penthesilea

Voor haar tweede regie bij ITA – de eerste was *De uren* – koos Eline Arbo voor een bewerking van *Penthesilea* van Heinrich von Kleist. Aan de hand van de fatale liefde tussen de Griekse oorlogsheld Achilles en de Amazonenkoningin Penthesilea analyseerde zij sociale conventies rond macht, aantrekkingskracht en genderfluiditeit. Eline Arbo: ‘Kleist schreef een dramatisch stuk met een tragisch einde. Maar de échte tragedie is dat er in de samenleving waarin Penthesilea en Achilles leven geen ruimte is voor hún versie van de liefde.’ De bekendmaking, vier dagen voor de première, van de aanstelling van Eline Arbo als nieuwe artistiek directeur van ITA geeft deze sterk muzikale en poëtisch zinderende voorstelling extra vleugels. Ilke Paddenburg en Jesse Mensah gaan als Penthesilea en Achilles voor in een negenkoppige cast. Na een eerste speelreeks in juni was ze van 24 augustus tot 2 september opnieuw in Amsterdam te zien.

‘In een dynamische spelregie schittert de negenkoppige cast van begin tot eind.’

– Het Parool

‘Arbo's *Penthesilea* ontpopt zich tot de meest vitale liefdestragedie sinds Baz Luhrmann's Romeo + Julia.’ – Trouw

‘*Penthesilea* is een verpletterende voorstelling en een nieuw hoogtepunt in Arbo's oeuvre.’ – NRC



Prima Facie

Wereldwijd werd in 2022 gestreden om de opvoeringsrechten op *Prima Facie* van Suzie Miller. ITA verwierf de rechten voor het Nederlandse taalgebied voor een encenering van deze snoeiharde monoloog die furore maakte op Broadway en West End. In een regie van Eline Arbo leverde Maria Kraakman een krachttoer af in de rol van een succesrijke jonge strafrechtadvocaat die gespecialiseerd is in zedendelicten. Rechtspraak is voor haar een sport; winnen is het enige wat telt. Maar een onverwachte gebeurtenis in haar privéleven zorgt ervoor dat de rollen worden omgedraaid. De voorstelling ging op 30 november in première in De Schuur in Haarlem en speelde reisvoorstellingen in Nederland. In 2024 zal ze ook in Amsterdam te zien zijn.

‘Deze monoloog is voor de acteur een tour de force van anderhalf uur: Kraakman volbrengt hem schijnbaar moeiteloos, met humor, of overmand door schaamte en verdriet.’
– 8Weekly

‘Maria Kraakman triomfeert in rake aanklacht tegen verouderde zedenwetten.’
– NRC

Oer en andere tijden

Regisseur Guy Cassiers verwierf bekendheid met voorstellingen waarin video een centrale plaats inneemt en waarin de acteurs voortdurend schakelen tussen spelen en vertellen. Voor zijn bewerking van de roman *Oer en andere tijden* van de Poolse Nobelprijswinnaar Olga Tokarczuk ging hij een samenwerking aan met het collectief Hotel Modern. Met behulp van live video van maquettes werd een dorp gecreëerd waar de opeenvolgende generaties bewoners gedurende de hele twintigste eeuw twee wereldoorlogen, het communisme en de komst van de moderniteit proberen te overleven.

‘Deze samenwerking tussen ITA Ensemble en Hotel Modern levert spectaculair, oogstrelend en uniek theater op.’
– 8Weekly

‘Dit verblijf in het dorp Oer behoort tot een van de sterkste voorstellingen die Guy Cassiers in zijn rijke carrière gemaakt heeft.’
– Etcetera

2.1.1.2 REPRISES

Het jaar van de kreeft

Een laatste succesvolle repriseserie van deze door Gijs Scholten van Aschat en Maria Kraakman gespeelde bewerking uit 2016 van de succesroman van Hugo Claus over een fatale amour fou in een regie van Luk Perceval speelde van 4 tot 14 januari bij ITA.

Kings of war

In zijn tweede grote Shakespearemarathon monteerde Ivo van Hove in 2015 de koningsdrama's over Henry V, Henry VI en Richard III aan elkaar tot een grootse reflectie over leiderschap in tijden van crisis. In deze internationaal opgezette productie spelen veertien acteurs 35 verschillende rollen. Door het blad The New Yorker werd ze uitgeroepen tot ‘The First Great Theatrical Work of the Trump Era’. Van 26 april tot 6 mei was de voorstelling opnieuw in Amsterdam te zien.

Lehman trilogie

In een regie van Guy Cassiers bracht ITA dit weergaloze, 150 jaar omspannende verhaal in oktober 2022 voor het eerst in het Nederlands op de planken. Aan de hand van de uit Duitsland geëmigreerde joodse familie Lehman wordt het verhaal verteld van het nietsontziende Amerikaanse kapitalisme. Van 19 tot 28 september speelde een repriseserie in Amsterdam. De voorstelling reisde in het najaar van 2023 ook door Nederland.

The Damned

Met als achtergrond de opkomst van het fascisme toont *The Damned* zowel de opkomst en ondergang van een hebzuchtige familie als een immoreel politiek systeem. Van 29 september tot 2 oktober was de voorstelling in Carré te zien; op 1 oktober niet enkel voor het publiek in de zaal maar ook online als ITALive.

De uren

Deze voorstelling van Eline Arbo naar de roman van Michael Cunningham speelt zich af op telkens één dag in het leven van drie vrouwen op drie verschillende momenten in de 20ste eeuw. De ene is uitgever, de andere een huisvrouw, de derde is schrijfster Virginia Woolf. Alle drie worstelen ze met de vraag hoe jezelf te zijn in een maatschappij die voor vrouwen knelt als een keurslijf. De voor januari geplande reisvoorstellingen in Nederland werden in het kader van de verlichting van de werkdruk geannuleerd. Van 2 tot 12 november speelde een repriseserie in Amsterdam.

2.1.3 INTERNATIONAAL

Ook internationaal hebben wij onze producties weer kunnen tonen.

- **Een klein leven** – Adelaide Festival
Een klein leven speelde vier keer op het prestigieuze Adelaide Festival in Australië.
- **Wie heeft mijn vader vermoord** – Grec Festival, Barcelona
Vanwege een blessure van Hans Kesting hebben we helaas niet zoals gepland *Wie heeft mijn vader vermoord* tijdens het Grec festival kunnen presenteren. We hebben wel de ITALive van deze productie aan het publiek getoond in combinatie met een uitgebreide Q&A en workshop voor jonge regisseurs met Ivo van Hove en Jan Versweyveld.
- **Mijn lieve gunsteling** – DeSingel, Antwerpen
In september hebben we vier keer *Mijn lieve gunsteling* in Antwerpen getoond.
- **Wie heeft mijn vader vermoord** – Mulhouse
In het najaar speelden we *Wie heeft mijn vader vermoord* voor het eerst in Frankrijk.
- **Wie heeft mijn vader vermoord** – Festival de Otono, Madrid
Aansluitend is deze productie doorgereisd naar Madrid om hier ook vier keer tijdens het Festival de Otono te spelen.

ITA was ook internationaal zichtbaar via haar Encores (registraties van ITALive's die in een ander theater vertoond worden). Op deze wijze laten we wereldwijd én op duurzame wijze een nieuw publiek met onze voostellingen kennismaken. Zo bezochten 1.964 mensen ons in Hong Kong en Seoul om er naar *De dingen die voorbijgaan*, *Oedipus*, *Ibsen huis*, *Romeinse tragedies* en *De Dokter* te bekijken.

2.1.4 ITA LIVE

Onder de noemer ITALive worden sinds eind oktober 2020 voorstellingen uit het repertoire van het ensemble vanuit de stadsschouwburg met meerdere camera's live gefilmd en gestreamd voor een online publiek dat vooraf een kaartje koopt en daarop een inlog krijgt toegestuurd. Op 1 oktober werd vanuit Carré *The Damned* als ITALive gestreamd. Dit deden we voor het eerst via het Digitaal Theater Platform dat wij samen met het Nederlands Dans Theater en Holland Festival hebben ontwikkeld. De stream werd bekeken door 1.241 klanten uit 35 verschillende landen. Meer dan een kwart (27%) waren kijkers uit het buitenland.

2.1.5 ITA EXTRA

Voor de *Sign of the Times*–programmareeks werkt ITA structureel samen met De Balie. Aan de hand van door acteurs van het ensemble gelezen fragmenten uit het (wereld)repertoire gaan (internationale) gasten in gesprek rond een maatschappelijk urgent thema.

Op 4 juni werd in het kader van het tweejaarlijkse Forum on European Culture een vierde montagevoorstelling in een regie van Ivo van Hove gecreëerd. *A Culture of Democracy* sloot aan bij eerdere montages in 2016 (*Re:Creating Europe*), 2018 (*Le nationalisme, c'est la guerre*) en 2020 (*We, The People!*). Uiteenlopende tekstfragmenten werden gebracht door acteurs van het ensemble, ondersteund door film– en muzikale fragmenten. Voorafgaand aan de montagevoorstelling hield de Britse schrijver en historicus Simon Schama een korte lezing.



2.2 PROGRAMMERING

2.2.1 Programmering Nationaal

ITA presenteert een gevarieerd aanbod van gastvoorstellingen naast eigen producties. Samenwerkingen met diverse gezelschappen, waaronder veel uit de Basisinfrastructuur (BIS), vormen een essentieel onderdeel van de programmering. Deze samenwerkingen omvatten langere series en speciale evenementen met gezelschappen zoals Het Nationale Theater, Noord Nederlands Toneel/Club Guy & Roni, Theater Rotterdam en Nederlands Dans Theater. Daarnaast worden veel programma's getoond die ondersteund worden door Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst, met gezelschappen zoals Conny Janssen Danst, Orkater, De Warme Winkel, ICK Dans Amsterdam en Nicole Beutler Projects. Een balans tussen gevestigde en opkomende gezelschappen wordt nagestreefd, met ruimte voor projectmatige voorstellingen in de Grote Zaal. In 2023 is er extra aandacht besteed aan contextprogrammering, wat de kwaliteit van de programmering heeft verrijkt en prioriteit heeft gekregen naast de reguliere voorstellingen.

We presenteerden in 2023 diverse voorstellingen die genres overstegen, waaronder dans, circus, en opera. Hoogtepunten in januari waren onder andere de première van de Junior Company, *Ballet Bubbels*, en *De Gabber Opera*. In februari toonden we onder meer Quake en Keizer zonder kleren. Maart bracht de wereldpremière van Dries Verhoeven's *Dear Beloved Friend* en diverse dansvoorstellingen van gerenommeerde gezelschappen, naast Lieve Stad, ons eerbetoon aan Amsterdam en haar bewoners, met verschillende theater-, dans- en muziekvoorstellingen die de verhalen en geschiedenis van de stad belichten in samenwerking met de Meervaart. April bracht uitverkochte zalen bij Nederlands Dans Theater 2 en het jaarlijkse programma *Nacht na de Dam*. Mei was gevuld met diverse successen, waaronder *Yara's Wedding*, *30 Appearances out of Darkness*, en *Mission Molière*.

Juni stond in het teken van het Holland Festival, terwijl op 1 juli de afschaffing van de slavernij werd gevierd met een uitgebreid programma rondom Ketikoti met onder meer Heri Heri maaltijden en verschillende performances van bijvoorbeeld Djuwa Mroivili, Sites of Memory en Orkater. Julidans Festival begon op 2 juli met ITA als festivalcentrum. In september werd het Nederlands Theater Festival gehouden in ITA en werden gedurende tien dagen diverse juryselecties getoond. Oktober bracht drie premières, waaronder *Atmen* van Nicole Beutler Projects omringd door een uitgebreid contextprogramma en *1000+1 Nacht* van Toneelmakerij / Saddetin K.

In november werden gastprogrammeringen als Nederlands Dans Theater, LeineRoebana en Urland gepresenteerd. Hoogtepunt was het weekend met *Plantage van onze voorouders* van Orkater mede ter gelegenheid van de Onafhankelijkheidsdag van Suriname op 25 november met een plengoffer van Desta Deekman en een optreden van het gospelkoor The Revivals. In december werden drie werken van William Forsythe getoond door Nederlands Dans Theater 1, gevolgd door de traditionele terugkeer van De Toneelmakerij met *1000+1 Nacht* en de reprise van *The Promise* van Wende Snijders, die recordaantallen bezoekers trok.

2.2.2 Programmering Internationaal

De internationale programmering is een belangrijk onderdeel waarmee ITA zich onderscheidt van veel andere theaters in Nederland. Naast de vaste Nederlandse theater- en dansgezelschappen zijn er inmiddels vele podiumkunstenaren van over de hele wereld die graag terugkomen naar het Leidseplein. Met verschillende makers en productiehuisen hebben we een goede relatie opgebouwd. Deze en andere makers kregen in 2023 een plek in onze programmering.

In 2023 boden we een boeiende mix van genres, thema's en culturele perspectieven, wat bijdroeg aan een rijke en diverse theaterervaring voor het publiek met hoogtepunten zoals *Der Bus nach Dachau* van De Warme Winkel en Schauspielhaus Bochum, dat zelfs werd geselecteerd voor het Duitse Theatertreffen. In februari presenteerde ITA twee voorstellingen van Toneelhuis en ons eigen festival Brandhaarden, met een focus op vrouwelijke stemmen in het internationale theater. In maart werden onder andere *ONE SONG* van Miet Warlop / NTGent en *We wear our wheels with pride and slap your streets with color* van Robyn Orlin / Moving into Dance Mophatong getoond, wat goed paste bij het festival Lieve Stad.

April bracht *Woyzeck* van Johan Simons / Schauspielhaus Bochum / Burgtheater naar de Grote Zaal, terwijl mei werd gekenmerkt door voorstellingen als *Gilgamesh* van Mesut Arslan / KVS / Platform 0090 en *Antigone in de Amazone* van Milo Rau / NTGent / IIPM. ITA begon het nieuwe seizoen internationaal met de coproductie *EXIT ABOVE* van Rosas, met Anne Teresa de Keersmaecker en Meskerem Mees.

De Black Achievement Month werd in oktober geopend met de genre-overstijgende voorstelling *Find Your Eyes* van Benji Reid. In november presenteerde ITA werk van Wim Vandekeybus en Mal Pelo, terwijl samenwerkingen met De Brakke Grond en DEGASTEN leidden tot de voorstelling *De Waarheidscommissie*, die de onderbelichte koloniale erfenis van mensentuin belichtte.

2.2.3 Allianties en samenwerkingen

ITA onderhoudt een uitgebreid netwerk van samenwerkingen met theaters en festivals, zowel lokaal als nationaal. Deze allianties omvatten niet alleen projecten en festivals, maar ook strategische partnerschappen met theaters zoals de Meervaart, Podium Mozaïek, DeLaMar en Bijlmer Parktheater. Met de Meervaart is er een nauwere samenwerking gestart onder de noemer Lijn 1, wat resulteert in gezamenlijke promotie van elkaars voorstellingen en het gezamenlijk organiseren van het festival Lieve Stad. ITA fungeert tevens als festivalhart tijdens grote evenementen zoals het Holland Festival en Julidans, waarbij beide zalen beschikbaar worden gesteld voor grote producties. Daarnaast participeert ITA actief in diverse festivals, zoals Summer Dance Forever, waar het een platform biedt voor internationale hiphop. Vaste partners zoals Theater RAST en Theatergroep De Warme Winkel dragen bij aan een divers aanbod van voorstellingen, terwijl ook nauwe samenwerkingen met instellingen zoals het Amsterdamse Bostheater en Black Achievement Month worden onderhouden. ITA speelt tevens een belangrijke rol in het Nederlands Theater Festival als mede-initiator en coproducent van het afsluitende Theatergala, waarbij het zijn gebouw ter beschikking stelt gedurende de gehele festivalperiode.

2.3 ITA ACADEMY

De afdeling Academy zet zich in om de bezoekers van ITA, van jong tot oud, verder te leren denken om de eigen stem te vinden en te kunnen laten horen. Dit is de basis voor de workshops voor jongeren (al dan niet in schoolverband), voor de juniorvoorstelling die jaarlijks gemaakt wordt door en voor jongeren, maar ook voor de mensen die een contextprogramma of een voor- of nagesprek bezoeken bij een voorstelling in één van de zalen van ITA.

2.3.1 Educatie

Vanuit de gedachte van het MAAK principe – leerlingen stimuleren hun eigen visie vorm te geven door thema's onderzoekend aan te vliegen – sluit ITA aan bij de burgerschapsvaardigheden die een steeds grotere rol in het onderwijs krijgen. Nadat er in 2021–2022 veel nieuwe onderwijsprogramma's door ITA zijn ontwikkeld, zijn deze onderwijsprogramma's in 2023 vooral uitgezet en uitgevoerd. Hoewel de scholen ITA weer wat beter weten te vinden, zitten we nog niet op het niveau van voor corona. We werken hard om de scholen weer wat dichterbij te krijgen en gaan veel in gesprek met docenten. Daarnaast werd er in 2023 samengewerkt met de IMC weekenschool en JINC om kinderen en scholen voor wie de weg naar ITA niet logisch is, toch met ons in contact te laten komen.

De speciale programma's voor het Primair Onderwijs (PO) (Huis van Personages, Het Idee, MAAK workshops) en het Voortgezet Onderwijs (VO) (Antigone, Shakespeare, MAAK workshops, Orkestbakvoorstellingen) werden uitgevoerd en we hebben de ervaring gebruikt om de programma's aan te scherpen. Er werden ook weer schoolvoorstellingen voor het PO gespeeld in 2023. In het voorjaar speelde de voorstelling Erik of het Klein Insectenboek van HNTJong speciaal overdag voor scholen. In het najaar ontvingen we twee volle zalen met leerlingen bij de voorstelling 1000+1 nacht van De Toneelmakerij en Saddetin K. De leerlingen van het VO die een voorstelling bezochten zaten bij de reguliere voorstellingen in de avond, bij één van de orkestbakvoorstellingen of bij de juniorvoorstelling.

Juniorvoorstelling

Ieder seizoen maakt ITA een voorstelling met en voor jongeren (15 – 21 jaar). Als uitgangspunt wordt een thema uit een van de (ensemble)voorstellingen of een thema dat leeft onder jongeren uit de stad gekozen. Deze thematiek is het startpunt van een onderzoek. Het gezamenlijk onderzoek van de jongeren en de professionele theatermakers die hen begeleiden resulteert in een voorstelling die wordt gespeeld voor publiek. In 2023 was *The Money Game jr.* een onderzoek naar ons ontspoorde financiële systeem met en door een generatie die er middenin opgroeit.

Keti Koti

In coproductie met HNT Educatie en Interactie hebben we in 2023 vier ‘lecture performances’ gemaakt voor in de klas genaamd *Het is Tijd*. De beoogde doelgroep was leerjaar 1 en 2 van het VO, maar de ervaring leert inmiddels dat ook met collega’s in deze vorm kijken, leren en praten heel interessant en inspirerend is. Met een team van vijftien makers/performers is twee weken gewerkt aan de performances. Mariëlle van Sauers schreef een basistekst waar de makers mee aan de slag zijn gegaan. Iedere performance bestond uit een startervaring, een performance, persoonlijke solo’s en opdrachten en gesprek. Een interactieve theatrale ervaring waarin we de metafoor ‘weven’ als uitgangspunt hebben genomen.

1000+1 nacht

In de herfstvakantie ging op zondag 22 oktober de voorstelling *1000+1 nacht* van de Toneelmakerij en Sadettin K. in première. We hebben op de premièredag de experience getest die tijdens de kerstvakantie rondom de voorstelling voor de kinderen (en hun bijbehorende volwassenen) de hele week te bezoeken was. Waar ze in de salon werden uitgedaagd om over filosofische vragen na te denken en vervolgens hun eigen verhaal te schrijven, konden ze er daarna voor kiezen een boekomslag bij hun verhaal te knutselen, een kostuum te maken, een podcast op te nemen of gewoon lekker podcasts te luisteren die opgenomen zijn door kinderen in ziekenhuizen en revalidatiecentra. De eerste week van de vakantie werden we getraakteerd op bruisende verhalen, prachtige kostuums en gezellige gesprekken aan de knutseltafel. Als cadeau kregen de kinderen een schrijfschrift, ontwikkeld door de Toneelmakerij, zodat de verbeelding en het bedenken van verhalen niet bij ons zou stoppen, maar thuis nog een vervolg kon krijgen.

2.3.2 Context- en randprogrammering

In 2023 is de lijn van context- en randprogrammering doorgezet. Elke vrijdag werden er bij de voorstellingen nagesprekken georganiseerd. Op speciale momenten werd randprogramma ingezet om meer context te bieden. Zo werd er op 25 november, de Onafhankelijkheidsdag van Suriname, door de afdelingen Academy en Programmering in samenwerking met Orkater een speciaal contextprogramma bij de voorstellingen van *De Plantage van onze voorouders* gemaakt.

In het voorjaar van 2023 omlijstten we de festivals Brandhaarden en Lieve Stad met contextprogrammering. Geïnspireerd op de (intersectioneel) feministische werken *The Dinner Party* van Judy Chicago en *Guess who’s coming to diner too?* van Patricia Kaarsenhout nodigden we het publiek tijdens Brandhaarden uit om aan te schuiven aan onze tafel voor het programma *Turn the tables*. Samen onderzochten we verschillende facetten van onze samenleving vanuit het vrouwelijk perspectief. Daarnaast konden bezoekers terecht bij *In Gesprek*, *Artist Talks* en een *City Talks* voor meer verdieping rondom het thema of de makers. De tentoonstelling *Female Voices* was een samenwerking van meerdere afdelingen, waarbij de ITA kunstcollectie centraal stond. Ongeveer dertig werken van vrouwelijke makers tussen 1900 en 2023 toonden hoe divers en tegelijkertijd beperkt de selectie is.

Tijdens Lieve Stad organiseerden we (samen met De Meervaart) inleidingen en nagesprekken rondom de voorstellingen. Mensen konden daarnaast in de rotonde brieven schrijven aan Amsterdam en de Digitale Stadsdichter (een onderzoek van de HvA naar nieuwe samenwerkingen tussen kunstenaars, kunstmatige intelligentie en publiek) produceerde samen met de bezoekers een gedicht voor de stad door middel van kunstmatige intelligentie. Als afsluiting van Lieve Stad, ging op zondag 26 maart de *The Money Game jr.* in première. In *de Staat van de Stad* werd op 22 mei onderzocht hoe de huidige generatie bestuurders en leiders van de stad een goede voorouder voor de toekomstige Amsterdammer kan worden.

Het programma *WorldTalks* Amsterdam maakte in 2023 een comeback met een kleine twist: terug naar de Amsterdamse roots. *City Talks* is ITA’s ‘sip & talkshow’, waarin gefocust werd op getalenteerde creatieven en vernieuwers van onze stad. In elke editie verbinden we maatschappelijke onderwerpen, stedelijke trends en het dagelijks leven. In de editie van november onderzochten we onderwerpen als welzijn, zorgmodellen en hoe we een stad kunnen creëren waarin we floreren en ons mentaal goed voelen.

In de nacht van 4 op 5 mei presenteerde ITA in samenwerking met Theater na de Dam het programma ‘*Nacht na de Dam*’ en werd met muziek, spoken-word en performance op het toneel van de Grote Zaal stilgestaan bij de Nationale Dodenherdenking. ITA liet ook met een programma zien dat het belangrijk is om Keti Koti, de afschaffing van de slavernij, op 1 juli te vieren. In 2023 was het 150 jaar geleden dat in 1873 de slavernij in Suriname en het Caraïbisch gebied ten einde is gekomen.

Op zondag 10 september vond een feestelijke onthulling van het derde schilderij binnen de samenwerking met *The Need for Legacy* en het Theater Festival plaats. In 2023 werd gekozen voor een portret van Felix de Rooy, multidisciplinair theatermaker, beeldend kunstenaar, acteur en film- en theaterregisseur uit Curaçao. Net als de afgelopen twee jaar hopen we met dit derde werk recht te doen aan de geschiedenissen van mensen en legacy’s die nu (nog) niet zichtbaar en bekend genoeg zijn. Hiermee hopen we dat (toekomstige) theaterbezoekers zichzelf nog meer zullen herkennen in ons gebouw. Het schilderij is gemaakt door Cliff San A Jong.





3. KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

3.1 BEZOEKERS– EN ACTIVITEITENOVERZICHT

De bezoekers en activiteiten die in 2023 door ITA zijn gerealiseerd zijn als volgt samengesteld:

	2021		2022		2023		TREND
	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	
in de stadsschouwburg	54.261	320	158.563	669	173.491	504	
ensemble	13.635	71	37.165	118	56.726	147	↗
programmering	21.586	137	56.841	214	59.663	198	↗
internationale (co)programmering	13.400	62	32.992	93	29.061	78	↘
zakelijke verhuur	5.640	50	31.565	244	28.041	81	↘
overige locaties in Amsterdam	21.363	84	36.456	83	32.886	106	
ensemble	5.315	4	29.249	30	3.226	4	↘
programmering	16.048	80	7.207	53	29.660	102	↗
in de rest van Nederland	6.603	38	7.488	30	15.867	53	
ensemble	4.882	31	3.842	15	8.689	32	↗
programmering	1.721	7	3.646	15	7.178	21	↗
internationaal	16.056	35	119.844	180	158.244	232	
ensemble	9.645	17	25.636	37	24.077	43	↘
programmering	6.411	18	94.208	143	134.167	189	↗
digitaal–ensemble	835.365	88	65.442	52	3.205	8	
ITALive, recaps	674.186	34	9.042	42	3.205	8	↘
webseries, TV	161.179	54	56.400	10	0	0	↘
digitaal–programmering	6.133.378	23	3.919.074	11	7.209.000	14	
ITALive, activiteiten	22.378	14	2.074	3	0	0	↘
TV	6.111.000	9	3.917.000	8	7.209.000	14	↗
educatie	9.196	291	8.548	363	10.255	369	
in huis	5.717	186	6.198	267	7.452	282	↗
buiten huis	1.271	58	2.332	93	2.803	87	↗
digitaal	2.208	47	18	3	0	0	↘
totaal	7.076.222	879	4.315.415	1.388	7.602.948	1.286	

In 2023 bereikte ITA met 1.286 activiteiten wereldwijd een publiek van 7.602.948 personen. Als we dit met 2022 vergelijken is de publieksverhoging te verklaren door onze TV–aanwezigheid. Zonder digitale toeschouwers bereikte ITA in 2022 330.881 bezoekers aan 1.322 activiteiten. In 2023 steeg het aantal bezoekers met maar liefst 18% naar 390.743 en daalde het aantal activiteiten naar 1.264. Grote wijziging t.o.v. vorig jaar is dat het ensemble niet speelde in het Amsterdamse Bostheater en een sterke toename van de internationale coprogrammering.

	2021	2022	2023		2021	2022	2023	
	BEZOEK	BEZOEK	BEZOEK		ACTIVITEIT	ACTIVITEIT	ACTIVITEIT	
zonder digitaal aanbod				TREND				
ensemble	33.477	95.892	92.718	↘	123	200	226	↗
programmering	34.986	89.833	88.724	↘	199	307	276	↘
coproducerende activiteiten	24.180	105.061	171.005	↗	105	211	312	↗
educatieve activiteiten	6.988	8.530	10.255	↗	244	360	369	↗
commerciële activiteiten	5.640	31.565	27.041	↘	50	244	81	↘
totaal	105.271	330.881	389.743		721	1.322	1.264	

3.2 PUBLIEKSSAMENSTELLING EN AANKOOPGEDRAG

Onderstaande beschrijving van de publiekssamenstelling beperkt zich tot de geregistreerde ITA–bezoekers (= gekende verkoop) aan onze Amsterdamse activiteiten en laat de mensen die tijdens het bezoek meegebracht worden (of met wie er samen naar een livestream gekeken wordt) buiten beschouwing.

3.2.1 leeftijd

In 2021 is bij 66% van onze kaartkopers de leeftijd bekend, in 2022 was het 61% en in 2023 is bij 59% van de kaartkopers de leeftijd te achterhalen. We zien een verschuiving in de leeftijdsgroep 20 – 39 jaar die zowel in vertegenwoordiging, als in aantal aangeschafte tickets met 2% stijgt. Het publiek verjongt.

leeftijdscategorie	2021	2022	2023		2021	2022	2023	
	LEEFTIJD	LEEFTIJD	LEEFTIJD		TICKETS	TICKETS	TICKETS	
tussen 10–19 jaar	2%	1%	1%	↔	1%	1%	1%	↔
tussen 20–29 jaar	18%	16%	17%	↗	15%	13%	14%	↗
tussen 30–39 jaar	15%	16%	17%	↗	13%	14%	15%	↗
tussen 40–49 jaar	12%	13%	13%	↔	11%	13%	13%	↔
tussen 50–59 jaar	18%	20%	18%	↘	18%	21%	20%	↘
tussen 60–69 jaar	20%	19%	19%	↔	22%	21%	21%	↔
tussen 70–79 jaar	14%	13%	12%	↘	17%	14%	14%	↔
80 jaar of ouder	2%	2%	2%	↔	3%	3%	3%	↔

3.2.2 aankooptermijn

Waren we in 2019 (pré coronatijd) nog trots op het feit dat we 11% van ons publiek (bij ensemble–voorstellingen was dat zelfs 24%) konden bewegen om meer dan een jaar tot een half jaar voor de voorstellingsdatum tickets aan te laten schaffen, was dit in 2021 helemaal gereduceerd tot 0% langere termijnbeslissers.

Vanaf 2022 gaat het weer de goede kant op, deze trend zet zich in 2023 voort. Het publiek blijkt weer vertrouwen te krijgen in de toekomst en laat zich minder leiden door last minute beslissingen. Dit heeft als resultaat dat de volledige ticketverkoop zich niet meer louter in de laatste maand voor de voorstellingsdatum afspeelt, maar zich iets meer in de tijd verspreid. In 2021 verkochten we de laatste maand 90% (bij de ensemblevoorstellingen zelfs 93%) van de tickets. In 2023 is dit gedaald naar 67% en 69%.

aankooptermijn	2021	2022	2023		2021	2022	2023	
	LEEFTIJD	LEEFTIJD	LEEFTIJD	TREND	TICKETS	TICKETS	TICKETS	TREND
op de dag zelf	16%	15%	14%	↘	14%	14%	12%	↘
binnen 1 week	36%	24%	19%	↘	39%	24%	22%	↘
tussen 1 week en 1 maand	38%	30%	34%	↗	40%	32%	35%	↗
tussen 1 en 2 maanden	5%	14%	13%	↘	3%	12%	9%	↘
tussen 2 en 3 maanden	2%	7%	9%	↗	1%	5%	6%	↗
tussen 3 maanden en half jaar	3%	7%	8%	↗	3%	7%	11%	↗
langer dan een half jaar	0%	2%	3%	↗	0%	6%	5%	↘
80 jaar of ouder	2%	2%	2%	↔	3%	3%	3%	↔

3.2.3 prijs en wijze van aankopen

De tickets worden voor 73% voor de reguliere prijs verkocht, 7% zijn vrijkaarten (voor premièregasten, bespelers en personen die onbemiddeld zijn) en 20% heeft een afwijkende prijs. Deze afwijkende prijs wordt enerzijds bepaald door het gedrag van de ticketkoper in kwestie (groep- en stapelkortingen of door te reageren op een aankoopactie zoals o.a. onze maandelijkse Sirene Sale) of anderzijds door de achtergrond van de persoon in kwestie (men is student, vriend van ITA, heeft een CJP- of Stadspas, is amateur of professional, is lid van We Are Public, enz.).

ticketprijs	TICKETSOORT
reguliere prijs	73%
vrijkaart	7%
afwijkende prijs	
studenten- en scholierenprijs	10%
We Are Public	2%
stadspas (groene stip)	2%
CJP-tarief	2%
relatie-, prof- & medewerkerstarief	1,5%
actieprijs	1%
ITA-vriendenprijs	1%
sprinttarief	0,5%

We zijn erg blij met het structurele partnerschap dat we vanaf januari met Stadspas zijn aangegaan waardoor Stadspassers met groene stip (dit zijn ruim 142.000 inwoners van Amsterdam, Weesp en Diemen met een laag inkomen, waarvan maar liefst 55.000 kinderen en jongeren) bij ITA een voorstelling kunnen bekijken voor € 2,50. 2% van de verstrekte tickets in 2023 was aan een Stadspasser. In 2023 kocht 80% van het publiek de tickets online en 20% van onze ticketverkoop vond door fysieke bemiddeling van ons bespreekbureau plaats.

3.2.4 retourbezoek

Als we het retourbezoek bekijken, maken we een onderscheid tussen bezoekers die nieuw zijn of ons over de jaren heen met een bezoek verblijden, en bezoekers die ons (meermaals) tijdens het jaar 2023 bezochten. In 2023 bezoekt 62% van ons publiek onze ITA-programmering voor het eerst sedert de afgelopen 4 jaar. Bij het ensemble is dit 51%. ITA scoort goed als het over het bereiken van nieuw publiek gaat.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TREND
huis	56%	53%	50%	57%	46%	62%	↗
ensemble	47%	45%	44%	52%	33%	51%	↗

Als we het retourbezoek van de laatste vier jaren in ogenschouw nemen, mogen we rekenen op een loyale opkomst: bij het ensemble keert 13% en bij het huis 8% van het publiek jaar na jaar trouw terug.

retourbezoek over de jaren heen	HUIS	ENSEMBLE
nieuw in 2023	62%	51%
heeft ons 2 van de afgelopen 4 jaren bezocht	18%	20%
heeft ons 3 van de afgelopen 4 jaren bezocht	12%	16%
heeft ons 4 van de afgelopen 4 jaren bezocht	8%	13%

Het totale retourbezoek binnen het jaar 2023 zelf ligt (logischerwijze) beduidend hoger bij het ensemble (39%) ten opzichte van het retourbezoek aan ons huis (27%) om een productie van onze gastprogrammering te bezoeken.

retourbezoek huis	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TREND
heeft ons 1x bezocht	72%	67%	79%	67%	74%	73%	↘
heeft ons 2 – 3x bezocht	19%	23%	17%	22%	19%	20%	↗
heeft ons 4 – 5x bezocht	5%	5%	3%	6%	4%	4%	↔
heeft ons meer dan 5x bezocht	4%	5%	1%	5%	3%	3%	↔

retourbezoek ensemble	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TREND
heeft ons 1x bezocht	76%	58%	68%	49%	59%	61%	↗
heeft ons 2 – 3x bezocht	17%	26%	25%	31%	28%	26%	↘
heeft ons 4 – 5x bezocht	4%	8%	4%	11%	7%	7%	↔
heeft ons meer dan 5x bezocht	3%	8%	3%	9%	6%	6%	↔

3.2.5 herkomst

Wat de herkomst van onze kaartkopers betreft werd 2021 in hoge mate bepaald door onze digitale activiteiten (nl. 11 succesvolle ITA Lives). In 2022 hebben we 3 ITA Lives uitgezonden waarmee ons buitenlandse bereik kromp. In 2023 zonden we slechts 1 ITA Live (The Damned) uit. De herkomstverdeling (zowel bij het huis– als bij het ensemblepubliek) is nagenoeg gelijk gebleven met vorig jaar.

HERKOMST	HUIS						ENSEMBLE					
	2019	2020	2021	2022	2023	TREND	2019	2020	2021	2022	2023	TREND
Amsterdam en omg.	62%	55%	43%	62%	62%	↔	56%	51%	37%	58%	58%	↔
rest van Nederland	34%	39%	40%	32%	32%	↔	39%	42%	42%	36%	37%	↗
buitenland	4%	6%	17%	6%	6%	↔	5%	7%	21%	6%	5%	↘

Wanneer we ons concentreren op het publiek dat uit Amsterdam zelf komt, is de verspreiding t.o.v. vorig jaar nagenoeg niet gewijzigd.

stadsdeel	HUIS				ENSEMBLE			
	2021	2022	2023	TREND	2021	2022	2023	TREND
Amsterdam–Centrum	20%	20%	20%	↔	20%	20%	21%	↗
Amsterdam–West	17%	17%	17%	↔	15%	15%	16%	↗
Amsterdam–Oost	16%	15%	15%	↔	15%	15%	15%	↔
Amsterdam–Zuid	16%	16%	15%	↘	17%	18%	16%	↘
Amsterdam–Noord	6%	6%	7%	↗	5%	5%	6%	↗
Amsterdam Nieuw–West	5%	5%	6%	↗	4%	5%	5%	↔
Amsterdam–Zuidoost	2%	2%	2%	↔	2%	1%	2%	↗
IJburg	1%	2%	2%	↔	2%	2%	1%	↘
Amsterdam omgeving	17%	17%	16%	↘	20%	19%	18%	↘

Op provincieniveau zitten we qua publieksverspreiding nagenoeg op dezelfde verdeling als vorig jaar (en dus ook weer op hetzelfde niveau als in 2019, pré coronatijd).

provincie	HUIS						ENSEMBLE					
	2019	2020	2021	2022	2023	TREND	2019	2020	2021	2022	2023	TREND
Noord–Holland	68%	62%	50%	69%	68%	↘	64%	57%	42%	65%	64%	↘
Flevoland	1%	1%	1%	1%	1%	↔	1%	1%	1%	1%	1%	↔
Utrecht	9%	8%	8%	8%	8%	↔	9%	9%	8%	8%	9%	↗
Zuid–Holland	9%	10%	11%	8%	9%	↗	10%	11%	11%	9%	10%	↗
Gelderland	3%	4%	5%	3%	3%	↔	4%	5%	6%	4%	4%	↔
Noord–Brabant	3%	4%	4%	2%	2%	↔	3%	4%	4%	3%	3%	↔
Limburg	1%	1%	1%	1%	1%	↔	1%	2%	2%	1%	1%	↔
Overijssel	1%	2%	1%	1%	1%	↔	1%	1%	2%	1%	1%	↔
Friesland	0%	1%	1%	0%	0%	↔	1%	1%	1%	1%	1%	↔
Groningen	1%	1%	1%	1%	1%	↔	1%	1%	1%	1%	1%	↔
buitenland	4%	6%	17%	6%	6%	↔	5%	7%	21%	6%	5%	↘

3.3 PUBIEK VAN ONZE DIGITALE ACTIVITEITEN

3.3.1 ITALive en recaps

Op 1 oktober hebben we de eerste livestream uitgezonden via het recent gelanceerde Digitaal Theater. *The Damned* was, na ruim een jaar wachten, onze 20ste ITA Live. De stream werd bekeken door 1.241 klanten uit 35 verschillende landen. Meer dan een kwart (27%) waren kijkers uit het buitenland.

ITA was ook internationaal zichtbaar via haar encores (registraties van ITALive’s die in een ander theater vertoond worden). Zo bezochten 1.964 mensen ons in Hong Kong en Seoul om er naar *De dingen die voorbijaan*, *Oedipus*, *Ibsen huis*, *Romeinse tragedies* en *De Dokter* te kijken.

3.3.2 Social media en website

In 2023 lag op onze eigen social kanalen meer nadruk op merkontwikkeling, zichtbaarheid en interactie dan op ticketverkoop. We deelden meer behind–the–scenes verhalen, interviews, haakten aan op de actualiteit en gingen de dialoog aan met ons publiek. Sinds de komst van een social media manager werd onze stijl en tone of voice veel directer en persoonlijker en experimenteerden we met nieuwe stijlen en formats. Deze veranderingen hadden effect: de Instagram accounts groeiden met duizenden volgers en op Instagram zagen we een verdubbeling in bereik. Op Facebook zagen we een groei in volgers maar een daling in bereik. Deels is dat een globale trend maar ook vanwege eigen keuzes wat betreft inzet van tijd en middelen.

In 2023 is onze website en campagne analytics–inrichting volledig vernieuwd. We voldoen nu aan de geldende standaarden en een eigen ontwikkeld dashboard geeft inzicht in de effectiviteit van alle (externe) kanalen en middelen.

3.3.2.1 Website

De website van ITA kon in 2023 op 1.2 miljoen bezoekers rekenen en pagina’s werden 5.5 miljoen keer bekeken. Google Analytics 4 werkt op een andere manier dan vorige versies. Dit zorgt voor discrepanties in cijfers ten opzichte van eerdere periodes. Zo wordt er nu gerapporteerd in bezoekers in plaats van sessie.

3.3.2.2 Instagram

ITA heeft 19k volgers en een organisch bereik van 59.000 (verdubbeling ten opzichte van 2022), advertenties via Instagram bereikten 567.000 mensen (verdubbeling ten opzichte van 2022). Het ITA Ensemble heeft 14k volgers en een bereik van 115.000 (stijging van 83%).

3.3.2.3 Facebook

ITA heeft 29k volgers en een organisch bereik van 763.000 (stijging van 100% ten opzichte van 2022), advertenties via dit kanaal bereikten 1.1 miljoen mensen (daling van 44% ten opzichte van 2022). Het ITA ensemble heeft 21k volgers en een bereik van 51.000 (daling van 15% ten opzichte van 2022).

3.3.3 TV bijdragen

Het vertrek van Ivo van Hove en de daarmee gepaard gaande directiewissel zorgde voor een ongebreidelde nieuwsgierigheid van o.a. de publieke omroep naar Eline Arbo. Met talloze bijdragen in Nieuwsuur, Khalid & Sophie, Theater Maas, Waarom gaan we niet vaker en het Journaal konden in het totaal 7.209.000 kijkers kennis maken met ITA, zonder een stap in een schouwburg te zetten.



4. ONDERNEMERSCHAP

4.1. DEVELOPMENT

De initiatieven en relaties onder Development bij ITA zijn instrumenteel in het creëren van een duurzame financiële basis en een gevarieerde financieringsmix. De inkomsten uit zaalverhuur en de bijdragen van fondsen, bedrijven en donateurs zijn ook dit jaar dankbaar ingezet voor de artistieke en sociaalmaatschappelijke ambities van ITA. Dankzij de steun, loyaliteit en betrokkenheid van onze donateurs, zakelijke partners en de fondsen die zich sinds jaar en dag aan ITA hebben verbonden, hebben we continuïteit kunnen behouden in een onzeker economisch en maatschappelijk klimaat.

4.1.1 Particuliere schenkers

Het was een jaar om niet snel te vergeten. Een jaar waarin we onverminderd op de steun van vrienden en donateurs mochten rekenen. Bij de seizoenspresentatie vlak na de zomer hebben we een volle zaal vrienden en donateurs een inkijkje gegeven in onze programmering en nieuwe producties. Het particulier producentschap is een vorm van betrokkenheid voor donateurs die ontzettend succesvol is gebleken. Naast groei in particulier producenten hebben wij mede dankzij de betrokkenheid van een adviescommissie ook een mooi aantal nieuwe leden van het Othello Genootschap mogen verwelkomen. Gecombineerd met de gecontinueerde steun van de mecenasen, premièremecenasen en compagnons, hebben we kunnen rekenen op de steun van ca. 2.700 donateurs. Een geëngageerd netwerk van theaterliefhebbers die wij in wisselende samenstellingen hebben uitgenodigd voor voorstellingen, inleidingen, rondleidingen, repetitiebezoek en kijkjes achter de schermen.

4.1.2 ITA Gala

Op 5 september 2023 openden zich de deuren van de schouwburg om 270 gasten te verwelkomen bij het tweede ITA Gala, een avond voor de stad. Met steun van betrokken zakelijke partners en donateurs hebben we het doel van deze avond bereikt om 16 scholen uit alle wijken van Amsterdam bij ITA te kunnen uitnodigen. Met steun van de aanwezigen kunnen we leerlingen kosteloos een ITA Academy-traject van twee jaar aanbieden en hen zo in aanraking brengen met de magie van theater. Een noodzakelijke impuls aan cultuureducatie in Amsterdam, waar we ontzettend dankbaar voor zijn. Met een artistiek programma zoals alleen ITA dat kan samenstellen, beleefden we deze avond samen met 27 tafelkopers alsook jonge makers en bijzondere Amsterdammers uit de zorg en het onderwijs.

4.1.2. Zakelijke partners

We zijn dankbaar voor de loyale steun en waardering die we mochten ontvangen van onze zakelijke partners. Zoals Eline Arbo het zegt: “theater is op zijn best een oefening in inlevingsvermogen en daar hebben we meer dan ooit behoefte aan in een wereld waarin polarisatie toeneemt.” Deze behoefte bleek onder meer uit het veelvuldig bezoek van de zakelijke partners aan onze programmering. Steeds meer bedrijven weten ITA te vinden, als plek voor dialoog, reflectie en verbinding. Waar ruimte is voor meerstemmigheid en waar verschillende perspectieven worden belicht. Ruimte die hard nodig is om oplossingen te vinden voor de grote maatschappelijke transitieopgaven van vandaag en morgen.

Met iedere zakelijk partner kiezen we een eigen inhoudelijke insteek vanuit gedeelde waarden. We delen een maatschappelijke agenda of realiseren in cocreatie programma's voor persoonlijke ontwikkeling van medewerkers, of exclusieve artistieke bijdragen aan relatie-events. We maken onze samenwerking zichtbaar aan de hand van gerichte activiteiten, die de merkstrategie, interne communicatie of arbeidscommunicatie van onze partners kracht bijzetten.

RABOBANK – COMMUNITY PARTNER

Al meer dan 15 jaar werken Rabobank Metropoolregio Amsterdam en ITA samen. Een partnership dat zich door de jaren heen heeft ontwikkeld tot vriendschap. Waarin we elkaar altijd hebben gevonden op inhoud en de maatschappelijke thematieken die we van elkaar herkennen. We blikken terug op een bijzonder seizoen waarin we onze langdurige samenwerking vierden en een vernieuwde vorm van samenwerking hebben onderzocht; een Community Partnership. Samen presenteerden we de Rabo Community Reeks; een aaneenschakeling van talks, debatten en programma's waarbij we de samenwerking aangaan met partners uit de diverse wijken van Amsterdam. Zoals het gratis toegankelijke City Talks Amsterdam, gericht op young professionals en (jonge) creatieven, het festival Lieve Stad, en het jaarlijkse programma De Staat van de Stad. Met het thema 'Morgen is Nu' stond De Staat van de Stad 2023 in het teken van nieuwe generaties. Hoe kunnen zij beter vertegenwoordigd worden in posities van macht? Onder meer burgemeester Halsema pleitte voor 'een nieuw Amsterdams Verbond'. Met paneldiscussies en keynotes werd gereflecteerd op grootstedelijke problematiek, waaronder groeiende armoede en ongelijkheid en stijgende huizenprijzen.

GoodFuels – Sustainability Sponsor

Om verhalen van over de hele wereld te blijven delen, is het belangrijk om zorgzaam om te gaan met de wereld. Daarom ondersteunt GoodFuels als Sustainability Sponsor de ambitie van Internationaal Theater Amsterdam om een van de meest duurzame monumentale theaters van Nederland te worden. ITA biedt daarbij het team van GoodFuels tools uit de theaterpraktijk om hun dagelijkse performance te verbeteren. Een unieke samenwerking waarin duurzaamheid en cultuur samenkomen. Een GoodFuels-teamlid nam dit jaar deel aan de ITA Advisory Board, een adviesorgaan van young professionals dat ITA bijstaat op onderwerpen als digitalisering en verduurzaming.

KPMG – Talent Partner

KPMG is Talent Partner van ITA. Het talent dat wij in huis hebben – voor en achter de schermen – is ons grootste kapitaal. Samen investeren we in de ontwikkeling van veelbelovend talent. Zo heeft KPMG zich als Talent Partner het afgelopen jaar verbonden aan ITA Ensemble-voorstelling Vogels. Daarnaast maken we het samen mogelijk dat scholieren zich bij ITA kunnen ontwikkelen tot de creatieve en innovatieve denkers van de toekomst. In dit tweede jaar van samenwerking heeft ITA diverse voorstellingsbezoeken, nagesprekken en een masterclass met een acteur, gericht op persoonlijke ontwikkeling en inclusief leiderschap, georganiseerd voor diverse groepen KPMG'ers.

Stibbe – Repertoire Sponsor

Stibbe en ITA herkennen elkaar in het streven om nationaal en internationaal tot de top te behoren. We vinden elkaar op inhoud en de hoge kwaliteit die wij beiden nastreven in alle facetten van ons werk. Samen investeren we in het behoud van repertoire van wereldklasse. Zodat ITA haar signatuurproducties en succesvoorstellingen zowel hier in Amsterdam alsook wereldwijd kan blijven tonen aan een zo groot mogelijk publiek. Door stakeholders en klanten van Stibbe toneel op het hoogste niveau te laten ervaren en te engageren met de actuele, maar ook universele thema's die binnen onze producties centraal staan. Vanuit gedeelde waarden richten we onze samenwerking op exclusieve ervaringen voor medewerkers, cliënten en (internationale) relaties van Stibbe.

Corporate Pool

ITA mocht ook dit jaar rekenen op de steun van de ondernemers die zich hebben aangesloten bij de Corporate Pool. Jaarlijks kiezen de leden een bijzonder project om als collectief hun bijdrage aan te oormerken. Dit keer koos de groep voor de verduurzaming van ITA, met een gezamenlijke bijdrage aan de aanleg van een groen sedumdak op de Rabozaal. De leden hebben elkaar het afgelopen jaar kunnen ontmoeten tijdens een nieuwjaarsbijeenkomst en verschillende voorstellingsbezoeken. Een aantal nieuwe leden hebben zich aangesloten en een aantal preferred suppliers, zoals de hotelpartners van ITA, zich aan de Corporate Pool verbonden.

4.1.3 Fondsen

Verschillende private en publieke fondsen hebben bijgedragen aan projecten die het internationale profiel van ITA versterken, de verbinding met de stad verstevigen en inzetten op educatie, maatschappelijke programma's en digitale innovaties. Daarnaast vinden fondsen en ITA elkaar in projecten die het maatschappelijke belang van theater verstevigen en veelbelovend talent in de podiumkunsten de kans te geven zich te ontwikkelen naar de grote zaal.

Ammodo – Productie Partner

Ammodo is een gewaardeerde partner van onze organisatie. Het meerjarig productiepartnership van Ammodo en ITA is in 2020 aangegaan om de I van ITA te verstevigen en door te laten groeien. De samenwerking richt zich zowel op het naar ITA halen van grootschalig, belangwekkend internationale theater- en dansvoorstellingen als het produceren van grootschalige voorstellingen met internationaal perspectief en het aantrekken van buitenlandse topregisseurs die het ITA Ensemble regisseren. In 2023 heeft zich dit geuit in het ondersteunen van de ITA-producties *Mijn Lieve Gunsteling*, in regie van Ivo van Hove, *Vogels van Alize Zandwijk* en *Penthesilea*, geregisseerd door Eline Arbo, en de voorstelling *EXIT ABOVE – after the tempest / d'après la tempête / naar de storm van Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker*.

Philip Loubser Foundation

Met de Ibsen Artist in Residency in samenwerking met Philip Loubser Foundation zetten we in op de ontwikkeling van talentvolle, veelbelovende midcareer makers, die aan het bouwen zijn aan hun loopbaan en reputatie en toe zijn aan de volgende stap in hun carrière. In 2023 heeft de Philip Loubser Foundation Eline Arbo ondersteund via de Ibsen Artist in Residency. Met *Penthesilea* heeft Eline haar signatuur en haar kunstenaarschap kunnen ontwikkelen in deze grensverleggende productie met het ITA Ensemble. Niet alleen werd de voorstelling ontvangen met uitstekende recensies, het markeerde ook een nieuw tijdperk voor Internationaal Theater Amsterdam toen Eline het artistiek directeurschap overnam van Ivo van Hove.

Fonds 21

Fonds 21 helpt ITA bij het zetten van nieuwe stappen en het inslaan van nieuwe wegen op het gebied van publieksbereik en –verbreding. Het internationaal theaterfestival *Brandhaarden*, dit jaar onder de noemer van *Female Voices*, met zes vrouwelijke regisseurs, is tot stand gekomen met steun van Fonds 21. Met in totaal elf voorstellingen door makers en gezelschappen uit negen verschillende landen kon ons publiek wederom kennis maken met nieuwe perspectieven van over de hele wereld. Na een periode van reisrestricties konden wij wederom uitdrukking geven aan de I van Internationaal Theater Amsterdam. Naast Fonds21 heeft ook het Goethe Instituut bijgedragen aan de openingsvoorstelling van *Brandhaarden*.

The Pack is het jongerenplatform van ITA. Deze jongeren organiseren zelf hun avonden, bezoeken samen voorstellingen en geven ITA inspiratie voor het bereik van hun peers. Met dank aan Fonds 21 hebben we *Ground Control*, de organisatorische kern van The Pack, in dienst kunnen nemen en is er een budget waarvan activiteiten georganiseerd kunnen worden.

Digitaal Theater

In 2023 heeft ITA in samenwerking met het Holland Festival en Nederlands Dans Theater dankzij de steun van Fonds 21 EXTRA het Digitaal Theater-platform ontwikkeld. Fonds 21 heeft substantieel bijgedragen aan een eerste versie van het platform, waarop al vele livestreams en on demand-voorstellingen te zien waren. Voor de doorontwikkeling van het platform heeft CultuurLoket DigitALL (een collectief initiatief van het Cultuurfonds, Vriendenloterij, Fonds 21, VSBfonds, VandenEndeFoundation, Stichting Zabawas, Ministerie OCW, Gemeente Amsterdam, en het Elise Mathilde Fonds) steun toegezegd aan ITA, Holland Festival en Nederlands Dans Theater. Met deze genereuze bijdrage worden we in staat gesteld het platform verder door te ontwikkelen, een zakelijk leider aan te trekken om het platform breder in de markt te gaan zetten, en meer culturele instellingen te laten aansluiten. De droom om het gehele culturele landschap mee te laten bewegen naar een nieuwe hybride vorm van kunst presenteren komt zo steeds dichterbij en we zijn de fondsen dankbaar dat zij het belang voor de sector onderschrijven en ITA in haar ambities ondersteunen.

Fonds Podiumkunsten

ITA ontvangt van het Fonds Podiumkunsten een jaarlijkse bijdrage voor de instandhouding van de reguliere programmering. Deze bijdrage maakt het mogelijk een gevarieerd – en risicovol – programma te bieden met Nederlandse BIS- en Fondsgezelschappen en een internationale programmering die de schouwburg van Amsterdam zo herkenbaar maakt.

VandenEndeFoundation

Met steun van de VandenEndeFoundation heeft ITA een eigen podcastserie 'Op de Planken' kunnen ontwikkelen. Bij de eerste reeks verschijnt elke maand een aflevering online waarin een voorstellingen of maker centraal staat. Zo ging in de eerste aflevering Maria Kraakman in het kader van *Prima Facie* in gesprek met strafrechtadvocaat Zahra Boufadiss. Wanneer een eerste reeks van zes afleveringen is afgerond, verschijnt in 2024/2025 nog een tweede reeks over de historie van ons gebouw.

Ondersteuning ITA Academy

Hoewel vaak kleiner in omvang, zijn de projecten van de ITA Academy vaak groot in impact. Via educatie- en participatieprogramma's en –voorstellingen geven we kinderen en jongeren de mogelijkheid de kunstenaarsmindset in zichzelf te ontdekken en te ontwikkelen. Met dank aan Imdesto Foundation en het Thurkowfonds hebben we deze lijn ook nu weer kunnen voortzetten.

Joop Admiraal Fonds

Het Joop Admiraal Fonds is opgericht op 30 november 2020 met als doelstelling de continuïteit van ITA te waarborgen. Met het Fonds op Naam wordt er blijvend geïnvesteerd in het vertellen van verhalen, in nieuwe producties van het ITA Ensemble, in het talent van de toekomst en in het monumentale pand dat al zo lang theater ademt. Binnengekomen legaten en schenkingen worden in 4 termijnen besteed voor maximaal 25% per jaar en kunnen worden geormerkt op verzoek van de schenker.

Op 4 september 2023 kwam de Raad van Advies bijeen, in de samenstelling van Leontine van der Goes (voorzitter RvT), Hans Kesting (lid ITA Ensemble) en Maurits Musch (voormalig hoofd communicatie & development). De besteding die vrij is gekomen uit twee legaten en twee schenkingen, werd volledig geormerkt aan de grootschalige productie *Oer* en andere tijden in de regie van Guy Cassiers.

In het najaar sloot ITA aan bij de landelijke campagne 'Nalaten aan cultuur' en bracht het de eigen achterban verder op de hoogte van het bestaan van het fonds. Daarnaast hebben er diverse individuele gesprekken plaatsgevonden met de relatiemanagers over nalaten aan ITA.

4.1.4 Zakelijke verhuur / community verhuur

Met zakelijke verhuringen genereren we inkomsten en versterken we de rol van ITA als culturele ontmoetingsplaats. De focus ligt hierbij op community verhuur. We richten ons op het aantrekken van evenementen die de grenzen van kunst, cultuur en creativiteit verleggen en een breed en divers publiek aanspreken. Hoogtepunten waren de WinQ Diversity Awards, IDFA, het Tula Herdenkingsconcert, het Boekenbal, de Nelson Mandela-lezing, Anna Reynvaan-lezing, Gala van de Wetenschap en diverse jubilea van onder meer De Groene Amsterdammer en IMC Weekendschool. Daarnaast hebben we gewaardeerde partnerships met o.a. Universiteit van Amsterdam en IJsbrekers Trainingen.

4.2 HORECA & PUBLIEKSSERVICE

De horeca en publieksservice van ITA zijn ondergebracht bij Gijsbrecht B.V. 2023 was het eerste volledige boekjaar na de pandemie zonder beperkingen voor de horeca-exploitatie. De Corona-effecten ijlden nog wel na: de omzetten per voorstellingsdag waren in 2023 nog niet helemaal terug op het niveau van 2019. Toch zien we een stijgende lijn. De omzet van de totale Gijsbrecht vennootschap nam in 2023 toe met 14% ten opzichte van 2022.

De totale personeelskosten namen in 2023 toe met 7%. De inkoopkosten van drank en etenswaren namen door de hoge inflatie met maar liefst 22% toe en overstegen daarmee de relatieve omzettoename. De huisvestingskosten namen door nieuwe afspraken met ITA toe met 8% t.o.v. 2022. Overige bedrijfskosten namen af met 22%. Dit laatste vooral vanwege een restrictief uitgavebeleid in 2023 en relatief hoge uitgaven in 2022 vanwege de opstart van de exploitatie na de pandemie.

Het resultaat vóór bijzondere baten en lasten was in 2023 licht positief (€ 12k) ten opzichte van een verlies uit normale bedrijfsvoering van € -102k in 2022.

De bijzondere baten/lasten in 2023 (per saldo een bedrag van € -51k) werden vooral veroorzaakt door een afboeking van eerder nog verwachte NOW-subsidies (€ -51k).

Rekening houdend met alle kosten bedraagt het verlies over boekjaar 2023 vóór vennootschapsbelasting € 49.980.



5. GEBOUW

5.1 ONDERHOUD EN MJOP

In totaal is er in 2023 € 2.558.140 aan MOP gerelateerde posten uitgegeven, waarvan de investering in de trekkenwand van € 846.234 niet in 2023 gebudgetteerd was maar voorgesloten is op het budget van 2024. Van de investering in de trekkenwand is € 447.426 geactiveerd.

De afdeling Gebouw & Facilitair heeft een aantal werkzaamheden uitgesteld omdat deze werkzaamheden samenhangen met de duurzaamheidsdoelstelling van ITA. Zo worden werkzaamheden aan W-installaties alleen uitgevoerd indien strikt noodzakelijk en worden daarmee verbonden budgetten opgespaard voor de ombouw van installaties bij overgang naar een warmtepomp (€ 185.000).

Ook zijn nog niet alle geplande werkzaamheden voor 2023 uitgevoerd, waarvoor budgetten meegenomen worden naar 2024. Denk hierbij aan het vervangen van armatuur voor LED-armatuur (€ 80.000) of het vervangen van de centrale klimaatkasten (€ 245.000). Ook het schilderwerk is dit jaar niet gedaan en staat gepland voor de zomer van 2024 (€ 40.000).

Gevelrenovatie-project

Het gevelrenovatietraject dat in 2019 gestart is heeft vertraging opgelopen doordat de staat van de erkers aan Marnixstraatzijde ernstig en risicovol bleek te zijn. Er is een hersteluitvoeringsplan opgesteld en hiervoor is een omgevingsvergunningstraject bij de gemeente doorlopen. Er is in overleg met Vastgoed Gemeente Amsterdam voor gekozen om de erker in oorspronkelijke staat te herstellen. Het houtwerk van de erker is in het atelier van Burgy voorbereid. De stenen ornamenten waren op sommige stukken zo verweerd dat deze gerestaureerd zijn. Ook de tegels van de oude brandweer (kazerne) zijn nu weer in beeld. De totale erkerrenovatie nam helaas meer tijd in beslag dan de oorspronkelijke planning door meerdere oorzaken. De opgeleverde nieuwe erker is heel prachtig en nog mooier dan deze in oorspronkelijke vorm was. Eind december 2023 is het volledige gevelrenovatie-project afgerond. De toegekende subsidie van de Provincie Noord Holland is financieel afgerond.

Kosten gevel 2023: € 284.328.

Herstel plafonds Pleinfoyer en Koninklijke Foyer



Medio december 2022 is spontaan een deel van het plafond van het Plein foyer naar beneden gekomen. Gelukkig was er op dat moment niemand aanwezig en konden meteen adequate tijdelijke maatregelen getroffen worden om de situatie weer veilig te maken. De oorzaak is niet helemaal bekend maar naar alle waarschijnlijkheid heeft het met een oude lekkage te maken in combinatie met de plotselinge vrieskou. Het plafond in de Plein foyer is in de zomer van 2023 volledig gerenoveerd. Tevens is ook het plafond in de Koninklijke foyer gerestaureerd.

Kosten € 45.327

NEN–ISO scope 8 en 10
In de zomer van 2023 heeft de inspectie voor de NEN–ISO scope 8 en 10 plaatsgevonden. Uit deze inspectie kwamen de nodige herstelacties die ook grotendeels in 2023 zijn uitgevoerd. De laatste werkzaamheden worden Q1 2024 uitgevoerd.

Kosten € 71.330 (waarvan € 50.225 in 2023)

THEATERTECHNIEK

Vervanging van de elektronische aansturing trekkenwand Rabozaal
Bij oplevering van de installatie was de life–cycle vastgesteld op 10 jaar. Gedurende het gebruik is deze verlengt naar 15 jaar en was derhalve oorspronkelijk gebudgetteerd voor 2024. Omdat de frequentie van storing en uitval opliep hebben we de investering vervroegd in 2023 gedaan.

Vernieuwing van de verouderende elektronica in de Rabozaal, met als doel de hijsinstallatie voor de toekomst veilig en betrouwbaar te houden, is een tweede project geweest. Voor deze uitgave werden voornamelijk de elektronische componenten die aan het einde van hun levensduur zaten vernieuwd en zijn enkele kleine aanpassingen aan het mechanische deel van de huidige installatie gedaan.

Binnen deze uitgaven zijn alle componenten die een 15 jaar life–cycle verwachting hadden, (zoals bv. frequentieregelaars, voedingen en transformatoren) preventief vervangen.

Kosten € 846.234

Bekabeling oudbouw – grote zaal
In 2023 zijn we begonnen met Fase 1 van de vervanging van alle analoge bekabeling en componenten in de Grote Zaal in voorbereiding op de duurzame transitie naar de LED–theaterbelichting.

Kosten € 134.511

5.2 DUURZAAMHEID
De ambitie die we in gezamenlijkheid hebben geformuleerd is dat we het meest duurzame monumentale theater van Nederland willen zijn. Dat betekent dat we vóór 2030 van het gas af willen zijn en daarvoor een meerjarig duurzaamheidsuitvoeringsplan hebben gemaakt.

Bij de gemeente Amsterdam is een omgevingsvergunning aangevraagd voor een zonnestroomdak en voor de Rabozaal eveneens een groen dak (kruiden/sedum). Daarnaast zullen alle daken geïsoleerd worden. We gaan 750 zonnepanelen op onze daken leggen. Voor dit plan hebben we goedkeuring van Gemeentelijk Vastgoed (de eigenaar) gekregen, die onze totale duurzaamheidsplannen volgen en omarmen. Gemeentelijk Vastgoed heeft aangegeven dat in het kader van Amsterdam 750 zij de kosten van 750 zonnepanelen voor ITA te gaan financieren. De aanvraag voor de vergunning ligt op dit moment bij de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit die nog aanvullende architectonische/technische vragen beantwoord willen zien.

6. PERSONEEL EN ORGANISATIE

6.1 PERSONEEL
Het afgelopen jaar is er hard gewerkt om de vacatures in te vullen. De krappe arbeidsmarkt vraagt een creatieve aanpak voor werving en selectie. In 2023 zijn er 34 nieuwe medewerkers in dienst gekomen. 38% van de instroom in 2023 was bij de afdeling Theatertechniek, daar is een mooie inhaalslag gerealiseerd door alle openstaande vacatures in te vullen. Op 1 januari 2023 waren er 166 medewerkers in dienst (uitgezonderd gastacteurs, vrijwilligers en stagiaires) en op 31 december 2023 waren er 176 medewerkers in dienst.

Vrijwilligers
In 2023 waren er 10 vrijwilligers werkzaam bij ITA. De vrijwilligers ondersteunen de afdeling Programmering & Planning, Educatie en Development.

Stagebeleid
ITA biedt jaarlijks veel studenten de mogelijkheid werkervaring op te doen binnen onze organisatie en te werken aan hun persoonlijke leerdoelen. Algemeen uitgangspunt is dat een stagiair verbonden is aan een opleidingsinstituut en tijdens de stage werkt aan een aantal concrete leerdoelen. Studenten komen zowel van gerichte vakopleidingen als meer generiek onderwijs op MBO–, HBO–, en WO– niveau. Denk aan het Mediacollege, Artez University of Arts of de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2023 hebben er 50 stagiaires stagegelopen bij ITA. Hierin zien we een lichte stijging ten opzichte van het jaar ervoor, toen hebben we 42 stagiaires gehad.

Ziekteverzuim
Het gemiddelde ziekteverzuimpercentage in 2023 was 5,3%. Dit is een verlaging ten opzichte van 2022 van 0,5%.

6.2 VEILIGE WERKVLOER
ITA hecht grote waarde aan een werkomgeving waar iedereen zich thuis voelt en vindt elke vorm van grensoverschrijdend gedrag onaanvaardbaar. We willen een veilig en gezond werkklimaat bieden, een cultuur waar we respectvol met elkaar omgaan en iedereen die bij ITA werkt zich veilig voelt en zijn/haar talenten kan ontplooien.

Het afgelopen jaar zijn er bijeenkomsten georganiseerd met de vertrouwenspersoon. Ook is er door de vertrouwenspersoon voor de directie en het MT een verdiepende training georganiseerd op het gebied van sociale veiligheid.

Binnen het ensemble kwam er nog meer aandacht voor (sociale) veiligheid op de werkvloer. Er is een aantal systemen toegevoegd om de veiligheid tijdens het repetitie– en speelproces te waarborgen. Er wordt gewerkt met een intimiteitscoördinator en er staan trainingen gepland om deze methodiek ook intern te beleggen en verder te ontwikkelen Er wordt per productie een chef d’acteur gekozen, bij wie andere acteurs zich kunnen melden als er op de vloer sprake is van onveilige situaties. Verder is er halverwege het repetitieproces een check–in moment ingebouwd waarbij acteurs zonder de gastregisseur met de artistiek directeur spreken over hoe het proces gaat. De company call is ingevoerd, waarbij technici en acteurs een uur voor aanvang van een voorstelling samenkomen om eventuele aandachtspunten te bespreken.

Er zijn in 2023 twee persoonsgerichte onderzoeken gehouden naar aanleiding van meldingen over grensoverschrijdend gedrag. Daarnaast is er in 2023 besloten dat de cultuur en sociale veiligheid binnen ITA breder moet worden onderzocht. Het onderzoek dat bestaat uit een schriftelijke enquête en interviews zal in 2024 gehouden worden onder (oud) medewerkers in dienst op of na 1 mei 2021. Het doel van het onderzoek is te kijken hoe het staat met sociale veiligheid binnen ITA en de mensen die binnen ITA werk(t)en de mogelijkheid te geven om ervaringen te delen in een vertrouwelijke omgeving. Naar aanleiding van de resultaten van dit onderzoek gaan we met onze collega’s in gesprek en komen we gezamenlijk tot oplossingen waar nodig.

Waardenkader

De directie en het MT hebben in 2023 gezamenlijk een waardenkader voor ITA ontwikkeld. Dit waardenkader geeft weer hoe we met elkaar om willen gaan binnen ITA en hoe dit er concreet uitziet in termen van gedrag. Het biedt een gedeeld beeld en gemeenschappelijke taal als het gaat om gedrag en helpt om hierover het gesprek met elkaar te voeren. In 2024 wordt dit kader breder gedeeld met leidinggevend en medewerkers. Ook zal er dan aandacht worden besteed aan feedback geven en zullen er trainingen worden georganiseerd.

Ontwikkeling

De leidinggevend en binnen ITA zijn in 2023 begonnen met een gezamenlijk ontwikkeltraject. Dit traject is gericht op onderlinge verbinding en ontwikkeling van leiderschapskwaliteiten. Het ontwikkeltraject duurt tot de zomer van 2024, waarbij de leidinggevend en op verschillende manieren (trainingen, intervisie) met elkaar aan de slag gaan. De sessies staan onder meer in het teken van leidinggeven aan professionals en gelijkwaardig communiceren. Daarnaast zijn er gericht trainingen ingezet op afdelings- en op individueel niveau.

6.3 DIVERSITEIT, INCLUSIE EN GELIJKWAARDIGHEID

Het afgelopen jaar heeft ITA hard gewerkt aan een sterkere fundering binnen de organisatie voor de begrippen diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. Om deze thema's productief te maken binnen ITA is het belangrijk dat er een gemeenschappelijke taal is en iedereen de ruimte en veiligheid voelt om hun werk goed uit te kunnen voeren. Bewustwording en acties zowel intern gericht als de boodschap naar buiten toe is daarin belangrijk. Om dit te realiseren zijn er verschillende acties en activiteiten ingezet. Dit gebeurde onder de deskundige begeleiding van een manager Diversiteit & Inclusie in samenwerking met de afdeling HR.

De acties en activiteiten zijn onder te verdelen in 3 categorieën:

- Inclusieve organisatiecultuur
- Inclusieve systemen --> HR, processen en instrumenten
- Inclusief leiderschap

Inclusieve organisatiecultuur

Het afgelopen jaar hebben diverse workshops en trainingen plaatsgevonden: 4 bewustwordingssessies bias en DIG, een workshop genderdiversiteit en een inspiratiesessie Deep Democracy (inclusief leiderschap). Daarnaast hebben we deelgenomen aan Diversity week met onder meer de aftrap van de werkgroep D&I en hebben we in november 2023 de Charter Diversiteit bij de Sociaal Economische Raad ondertekend. Hierbij hebben we 2 hoofddoelen geformuleerd voor ons personeelsbeleid:

1. een hogere instroom van medewerkers met een andere (etnische) achtergrond;
2. het creëren van een gelijkwaardige en inclusieve bedrijfscultuur.

Inclusieve systemen

We hebben in het afgelopen jaar gewerkt aan het inclusiever en objectiever maken van onze vacatureteksten en competentiegericht werven in de briefselectie geïntroduceerd. Verder hebben er 3 trainingen plaatsgevonden "inclusief werven en selecteren" die verzorgd werden door de manager Diversiteit & Inclusie.

Inclusief leiderschap

Onder inclusief leiderschap verstaat ITA bewustwording van de eigen houding als leidinggevende naar anderen, met gelijkwaardigheid en inlevingsvermogen als het centraal leer- en ontwikkelpunt. In 2023 hebben er 2 inclusief leiderschapstrainingen plaatsgevonden met de focus op Deep democracy die verzorgd zijn door Mireille Oliviera, een voor directie, MT en leidinggevend en een voor de Raad van Toezicht.

Voor 2024 geldt dat de instrumenten en processen verder worden geïmplementeerd en ingebed in de organisatie en dat activiteiten worden voortgezet binnen de kaders van een plan van aanpak en een inclusief en gelijkwaardig personeelsbeleid.

6.3 FAIR PRACTICE CODE EN CAO TONEEL EN DANS

Voor medewerkers in dienst bij ITA geldt de CAO Toneel en Dans en verder volgen we adviezen op van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten, de NAPK. Naast de CAO Toneel en Dans committeren we ons ook aan de Fair Practice Code. ITA is medeverantwoordelijk geweest voor het opstellen van de inhoud en heeft de code ook ondertekend. Dit houdt in dat wij de genoemde kernwaarden delen. Deze kernwaarden zijn: Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid, Diversiteit en Vertrouwen.

De Fair Practice Code benoemt, benadrukt en bevestigt de relevantie van kunst en cultuur voor de Nederlandse samenleving. Wij als ITA nemen onze verantwoordelijkheid en passen waar nodig ons beleid aan. In het kader van de CAO en de Fair Practice Code bieden we onze medewerkers een salaris aan dat conform de regelgeving, die binnen onze sector geldt, is opgebouwd en zorgen we dat onze medewerkers worden aangemeld bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Jaarlijks indexeren we de loonontwikkelingen die we binnen het theaterveld samen vaststellen. Ook geven we onze medewerkers de mogelijkheid om via de generatieregeling minder te gaan werken in de jaren voor hun pensioen. We werken met onze medewerkers toe naar vaste dienstverbanden en houden strakke roosters en planningen bij van repetities, waarbij de verwachtingen duidelijk zijn.

De acteurs in ons ITA-ensemble zijn bij ons vast in dienst, waarmee we een van de weinige gezelschappen zijn in Nederland die deze garantie kunnen bieden voor onze ensembleleden. Daarnaast geven we invulling aan de Fair Practice Code door een effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten voor opleidingen en trainingen voor medewerkers. Via de bedrijfsgebonden regelingen bevorderen we de harmonisering en verbeteringen van de arbeidsvoorwaarden, ook ten opzichte van de CAO Toneel en Dans. We zien toe op een passend arbobeleid waarin we de veiligheid en gezondheid op de werkvloer goed in het oog houden en bijsturen waar nodig.

6.4 ONDERNEMINGSRAAD – MEDEZEGGENSCHAP

De ondernemingsraad behartigt binnen ITA de belangen van onze medewerkers. De OR denkt mee, adviseert over en stemt mee met ontwikkelingen rond onze bedrijfsvoering.

De samenstelling van onze ondernemingsraad (bestaande uit 7 leden) is volop in beweging: halverwege 2023 is het gedeelde voorzitterschap weer teruggebracht naar één voorzitter; en in het laatste kwartaal van 2023 is er een oproep geweest voor 2 nieuwe OR leden en zijn deze posities ook ingevuld.

Gedurende 2023 heeft de OR onder andere advies gegeven over de jaarlijkse totstandkoming van de Bedrijfsgebonden regeling, de aanstelling van de nieuwe artistiek en zakelijke directeur, de vervanging van het financiële systeem en is betrokken geweest bij de totstandkoming van de bezuinigingsmaatregelen.



7. FINANCIËN

7.1 INLEIDING

ITA streeft een duurzame en stabiele financiering van haar activiteiten en organisatie na, waarbij (financiële) risico's worden geminimaliseerd en kunnen worden opgevangen indien deze zich toch voordoen. De financiële administratie is professioneel ingericht, met een heldere verdeling in (budget)verantwoordelijkheid, (geautomatiseerde) controlemechanismes en volledige en accurate rapportages.

7.2 FINANCIËEL RESULTAAT

7.2.1 Inkomsten

Ondanks dat de bezoekersstroom steeds meer opgang komt in de loop van 2023, laten de publieksinkomsten een tegengestelde beweging zien. Dit kan met name worden verklaard door de geannuleerde voorstellingen en tournees, wat resulteerde in een lagere partage en internationale opbrengsten.

Sponsor- en overige directe inkomsten bleven ook achter in 2023 ten opzichte van 2022. Voor beide ligt de oorzaak in de huidige economische situatie. Bedrijven hebben minder mogelijkheden om bij te dragen aan de cultuursector. De daling in overige directe inkomsten zit met name in het resultaat uit doorberekende activiteitlasten en is direct gerelateerd aan een daling in partage inkomsten.

De bijdragen uit private middelen liggen in lijn met voorgaande jaren. Binnen de werving zien we een verschuiving ontstaan van bedrijven naar particulieren. Hierdoor blijven de totale inkomsten uit Development in lijn, waarbij bij de huidige economische markt wellicht een daling zou worden verwacht.

Indirecte inkomsten waaronder verhuur en opbrengsten uit doorbelast personeel laten een stijging zien in 2023 ten opzichte van 2022. Dit is een één op één doorvertaling van de stijging in huur- en personeelslasten.

Overige indirecte inkomsten betreft een afwikkeling van een btw-positie uit 2018.

7.2.2 Subsidies

De subsidie van de gemeente Amsterdam bedroeg in 2023 € 15.308.056. De verschillende componenten van de subsidie worden in de toelichting op de jaarrekening benoemd. De meerjarige subsidie van het ministerie van OCW is dit jaar € 3.704.173. Samen een bedrag van € 19,0 mln. (€ 19,4 in 2022), een daling ten opzichte van 2022 veroorzaakt door incidentele subsidies in 2022 voor de restauratie van de gevel en de coronasteun van OCW.

7.2.3 Personeelskosten

Personeelskosten stegen als gevolg van de cao-stijging (2,5% en tredestijging) en een stijging van het personeelsbestand met 5% tot 150 FTE. Ook het aandeel externe inhuur nam toe.

7.2.4 Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel hebben betrekking op gebouw, infrastructuur en ondersteuning.

In totaal werd in 2023 ruim € 2 mln. besteed aan onderhoud van gebouw en techniek, waarvan het onderhoud aan de trekkenwand van € 846.234 niet in 2023 gebudgetteerd was maar voorgeschoten is op het budget van 2024. De trekkenwand is voor € 398.808 verantwoord in de kosten en voor € 447.426 geactiveerd. Het geactiveerde deel is ondergebracht onder het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP. De trekkenwand heeft een levensduur van 15 jaar, over een gelijke periode zal het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP worden onttrokken.

Naast het naar voren gehaalde onderhoud aan de trekkenwand zijn de materiele beheerslasten met € 1 mln. gestegen. Dit is te wijten aan de enorme prijsstijgingen.

7.2.5 Activiteitenlasten materieel

In 2023 was ITA genooddaakt om voorstellingen en tournees te annuleren door een enorme stijging in de kosten. Dit verklaart dan ook het feit dat de materiele activiteitenlasten zijn gedaald in 2023 naar € 5,1 mln.

7.2.6 Afwikkelen Corona steun

In 2022 heeft ITA vanuit OCW een laatste betaling ontvangen in het kader van het aanvullende subsidiesteunpakket (RAOCC). De totaal ontvangen steun over de jaren 2020–2022 komt uit op €6.785.700. In de regeling RAOCC en de beschikking is opgenomen dat de middelen een eenmalige aanvulling zijn op de OCW-subsidie 2021–2024 voor publieksactiviteiten. Per ultimo 2022 was hiervan een bedrag van € 1.130.543 nog niet besteed en gereserveerd in een bestemmingsreserve. In 2023 hebben we deze reserve volledig besteed aan de doeleinden waarvoor de subsidie werd versterkt. De subsidie dient verantwoord te worden in de aanvraag tot vaststelling van de OCW-subsidie 2021–2024 voor publieksactiviteiten.

7.2.7 Résumé

Het totale exploitatiesaldo van ITA bedroeg in 2023 € 3.092.879 negatief. Dit grote negatieve resultaat kan vrijwel volledig worden verklaard door de zeer hoge lasten als gevolg van de hoge inflatie, waarbij de inkomsten uit onder andere subsidies niet evenredig zijn meegegroeid. De financiën van ITA staan hierdoor zwaar onder druk. Dit betekent dat ITA voor de komende jaren scherpe keuzes zal maken in alle facetten van de organisatie om het hoofd boven water te houden, zonder daarbij de missie, visie, artistieke en sociaal-maatschappelijke doelstellingen uit het oog te verliezen.

7.3 EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen van ITA is opgebouwd uit drie bestemmingsfondsen, een bestemmingsreserve en een algemene reserve. De bestemmingsfondsen hebben betrekking op door ITA ontvangen giften, op de gelden gereserveerd voor groot onderhoud en op geactiveerde MOP-uitgaven. De bestemmingsreserve betreft de coronasteun (RAOCC) van OCW welke in 2023 volledig is onttrokken.

Door besteding van ontvangen giften wordt in 2023 ruim € 26.300 aan het bestemmingsfonds giften onttrokken. Daarnaast heeft een dotatie plaatsgevonden van ruim € 100.000.

In 2023 is door ITA € 2,5 mln. aan groot onderhoud besteed, waarvan € 2,1 mln is onttrokken uit het bestemmingsfonds en € 0,4 mln via overheveling van vermogen is ondergebracht in het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP. Van de jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam is € 1,8 mln. geormerkt voor groot onderhoud. Derhalve is het fonds met € 694.000 verlaagd tot € 2,6 mln.

Het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP is volgens de regels van de Gemeente Amsterdam ingesteld voor geactiveerde MOP-uitgaven. In 2023 is een deel van het onderhoud aan de trekkenwand in de Rabozaal geactiveerd. De onttrekking betreft de afschrijving van een in 2021 geactiveerd activum en is de afschrijving op de trekkenwand vanaf 1 september 2023 tot jaareinde verantwoord.

Aan de Bestemmingsreserve OCW (RAOCC) is per saldo een bedrag van € 1,1 mln. onttrokken. Hoewel een exacte berekening van de financiële gevolgen door het scala aan verschillende factoren moeilijk te maken is, zijn wel degelijk de nadelige gevolgen van de coronamaatregelen te merken.

Aan de Algemene reserve is per saldo een bedrag van € 1.657.698 onttrokken.

7.4 RISICO'S

ITA actualiseert jaarlijks de risicoanalyse, waarbij de verschillende risico's worden benoemd, de kans en impact van de risico's en het mogelijke financiële effect als het risico zich voordoet. De risicoanalyse vormt de onderbouwing voor de hoogte van het weerstandsvermogen. Het versterken van de continuïteitsreserve om de significante risico's op te kunnen vangen, is voor ITA een grote prioriteit de komende jaren. ITA hanteert de volgende indeling binnen de risicoanalyse: 1. Strategisch, 2. Operationeel, 3. Financieel.

- **Strategisch**
Door de verzwakte financiële situatie komen de artistieke en sociaal-maatschappelijke doelstellingen van ITA onder druk te staan, met het afschalen van producties en programma's als gevolg. Dit verzwakt de (inter)nationale en lokale positie en leidt tot een neerwaartse spiraal van afbouw en afnemende importantie met directe gevolgen voor publieksbereik en -inkomsten, (keten)samenwerking met (inter)nationale en lokale partners en instellingen, sponsoring, fondsen gelden en particuliere donaties. Om risico's te minimaliseren is voor de komende jaren een mix van producties, hernemingen en gastprogrammering ontwikkeld waarbij de artistieke impact, het publieksbereik en de speelkosten zeer scherp zijn afgewogen.
- **Operationeel**
Met de toegenomen (financiële) druk, neemt de werkdruk toe; minder mensen en middelen moeten de gestelde doelen behalen. Dit verhoogt het risico op uitval onder medewerkers. Om dit risico te minimaliseren, heeft ITA een actief HR-beleid ontwikkeld waarbij duurzame inzetbaarheid een speerpunt is.
- **Financieel**
De toegenomen kosten voor ITA zijn jarenlang niet gecompenseerd door evenredig meegegroeide inkomsten. De indexaties op de subsidies zijn structureel onvoldoende. Het doorberekenen van de volledige prijsstijgingen aan het publiek zou leiden tot een [>100%] stijging van de prijs per kaartje. Dit is ongewenst, omdat het direct leidt tot minder afname en verminderde toegankelijkheid. De financiële positie van ITA is verzwakt met weinig mogelijkheden tot het opvangen van risico's en externe bedreigingen en het noodzakelijk laten groeien van het weerstandsvermogen. Om dit risico te minimaliseren is de interne financiële huishouding aangescherpt, zijn budgetten verlaagd, zijn inkomstenkansen gegenereerd en is het aanvullen van de Algemene Reserve in de komende jaren een speerpunt. De prognoses van bezoekersaantallen zijn minder betrouwbaar dan voorheen als gevolg van corona in combinatie met de hoge inflatie. Het zorgt voor extra onzekerheid binnen de publieksinkomsten, die niet direct door een andere inkomstenstroom is op te vangen. Dit risico minimaliseren we door onze marketinginspanningen op te voeren, nieuwe doelgroepen aan te boren en herhaalbezoek te stimuleren. De onzekere economische situatie vertaalt zich in een druk op de inkomsten uit kaartverkoop, horeca, sponsoring en particuliere giften. Dit risico minimaliseren we door enerzijds de potentie in zaalverhuur en particuliere giften te benutten en anderzijds de prognoses periodiek te actualiseren en waar nodig bij te sturen.

8. BESTUUR

8.1 DIRECTIESTRUCTUUR

De directie bestaat uit drie leden, die gezamenlijk en gelijkwaardig bestuurlijk verantwoordelijk zijn. Per 1 september 2023 heeft Ivo van Hove na 22 jaar zijn rol als artistiek directeur overgedragen aan Eline Arbo. Eline is sinds 2022 verbonden aan ITA als Associate Artistic Director. Denise de Boer is per 1 oktober 2023 in dienst getreden als zakelijk directeur. Clayde Menso is sinds april 2022 algemeen directeur.

- Clayde Menso* – algemeen directeur
Nevenfuncties:
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
 - Lid Raad van Toezicht AVROTROS
 - Vicevoorzitter Raad van Toezicht Jeugdfonds Sport & Cultuur
 - Lid van de Academie De Gouden Ganzenveer

- Denise de Boer* – zakelijk directeur
Nevenfuncties:
- Lid Raad van Toezicht en Auditcommissie Zaans Museum
 - Lid Raad van Toezicht en Auditcommissie Klimaatmuseum
- Voorzitter bestuur voordekunst (tot juli 2023)

- Eline Arbo* – artistiek directeur
Nevenfuncties:
- geen

8.2 RAAD VAN TOEZICHT

8.2.1 Samenstelling Raad van Toezicht (1 januari 2023)

- Marry de Gaay Fortman*: Advocaat / Partner Houthoff
Nevenfuncties:
Voorzitter Raad van Toezicht ITA (afgetreden per 1 juni 2023)
Commissaris De Nederlandse Bank
Lid Raad van Toezicht Dutch Culture
Voorzitter Raad van Toezicht IDFA

- Leontine van der Goes*: Organisatieadvies Onwards Strategy
Nevenfuncties:
Vicevoorzitter Raad van Toezicht ITA (voorzitter per 1 juni 2023)
Lid Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten (per 1 juni 2023)
Vicevoorzitter Raad van Toezicht Rosa Spier Huis (tot 1 november 2023)
Vicevoorzitter Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam
Voorzitter Bestuur De Amsterdamsche Kring
Lid raad van advies Joop Admiraal Fonds

- Frank Haffmans*: Managing Director Bank of America
Nevenfuncties:
Lid Raad van Toezicht ITA
Voorzitter Bestuur Stichting Restauratie Obrechtkerk
Lid Adviesraad Antler Benelux

Janneke van der Wijk: Directeur ELJA Foundation
Nevenfuncties:
Lid Raad van Toezicht ITA
Vicevoorzitter Bestuur Méér Muziek in de Klas
Bestuurslid Cello Biënnale Amsterdam
Bestuurslid Prinsengrachtconcert
Bestuurslid Shortcutz

Farid Tabarki: Oprichter Studio Zeitgeist
Nevenfuncties:
Lid Raad van Toezicht ITA
Lid Raad van Toezicht Het Cultuurfonds
Lid Raad van Toezicht Mediamatic
Bestuurslid stichting Turning Point
Lid Raad van Toezicht Stadgenoot
Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Amsterdam 750

Uğur Özcan: Directeur–bestuurder Nationaal Restauratiefonds
Nevenfuncties:
Lid Raad van Toezicht ITA (per 7 februari 2023)
Lid Raad van Toezicht NHL Stenden Hogeschool (voorzitter Audit Commissie)
Ondernemer in managementadvies

Sandra den Hamer: Directeur–bestuurder Nederlands Filmfonds
Nevenfuncties:
Lid Raad van Toezicht ITA (per 7 februari 2023, vice–voorzitter per 1 juni 2023)
Voorzitter Raad van Toezicht Het HEM
Lid Raad van Toezicht IDFA
Lid Raad van Toezicht ICK

8.2.2 Vergaderingen en activiteiten van de Raad van Toezicht
De Raad van Toezicht heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd. Ook buiten de reguliere vergaderingen was er onderling contact, evenals met leden van de directie en de ondernemingsraad, enkele afdelingshoofden en andere medewerkers. Ter voorbereiding van de vergaderingen spraken de voorzitter en vicevoorzitter regelmatig met onder andere de leden van de directie. Belangrijke en veelvuldig terugkerende onderwerpen van aandacht in het afgelopen jaar waren de samenstelling van de directie, de sociale veiligheid, het welzijn van directie en medewerkers, de artistieke ambities, financiën en bedrijfsvoering, de ontwikkeling van de resultaten van de organisatie, het vertrek van Ivo van Hove als artistiek directeur en de benoemingen van Eline Arbo en Denise de Boer in het directieteam. Zakelijk directeur Margreet Wieringa was ook in 2023 langdurig afwezig wegens ziekte en werd vervangen door een ervaren interim Zakelijk manager. De financiële situatie leidde ertoe dat de auditcommissie nauw betrokken was en vaak heeft vergaderd met de verantwoordelijk directeuren, veel in aanwezigheid van het interim hoofd Financiële administratie en de interim Zakelijk manager.

Ook het jaarlijkse budget, meerjarenonderhoudsplan, intern risicobeheer en investeringen werden besproken, waarbij de auditcommissie aan de raad rapporteerde over haar bevindingen. De jaarrekening 2022 en de tekst van het jaarverslag werden besproken met de directie en de externe accountant en door de raad goedgekeurd.

De RvT evalueert jaarlijks zijn functioneren, zelfstandig of onder begeleiding van een onafhankelijke derde. In januari 2024 heeft een uitgebreide zelfevaluatie onder externe begeleiding plaats gevonden.

Gedurende het jaar heeft de RvT, gezamenlijk en individueel, vele live voorstellingen en activiteiten bij ITA bezocht.

8.2.2 Commissies van de Raad van Toezicht
De Raad van Toezicht heeft drie commissies ingesteld die de raad over specifieke taken adviseren en besluiten voorbereiden. Dit zijn de auditcommissie, de strategiecommissie en de selectie– en remuneratiecommissie. De taken van deze commissies volgen uit de commissiereglementen, die deel uitmaken van het reglement van de Raad van Toezicht. Daarnaast zijn twee leden van de Raad van Toezicht vast aanspreekpunt voor de ondernemingsraad van ITA.

8.2.2.1 Auditcommissie
In 2023 bestond de auditcommissie uit Frank Haffmans (voorzitter), Janneke van der Wijk en Uğur Özcan. De auditcommissie heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd in het bijzijn van de voorzitter van de directie en de interim zakelijk manager, en vanaf oktober de nieuwe zakelijk directeur. Bij deze vergaderingen waren ook het interim–hoofd Financiële administratie en de controller aanwezig. Ook buiten de vergaderingen waren er veelvuldig contacten tussen de leden van de auditcommissie onderling en met de directie. De voorzitter bracht na elke vergadering de RvT van de bevindingen van de auditcommissie op de hoogte. De RvT heeft op voordracht van de auditcommissie Dubois & Co. registeraccountants herbenoemd als accountant voor ITA. Jaarrekening, jaarverslag, kwartaalcijfers en begroting zijn uitgebreid besproken tijdens de AC–vergaderingen.

8.2.2.2 Selectie en remuneratiecommissie
In 2023 bestond de selectie en remuneratiecommissie uit Leontine van der Goes en Sandra den Hamer (voorzitter). De selectie en remuneratiecommissie heeft in het verslagjaar veelvuldig overlegd, o.a. in het kader van het vertrek van artistiek directeur Ivo van Hove en de benoemingen van directeuren Eline Arbo en Denise de Boer. Voor de laatste benoeming is samengewerkt met een extern search bureau en werd de selectiecommissie uitgebreid met RvT–lid Janneke van der Wijk en Farid Tabarki. De benoemingen zijn voorgelegd aan de Ondernemingsraad en het College van de Gemeente Amsterdam.

De voorzitter en vicevoorzitter van ITA (tevens selectie– en remuneratiecommissie) spraken verschillende malen met de directie als geheel en met individuele leden van de directie. De commissie bereidde de evaluatie van de Raad van Toezicht voor en verzorgde de reguliere evaluatie van de directieleden, vaststelling van de jaarlijkse doelstellingen en het beloningsbeleid.

8.2.2.3 Strategiecommissie
In 2023 bestond de strategiecommissie uit Sandra den Hamer (voorzitter), Leontine van der Goes, en Farid Tabarki. De strategiecommissie vergaderde meermaals met de directie in aanloop naar het Kunstenplan 2025–2028.

8.2.3 Contactpersonen ondernemingsraad
In 2023 waren Sandra den Hamer en Farid Tabarki namens de Raad van Toezicht contactpersoon voor de ondernemingsraad. De contactpersonen onderhielden regulier contact met de ondernemingsraad tijdens vaste overlegmomenten en zoveel vaker als nodig was. Het overleg was open en transparant en er werd voldoende ruimte ervaren om open met elkaar van gedachten te wisselen. Daarnaast was de ondernemingsraad aanwezig tijdens een vergadering van de Raad van Toezicht om met elkaar te spreken over de organisatie en de beleving van medewerkers.



8.2.4 RvT ITA Rooster van affreden

NAAM	FUNCTIE	AANSTELLING	HERBENOEMING	AFTREDEN
Leontine van der Goes	Voorzitter	24-01-2017	24-01-2021	24-01-2025
Frank Haffmans		24-09-2016	24-09-2020	24-09-2024
Janneke van der Wijk		11-06-2018	05-07-2022	11-06-2026
Farid Tabarki		11-06-2018	05-07-2022	11-06-2026
Sandra den Hamer		07-02-2023	07-02-2027	07-02-2031
Uğur Özcan		11-06-2018	07-02-2027	07-02-2031
Marry de Gaay Fortman	Voorzitter	01-06-2015	01-06-2019	01-06-2023

8.2.5 Dankwoord

De Raad van Toezicht dankt de leden van de directie, de ondernemingsraad en alle medewerkers, freelancers en vrijwilligers van ITA voor hun grote inzet en toewijding in 2023.

In 2023 is er veel aandacht geweest voor de cultuur binnen ITA. Diverse signalen hebben aanleiding gegeven om deze nader te onderzoeken. Dit proces heeft veel tijd en aandacht gevraagd van de organisatie, de directie en de Raad van Toezicht en impact op mensen gehad. De raad hecht eraan op te merken dat ze de waarden van ITA ten aanzien van openheid en een veilige werkvloer ten volle ondersteunt. De raad vindt het een zeer belangrijke en goede ontwikkeling dat er in de organisatie veel aandacht is gekomen voor thema’s als sociale veiligheid, communicatie, diversiteit en inclusie. De Raad van Toezicht realiseert zich maar al te goed dat dit af en toe moeilijke gesprekken kunnen zijn. De raad is onder de indruk van de wijze waarop door de gehele organisatie hieraan wordt gewerkt. De Raad van Toezicht heeft er alle vertrouwen in dat de directie dit belangrijke proces goed zal leiden en begeleiden. Het is de taak van de directie en de RvT om te zorgen voor een open en inclusieve werkomgeving. Hier zal de RvT, in samenspraak met de OR en de directie, op toezien.

De Raad van Toezicht wil een speciaal woord aan Ivo van Hove wijden, die met zijn ongeëvenaarde toewijding en baanbrekende visie, ITA in de afgelopen decennia heeft getransformeerd tot een speler van wereldniveau. Hij nam afscheid als directeur, maar blijft verbonden aan ITA als gastregisseur. Daarnaast dankt de Raad van Toezicht Marry de Gaay Fortman voor haar enorme inzet en grote bevlogenheid als voorzitter van ITA in de periode 2015–2023. Haar afscheid bij ITA werd gemarkeerd met een zeer mooi afscheidssymposium.

9. TOEKOMST

Begin 2024 heeft ITA een nieuw Kunstenplan voor de periode 2025–2028 ontwikkeld en aangeboden aan het Ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam. In dit Kunstenplan omschrijven wij onze ambitie om hét vooruitstrevend huis te zijn voor nieuwe verhalen, vormen en ontwikkelingen binnen de internationale podiumkunsten en een onmisbare ontmoetingsplek in het hart van de hoofdstad. Dit doen wij met een kwalitatief hoogstaand en onderscheidend aanbod dat een beroep doet op de menseigen nieuwsgierigheid naar de ander, ook als dit weerstand oproept. We produceren en programmeren toonaangevende theater- en dansvoorstellingen voor een breed publiek, op zoek naar verbinding en uitdaging. In een gepolariseerde samenleving met veel (inter)nationale spanningen hebben wij de verantwoordelijkheid om empathie uit te dragen. Om theater te maken en te ervaren als een oefening in inlevingsvermogen. Voor de maker, de acteur en de toeschouwer. Daarom is inlevingsvermogen in de komende kunstenplanperiode 2025–2028 het overkoepelende thema waaraan we al onze activiteiten scherpen.

Maatschappelijke waarde, artistieke innovatie en meerstemmigheid komen terug als drie richtinggevende pijlers. De maatschappelijke laag maakt theater urgent voor de wereld waarin we leven. Als internationaal huis laten we verschillende stemmen horen, vanuit verschillende perspectieven; dat zit in ons DNA. En om het publiek een totaalervaring te bieden die uniek is, blijven wij de grenzen opzoeken. Grenzen van wat technisch mogelijk is én op artistiek gebied. Door hard te werken, uiteenlopend talent in te zetten en veel ambitie te tonen, maken we theater op internationaal niveau. Op dat internationale niveau willen we ook zijn. Als organisatie en werkgever. Als theatergezelschap en producent. Als programmeur en samenwerkingspartner. Met een aanbod van enerverende grotezaalproducties én kunst in intieme setting.

Dit niveau is door het huidige financiële klimaat met onder andere hoge energieprijzen, gestegen loonkosten en inflatie geen vanzelfsprekendheid. Ook de komende jaren zullen we een duurzame en stabiele financiering van onze activiteiten en organisatie nastreven, waarbij (financiële) risico’s worden geminimaliseerd en kunnen worden opgevangen indien deze zich toch voordoen.

9.1 Begroting 2024

7. Directe opbrengsten	€ 4.524.005
8. Indirecte opbrengsten	€ 710.002
9. Bijdrage private middelen	€ 1.150.700
10. Subsidies en bijdragen	€ 20.112.813
Totaal baten	€ 26.497.520
11. Beheerlasten	€ 13.948.880
12. Activiteitenlasten	€ 13.012.548
Totaal lasten	€ 26.961.428
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -463.908
13.1. Saldo rentebaten en -lasten	€ -50.000
Exploitatiesaldo	€ -513.908

Het totale exploitatiesaldo van ITA in 2024 is begroot op € 513.908 negatief. Dit grote negatieve resultaat kan vrijwel volledig worden verklaard door de zeer hoge lasten als gevolg van de hoge inflatie, waarbij de inkomsten uit onder andere subsidies niet evenredig meegroeien. Door de maatregelen 2024 verder door te trekken in 2025 en verder, verwachten wij vanaf 2025 weer naar een positief resultaat te gaan.

JAARREKENING

2023

JAARREKENING STICHTING INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM

INHOUDSOPGAVE

1	JAARREKENING	56
	1.1. Balans per 31 december 2023	56
	1.2. Exploitatierekening over het jaar 2023	57
	1.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	59
	1.4. Toelichting op de balans per 31 december 2023	64
	1.5. Toelichting op de exploitatierekening over het jaar 2023	75
	1.6. Informatie wet normering topinkomens (wnt)	82
2.	OVERIGE GEGEVENS	86
	2.1. Prestaties Amsterdam	86
	OCW	87
	2.2. Controleverklaring	88

1 JAARREKENING

1.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2023

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022	
1.1. Immateriële vaste activa	€ 43.438	€ 66.374	
2.1. Materiële vaste activa	€ 6.435.905	€ 6.127.920	
2.2. Financiële vaste activa	€ 269.688	€ 319.638	
Totaal Vaste Activa	€ 6.749.031	€ 6.513.932	
3.1. Voorraden	€ 244.521	€ 400.520	
3.2. Vorderingen	€ 2.484.289	€ 2.254.603	
3.3. Liquide Middelen	€ 648.395	€ 5.609.287	
Totaal Vlottende Activa	€ 3.377.205	€ 8.264.410	
Totaal Activa	€ 10.126.236	€ 14.778.342	
PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022	
4.1. Algemene reserve	€ 1.146.383	€ 2.804.081	
4.2. Bestemmingsreserve en – fondsen	€ 3.088.764	€ 4.523.945	
Totaal eigen vermogen	€ 4.235.147	€ 7.328.026	
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	€ 28.989	€ 187.575	
5.2. Loopbaanbudget	€ 65.938	€ 185.031	
5. Voorzieningen	€ 94.927	€ 372.606	
6.1 Langlopende schulden	€ 550.878	€ 1.482.317	
6.2 Kortlopende schulden	€ 5.245.284	€ 5.595.393	
Totaal passiva	€ 10.126.236	€ 14.778.342	

1.2 EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2023

BATEN	RESULTAAT 2023	BEGROTING 2023	RESULTAAT 2022
7.1.1. Kaartverkoop	€ 2.835.141	€ 2.973.994	€ 2.590.800
7.1.2. Partage	€ 209.995	€ 211.000	€ 553.811
7.1.3.ev Overige publieksinkomsten	€ 564.933	€ 500.000	€ 757.647
7.1.2. Publieksinkomsten buitenland	€ 157.912	€ 188.000	€ 371.892
7.1. Totaal publieksinkomsten	€ 3.767.981	€ 3.872.994	€ 4.274.150
7.2. Sponsorinkomsten	€ 251.078	€ 275.000	€ 390.851
7.3. Vergoedingen coproductenten	€ 52.344	€ –	€ 50.000
7.4. Overige directe inkomsten	€ 684.035	€ 779.879	€ 883.781
Totaal directe opbrengsten	€ 4.755.438	€ 4.927.873	€ 5.598.782
8. Indirecte opbrengsten			
8.1. Diverse indirecte inkomsten	€ 1.099.390	€ 599.182	€ 668.149
Totaal indirecte opbrengsten	€ 1.099.390	€ 599.182	€ 668.149
9. Bijdrage private middelen			
9.1. Private middelen – private fondsen	€ 1.302.485	€ 1.230.000	€ 1.372.065
Totaal bijdrage private middelen	€ 1.302.485	€ 1.230.000	€ 1.372.065
Totaal eigen inkomsten	€ 7.157.313	€ 6.757.055	€ 7.638.996
10. Subsidies en bijdragen			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	€ 15.308.056	€ 15.107.788	€ 14.298.302
10.2. Subsidie OCW	€ 3.704.173	€ 3.558.144	€ 3.475.287
Subtotaal structurele subsidies	€ 19.012.229	€ 18.665.932	€ 17.773.589
10.4. Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	€ –	€ –	€ 326.953
10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OCW)	€ –	€ –	€ 1.273.000
Totaal subsidies & bijdragen	€ 19.012.229	€ 18.665.932	€ 19.373.542
Totaal baten	€ 26.169.542	€ 25.422.987	€ 27.012.538

LASTEN	RESULTAAT 2023	BEGROTING 2023	RESULTAAT 2022
11. BEHEERSLASTEN			
11.1. Personeel	€ 3.388.755	€ 3.010.588	€ 3.167.704
11.2. Materiële lasten	€ 11.025.043	€ 9.761.074	€ 9.543.753
Totaal beheerslasten	€ 14.413.798	€ 12.771.662	€ 12.711.457
12. ACTIVITEITENLASTEN			
12.1. Personeel	€ 9.162.191	€ 9.299.702	€ 8.564.536
12.2. Materiële lasten	€ 5.609.170	€ 5.686.800	€ 6.496.615
Totaal activiteitenlasten	€ 14.771.361	€ 14.986.502	€ 15.061.151
Totaal lasten	€ 29.185.159	€ 27.758.164	€ 27.772.608
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -3.015.617	€ -2.335.177	€ -760.070
13.1. Saldo rentebaten en -lasten	€ -27.312	€ -35.000	€ -64.413
13.2. Resultaat deelneming	€ -49.950	€ -	€ 150.495
Exploitatiesaldo	€ -3.092.879	€ -2.370.177	€ -673.988

*De gehanteerde begroting in de jaarrekening is conform het handboek kunstenplan kolom 2023 uit de meerjarenbegroting 2021-2024 behorende bij de kunstenplanaanvraag 2021-2024 inclusief aanpassing in verband met de coronacrisis van juni 2021.

RESULTAATVERDELING	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
4.1. Algemene reserve	€ -1.657.698	€ 118.811
4.2. Dotatie bestemmingsreserve RAOCCC	€ -	€ 1.273.000
4.2. Onttrekking bestemmingsreserve RAOCCC	€ -1.130.543	€ -2.469.757
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud	€ 1.800.269	€ 1.800.269
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Groot Onderhoud	€ -2.110.714	€ -1.313.290
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP	€ -11.093	€ -1.150
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Giften	€ 43.200	€ 23.800
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Giften	€ -26.300	€ -105.671
Totaal resultaatverdeling	€ -3.092.879	€ -673.988

NORM INKOMSTEN	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
Totaal Eigen Inkomsten	€ 7.157.313	€ 7.638.996
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	€ 15.308.056	€ 14.298.302
10.2. Subsidie OCW	€ 3.704.173	€ 3.475.287
10.4. Overige Subsidies (niet-structureel)	€ -	€ 326.953
10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OCW)	€ -	€ 1.273.000
10.5. NOW en TVL Gijsbrecht B.V.	€ -	€ 247.997
Totaal inkomsten	€ 27.045.856	€ 27.992.009

Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW 37,6% 42,2%
De totale eigen Inkomsten / Structurele Subsidies

Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam 27,3% 28,3%
De eigen Inkomsten / totale Baten

1.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen
Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam, heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woord.
De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640.
Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.
Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.
De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de enkelvoudige begroting van ITA die is goedgekeurd door het bestuur.

Financiering
De Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Amsterdam.

Continuïteit
Het negatieve resultaat over 2023 bedroeg € 3.092.879. Door dit negatieve resultaat is het eigen vermogen gedaald naar een niveau van € 4.235.147. Het saldo aan liquide middelen bedraagt ultimo 2023 € 648.395 en laat ten opzichte van eind 2022 eveneens een sterke daling zien.

De in het verleden opgebouwde financiële buffer heeft echter nog een behoorlijk niveau. ITA heeft bovendien diverse maatregelen genomen: kostenbesparingen zijn doorgevoerd, er is sprake van een versterkte monitoring op de liquiditeit en uit de leningsfaciliteit met de Gemeente Amsterdam is een bedrag van € 846.324 getrokken. Dit alles zorgt ervoor wij de activiteiten kunnen en zullen blijven voortzetten zoals gepland. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de vennootschap.

Verbonden Partijen
Als verbonden Partijen voor ITA zijn aangemerkt:

1. Gijsbrecht BV

Deze jaarrekening is de enkelvoudige jaarrekening. De jaarrekening van Gijsbrecht B.V. is niet geconsolideerd in deze jaarrekening. ITA heeft een exploitatie– en samenwerkingsovereenkomst met Gijsbrecht B.V. (hierna ‘Gijsbrecht’) met betrekking tot de horeca en publieksopvang in de schouwburg. Gijsbrecht is aan ITA een basisvergoeding verschuldigd voor de huur, servicekosten, ter beschikking gestelde (im)materiële vaste activa en vervangingsinvesteringen. Naast de basisvergoeding is Gijsbrecht vanaf een bepaalde omzet ook een omzetvergoeding verschuldigd. De omzetvergoeding bedraagt een percentage van de door Gijsbrecht gerealiseerde omzet. Gijsbrecht verzorgt de publieksopvang voor ITA en ontvangt daarvoor een vergoeding. ITA heeft per 2 juli 2020 alle aandelen Gijsbrecht overgenomen en kan daarmee volledige invloed uitoefenen op het beleid van Gijsbrecht.

2. Stichting Julidans

Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival ' Julidans' voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder ITA. Julidans en ITA hebben een overeenkomst gesloten. Personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA. Daarnaast is met ITA een coproductiebijdrage afgesproken. De directeur van St. Julidans is in dienst bij ITA; er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Software	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% – 33,33% per jaar
Goodwill	10% per jaar

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa, exclusief de post onroerende zaken, gebouwen en terreinen, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden geno

Inventaris & inrichting	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% – 15% per jaar
Groot Onderhoud	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfsmiddelen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde). Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is. Indien de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil (€ 1) gewaardeerd. Indien en voor zover ITA in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

Onderhanden werk

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld, worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt; dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Voorzieningen

Duurzame inzetbaarheid personeel

De voorziening 'Uitgestelde beloningen', is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf– en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening Loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 15% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke cao–regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

Langlopende schulden

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.



Eigen vermogen

Het Eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het beklemd deel van het Eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MOP-verplichting van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is met ingang van 2021 een bestemmingsfonds afschrijvingskosten MOP gevormd. Dit fonds wordt gevormd ten laste van het MOP-budget en is bedoeld voor toekomstige afschrijvingen van MOP-investeringen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten. De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

Kosten

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

1.4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (NA VERDELING RESULTAAT)

1.1. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

	SOFTWARE	TOTAAL
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	€ 279.784	€ 279.784
Investeringen boekjaar	€ 14.857	€ 14.857
Desinvesteringen boekjaar	€ -138.731	€ -138.731
Totaal aanschafwaarde per 31.12	€ 155.910	€ 155.910
Cumm. afschrijvingen per 01.01	€ -213.410	€ -213.410
Afschrijvingen	€ -37.793	€ -37.793
Cumm. afschrijvingen desinvestering	€ 138.731	€ 138.731
Totaal afschrijvingen per 31.12	€ -112.472	€ -112.472
Totaal immateriële vaste activa per 31.12	€ 43.438	€ 43.438

Investeringen bestaan uit inrichtingskosten voor verschillende (nieuwe) software applicaties.

2.1. MATERIËLE VASTE ACTIVA

	VERBOUWINGEN	INVENTARIS EN INRICHTING	GROOT ONDERHOUD	ANDERE VASTE BEDRIJFS MIDDELEN	TOTAAL
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	€ 14.356.854	€ 9.730.766	€ 1.437.007	€ 916.242	€ 26.440.869
Investeringen boekjaar	€ -	€ 507.419	€ 447.426	€ 229.041	€ 1.183.886
Desinvesteringen boekjaar	€ -406.953	€ -604.350	€ -1.708	€ -143.001	€ -1.156.012
Totaal aanschafwaarde per 31.12	€ 13.949.901	€ 9.633.835	€ 1.882.725	€ 1.002.282	€ 26.468.743
Cumm. afschrijvingen per 01.01	€ -10.491.001	€ -8.663.082	€ -380.096	€ -778.770	€ -20.312.949
Afschrijvingen	€ -358.737	€ -336.003	€ -121.550	€ -103.929	€ -920.219
Afschrijving over desinvestering	€ 387.453	€ 603.683	€ -584	€ 142.420	€ 1.132.972
Totaal afschrijvingen per 31.12	€ -10.462.285	€ -8.395.402	€ -502.230	€ -740.279	€ -20.100.196
Totaal materiële vaste activa per 31.12	€ 3.487.616	€ 1.238.433	€ 1.380.495	€ 262.003	€ 6.368.547

Op de balans is tevens € 67.358 aan activa in ontwikkeling verantwoord. Dit resulteert in een totale omvang van € 6.435.905 aan materiële vast activa.

De Investering in groot onderhoud betreft vervangen van belangrijke bestandsdelen n.a.v. grootonderhoud aan de trekkenwand in de Rabozaal. Overige investeringen hebben met name betrekking op inventaris voor techniek en IT apparatuur.

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans.

2.2. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

	31-12-2023	31-12-2022
2.2. Deelneming Gijsbrecht B.V.	€ 269.688	€ 319.638

De Financiële Vaste Activa betreft de 100% deelneming in Gijsbrecht BV. ITA heeft op 2 juli 2020 de aandelen Gijsbrecht overgenomen. Er is geen 403-verklaring afgegeven. Gijsbrecht heeft per eind 2023 een positief eigen vermogen van € 269.688. In de exploitatierekening is een resultaat deelneming verantwoord van €49.980 negatief.

3.1 VOORRADEN / ONDERHANDENWERK

	31-12-2023	31-12-2022
3.1. Onderhanden werk	€ 244.521	€ 400.520

Onderhanden werk betreft de in 2023 gemaakte productiekosten voor een tweetal voorstellingen die in 2024 in première gaan, namelijk *Julie* en *De wetten*.

3.2. VORDERINGEN

	31-12-2023	31-12-2022
3.2.1. Debiteuren	€ 771.490	€ 702.326
3.2.2. Vorderingen kaartverkoop	€ 56.988	€ 25.802
3.2.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen (btw)	€ 518.646	€ 349.237
3.2.4. Overige vorderingen	€ 600.785	€ 541.730
3.2.5. Vorderingen Subsidies	€ 536.380	€ 635.508
Saldo vorderingen per 31.12	€ 2.484.289	€ 2.254.603

Het bedrag opgenomen onder vordering subsidies betreft volledig nog te ontvangen subsidies met betrekking tot de gevelrestauratie.

3.2.1. DEBITEUREN

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:

	31-12-2023	31-12-2022
Openstaande vorderingen	€ 761.377	€ 691.355
Verbonden partijen: Julidans	€ –	€ –
Verbonden partijen: Gijsbrecht	€ 10.113	€ 10.971
	€ 771.490	€ 702.326

Er is geen voorziening dubieuze debiteuren verantwoord, conform voorgaand jaar.

3.3. LIQUIDE MIDDELEN

	31-12-2023	31-12-2022
3.3.1. Rabobank	€ 523.106	€ 3.213.426
3.3.2. Rabobank spaarrekening	€ 62.549	€ 2.224.802
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	€ 37.139	€ 148.507
3.3.5. Kas	€ 16.237	€ 8.834
3.3.6. ING	€ –	€ 3.556
3.3.7. PayPal	€ 9.364	€ 10.162
Saldo liquide middelen per 31.12	€ 648.395	€ 5.609.287

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening. De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.



4.1. ALGEMENE RESERVE

	31-12-2023	31-12-2022
Saldo algemene reserve per 01.01	€ 2.804.081	€ 2.685.270
Resultaatverdeling	€ -1.657.698	€ 118.811
Saldo algemene reserve per 31.12	€ 1.146.383	€ 2.804.081

4.2. BESTEMMINGSRESERVE EN – FONDSSEN

	SALDO PER 1 JANUARI	TOEVOEGING IN 2023	OVERHEVELING VERMOGEN	ONTTREKKING IN 2023	SALDO PER 31 DECEMBER
4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)	€ 1.130.543	€ –	€ –	€ -1.130.543	€ –
4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	€ 3.284.008	€ 1.800.269	€ -447.426	€ -2.110.714	€ 2.526.137
4.2.3. Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP	€ 9.201	€ –	€ 447.426	€ -11.093	€ 445.534
4.2.4. Bestemmingsfonds Giften	€ 100.193	€ 43.200	€ –	€ -26.300	€ 117.093
	€ 4.523.945	€ 1.843.469	€ –	€ 3.278.650	€ 3.088.764

4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)

De reserve is in 2023 besteed aan het maken en spelen van voorstellingen. Ook in 2023 was de coronaschade aanzienlijk als gevolg van geannuleerde voorstellingen en tegenvallende bezoekersaantallen. Naar aanleiding van deze analyse is de steun volledig onttrokken voor dit boekjaar. Voor een meer gedetailleerde toelichting wordt verwezen naar het bestuursverslag.

4.2.3.Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door de Gemeente Amsterdam in het kader van de MOP. In het fonds worden jaarlijks toevoegingen en onttrekkingen geboekt.

VERLOOPSTAAT GROOT ONDERHOUD

	2023	2022
Saldo bestemmingsfonds Groot Onderhoud per 01.01	€ 3.284.008	€ 2.797.029
Toevoeging Subsidie Gemeente	€ 1.800.269	€ 1.800.269
Stand voor onttrekking	€ 5.084.277	€ 4.597.298

Onttrekking

Onderhoudslasten regulier MOP	€ 1.826.386	€ 971.798
Onderhoudslasten Gevel	€ 284.328	€ 341.492
Activa MOP	€ 447.426	€ –
Totale onttrekking	€ 2.558.140	€ 1.313.290

Saldo bestemmingsfonds Groot Onderhoud per 31.12	€ 2.526.137	€ 3.284.008
---	--------------------	--------------------

De onderhoudskosten in 2023 waren € 2110.714, gesplitst in € 1.826.386 reguliere MOP uitgaven (waarvan € 63.550 aan manuren is verantwoord onder de personele lasten) en gevelrenovatie van € 284.328. Dit bedrag is volledig onttrokken aan het Bestemmingsfonds Groot Onderhoud. Activa MOP van € 447.426 heeft betrekking op vervanging van belangrijke bestandsdelen t.a.v. de trekkenwand werkzaamheden in de Rabozaal. Deze is volledig tevens onttrokken uit het Bestemmingsfonds Groot Onderhoud en via overheveling van vermogen verantwoord onder het Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MOP.

4.2.4. Bestemmingsfonds Giften

In 2019 heeft ITA een gift van € 70.000 ontvangen van dhr. Ivo van Hove naar aanleiding van de door hem ontvangen Johannes Vermeerprijs. Een deel van deze gift is in 2021 besteed aan de voorstelling 'Age of Rage', in 2022 aan de voorstellingen 'De Toverberg', 'Judas' en 'The Damned' en in 2023 aan de voorstelling 'Penthesilea'. Daarnaast zijn er in 2023 ook nieuwe giften ontvangen en besteed die onder deze post zijn verantwoord.

5. VOORZIENINGEN

	31-12-2022	MUTATIE	31-12-2023
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	€ 187.575	€ -158.586	€ 28.989
5.2. Loopbaanbudget	€ 185.031	€ -119.093	€ 65.938
Saldo voorzieningen per 31.12	€ 372.606	€ -277.679	€ 94.927

5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel

In de cao is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige pensioenlasten. De afname van de voorziening is het gevolg van een aangepaste berekeningsmethode.

5.2. Loopbaanbudget

In de cao is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste gedurende 8 jaar (192 uur) verlofopbouw sparen. De regeling is van kracht geworden in 2014. Er wordt nauwelijks gebruik van gemaakt. De afname is het gevolg van aangepast inschatting van gebruik van de regeling en ook als gevolg van uitdiensttreding van medewerkers met een langer dienstverband.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget. Daarom wordt ervan uitgegaan dat er in 2024 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling. Dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2023	31-12-2022
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	€ 550.878	€ 1.451.041
6.1.2. Huurkorting	€ –	€ 1.276
6.1.3. Investeringsbijdragen	€ –	€ 30.000
Saldo langlopende schulden per 31.12	€ 550.878	€ 1.482.317

Benji
Find your eyes



6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18.000.000. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening, hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa. Omdat middels een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De trekkingen onder de lening overeenkomst hebben betrekking op investeringen met betrekking tot respectievelijk de nieuwe trekkenwand en herstel van de toneelvloer en de klimaatinstallaties. De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek ertoe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven.

6.1.1. LENING GEMEENTE AMSTERDAM

	31-12-2023	31-12-2022
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 01.01	€ 2.351.204	€ 3.251.367
Aflossing	€ -900.163	€ -900.163
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 31.12	€ 1.451.041	€ 2.351.204
Aflossingsverplichting 1 jaar	€ -900.163	€ -900.163
Langlopend deel	€ 550.878	€ 1.451.041

Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2024 ad. € 900.163 is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Huurkorting

In 2014 zijn 2 huurcontracten afgesloten voor de Kabelweg. Een contract voor een periode van 10 jaar. Het tweede contract betreft de ander helft van het pand en deze is afgesloten voor een periode van 5 jaar. Hierbij is een korting verkregen die gedurende de huurperiode vrijvalt ten gunste van het resultaat. De betaling van de huurkorting 2024 is verantwoord onder kortlopende schulden.

6.1.3. Investeringsbijdragen

Dit betreft de vrijval van de subsidie die specifiek is ontvangen voor de aanbouw van de Rabozaal. Jaarlijks valt van deze post € 30.000 ten gunste van de exploitatie. Het bedrag dat voor 2024 vrijvalt, is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2023	31-12-2022
6.2.1. Schulden aan leveranciers	€ 1.513.220	€ 2.307.584
6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 334.317	€ 339.173
6.2.3. Schuld inzake personeel	€ 914.657	€ 853.310
6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	€ 766.262	€ 556.697
6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva	€ 785.389	€ 603.450
6.2.6. Kortlopend deel lening Gemeente Amsterdam	€ 931.439	€ 935.179
Saldo kortlopende schulden per 31.12	€ 5.245.284	€ 5.595.393

6.2.1. Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers. Deze post is als volgt samengesteld:

6.2.1. SCHULDEN AAN LEVERANCIERS

	31-12-2023	31-12-2022
Openstaande schulden aan leveranciers	€ 1.513.220	€ 2.300.361
Verbonden partijen: Julidans	€ -	€ 7.223
Verbonden partijen: Gijsbrecht B.V.	€ 386.593	€ 111.435
	€ 1.513.220	€ 2.307.584

6.2.3. Schuld inzake personeel

Dit betreft de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoeslag die is opgebouwd vanaf juni 2023 t/m december 2023. Deze wordt uitbetaald in mei 2024. De stijging is voornamelijk het gevolg van de toename van het aantal niet-gebruikte verlofdagen.

6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor voorstellingen in 2024.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

De overige schulden en overlopende passiva bestaat met name uit nog te facturen omzet € 624.875.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN ACTIVA EN VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

Stadsschouwburg op het Leidseplein

Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. De huur blijft over 2024 gelijk aan 2023, € 1.057.749 per kwartaal. Het college van burgemeester en wethouders op 12 december 2023 besloten de huren van gemeentelijk vastgoed in 2024 niet te verhogen. Er is een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaren, ingegaan op 1 januari 2015 en lopende tot en met 31 december 2019. Het huurcontract is vervolgens stilzwijgend met 5 jaar verlengd. Gijsbrecht B.V. en de Kopstootbar zijn onderhuurders van ITA met elk een eigen huurovereenkomst.

Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de Gemeente Amsterdam een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door Gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van het gebouw en derhalve is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2022 is € € 814.388. Per 31 december 2023 is de stand € 678.657. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma PostNL Real Estate BV. de loods aan de Kabelweg 46 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2014 verlengd met een periode van 10 jaar van 1 juni 2014 tot en met 31 juli 2024. Vanaf 1 augustus 2014 huurt Toneelgroep Amsterdam (rechtsvoorganger Internationaal Theater Amsterdam) tevens de andere helft van de loods van de firma PostNL Real Estate BV met adres Kabelweg 44 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2024.

Garantstelling

Stichting Julidans

Met St. Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling - onder specifieke voorwaarden - voor een maximaalbedrag ad. € 100.000. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 114.500 en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur verleent en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Indien de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000, dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2021 – 2024 een subsidie gegeven. Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 3.704.173.

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 15.308.056. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie– en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatie–subsidie is een subsidie van € 1.800.269 voor groot onderhoud. De subsidies 2023 (OCW en Gemeente Amsterdam) zijn nog niet definitief vastgesteld.

Van de subsidies t.a.v. de gevel is een deel nog niet vastgesteld. Dit betreft subsidie ontvangen van de Provincie Noord–Holland ter hoogte van € 300.000 en subsidie ontvangen van SIM ter hoogte van € 660.854.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningovereenkomst met de Gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 inzake de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente betreffende de saldobevestiging van de leningovereenkomst waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst& Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum.

1.5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

7. DIRECTE OPBRENGSTEN

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
7.1. Publieksinkomsten		
7.1.1. Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam	€ 2.835.141	€ 2.590.800
7.1.2. Partage standplaats	€ 209.995	€ 553.811
7.1.2. Internationaal	€ 157.912	€ 371.892
Subtotaal publieksinkomsten	€ 3.203.048	€ 3.516.503

Overige publieksinkomsten

7.1.4. Zaalverhuur	€ 254.426	€ 407.309
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	€ 173.184	€ 174.358
7.1.6. Educatie	€ 70.364	€ 81.189
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	€ 66.959	€ 94.791
Subtotaal overige publieksinkomsten	€ 564.933	€ 757.647

Totaal publieksinkomsten

	€ 3.767.981	€ 4.274.150
--	--------------------	--------------------

7.2. Sponsorinkomsten

7.2. Sponsorinkomsten	€ 251.078	€ 390.851
	€ 251.078	€ 390.851

7.3. Vergoeding coproducenten

7.3. Vergoeding coproducenten	€ 52.344	€ 50.000
	€ 52.344	€ 50.000

7.4. Overige directe inkomsten

7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	€ 145.421	€ 310.710
7.4.2. Royalty's	€ 58.913	€ 154.130
7.4.3. Zakelijke verhuur	€ 221.462	€ 153.987
7.4.4. Opbrengst doorbelasting verhuur	€ 258.239	€ 264.954
	€ 684.035	€ 883.781

8. INDIRECTE OPBRENGSTEN

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
8.1. Diverse indirecte inkomsten		
8.1.1. Verhuur	€ 530.227	€ 388.435
8.1.2. Opbrengst doorbelast personeel (o.a. festivals)	€ 190.247	€ 99.453
8.1.3. Overige inkomsten	€ 378.916	€ 180.261
	€ 1.099.390	€ 668.149

9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
9.1.1. Fondsen	€ 541.953	€ 769.434
9.1.2. Vrienden	€ 605.435	€ 602.631
9.1.3. Gala	€ 155.097	€ –
	€ 1.302.485	€ 1.372.065

10.1. SUBSIDIE GEMEENTE AMSTERDAM

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
10.1.1. Exploitatiesubsidie Programmering	€ 4.840.231	€ 4.394.155
10.1.2. Exploitatiesubsidie Ensemble	€ 3.504.995	€ 3.181.975
10.1.3. Subsidie Groot Onderhoud	€ 1.800.269	€ 1.800.269
10.1.4. Huur subsidie	€ 4.230.995	€ 3.975.752
10.1.5. Rente en aflossing	€ 931.567	€ 946.151
	€ 15.308.056	€ 14.298.302

Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen. De totale subsidie met daarin de onderdelen ‘subsidie groot onderhoud, huur, rente en aflossing’ zijn benoemd. De onderverdeling van de exploitatiesubsidie is door ITA gemaakt.

10.2. SUBSIDIE OCW

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
10.2. Subsidie OCW	€ 3.704.173	€ 3.475.287

Dit is de exploitatiesubsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd.

10.4 OVERIGE SUBSIDIES UIT PUBLIEKE MIDDELEN INCIDENTEEL

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
10.4.1. Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	€ –	€ 326.953
10.4.2. Subsidie RAOCC (extra steun OCW)	€ –	€ 1.273.000
	€ –	€ 1.599.953

In 2023 zijn er geen incidentele overige subsidies uit publieke middelen ontvangen. In 2022 zijn er baten ontvangen vanuit RAOCC € 1.273.000 en t.a.v. het Gevel renovatie project € 326.953.

11. LASTEN BEHEER

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën, development, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

11.1. PERSONEEL

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
11.1.1. Salariskosten	€ 2.122.462	€ 2.012.463
11.1.2. Pensioenpremie	€ 242.324	€ 241.747
11.1.3. Werkgeverslasten	€ 346.576	€ 332.319
<i>Totaal salariskosten</i>	€ 2.711.362	€ 2.586.529
11.1.4. Overige personeelslasten	€ 122.378	€ 99.351
11.1.5. Dotatie personele voorzieningen	€ –74.974	€ –54.232
11.1.6. Reservering vakantiedagen	€ 10.592	€ 31.675
11.1.7. Inhuur personeel	€ 619.397	€ 504.381
Totaal beheerslasten personeel	€ 3.388.755	€ 3.167.704

11.2. MATERIËLE LASTEN

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
11.2.1. Huisvestingskosten	€ 5.919.930	€ 5.099.129
11.2.2. Kantoorkosten	€ 117.102	€ 28.631
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	€ 41.530	€ 38.582
11.2.4. Audit & Adviezen	€ 497.161	€ 208.120
11.2.5. Vervoerskosten	€ 20.355	€ 20.806
11.2.6. Reis- en verblijfkosten	€ 23.616	€ 27.184
11.2.7. Verzekeringen	€ 167.821	€ 145.940
11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT	€ 3.180	€ 1.207
11.2.9. Administratie	€ 23.988	€ 18.092
11.2.10. Betalingsverkeer	€ 57.214	€ 41.317
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	€ 545.898	€ 788.434
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	€ 2.047.164	€ 1.592.453
11.2.14.1. Afschrijvingen	€ 958.014	€ 1.046.253
11.2.15. Development	€ 421.845	€ 348.200
11.2.17. Huishoudelijke uitgaven	€ 180.225	€ 139.405
Totaal beheerslasten materiëel	€ 11.025.043	€ 9.543.753

11.2.1. HUISVESTINGSKOSTEN

11.2.1.1. Huur	€ 4.690.045	€ 4.348.620
11.2.1.2. Energie	€ 769.626	€ 218.508
11.2.1.3. Schoonmaak	€ 359.261	€ 332.583
11.2.1.4. Overige huisvestingskosten	€ 100.998	€ 199.418
	€ 5.919.930	€ 5.099.129



12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. PERSONEEL

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
12.1.1. Salariskosten	€ 5.738.508	€ 5.441.105
12.1.2. Pensioenpremie	€ 655.174	€ 653.614
12.1.3. Werkgeverslasten	€ 937.039	€ 898.492
Totaal salariskosten	€ 7.330.721	€ 6.993.211
12.1.4. Overige personeelslasten	€ 330.873	€ 268.617
12.1.5. Dotatie personele voorzieningen	€ -202.706	€ -146.627
12.1.6. Reservering vakantiedagen	€ 28.638	€ 85.639
12.1.7. Inhuur personeel	€ 1.674.665	€ 1.363.696
Totaal activiteitslasten personeel	€ 9.162.191	€ 8.564.536

12.2. MATERIËLE LASTEN

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
12.2.1. Voorbereidingskosten	€ 1.260.956	€ 1.419.719
12.2.2. Uitvoeringskosten	€ 3.098.945	€ 3.704.619
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	€ 570.808	€ 634.868
12.2.4. Educatie	€ 283.761	€ 336.616
12.2.6. Publieksservice	€ 384.751	€ 427.651
12.2.7. Overige	€ 9.949	€ -26.858
Totaal activiteitslasten materiëel	€ 5.609.170	€ 6.496.615

12.2.1. Voorbereidingskosten

12.2.1.1. Zaalhuur	€ 75.001	€ 88.329
12.2.1.2. Ateliers	€ 21.270	€ 22.327
12.2.1.3. Techniek	€ 100.050	€ 174.397
12.2.1.4. Productiekosten	€ 763.499	€ 838.400
12.2.1.5. Séjour en vervoer	€ 301.136	€ 296.266
	€ 1.260.956	€ 1.419.719

12.2.2. Uitvoeringskosten

12.2.2.1. Programmering	€ 2.356.739	€ 2.832.462
12.2.2.2. Productiekosten	€ 72.152	€ 50.321
12.2.2.3. Muziek	€ 121.534	€ 137.235
12.2.2.4. Séjour & vervoer	€ 328.511	€ 328.781
12.2.2.5. Auteursrechten	€ 218.483	€ 354.622
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten	€ 1.526	€ 1.198
	€ 3.098.945	€ 3.704.619

12.2.2.1. Programmering

12.2.2.1.1. Uitkoop	€ 483.701	€ 758.546
12.2.2.1.2. Recette doorbetaling bij verhuur	€ 694.315	€ 799.214
12.2.2.1.3. Partage	€ 298.816	€ 277.717
12.2.2.1.4. Overige voorstellingskosten	€ 879.907	€ 996.985
	€ 2.356.739	€ 2.832.462

13.1. SALDO RENTEBATEN EN -LASTEN

	RESULTAAT 2023	RESULTAAT 2022
13.1. Rentebaten	€ 4.094	€ -
13.2. Rentelasten en soortgelijke kosten	€ -31.406	€ -64.413
	€ -27.312	€ -64.413

13.3. RESULTAATDEELNEMING

	31-12-2023	31-12-2022
13.3. Resultaatdeelneming	€ -49.950	€ 150.495



1.6. INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT–maximum. Het bezoldigingsmaximum in 2023 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 223.000 Het weergegeven toepasselijke WNT–maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Naast de hieronder vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2023 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT–maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2023 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de onderstaand vermelde uitkeringen.

Onder de WNT vallen de volgende top functionarissen.

De leden van het hoogst toezichthoudend orgaan:
Het bestuur:

de Raad van Toezicht
de Directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging.
Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering door ITA afgesloten.

2023	CLAYDE MENSO	ELINE ARBO	DENISE DE BOER	IVO VAN HOVE	MARGREET WIERINGA
Functiegegevens Functie(s)	DIRECTEUR	DIRECTEUR	DIRECTEUR	DIRECTEUR VOORMALIG DIR.	DIRECTEUR VOORMALIG DIR.
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 – 31/12	1/9 – 31/12	1/10 – 31/12	1/1 – 31/08 1/9 – 31/12	1/1 – 13/3 14/3 – 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	0,75	1,00
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja	Ja	ja
Bezoldiging					
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 143.634	€ 37.126	€ 28.866	€ 127.252	€ 113.193
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 17.662	€ 5.412	€ 4.229	€ 17.662	€ 10.778
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 161.296</i>	<i>€ 42.538</i>	<i>€ 33.095</i>	<i>€ 144.914</i>	<i>€ 123.971</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 223.000	€ 74.537	€ 56.208	€ 167.250	€ 135.559
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	€ –	€ –	€ –	€ –	€ –
Bezoldiging	€ 161.296	€ 42.538	€ 33.095	€ 144.914	€ 123.971
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

2022	CLAYDE MENSO	IVO VAN HOVE	MARGREET WIERINGA
Functiegegevens			
Functie(s)	DIRECTEUR	DIRECTEUR	DIRECTEUR
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/4 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	0,75	1,00
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 99.188	€ 127.282	€ 128.351
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 11.787	€ 15.716	€ 15.716
Subtotaal	€ 110.975	€ 142.998	€ 144.067
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum			
	€ 162.740	€ 161.557	€ 216.000
Bezoldiging	€ 110.975	€ 142.998	€ 144.067

2023 - UITKERINGEN WEGENS BEËINDIGING DIENSTVERBAND AAN TOPFUNCTIONARISSEN	MARGREET WIERINGA
Functiegegevens	
Functie bij beëindiging dienstverband	Directeur
Omvang dienstverband (in fte)	1,00
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	2023
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 62.925
Individueel toepasselijk maximum	€ 75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 62.925
Waarvan betaald in 2023	€ 49.470
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.900 of minder.

NAAM	FUNCTIE
Leontine van der Goes (voorzitter)	Voorzitter RvT
Sandra den Hamer (vice voorzitter)	Vicevoorzitter
Frank Haffmans	Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie
Uğur Özcan	Lid RvT/Lid Auditcommissie
Farid Tabarki	Lid RvT
Janneke van der Wijk	Lid RvT/Lid Auditcommissie

2 OVERIGE GEGEVENS

2.1. PRESTATIES AMSTERDAM

OCW

Producties	AANTAL	
Grote zaal	16	
Midden en kleine zaal	2	
Online producties	6	
Totaal producties (1+2+3)	24	

Voorstellingen en bezoeken	AANTAL VOORSTELLINGEN	'AANTAL BEZOEKEN'
Reguliere voorstellingen		
Standplaats	151	59.952
Buiten standplaats	32	8.689
Buitenland	43	24.077
Online	8	3.205
Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	234	95.923
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		4.513
Gratis bezoeken (online)		11
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		88.205
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		3.194
Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13)		95.923
Schoolgebonden voorstellingen		
Zaal (alles wat niet online is)	0	0
Online	0	0
Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	0	0
Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	234	95.923

Activiteiten aanvullend op het prestatiemodel in het Handboek	'AANTAL ACTIVITEITEN'	'AANTAL BEZOEKEN'
Schoolgebonden activiteiten	0	0
Overige activiteiten	0	0
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	0	0
Begeleidende activiteiten	0	0



Female Voices expositie
(tijdens Brandhaarden festival)

2.2 CONTROLE VERKLARING

Internationaal Theater
Amsterdam
Leidseplein 26
1017 PT Amsterdam - NL
t +31(0)20 795 99 00

