



Bestuursverslag ITA 2020

Inhoud

1. Voorwoord	4
2. Kwalitatieve prestatieafspraken	7
2.1 Ensemble	7
2.1.1 Producties	7
Nieuwe voorstellingen.....	7
Reprises	9
2.1.2 Licentiëring.....	10
2.1.3 Annuleringen als gevolg van corona.....	10
2.2 ITA online, ITALive en ITA-extra	10
2.2.1 ITA online	10
2.2.2 ITALive.....	10
2.2.3 ITA-extra.....	11
2.3 Programmering	12
2.3.1 Nationaal	12
2.3.2 Programmering internationaal.....	14
2.3.3 Allianties en samenwerkingen	15
2.4 ITA-Academy.....	17
2.4.1 Start ITA-Academy	18
2.4.2 Contextprogrammering	18
2.4.3 Educatie	19
2.2.4 Juniorvoorstellingen	20
2.2.5 Buitenschoolse activiteiten	21
2.2.6 Gevolgen coronacrisis.....	21
Nieuwe programma's	21
Afgelast in verband met corona.....	22
2.4.7 Team ITA-Academy.....	22
2.5 Publiek	23
2.5.1 Digitaal	23
3. KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	25
3.1 Publiekssamenstelling en aankoopgedrag.....	26
3.2. Publiekssamenstelling van de livestreams.....	29
4. Ondernemerschap.....	31
4.1 Development.....	31
4.1.1 Particuliere schenkers.....	31
4.1.2 Zakelijke partners	32

4.1.3 Fondsen.....	33
4.1.4 Zakelijke verhuur	34
4.2 Horeca.....	34
5. GEBOUW.....	36
5.1 Onderhoud.....	36
5.2 Duurzaamheid.....	37
5.3 Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen	37
6. Personeel en organisatie.....	37
6.1 Verbinding.....	38
6.2 Opbouw organisatie	38
6.2.1 Vrijwilligers.....	38
6.3 Ontwikkeling	39
6.3.1 Stagebeleid.....	39
6.4 Diversiteit & Inclusie.....	39
6.5 Fair Practice Code.....	40
6.5.1 Cao	40
6.5.2 Steunmaatregelen OCW voor compensatie zzp'ers en behoud werkgelegenheid	41
7. Financiën.....	42
7.1 inleiding	42
7.2 Overheidssteun	43
7.3 Gevolgen coronacrisis op langere termijn	43
7.3 Financieel resultaat	44
7.3.1. Inkomsten.....	44
7.3.2. Subsidies.....	44
7.3.3. Personeelskosten	44
7.3.4. Materiële kosten:.....	45
7.3.5. Activiteitenkosten	45
7.3.6. Résumé	45
7.4 Eigen vermogen.....	46
7.5 Risico's toekomst.....	46
8. BESTUUR	46
8.1 Raad van Toezicht.....	46
8.2 Directiestructuur	48
9. TOEKOMST	48
10. JAARREKENING 2020	49

1. VOORWOORD

2020 is een ander jaar geworden dan we ons hadden voorgesteld. Een jaar waarin door de coronacrisis veel activiteiten niet konden doorgaan en mensen noodgedwongen hun sociale contacten moesten beperken en thuis moesten werken. Voor een theater dat bestaat bij de gratie van de live ervaring en de bezoekers in de zaal is dit een grote uitdaging.

Internationaal Theater Amsterdam produceert én programmeert toonaangevende theater- en dansvoorstellingen. In 2019 realiseerden meer dan 700 activiteiten met meer dan 200.000 bezoekers in ons huis op het Leidseplein, ruim 70.000 bezoekers in theaters in Amsterdam en Nederland en ruim 80.000 bezoekers in het buitenland. De fusie in 2018 heeft een stijging opgeleverd in het aantal activiteiten dat we kunnen ondernemen en de naamswijziging heeft de herkenbaarheid alleen maar vergroot. De fusie was artistiek binnen een korte tijd een groot succes en vond binnen een jaar 45.000 bezoekers meer dan voorheen. Dit gaf ons motivatie voor de toekomst om in 2020 deze stijgende lijn voort te zetten.

We waren hierin goed op weg, tot 12 maart 2020: de dag waarop de theaters dicht gingen en wij de deuren moesten sluiten. Met de flexibiliteit en creativiteit die onze organisatie eigen is, hebben we gekeken naar wat wel mogelijk was en hoe we nauw contact konden houden met ons bestand maar ook contact maken met nieuw publiek.

We lieten ons bestand publiek niet los en zetten onze kerntaken door. We bleven repeteren, spelen en programmeren voor zover het mogelijk was van grote zaal voorstellingen. Zo realiseren wij op 1 juni de eerste landelijke première na de eerste lockdown met een première van *Wie heeft mijn vader vermoord* en een speelreeks van *Stamboom Monologen* van een nieuw ensemble lid Joy Delima met een persoonlijke zoektocht naar haar Surinaamse en Afrikaanse afkomst. We hebben, in de maanden tot de tweede lockdown een divers, kwalitatief programma gebracht van voorstellingen van het eigen ensemble en met gezelschappen die we al jaren programmeren. Grootschalige producties van het ensemble zoals *Kinderen van Nora* en *Flight 49* zijn, na eerdere vertragingen, toch in het najaar in première gegaan.

Maar we ontwikkelden ook projecten waarmee we een groot nieuw publiek bereikten. Op 4 mei maken we samen met de NOS *Theater na de Dam* ter gelegenheid van de 75-jarige herdenking waarmee we een miljoen kijkers bereiken. We zetten twee grote lezingcycli op waaronder 100 verhalen uit *Decamerone* in samenwerking met mediapartner VPRO wat ruim 480.000 mensen hebben gezien. We start met ITALive, een nieuw streamingplatform dat een instant succes wordt bij kijkers nationaal én internationaal. We streamen voorstellingen die hun succes bewezen hebben *Medea*, *Wie heeft mijn vader vermoord*, *De Stille Kracht* van het ensemble en *Adem* van Nasrdin Dchar. Ook realiseren we de digitale boekpresentatie van *Revolusi* van David Van Reybrouck geresenteerd door niemand minder dan Matthijs van Nieuwkerk. Met deze streamings bereiken we 60 % nieuwe bezoekers, mensen aan die normaal gesproken niet naar ons theater komen of kunnen gaan.

In 2020 realiseren we ondanks alles ruim 726 activiteiten – van livestreams tot live voorstellingen en van online educatieprogramma's tot digitale discussies – voor 143.547 bezoekers, zonder bovengenoemde tv- en webprogramma's. Dit konden we alleen realiseren dankzij de wendbaarheid van onze grote groep vast personeel aangevuld met tijdelijke krachten.

Maar er is niet alleen goed nieuws. In 2020 worden omwille van de crisis alle voorstellingen van het ensemble internationaal afgezegd. We moeten noodgedwongen 247 eigen ITA-producties, 262 voorstellingen van andere Nederlandse BIS- en Fondsgezelschappen en internationale producties die we naar Amsterdam willen brengen. De verwachting voor de komende jaren is dat met name de internationale activiteiten langdurig schade zullen ondervinden door de gevolgen van COVID-19.

Financieel gezien wordt het jaar gekenmerkt door het grotendeels wegvallen van publieksinkomsten (-/- € 3.846.020 ten opzichte van 2019).

We produceren volop maar de onzekerheid of de theaters open zullen gaan, voor hoeveel bezoekers dat mag én of het publiek weer in dezelfde mate het theater zal bezoeken, is groot. De hele branche houdt er rekening mee dat de financiële gevolgen van COVID-19 tot ver in de Kunstenplanperiode 2021-2024 zullen doorwerken. De verwachting is dat er in 2021 nagenoeg geen internationale activiteiten zullen plaatsvinden en dat de inkomsten uit internationale activiteiten daardoor grotendeels zullen vervallen. In 2022 en 2023 wordt een langzaam herstel verwacht van de Internationale activiteiten. Maar ook in die jaren zal een groot inkomstenverlies onvermijdelijk zijn.

Verder is het waarschijnlijk dat ook de komende jaren minder publieksinkomsten worden gerealiseerd door regelgeving m.b.t. Corona. De verwachting is dat de 1.5 meter samenleving in 2021 nog (deels) van kracht zal zijn en dat het publiek opnieuw zal moeten worden overtuigd van het feit dat het veilig is om naar het theater te gaan of opnieuw zal moeten worden opgebouwd. In 2024 verwachten wij volledig herstel en terug te zijn op het niveau van 2019 m.b.t. publieksinkomsten en internationale activiteiten.

Daarnaast staat onze fondsenwerving door de crisis onder zware druk. Het is de vraag of bedrijven en particulieren ook in de toekomst zullen blijven steunen.

De in juni toegekende steunbijdrage van het ministerie van OCW geeft vanzelfsprekend meer zekerheid. Met de OCW-steun kunnen wij de keten deels op gang houden. Er worden, ondanks dat het theater gesloten is, freelance opdrachten en tijdelijke arbeidscontracten verstrekt (zie hoofdstuk 6). Deze bijdrage zorgt er echter wel voor dat eerder toegekende loonkostensubsidies (NOW) terugbetaald moeten worden.

De toezegging van het ministerie dat een deel van de steun gereserveerd mag worden voor te verwachten tekorten in 2021 en 2022 is voor ITA van groot belang. De echte financiële klappen voor ITA vallen namelijk niet op de korte maar op de middellange termijn in de komende jaren door de onzekerheid van de duur van de crisis, de internationale markt en de fondsenwerving.

Er is in 2020 waar mogelijk bezuinigd (€ 4.923.186 t.o.v. de begroting, zie paragraaf 11 en 12 in de jaarrekening) om zo een reserve op te kunnen bouwen die, net als de tweede steunbijdrage van OCW voor 2021, hard nodig is om die financiële gevolgen te kunnen compenseren en mensen aan het werk te houden. De extra subsidie vanuit OCW (€ 3.043.100 in 2020 en € 1.773.400 in 2021) zal aangewend worden om de schade die op (midden)lange termijn verwacht wordt op te vangen.

De laatste liquiditeitsprognose geeft aan dat ITA vooralsnog voldoende liquiditeiten heeft om het jaar 2021 door te komen dankzij de steunmaatregelen uit de overheid en dankzij snel ingrijpen in de variabele kosten. Desondanks zal het jaar 2021 er mogelijk negatiever uitzien dan we hadden gehoopt. De resultaten zoals u ze verderop zult aantreffen, staan niet in verhouding tot de plannen die we hadden voor 2020. Desondanks zijn we er trots op dat we ondanks de crisis ITA onder de aandacht van een breed publiek hebben weten te brengen. Hoe we dat gedaan hebben leest u verderop in dit verslag.

We willen van deze gelegenheid gebruik maken om onze medewerkers in de spotlight te plaatsen. Het afgelopen jaar is een intense beproeving geweest maar tegelijk is er, vanuit huis of in het theater, door velen actief doorgewerkt. Dat hebben wij ontzettend gewaardeerd want het is niet makkelijk om

zonder daadwerkelijk sociaal, fysiek contact het werk te blijven doen. Toch is dat gelukt en daarom kunnen we nu ook verder bouwen naar de heropening van ons theater. Veel dank daarvoor.

Amsterdam, 15 april 2021

Ivo van Hove

directeur

Wouter van Ransbeek

directeur

Margreet Wieringa

directeur

2. KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

2.1 Ensemble

Het acteursensemble is ons artistieke kapitaal en het uitgangspunt bij het maken van nieuwe producties. Het is tevens de noodzakelijke basis voor het succesvolle internationale en reprisebeleid. Geen ander gezelschap in Nederland beschikt over een groot vast ensemble van acteurs van alle leeftijden. Daarmee kunnen we vrijwel elk mogelijk repertoirestuk bezetten. Waar nodig wordt het ensemble aangevuld met (vaste) gastacteurs.

Na de versterking van het ensemble met Maarten Heijmans, Achraf Koutet en Majd Mardo (2018) en Ilke Paddenburg (2019) wordt in 2020 Joy Delima als nieuwkomer toegevoegd. Zij debuteert bij ITA in *Flight 49* van Simon Stone en repeteert de rol van Julia in *Romeo en Julia* (uitgestelde première in 2021). Van Joy Delima is bij ITA ook een uitgebreide speelreeks van haar afstudeervoorstelling *Stamboom Monologen* te zien.

In 2021 zal Jesse Mensah zich bij het ensemble voegen. Met deze nieuwe acteurs wordt het gezelschap niet alleen verjongd, maar ook diverser. Een ontwikkeling die al een aantal jaren is ingezet.

2.1.1 Producties

In 2020 worden ondanks de coronacrisis drie nieuwe producties gecreëerd: *Wie heeft mijn vader vermoord* (van Ivo van Hove), *Kinderen van Nora* (van Robert Icke) en *Flight 49* (van Simon Stone). Alle premières vinden later plaats dan aanvankelijk voorzien. De ook voor 2020 voorziene première van *Romeo en Julia* zal in 2021 plaatsvinden.

Nieuwe voorstellingen

Wie heeft mijn vader vermoord

Ivo van Hove vertaalt en bewerkt *Qui a tué mon père* van de Franse schrijver Édouard Louis tot een monoloog voor Hans Kesting. Daarin reflecteert de schrijver over een bezoek dat hij na enige afwezigheid aan zijn vader bracht. De man is vroegtijdig oud en ziek geworden; het gevolg van een leven dat werd getekend door alcohol, zwaar werk en een bedrijfsongeval. Louis legt de oorzaak bij de elite voor wie politiek vooral een 'esthetische kwestie' is: zij doet aan politiek die zo goed als geen invloed op hún leven heeft, maar wel ingrijpend inwerkt op het leven van de lagere klassen.

Het repetitieproces dat aanvankelijk moet beginnen op 16 maart, is gericht op een première in deSingel (Antwerpen) op 1 april. Als gevolg van de maatregelen tegen corona beginnen de repetities op 13 mei om uit te monden in een première op 1 juni. Daarmee is het de eerste post-lockdown première in Nederland. De voorstelling speelt de hele maand juni voor het toegelaten maximum van 30 toeschouwers (Rabozaal, toneel op toneel). In augustus speelt (in de Grote Zaal) een tweede serie voorstellingen voor een maximale capaciteit van 200 toeschouwers.

'Wie heeft mijn vader vermoord is een genadeloos en roerend portret van een kansarme man, in een milieu waar armoede en drankzucht van vader op zoon worden doorgegeven.' – De Volkskrant

'Hans Kesting speelt afwisselend zoon, vader en moeder. Zijn spel is naturel, indringend geloofwaardig en hij wisselt pijlsnel van kwetsbaar, zachtaardig en ingetogen naar agressief, wanhopig of beangstigend.' – Trouw

'Alle ingrediënten zijn perfect gedoseerd, het levert welhaast perfect theater op: indringend, ontroerend, soms deugddoend amusant én bovenal aanzettend tot reflectie over hoe pover de armen behandeld worden door de machthebbers.' – Knack

Kinderen van Nora

Na zijn rewrite van *Oedipus* schrijft de Britse regisseur Robert Icke voor zijn tweede ITA-productie een vervolg op *Nora* van Henrik Ibsen. Wat is het gevolg van Nora's vertrek op haar eigen leven, dat van haar man en hun kinderen? Icke: *'Kinderen van Nora* gaat over wat we erven, maar wat niet in het testament staat.'

Als gevolg van de maatregelen tegen corona wordt het repetitieproces in maart onderbroken en in augustus weer opgepakt. De aanvankelijk op 5 april voorziene première vindt op 9 september plaats. De voorstelling speelt een eerste week in de Rabozaal voor een maximale capaciteit van 136 toeschouwers, vervolgens twee weken in de Grote Zaal voor een maximale capaciteit van 240 toeschouwers.

'De sterke bezetting en de vorm die hij kiest, geven zijn Kinderen van Nora vleugels.' – Het Parool

'Het magistrale spel van Heebink en Van Watermeulen vormt het emotionerende hart van deze caleidoscopische voorstelling, waarin Icke met kleine stapjes en talloze slimme hints en associaties de afgrond in zicht brengt waaraan zij staan.' – NRC

Flight 49

Voor zijn vierde productie bij ITA verplaatst de Australische regisseur Simon Stone het vissersdorp dat centraal staat in *Op hoop van zegen* (Herman Heijermans) naar de aankomsthal van een luchthaven. Hier wachten familie en vrienden op nieuws over een vliegtuig dat van de radar is verdwenen. De herschrijving is van dien aard dat in extremis wordt beslist om de aanvankelijke titel *Op hoop van zegen* te veranderen in *Flight 49*.

Als gevolg van de maatregelen tegen corona vindt de eerste fase van het repetitieproces online plaats via Zoom-sessies. De aanvankelijk voor 13 mei in deSingel (Antwerpen) voorziene première vindt op 26 september in Amsterdam plaats en speelt (in de Rabozaal) voor een maximale capaciteit van 136 toeschouwers.

'Naarmate de voorstelling vordert wordt het toneelbeeld abstracter: met het verstrijken van de tijd vervreemden de nabestaanden zich steeds meer van de dagelijkse realiteit. We zien hun herinneringen aan de overledenen en hoe ze vervolgens omgaan met hun verdriet. Het levert prachtig emotioneel toneelspel op van onder anderen Chris Nietvelt, Hugo Koolschijn en Maarten Heijmans.' – NRC

'Een uitwaaiende staalkaart van verdriet en rouw.' – Theaterkrant

Romeo en Julia

Als tweede productie bij ITA na *Het hout* (2018) kiest Michiel van Erp voor *Romeo en Julia* van William Shakespeare. In zijn regie staat identiteit centraal: hoe kun je zijn wie je wilt zijn? Wie of wat bepaalt hoe jij je moet voelen en gedragen? In de casting worden gender, kleur en leeftijd bewust door elkaar gehaald.

Als gevolg van de verlate premières van *Kinderen en Nora* en *Flight 49* gaat de repetitieperiode zes weken later dan aanvankelijk gepland van start. Door corona en de tweede lockdown vanaf 14 oktober

loopt het repetitieproces vertraging op, waardoor de generale periode en de op 15 november voorziene première moeten worden verplaatst naar 2021.

Reprises

De kersentuin

De Britse regisseur Simon McBurney situeerde de handeling voor zijn *Kersentuin* met een dertienkoppige cast binnen de progressieve elite in de jaren zeventig van de 20ste eeuw. De voorstelling ging in première tijdens het Holland Festival van 2019; een eerste reprisereeks speelde in augustus bij ITA. Begin januari 2020 speelt een tweede reprisereeks in Amsterdam.

Het hout

Voor zijn eerste toneelregie in de grote zaal in 2018 koos televisie- en filmregisseur Michiel van Erp voor een bewerking van de bestseller *Het hout* van Jeroen Brouwers. Daarin schetst de schrijver het beeld van een Rooms-Katholiek klooster annex jongenspensionaat waarin een volkomen verziekte mannengemeenschap straffeloos haar gang kan gaan. In januari zijn reisvoorstellingen te zien in Utrecht.

Een klein leven

Als eerste en vooralsnog enige in de wereld kreeg ITA de rechten in handen voor een toneelbewerking in 2018 van de internationale bestseller *A Little Life* van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara. In de regie van Ivo van Hove kreeg dit schrijnende verhaal over de voor het leven getraumatiseerde Jude St. Francis vleugels die zowel toeschouwers als pers naar de grootste superlatieven deed grijpen. In februari speelt een reprisereeks in Amsterdam.

Oedipus

De jonge Britse regisseur Robert Icke debuteerde in 2018 bij ITA met een zelfgeschreven bewerking van *Oedipus*. Gespeeld door Hans Kesting is hij een eigentijdse politicus die op het punt staat verkozen te worden. In de loop van de verkiezingsavond komt hij over zijn afkomst dingen te weten die hij nooit voor mogelijk had gehouden. *Oedipus* werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. De voorstelling gaat in 2020 op reis door Nederland en speelt in Utrecht, Groningen, Breda, Eindhoven, Den Haag en Maastricht. In de week voor de eerste lockdown in maart spelen reprisevoorstellingen in Amsterdam.

La voix humaine

Na de eerste lockdown en de première van *Wie heeft mijn vader vermoord* op 1 juni speelt vanaf 11 juni voor een maximum van 30 toeschouwers een repriseserie van de monoloog *La voix humaine* door Halina Reijn in een regie van Ivo van Hove.

De andere stem

Tegelijk met *La voix humaine* speelt vanaf 11 juni voor een maximum van 30 toeschouwers een repriseserie van de monoloog *De andere stem* – geschreven en gespeeld door Ramsey Nasr als vervolg op *La voix humaine* – in een regie van Ivo van Hove.

Medea

Sinds de enthousiast ontvangen première in 2014 is de eerste regie van Simon Stone voor ITA elk jaar opnieuw te zien geweest. Van de repriseserie in oktober in Amsterdam worden twee voorstellingen gespeeld; als gevolg van de tweede lockdown worden de voorstellingen vanaf 14 oktober geannuleerd.

2.1.2 Licentiëring

In een productie van de Brooklyn Academy of Music, ITA en David Lan gaat in het New Yorkse BAM op 30 januari een Amerikaanse versie van *Medea* in een regie van Simon Stone in première. Het is een zogenaamde licentieproductie met geheel nieuwe (Engelstalige) cast.

2.1.3 Annuleringen als gevolg van corona

De volgende voor 2020 in Amsterdam geplande reprises worden geannuleerd: *Vallende man* (maart), *Een klein leven* (april, in Carré), *Medea* (tweede week van de speelreeks, vanaf 14 oktober), *Freud* (oktober), *De stille kracht* (november), *Een klein leven* (december) en *De dingen die voorbijgaan* (december).

Ook alle geplande binnen- en buitenlandse reisvoorstellingen van het ensemble worden vanaf maart geannuleerd: *Vallende man* (Antwerpen), *Wie heeft mijn vader vermoord* (Antwerpen, Montpellier, Haarlem, Breda, Utrecht, Den Haag, Rotterdam, Groningen, Maastricht en Istanbul), *Dood in Venetië* (Londen, Zagreb), *Flight 49* (Antwerpen), *De kersentuin* (Milaan, Zürich), *Dagboek van een verdwenene* (Montpellier), *Freud* (Avignon), *Medea* (Shanghai) en *Een klein leven* (Parijs).

2.2 ITA online, ITALive en ITA-extra

2.2.1 ITA online

Na de sluiting van de theaters tijdens de eerste lockdown gaat ITA van start met de productie van een online project op basis van Boccaccio's *Decamerone*. Van 23 maart tot 30 mei wordt onder de titel *ITA's Decamerone* iedere dag om 18.00 uur een nieuwe aflevering online geplaatst, telkens gelezen door een (andere) acteur uit het ensemble van ITA, van Het Nationale Theater, of door een gastacteur. In elk van de 69 afleveringen wordt een afgerond verhaal (duur: 5 tot 10 minuten) uit de *Decamerone* gebracht. De 69 afleveringen worden in twee weken tijd in de schouwburg opgenomen door een camerateam van de VPRO, die coproductiepartner is. De volledige serie is na afloop nog eens 69 dagen lang te zien op de websites van ITA en van de VPRO. *ITA's Decamerone* is goed voor een totaal van meer dan 450.000 views.

Tijdens de tweede lockdown wordt een tweede project gerealiseerd: van 31 oktober tot 23 december lezen acteurs van ITA en gastacteurs in 54 afleveringen *Alice in Wonderland* en het vervolg *Achter de spiegel*. Elke dag gaat een nieuwe aflevering online op de websites van ITA en coproductiepartner Het Parool. Ook dit keer zijn alle afleveringen voor nog eens 54 dagen te zien. Hierbij ligt het aantal views op 349.115.

Van 6 tot 8 november zijn in het kader van het 'Ivo van Hove Film Festival' van het Tokyo Metropolitan Theatre registraties te zien (die alle drie keer worden getoond) van drie regies van Ivo van Hove: *Het temmen van de feeks*, *La voix humaine* en *Opening Night*.

2.2.2 ITALive

ITA ontwikkelt een innovatieve manier om producties van het ITA-ensemble en andere gezelschappen voor het hele land en de rest van de wereld toegankelijk te maken voor een breed publiek. We brengen met livestreaming een voor Nederland nieuwe methode van publieksbereik naar Nederland. We hebben een team gevormd van eigen mensen en ingehuurd specialisten en zijn de regie van de livestreams filmisch gaan benaderen. De investering in goede camera's, het opleiden van onze eigen technici en de ervaring die we nu opdoen met het in beeld brengen van theatervoorstellingen zijn stappen die we met ondersteuning van onze partners hebben kunnen zetten. Zo bouwen we ITALive uit als een pijler binnen onze activiteiten.

Tot nu toe hebben er 9 livestreams plaatsgevonden:

Voorstelling	Datum	Unieke views	Nieuw publiek	Buiten NL
<i>Medea</i>	30 oktober 2020	1.214	29%	17%
<i>Wie heeft mijn vader vermoord</i>	6 november 2020	1.592	25%	18%
<i>De stille kracht</i>	27 november 2020	3.500	44%	14%
<i>Sign of the Times</i>	29 november 2020	2.019	42%	14%
<i>Adem</i>	12 december 2020	2.208	60%	3%
<i>Kings of war</i>	10 januari 2021	5.824	34%	33%
<i>Weg met Eddy Bellegueule</i>	22 januari 2021	6.691	34%	11%
<i>Romeinse tragedies</i>	14 februari 2021	7.723	33%	33%
<i>La Reprise</i>	07 maart 2021	2.822	20%	30%
Totaal		33.593		

Omdat het aantal unieke views niet registreert hoeveel mensen daadwerkelijk naar het scherm kijken en uit onderzoek blijkt dat de helft van het publiek met anderen kijkt, komt het daadwerkelijke aantal kijkers aanzienlijk hoger uit.

Met ITALive bereiken we publiek uit alle delen van Nederland; jongere kijkers die gewend zijn om veel digitaal te doen, mensen die niet eerder een theater bezocht hebben, die niet kunnen reizen, die slecht ter been zijn of die ITA te ver vinden. Voor maar €12,50 zitten livestreamkijkers op de eerste rij. Ook buitenlandse theaters en festivals zijn geïnteresseerd in het tonen van ITA-voorstellingen. Zo spelen we via livestreaming *Medea* in Taipei (3 maart 2021) en Adelaide (4 maart 2021).

ITALive is geen coronaoplossing, maar een plan waar al meerdere jaren aan gewerkt is en dat door de omstandigheden in een stroomversnelling is geraakt. Zelfs in tijden dat ons theater niet open kan zijn en ons ensemble niet kan reizen, zijn we toch zichtbaar voor onze bezoekers en bereiken we nieuwe mensen die op zoek zijn naar ervaringen.

Een bijkomend voordeel is dat we met livestreaming theater op een duurzame manier over de hele wereld kunnen brengen. Het niet-reizen verkleint onze ecologische voetafdruk zonder dat het gevolgen heeft voor ons bereik.

2.2.3 ITA-extra

Met ingang van het seizoen 2019-2020 worden de fysieke inleidingen die in het verleden op woensdagen voorafgaand aan ensemblevoorstellingen in Amsterdam werden gegeven, vervangen door digitale inleidingen. Deze inleidingen worden voorafgaand aan de voorstelling per e-mail bezorgd aan iedereen die een kaartje heeft gekocht.

Op donderdagen is er Engelstalige boventiteling bij ensemblevoorstellingen.

Elke vrijdag is er een nagesprek waarbij het publiek rechtstreeks met acteurs uit de voorstelling in gesprek kan gaan. Er zijn in 2020 nagesprekken bij de reprises van *De kersentuin*, *Een klein leven* en *Oedipus*. Als gevolg van de maatregelen tegen corona worden er vanaf midden maart geen nagesprekken meer georganiseerd.

ITA organiseert openbare repetities bij elke productie van het ensemble die in Amsterdam in première gaat, de dag voor de eerste try-out. Deze openbare repetitie in de middag wordt altijd voorafgegaan

door een dramaturgische inleiding. Als gevolg van maatregelen tegen corona vinden in 2020 geen openbare repetities plaats.

2.3 Programmering

2.3.1 Nationaal

Naast de voorstellingen van ons eigen ensemble programmeren we een selectie van gesubsidieerde voorstellingen van belangwekkende makers, gezelschappen en collectieven. Met een aantal van deze gesubsidieerde gezelschappen werkt ITA al jarenlang intensief samen en ontwikkelen we, naast de regulier aangeboden producties, met deze partners specials en speciale projecten. De meeste makers die in de Basisinfrastructuur (BIS) worden gesubsidieerd en een aantal makers die door Fonds Podiumkunsten of Gemeente worden ondersteund, zijn vaste bespelers van onze twee zalen. Ieder jaar maken we een scherpe keuze uit het aanbod van deze gesubsidieerde instellingen. Niet alle producties worden automatisch geprogrammeerd en de ene voorstelling presenteren we meer dagen dan de andere. Gemiddeld staat een BIS-productie drie dagen geprogrammeerd. We voelen ons verbonden met BIS-gezelschappen als Het Nationale Theater, Nederlands Dans Theater, NNT/Club Guy&Roni/NITE en FPK-ondersteunde organisaties als De Warme Winkel, Urban Myth, Nicole Beutler Projects en ICK Dans Amsterdam.

Het jaar start met een staartje van *De Toverfluit*, een familievoorstelling van De Toneelmakerij en Silbersee in regie van Paul Knieriem. Met de Toneelmakerij zijn we in 2019 een intensieve, meerjarige, relatie aangegaan met deze voorstelling als succesvol startpunt. Gedurende de hele kerstvakantie zijn er, naast de voorstellingen, openbare workshops en een kerstexperience in het trappenhuis.

Van 14 tot 16 januari danst het Scapino Ballet Rotterdam de voorstelling *Cathedral* van de talentvolle Spaanse choreograaf Marcos Morau. Op de muziek van Arvo Pärt toont Morau een leven dat beheerst wordt door digitale technieken. Morau heeft zijn eigen bewegingsstijl ontwikkeld, genaamd KOVA (letterlijke vertaling: geharde afwerking) welke bestaat uit een veeleisende, gedetailleerde danstechniek. De dansers van het Scapino Ballet leerden in korte tijd deze bewegingsstijl aan.

In februari vindt de derde editie van Lieve Stad, plaats. Het festival opent op Valentijnsdag met de première van *Hoe ik talent voor het leven kreeg* in regie van Floris van Delft, gespeeld door een cast van acteurs, musici en tientallen nieuwe Nederlanders met een vluchtverleden. De voorstelling is een grote samenwerking tussen de Meervaart, WAT WE DOEN, Amsterdams Andalusisch Orkest, George & Eran Producties en ICK Dans Amsterdam. Ook Urban Myth gaat tijdens het festival in première met de voorstelling *De laatste dichters* (in coproductie met ITA). Daarnaast presenteren we de voorstelling *Kirina* van Serge Aimé Coulibaly, vindt de uitreiking van de *Amsterdammer van het jaar* plaats en organiseert Yallah! Yallah! een wervelende avond vol klassiek Arabisch repertoire en hiphop uit Syrië en Egypte onder de titel *Masters of Syria* met afterparty in de Rotonde.

Van onze eigen ITA-junior gaat de voorstelling *M!ndf#ck jr.* in première tijdens het festival in Studio 1.

Naast het hoofdprogramma organiseert WAT WE DOEN *De Expeditie* rond de voorstelling *Hoe ik talent voor het leven kreeg*; een randprogramma met debatten, workshops, concerten en exposities. In samenwerking met WAT WE DOEN laten we een deel van *De Expeditie* tijdens het hele festival doorlopen. Daarnaast staat de video-installatie *The Kissing Machine* van Petrovsky & Ramone in de ITA-Salon.

Op 2 maart organiseert *Platform Aanvang!* in de Rabozaal een solidariteitsavond voor iedereen die werkzaam is in het theater of die de sector een warm hart toedraagt. De bijeenkomst vindt aansluitend op de indiendeadline voor de FPK-plannen voor het nieuwe Kunstenplan plaats. De

solidariteitsavond viert de pluriforme podiumkunsten met sprekers en optredens van onder andere Eric de Vroedt, Rikkert van Huisstede, de Theatergroep, belangenvereniging Kunsten '92 en het NAPK.

In 2019 hebben we de samenwerking met Theater RAST verstevigd en nieuwe afspraken gemaakt over het coproduceren van hun grotezaalvoorstellingen. Dit jaar speelt het gezelschap op 8 maart de voorstelling *Wees onzichtbaar* naar het boek van Murat Isik (Libris Literatuurprijs 2018) in regie van Saban Ol. Na afloop van de voorstelling is er een nagesprek met Murat Isik en Saban Ol in de Pleinfoyer onder leiding van moderator Yinske Silva.

In de loop van maart krijgt het coronavirus op veel plekken in Nederland voet aan de grond en is er sprake van een eerste golf van virusuitbraak. Vanaf donderdag 12 maart gelden er nieuwe maatregelen tegen de verspreiding van het coronavirus, waaronder een sluiting van de theaters. Evenementen worden afgelast. De programmering van ITA komt stil te liggen. Tot aan de zomer staat er een mooi programma klaar voor het publiek dat door de maatregelen niet meer te zien zal zijn. Met onder andere:

- De première van onze coproductie *Een oprechte ode aan de ironie* van De Warme Winkel.
- De *Leedvermaaktrilogie* van Judith Herzberg, in regie van Eric de Vroedt bij Het Nationale Theater. Deze geroemde theatertrilogie zou voor het eerst in zijn geheel in Nederland te zien zijn en zou rondom Dodenherdenking twee weken in ITA spelen.
- Een divers jeugdprogramma met voorstellingen van BonteHond, MAAS, HNTjong, Toneelgroep Maastricht en ISH met de Junior Company van het Nationale Ballet.
- Een bijzonder programma van Introdans ter ere van het werk van choreografe Lucinda Childs: *ICOON*.
- Een speciale NITE-week in samenwerking met het Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni met drie verschillende voorstellingen en een clubavond.

In verband met de onzekere tijd die we tegemoet gaan, hebben we een aangepast programma gemaakt voor het najaar van 2020. Met een aantal vaste bespelers spreken we langere speelreeksen af. Naast de voorstellingen van ons eigen ensemble vinden we het belangrijk om deze gezelschappen een plek te geven in onze programmering. In deze moeilijke tijd willen we onze deur voor deze gezelschappen openhouden en hen blijven ondersteunen.

In de turbulente maanden voor de zomer besluit het Nationale Theater na de annulering van hun grotezaalproducties niet stil te blijven zitten, maar onder de titel *Het Nationale Theater speelt altijd* een groot aantal coronaproof voorstellingen te maken. In korte tijd heeft het gezelschap met alle acteurs en regisseurs zestien nieuwe voorstellingen gemaakt. Aan het begin van het nieuwe seizoen speelt Het Nationale Theater zeven van deze nieuwe voorstellingen bij ons; de voorstellingen zijn geregisseerd door Eric de Vroedt, Erik Whien en Noël Fischer.

In september zijn we weer festivalcentrum van het Nederlands Theater Festival. Dit jaar met een aangepast programma en beperkte juryselectie. Naast voorstellingen in de zalen wordt de *Staat van het Theater* uitgesproken door Milo Rau, worden onder andere de BNG Bank Theaterprijs en het Anne Faber Stipendium uitgereikt en is er een dagelijkse (online) talkshow in de Koninklijke Foyer voor publiek en professionals.

Eind september gaat Nasrdin Dchar in première met zijn nieuwste voorstelling *Adem*. Vanwege de op het laatste moment aangepaste maatregelen wordt op de dag vóór de première besloten dat die voorstellingen helaas niet kunnen doorgaan. Half december beleeft *Adem* alsnog zijn (digitale) première via ons streamingplatform ITALive.

Van 2 tot en met 4 oktober zorgt *Endlessly Free* van Nederlands Dans Theater 1 voor drie uitverkochte avonden. In dit programma zijn twee werken te zien van Medhi Walerski en daarnaast het duet *The Other You*, dat Crystal Pite 10 jaar geleden voor haar gezelschap Kidd Pivot creëerde.

In oktober gaat op de valreep van de tweede sluiting de familievoorstelling *De Tantes* van de Toneelmakerij bij ons in première. De voorstelling zou gedurende de kerstperiode twee weken in huis zijn, inclusief workshops en kerstexperience voor de jongste bezoekers. Dit is door de lockdown niet doorgegaan.

In de periode tot december 2020 staan er ook voorstellingen in de planning van ICK Dans Amsterdam (wereldpremière *Blasphemy Rhapsody*), Toneelgroep Oostpool (*Laura H.*), Noord Nederlands Toneel (*Oom Wanja*), Orkater (*Alles komt goed*), Nederlands Dans Theater 2 (*Dare to Say*), Theater Utrecht (*Quake*) en Theater Artemis (*Het einde van het begin van het einde*). Een bijzondere voorstelling is *Beneden de rivieren* van Hans en Julien Croiset in regie van Agaath Witteman. Met dit familieproject reizen zij in het najaar volledig belangeloos langs de Nederlandse schouwburgen. Alle inkomsten uit kaartverkoop staan zij af aan de theaters om ze in deze moeilijke tijd een steuntje in de rug te geven. In verband met de tweede lockdown kunnen deze producties niet doorgegaan. We zijn verheugd dat we met bijna alle gezelschappen nieuwe data hebben gevonden in het voorjaar van 2021.

2.3.2 Programmering internationaal

De internationale programmering is een belangrijk onderdeel van ons programma en onderscheidt ons van alle andere theaters in Nederland. Naast de vaste Nederlandse bespelers zijn er inmiddels gezelschappen van over de hele wereld met wie ITA een vaste band heeft opgebouwd. Zo presenteren we met enige regelmaat het werk van Batsheva Dance Company uit Tel Aviv, de Schaubühne uit Berlijn, Odéon en Théâtre de la Ville uit Parijs, Milo Rau en zijn NTGent, Anne Teresa De Keersmaeker met haar gezelschap Rosas en het eveneens Belgische gezelschap Peeping Tom. Deze en andere makers krijgen in 2020 opnieuw een plek in onze programmering.

Met de komst van het coronavirus wordt het programmeren van internationale voorstellingen op de proef gesteld. Niet alleen vanwege de reisbeperkingen, maar ook financieel gezien is het een uitdaging. Daarnaast zien we het als onze verantwoordelijkheid om ten tijde van crisis de ruimte die we hebben binnen onze programmering, zoveel mogelijk aan te bieden aan nationale gezelschappen. Omwille hiervan besluiten we in april om alle internationale programmering tot het einde van het jaar te annuleren of te verplaatsen naar 2021.

In januari presenteren we twee producties van NTGent: *Anatomie van pijn* in regie van Lies Pauwels en twee voorstellingen van *Familie*, opnieuw een bijzonder confronterende voorstelling van Milo Rau (onze centrale gast in Brandhaarden 2019). Beide voorstellingen beleven in ITA haar Nederlandse première.

De 9^e editie van Brandhaarden staat voor de eerste keer niet in het teken van een gezelschap of maker, maar legt dit keer de focus op een regio: Zuid-Europa. Voor het eerst programmeren we ook dans binnen Brandhaarden, zodat we het verhaal van de regio nog beter kunnen vertellen. Het festival start eind januari met *Gran Boléro* uit Spanje van het opkomende talent Jésus Rubio Gamo. Deze Spaanse choreograaf maakt geen politieke dans maar het feit dat hij dit werk laat dansen door zes dansers uit Madrid en zes uit Barcelona, is in het Spanje van vandaag vanzelf een politieke daad. Een bijzondere en intense voorstelling, een ode aan de hoop en aan de dans zelf. Eveneens uit Spanje komt de voorstelling *LA PLAZA* van het collectief El Conde de Torrefiel. Daarnaast zijn er voorstellingen te zien uit Portugal: *Sopro* van Tiago Rodrigues en *MARGEM* van Victor Hugo Pontes. Uit Griekenland zien we het werk *ANONYMO* van Tzeni Argyriou en uit Italië tonen we *La Gioia* van Pippo Delbono.

Naast de voorstellingen is er een uitgebreid (B)randprogramma waaronder de inhoudelijke warming-ups en nagesprekken met makers in de Salon.

Op 22 en 23 januari presenteren we *Venezuela* van de wereldvermaarde Batsheva Dance Company/Ohad Naharin in een uitverkochte zaal. Op 23 januari is er na afloop een nagesprek met Ohad Naharin waarbij veel publiek aanwezig is dat in gesprek gaat met de choreograaf.

In februari staat de voorstelling *Who is Afraid of Virginia Woolf?* Van KVS en Platform 0090 in regie van Mesut Arslan op het podium van de Rabozaal. Arslan maakt een eigenzinnige versie van de klassieker door er een stuk voor zestien spelers van te maken. Twaalf spelers echoën de zinnen van de vier hoofdpersonages. Het publiek zit op het podium tussen de spelers in en fungeert tevens als “levend decor” van de voorstelling.

Op woensdag 26 februari presenteren we de intense en bijzondere voorstelling *Inoah* van de Braziliaanse choreograaf Bruno Beltrão en zijn gezelschap Grupo de Rua, dat bestaat uit exceptionele dansers die hun stijl baseren op capoeira en urban dansvormen.

Op 11 maart, een dag voor de aankondiging van de lockdown, zit de Rabozaal bomvol tijdens de Nederlandse première van *Revisor* van Crystal Pite, Jonathan Young en hun gezelschap Kidd Pivot uit Canada. Pite en Young namen *Revisor*, een politieke komedie van Nikolaj Gogol, als uitgangspunt voor deze scherpzinnige voorstelling waarin dans en theater naadloos samengaan. De voorstelling wordt met laaiend enthousiasme ontvangen en voor de meeste bezoekers is het de laatste voorstelling die ze in lange tijd zullen zien.

Op 12 maart wordt, toch enigszins onverwacht, een lockdown ingesteld door het kabinet. De theaters moeten per direct sluiten, de resterende twee voorstellingen moeten worden geannuleerd en het Canadese gezelschap Kidd Pivot moet snel anticiperen op het feit dat het vluchtverkeer stil komt te liggen. Binnen twee dagen worden er mogelijkheden gevonden om alle betrokkenen veilig thuis te krijgen. Deze fenomenale voorstelling komt in het voorjaar van 2022 terug in ITA.

Tot de zomer van 2020 staat er een divers, internationaal programma ingepland. Vanwege de lockdown zijn deze voorstellingen niet te zien geweest in 2020:

- *Het Huwelijk* van Timeau de Keyser en *Bruegel* van Lisaboa Houbrechts in het kader van het P.U.L.S.-project van Toneelhuis. Twee andere voorstellingen van P.U.L.S. staan in dezelfde week in de Brakke Grond en Frascati.
- Het bijzondere tweeluik *Madre* en *Padre* van de Spaanse furie Angélica Liddell.
- *Histoire du Théâtre II* van Faustin Linyekula en *YELLOW* van Luk Perceval. Beide gemaakt bij NTGent.
- Mette Ingvarlsen zou haar werk *Moving in Concert* tonen.

Voor het programma in het najaar van 2020 selecteren we wel twee voorstellingen uit België. Het lukt ons om, binnen de beperkte middelen die we hebben, de voorstellingen van Voetvolk en het Toneelhuis toe te voegen aan onze programmering. Vanwege de tweede lockdown in oktober zijn we genooddaakt deze voorstellingen alsnog te verplaatsen naar 2021.

2.3.3 Allianties en samenwerkingen

We hebben regelmatig contact met onze collega-theaters in Amsterdam. Met onder andere de Meervaart, Podium Mozaïek, het DeLaMar Theater en het Bijlmer Parktheater voeren we gesprekken om de programmeringen op elkaar af te stemmen. De verschillende huizen gunnen elkaar producties, zodat deze maximaal tot hun recht komen. We leren van elkaar en helpen elkaar als dat nodig is. Met de Meervaart starten we de intensieve samenwerking op die we in ons Kunstenplan hebben

beschreven onder de titel 'Lijn 1', de tramlijn die het Leidseplein en Meervaart met elkaar verbindt. Het eerste concrete project waar we gezamenlijk aan werken is het gezamenlijk programmeren van Lieve Stad, dat in maart 2021 plaatsvindt.

ITA is hoofdproducent van het internationale festival voor hedendaagse dans, Julidans. 2020 zou de 30^{ste} editie zijn met een programma dat iconische, historische danscreaties presenteert die geïnterpreteerd zijn door een nieuwe generatie dansmakers om zo te laten zien op welke manier de danskunst evolueert. Daarnaast omvat het programma producties waarin meerdere generaties naast elkaar op het toneel staan. Zo zijn in het programma premières opgenomen van Jan Martens, Jérôme Bel, Sharon Eyal & Gai Behar, Euripides Laskarides, Alice Ripoll, Louise Lecavalier, Dada Masilo en Anne Teresa De Keersmaeker. Net als vele andere festivals in die periode, is ook Julidans als geheel geannuleerd maar zijn er toch mogelijkheden gevonden om een paar projecten te organiseren binnen de gestelde COVID-19-maatregelen. Zo vindt Julidans x WhyNot: OFF VENUE plaats. In verschillende binnentuinen in Amsterdam West en zijn korte voorstellingen te zien van o.a. Igor Vrebac, Cherish Menzo. Ook strijkt Julidans een kleine week neer in het Peepshow Palace (een initiatief van Brakke Grond en De Warme Winkel) met voorstellingen van o.a. Lisbeth Gruwez, Dalton Jansen, Shailesh Bahorah, Ariaah Lester en is er een Julidans-livestream van *1:SONGS* van Nicole Beutler in Melkweg Upstairs in het kader van 50-jarig jubileum van Melkweg.

Ook in 2020 steunt ITA Urban Myth door het gezelschap fysiek onderdak te verlenen aan het Leidseplein en door jaarlijks een bijdrage te leveren op het vlak van een coproductiebijdrage. Daarnaast krijgt het gezelschap ondersteuning op het gebied van communicatie en techniek. In 2020 gaat tijdens Lieve Stad, de voorstelling *De Laatste Dichters* in première. Daarnaast organiseren we jaarlijks *De Alternatieve Nachtmis* op kerstavond in samenwerking met Urban Myth. Vanwege de lockdown kon de editie van de *Nachtmis* in december 2020 helaas niet doorgaan, evenals een project in november ter gelegenheid van de herdenking van 45 jaar onafhankelijkheid van Suriname.

Met de Toneelmakerij zijn we een nieuwe traditie gestart om tijdens de herfstvakantie de première te organiseren van een grotezaalvoorstelling, gevolgd door een lange serie reprisevoorstellingen tijdens de kerstvakantie. De nieuwste voorstelling van het gezelschap gaat op de valreep van de tweede lockdown bij ons in oktober in première, maar is helaas niet te zien in de kerstperiode.

Met Theater RAST hebben we het partnerschap kunnen hernieuwen, nu het gezelschap weer grotezaalvoorstellingen maakt. Vanuit een Turks-Nederlandse blik maakt het gezelschap voorstellingen aan de hand van verhalen die niet vanzelfsprekend op de Nederlandse podia te zien zijn.

Theatergroep De Warme Winkel is al jaren een vaste partner. Dit jaar zou het gezelschap bij ons in première gaan met de voorstelling *Een oprechte ode aan de ironie*. Deze voorstelling is een coproductie met ITA. Vanwege de coronacrisis is de voorstelling verplaatst naar seizoen 2021-2022.

Naast verschillende gezelschappen werken we samen met toonaangevende festivals in Amsterdam. Tijdens het Holland Festival is ITA jaarlijks het festivalhart en stellen wij beide zalen beschikbaar voor de grote producties in de programmering. Wij verzorgen tevens de kaartverkoop voor dit festival. Op het gebied van programmering worden expertise, kennis en contacten uitgewisseld en borduren we voort op of zijn we complementair aan elkaars internationale programmering.

ITA is mede-initiator van het Nederlands Theater Festival. Onze organisatie is (her)oprichter en stelt haar gebouw ter beschikking aan het festival; ook voor de jaarlijkse opening van het festival met de *Staat van het Theater* en het *Theatergala*. We zijn ontzettend blij dat het festival dit jaar door kan gaan in aangepaste vorm.

In samenwerking met de Pride Amsterdam organiseren we in aanloop naar de Canal Pride onze eigen ITA Pride. Door het annuleren van Pride Amsterdam valt ook de programmering van twee weken lang LGBT+-producties weg.

Evenals in voorgaande jaren is ITA partner van het internationale hiphop festival Summer Dance Forever, dat op verschillende locaties in Amsterdam plaatsvindt. In 2020 stellen we de Rabozaal weer beschikbaar voor onder andere de Nederlandse première van *BLKDG* van Botis Seva en *Far From The Norm*.

In 2020 stellen we de Grote Zaal opnieuw beschikbaar voor het Opera Forward Festival. Dit festival wordt georganiseerd door De Nationale Opera, die daarmee beoogt de toekomst van het genre te bestendigen en een nieuwe generatie operakunstenaars een podium te bieden. In ITA gaat de opera *Ritratto* van Willem Jeths en Marcel Sijm in première. Het gezelschap heeft enorm pech tijdens de eerste try-out: het kabinet kondigt de lockdown aan en alle evenementen worden afgelast. Gelukkig krijgt het gezelschap het voor elkaar om van de generale repetitie een registratie te maken in onze zaal die later online veel kijkers trekt.

Evenals in voorgaande jaren is ITA in 2020 partner van Adelheid | Female Economy. De steun bestaat onder meer uit het adviseren op het gebied van zakelijke leiding, productie en techniek, en het uitvoeren van marketing en publiciteit.

Daarnaast zijn we de locatie voor veel vaste partijen uit het culturele en commerciële veld. Met uitzondering van de Anna Reynvaan-lezing en het Gala van de Wetenschap, die via streaming hebben plaatsgevonden, is het grootste deel van de vaste edities geannuleerd. Het gaat hierbij om bijvoorbeeld:

- ADE
- IDFA
- What Design Can Do
- Boekenbal
- Prinses Margriet Awards
- HappyChaos
- John Adams Institute

2.4 ITA-Academy

In 2020 maakt ITA een stevige start met de ontwikkeling van een nieuwe pijler:

ITA-Academy is een nieuwe afdeling binnen Internationaal Theater Amsterdam, waarin rand- en contextprogrammering, educatie, talentontwikkelingsprogramma's en ITA's opendeurbeleid (ons huis staat open voor studenten om hier te werken, te spelen en bij te dragen aan de creatieve energie in ons pand) samenkomen. Door al deze lijnen onder te brengen in één afdeling ontstaat er een duidelijk beleid, zowel binnen de organisatie als naar buiten toe. Programma's zijn beter op elkaar afgestemd, maken in dien mogelijk gebruik van elkaars inhoud en worden stevig geborgd in de organisatie. We werken binnen ITA-Academy aan de ontwikkeling van ons publiek (contextprogrammering en educatie), de ontwikkeling van het werkveld (Talent Centre) en de ontwikkeling van ons gebouw (*open door policy*).

Op deze manier gaan we een breder gesprek aan met ons publiek – jong en oud – en verbinden we het nog sterker aan onze voorstellingen, zodat er een intense verbinding met de stad en onze samenleving ontstaat. Daarnaast nemen we hiermee de verantwoordelijkheid voor het ontwikkelen van de theatertalenten van de toekomst. Juist als vooraanstaand landelijk en internationaal theater

kunnen we fungeren als vuurtoren en onze eigen kennis en die van ons internationale netwerk inzetten om voeding te geven aan nieuwe en al lang werkende theatermakers en het veld.

2.4.1 Start ITA-Academy

Waar de afdeling ITA-Academy het jaar 2020 vol energie in gaat, gooit corona al snel roet in het eten. De ontwikkeling van nieuwe programma's blijft steken in de ontwikkelfase en de uitvoering wordt keer op keer uitgesteld. Het jaar begint echter goed, met een eerste week van januari vol voorstellingen van *De Toverfluit* en met programma's daaromheen. De eerste (school)maanden van 2020 vullen zich nog goed met activiteiten in het gebouw voor jong en oud. Van *Theaterkraken*, *Huis van personages* tot MAAKworkshops voor het VO en de aanvragen voor de rest van 2020 komen volop binnen. *M!ndf#ck jr.* gaat in première en de jongeren spelen de voorstellingen tot aan de lockdown voor volle zalen. Scholieren van het voortgezet onderwijs bezoeken de juniorvoorstelling en nemen deel aan rondleidingen en workshops. Scholieren van het primair onderwijs gaan met elkaar op zoektocht door het gebouw met *Theaterkraken* en draaien mee in nieuwe programma's als *Huis van Personages* en *Achter de schermen*.

2.4.2 Contextprogrammering

Binnen de contextprogrammering hebben we diverse activiteiten, zowel online als offline, kunnen laten plaatsvinden.

Staat van de Stad

In 2020 ontstaat in samenwerking met Pakhuis de Zwijger en de afdeling onderzoek, Informatie en Statistiek van de Gemeente Amsterdam noodgedwongen de eerste online editie van *Staat van de Stad*. Een programma over trends en cijfers in de stad Amsterdam. Onderdeel van het programma is de eerste livetoespraak van burgemeester Halsema na de intelligente lockdown. Verder is er plaats voor gesprekken over de effecten van corona op de stad en de betekenis ervan voor de toekomst van de stad. *Staat van de Stad 2020* is dit jaar onder regie van Ivo van Hove en met medewerking van acteurs van het ITA-ensemble.

Sign of the Times

Voor de *Sign of the Times*-programmareeks werkt ITA structureel samen met De Balie. Elk seizoen ontwikkelen we vier bijzondere programma's rondom een maatschappelijk urgent thema. In de twee afleveringen in de eerste helft van 2019 onderzoeken we welke rol woede speelt en kan spelen in onze samenleving.

Als gevolg van de coronamaatregelen worden de geplande programma's rond en met José Manuel Barroso (7 april) en Édouard Louis (11 mei) geannuleerd. Wel doorgegaan zijn:

We, The People!

In het kader van het door De Balie en Dutch Culture tweejaarlijks ingerichte Forum on European Culture regisseerde Ivo van Hove in 2016 (*Re:Creating Europe*) en 2018 (*Le nationalisme, c'est la guerre*) montagevoorstellingen met acteurs van het ITA-ensemble aangevuld met internationale gastacteurs. In 2020 realiseren we onder de titel *We, The People!* een derde voorstelling. Uitgangspunt is de vaststelling dat 'het volk' de laatste jaren centraal is komen te staan in het debat over Europa. De aanvankelijk voor 1 juni geplande voorstelling wordt verplaatst naar 17 september en speelt door de maatregelen tegen corona voor een beperkt publiek (op anderhalve meter).

David Van Reybrouck

Naar aanleiding van de publicatie van zijn langverwachte boek *Revolusi* over de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd organiseert ITA in samenwerking met uitgeverij De Bezige Bij op 29 november een 'boekpresentatie de luxe' (dixit presentator en interviewer Matthijs van Nieuwkerk) in een regie

van Ivo van Hove. Centrale gast David Van Reybrouck spreekt over de belangrijkste thema's uit het boek. Gasten zijn twee ooggetuigen van toen: Francisca Pattipilohy en Goos Blok. Acteurs van ITA brengen fragmenten uit het boek. Het programma wordt als livestream gebracht.

Theater Na De Dam

Het jaarlijkse theaterprogramma op 4 mei om 21.00 uur in het kader van Theater Na de Dam gaat als gevolg van corona niet door. In samenwerking met de NOS en Stichting Theater Na de Dam ontwikkelt ITA een programma dat op 4 mei omstreeks 21.00 uur op de NPO te zien is. Winfried Baijens presenteert vanuit een lege schouwburg een door Ivo van Hove en Wende Snijders samengestelde mix van verhalen (door acteurs van het ensemble zoals Achraf Koutet, Marieke Heebink en Joy Delima) en muziek (door o.a. Herman van Veen, Typhoon en Michelle David) die duidelijk maken waarom en wat we op 4 mei herdenken.

WorldTalks

De succesvolle donderdagmiddagborrel rondom hedendaagse thema's en onderwerpen voor de urban professional van alle nationaliteiten. In de eerste maanden van 2020 gaan 4 offline edities door, voordat corona roet in het eten gooit. Ten tijde van corona lukt het toch om nog één live variant te organiseren.

ArtistTalks

Vanaf het seizoen 2020-2021 staan ArtistTalks gepland als platform om makers op het ITA-podium het publiek mee te laten nemen in hun inspiratie en makerschap. Een eerste gesprek over toneelklassiekers tussen Ivo van Hove, Simon Stone en Robert Icke vindt plaats in 2020. De mogelijkheden voor het inzetten van dit materiaal voor de lancering van een bredere ArtistTalks wordt onderzocht.

2.4.3 Educatie

Binnen de educatie van ITA(-Academy) staat het MAAK-principe centraal. De programma's maken van leerlingen geen acteurs die technisch opgeleid worden, maar nemen kinderen en jongeren mee in het onderzoek naar hun eigen makerschap. Met de educatie richt ITA-Academy zich op alle lagen en niveaus van het onderwijs en op publiek van alle leeftijden.

Primair onderwijs:

- *Rotonde dans*: Een in opdracht van ITA gemaakte interactieve dansvoorstelling voor kleuters. Uitgangspunten zijn een kennismaking met hedendaagse dans en met ons monumentale pand en het leren kennen van verschillende vormen, zoals rond en hoekig.
- *Theaterkraken*: Theatrale rondleiding voor groep 3 en 4 waarin kinderen op zoek gaan naar een actrice die door de plankenkoorts niet durft te spelen en haar tekst kwijt is. Spelenderwijs leren kinderen over het gebouw, het theater en zelfvertrouwen.
- *Taaltrip met JinC*: taalontwikkelingsprogramma voor kinderen uit groep 5.
- *Huis van personages*: Een nieuwe theatrale rondleiding voor groep 5 en 6, waarin kinderen met hun klas een ronde door de schouwburg lopen en op verschillende plekken in het monumentale gebouw, via audio-opnamen, personages tegenkomen die hen uitdagen bepaalde opdrachten te doen en/of gesprekken te voeren.
- *Achter de schermen*: Een nieuwe theatrale rondleiding voor groep 7 en 8 waarin kinderen met hun klas een ronde door de schouwburg lopen en via een soort escape room spel een 'chagrijnig idee' tot leven wekken om klaar te stomen voor het podium.
- *Bliksemstages*: beroepenoriëntatie voor groep 8 en brugklas.

Voortgezet onderwijs:

- Rondleidingen en workshops bij voorstellingen (zowel eigen ITA-ensemblevoorstellingen (*M!ndf#ck jr.*, *Freud* en *Medea* en voorstellingen uit de programmering) of losstaand van voorstellingen.
- MAAK: Workshops waarin jongeren naar aanleiding van een thema onder begeleiding van een theatermaker hun eigen makerschap onderzoeken en theatera filosofisch onderzoek doen. Deze workshops vinden zowel op school als bij ITA plaats.
- (*Voorbereiding*) ITA Schooltv: Docenten geven te kennen dat ze het online bekijken van hele voorstellingen met leerlingen lastig vinden, maar dat ze wel behoefte hebben aan goed materiaal uit voorstellingen om in lessen te gebruiken. Hieruit voort komt het idee om 'ITA Schooltv' (werktitel) te ontwikkelen. Vijf afleveringen van ongeveer 45 minuten voor de bovenbouw havo/vwo waarin steeds een schrijver of stroming centraal staat en we een bepaald thema onderzoeken. In de pilot is het eerste script ontwikkeld met als thema Shakespeare-Leiderschap.

Mbo:

- *OverHoop*: In juni gaat de voorstelling *OverHoop* helaas niet in première. Door de maatregelen is het niet mogelijk om de afstudeervoorstelling in samenwerking met Pact+ te realiseren. Pact+ wordt ondersteund in het realiseren van een alternatief voor de studenten door een speciaal online masterclassprogramma met een aantal van onze acteurs op te zetten. Tevens maakt de groep een speciale editie van de *Timecapsule – afstuderen in tijden van corona*.
- *Mbo burgerschap*: Naast de voorstelling *OverHoop* ontwikkelt ITA een speciaal educatieprogramma binnen het lesprogramma van mbo-burgerschap. Vijf video's zijn ontwikkeld die docenten in hun les kunnen inzetten om met de studenten thematisch, theatera onderzoek te doen in de verschillende onderdelen van het vak burgerschap. De video's worden ontwikkeld in samenwerking met sQuare, broedplaats voor jonge creatieven uit het mbo. De eerste testen in het onderwijs worden ondanks corona gerealiseerd in 2020.

Hbo:

- *Keuzeblok – Trias Politica*: Voor het eerst wordt binnen de afdeling een keuzeblok voor studenten van de AHK-theaterdocent vormgegeven. Het is een in de praktijk vormgegeven onderdeel van het reguliere onderwijs van de AHK. Samen met zeven tweede- en derdejaars studenten wordt gewerkt aan een project over de trias politica en hoe dat op de beste manier aan jongeren bijgebracht kan worden. In dit project wordt samengewerkt met de afdeling Educatie van Het Nationale Theater.

2.2.4 Juniorvoorstellingen

M!ndf#ck jr.

De ITA-juniorvoorstelling van het jaar 2020, met als grote inhoudelijk verandering dat naast een theatermaker ook een choreograaf bij het project is betrokken. Door dans onderdeel te laten worden van de voorstelling is het een echt ITA-project geworden. Theatermaker Nina Haanappel en choreograaf Junadry Leocaria nemen als inspiratiebron de voorstelling *Freud* van Ivo van Hove en FC Bergman. *M!ndf#ck jr.* is een voorstelling over slapen en het onderbewuste waarin de onzekerheden en angsten van jongeren ruimte krijgen om te bestaan. 25 jongeren van verschillende leeftijden en met diverse achtergronden spelen de voorstellingen voor zowel regulier publiek als schoolklassen. Helaas kunnen de jongeren de voorstellingsreeks in verband met corona niet uitspelen. Parallel aan de voorstelling loopt een educatietraject voor de schoolklassen die de voorstelling bezochten, waarbij leerlingen via koptelefoons luisteren naar audiofragmenten waarin ze uitgedaagd worden om hun eigen innerlijke wereld te onderzoeken en waarin ze nagaan waar ze emotioneel 'hangen'.

Voorbereiding WijOok jr.

De voorbereidingen van *WijOok jr.*, de juniorvoorstelling voor 2021, starten vanuit de inspiratiebron *De doula's van Amsterdam* van Adelheid Roosen. *WijOok jr.* is een voorstelling met alleen maar

vrouwen en meisjes. Over moeders en dochters, emancipatie, roots en vrouw zijn. Het makersteam bestaat uit zes vrouwen vanuit verschillende disciplines en met diverse, culturele achtergronden. De meiden worden verdeeld over drie verschillende casts en maken een korte voorstelling van 45 minuten, zodat de voorstelling vaker gespeeld kan worden voor een even groot publiek in het totaal. In een aantal weken wordt naar de montageperiode toegewerkt, maar helaas moet ITA helemaal dicht voor publiek en gaat de eerste try-out niet door in de kerstvakantie. Er wordt gezocht naar een moment in 2021 om in première te gaan.

2.2.5 Buitenschoolse activiteiten

De Toverfluit

Net als in de eerste helft van de kerstvakantie, draait het programma Kerst bij ITA rondom de voorstelling *De Toverfluit* van de Toneelmakerij. Een programma waarbij ouders en kinderen workshops kunnen volgen en kunnen spelen in de speciaal ingerichte speelroute in het trappenhuis aan de Marnixstraat om op die manier de voorstellingservaring uit te breiden.

The Pack

Dit is het jongerenplatform van ITA. Jongeren tussen de 17 en 23 jaar bezoeken samen voorstellingen, vormen een redactie, maken programma's en geven hun eigen socials vorm. The Pack staat klaar voor een lancering in april, maar door de eerste lockdown gaat dit niet door. Inmiddels is het Instagramaccount van The Pack up and running, het logo is ontwikkeld en er wordt gewerkt aan verschillende online en offline programma's.

Masterclasses

Bij een masterclass bereiden deelnemers aan de masterclass een tekst of een scène voor om deze tijdens de masterclass te tonen aan een acteur van ITA, die feedback geeft. Ondanks alle maatregelen geven onder andere Maarten Heijmans, Marieke Heebink, Gijs Scholten van Aschat en Janni Goslinga toch een masterclass.

Theatertoolkit (training)

De Theater Toolkit is een werkmethode om met jongeren theater te maken, geïnspireerd op de werkwijze van Ivo van Hove en zijn artistiek team. Docenten drama en CKV volgen de tweedaagse training en gaan in hun klassen met de toolkit aan de slag.

2.2.6 Gevolgen coronacrisis

De coronacrisis heeft ook invloed gehad op de activiteiten van de ITA-Academy. Zo hebben activiteiten geen doorgang kunnen vinden, maar we hebben ook nieuwe programma's kunnen opstarten door de komst van ITALive en de digitale mogelijkheden die nu veel meer benut worden.

Nieuwe programma's

Timecapsule en Timecapsule XL

Tijdens de eerste lockdown sluit ITA-Academy, samen met de educatieafdeling van Het Nationale Theater, aan bij het project *The corona virus timecapsule* dat ontwikkeld is door het Londense jongerengezelschap Company Three. In de versie van ITA en HNT komt een groep van 20 jongeren 13 weken lang wekelijks samen in een Zoom-meeting waarin het thema van die week besproken wordt. De jongeren filmen hun eigen bijdragen die samenkomen in een montage. Als premier Rutte in een van de persconferenties een oproep doet aan jongeren om mee te denken over het beleid, ontstaat de *Timecapsule XL*. Binnen een week zet ITA een samenwerking op tussen alle Nederlandse BIS-gezelschappen en een aantal kleinere groepen en theaters die zich specifiek met jongeren bezighouden. Naast de XL-versie hebben we in het project een bijzondere samenwerking kunnen

realiseren met een groep jongeren uit Kenia en hebben een bijzonder editie van de *Timecapsule* gemaakt naar aanleiding van Black Lives Matter.

Alice voor het onderwijs

Omdat *Alice* bij uitstek geschikt is voor kinderen en jongeren om naar te luisteren, wordt rondom het feuilleton een programma voor scholen ontwikkeld, zowel voor het primair als het voorgezet onderwijs. Het feuilleton beslaat in totaal zeven weken en voor elke week is er een les beschikbaar. Korte, inspirerende lesideeën, die ook voor niet-vakdocenten behapbaar zijn. Elke week wordt door een andere theater- of dansdocent ontworpen. Voor het PO zetten we in op de wonderlijke verbeelding in het verhaal en hoe we die voor kinderen actief kunnen oproepen. Voor het VO zetten we in op de politieke en maatschappelijke relevantie die in het verhaal verborgen ligt.

Alice - Kerst bij ITA

Na het succes van Kerst bij ITA vorig seizoen presenteert ITA dit seizoen een online variant. 5000 adressen ontvangen een speciale kerstkaart thuis die kinderen en hun (groot)ouders uitnodigen om thuis te spelen en te onderzoeken naar aanleiding van de verhalen van Alice. In totaal bestaat de kaart uit zeven opdrachten die thematisch verbonden zijn aan *Alice* en/of aan de kerstperiode.

Lesbrieven

In coronatijd is het vergroten van de (online) zichtbaarheid van ITA-Academy extra van belang. Naar aanleiding van de 'on demand' voorstellingen van ITA is ITA-Academy gestart met het ontwerpen en uitbrengen van lesbrieven. Deze insteek is doorgezet bij de voorstellingen van ITA Live. Op dit moment zijn er lesbrieven online bij *La voix humaine*, *Het temmen van de feeks*, *Medea*, *Wie heeft mijn vader vermoord* en *De stille kracht*.

Project met het Media College

Naar aanleiding van ITA's *Decamerone* besluit een docent van een vmbo-school met zijn examenstudenten een eigen variant op de verhalen te maken. Onder begeleiding van ITA en met speltips en feedback van Ilke Paddeburg, filmen de jongeren hun eigen verhalen.

Afgelast in verband met corona

Weekendschool

Een hernieuwing van de samenwerking met de Weekendschool zorgt voor een mooi inhoudelijk programma in samenwerking met Orkater. Doel is de verschillende weekendscholen zowel kennis te laten maken met elkaar als met ITA en Orkater. Helaas is dit het eerste programma dat begin maart wordt afgezegd.

Schoolvoorstellingen

De schoolvoorstellingen staan gepland in april (*Juffenballet* - Maas theater en dans & Bonte Hond) en in december (*De Tantes* – Toneelmakerij). Beide voorstellingen vallen in een periode waarin ITA gesloten is vanwege de maatregelen, waardoor deze geen doorgang kunnen vinden.

Classic Tour

De *Classic Tour*, kennismaking met ITA en met de Griekse tragedies, vindt plaats in oktober, november en december. Waar het lange tijd lijkt dat deze activiteit voor het voortgezet onderwijs door kan gaan, worden de maatregelen vlak voor de start aangescherpt en is de *Classic Tour* afgelast.

2.4.7 Team ITA-Academy

Het team van ITA-Academy bestaat uit de medewerkers van de afdeling met als aanvulling stagiairs en freelance docenten en makers.

Docententeam

Een nieuwe afdeling vraagt ook om een frisse wind op het gebied van onze flexibele schil; het freelance docententeam. Het jaar is gestart met het opbouwen van dit team. Er heeft een aantal kennismakingssessies plaatsgevonden om nieuwe docenten te leren kennen. Hierdoor ontstaat een fris team van theater-/dans-/vormgevingsdocenten. In het team is gekeken naar leeftijd en ervaring, disciplines, culturele achtergrond en sekse. Door het wegvallen van activiteiten is het team in 2020 weinig ingezet.

Makers juniorproductie

Vanaf dit jaar maakt de afdeling een statement als het gaat om de makers van de ITA-junior. Vanaf nu wordt ingezet op ruimte maken voor theater- en dansmakers met een andere en/of bi-culturele achtergrond. In de eerste plaats om deze makers kans te bieden zich in het werkveld te ontwikkelen, in de tweede plaats om op deze manier representatief te zijn voor de jongeren die in de juniorproducties spelen. Er is nog te veel artistieke kwaliteit (zowel in makers als in jongeren) die de weg naar bedrijven zoals ITA nog niet vindt. ITA-Academy hoopt hierin een bijdrage te leveren. Zowel in *M!ndf#ck! jr.* als in *WijOok jr.* is een start gemaakt. Ook het inzetten van makers uit verschillende disciplines is vanaf nu een uitgangspunt.

2.5 Publiek

2.5.1 Digitaal

Met de sluiting van alle theaters door de coronacrisis heeft ITA via ITALive, online video's en podcasts, in 2020 theater toch toegankelijk gemaakt voor een breed publiek. Om ons publiek te blijven bereiken hebben we rondom specifieke projecten samengewerkt met culturele instellingen en mediaorganisaties. We hebben onze digitale marketing- en communicatieplannen sneller doorgevoerd en ons online bereik vergroot.

Publiek digitale activiteiten

Met vijf ITALive-voorstellingen hebben we 10.533 livestreamkijkers in 2020 bereikt; waarvan een groot deel nieuw publiek (43%) uit 31 verschillende landen. Daarnaast hebben de livestreams gezorgd voor een unieke digitale interactie met het publiek. Zij hebben bij gebrek aan het geven van applaus, hun lof via Twitter en Instagram met ons gedeeld. Vaak met een foto van hoe zij vanaf hun luie stoel hebben gekeken.

Direct na de eerste lockdown starten we met *Decamerone*. Minister van Cultuur Ingrid van Engelshoven leest op 22 maart het eerste verhaal voor tijdens de uitzending van VPRO Mondo op NPO 2 voor 184.000 kijkers. Vervolgens verschijnen er elke dag, tot 1 juni, nieuwe aflevering online. De video's zijn naast onze eigen mediakanalen te zien via NPO, VPRO en Youtube en worden door 481.749 mensen bekeken. Door de samenwerking met Mondo is het publiek van de VPRO en NPO 2 bereikt. De VPRO heeft een cultuurminnend publiek met een betrokken achterban van leden (280.577) en abonnees (138.222) en een groot online bereik (met 63.000 Instagram, 210.000 Facebook en 123.000 Youtube).

Samen met Het Parool is tijdens de tweede lockdown de podcast en videoserie *Alice in Wonderland* gestart. We hebben gebruik gemaakt van elkaars achterban en doelgroep waardoor de serie in 2020 alleen al door 349.115 mensen wordt bekeken. De Amsterdamse krant heeft in en rondom de stad 189.000 lezers via print (op zaterdag 274.000) en 2 miljoen unieke digitale lezers per maand via web en app. Een bont gezelschap aan acteurs, zoals Paul de Leeuw en Thomas Cammaert, doet mee aan *Alice in Wonderland*. Met nieuwe gezichten en een podcastkanaal hebben we een breder (nieuwer) publiek aan kunnen spreken.

Dit jaar kan het publiek niet naar het theater voor de jaarlijkse 4-meivoorstellingen. In plaats daarvan hebben we samen met het NOS en stichting Theater Na de Dam op NPO 1 het programma *Na de Dam* gemaakt. We hebben hiermee 931.000 kijkers bereikt, prime time op NPO 1. Ook weer een grote groep mensen die onze acteurs voor het eerst aan het werk hebben gezien. 845.000 mensen bekijken *De Volle Zalen*-aflevering met Hans Kesting van 3 november op NPO 2 en dit zorgt voor een mooie aanloop naar de livestream van Kestings monoloog *Wie heeft mijn vader vermoord* op 11 november.

Veel meer digitaal

In 2020 hebben we de overstap gemaakt naar digitale seizoens- en programmabrochures (middels QR-code). Video-inleidingen zijn via servicemails naar bezoekers verstuurd en na de premières verspreid via social media. In het pand zijn de schermen ingezet voor digitale inleidingen met Silent Disco koptelefoons; dit is een groot succes gebleken en is met veel lof ontvangen. We hebben meer aandacht besteed aan de digitale schermen aan het pand. Deze zijn uitgebreid en voorzien met meer diverse content. Zo hebben we tijdens de lockdown gekozen voor een presentatie van 120 foto's van beelden van omarmingen uit onze voorstellingen om zo verbinding te zoeken met de passant. Dit alles gedragen met een quote van Erasmus: "Afstand scheidt enkel onze lichamen, niet onze geesten."

Betrokkenheid social media

In 2020 is het aanbod van online content uitgebreid met podcasts, videoreportages en *shorts* bij video-inleidingen. Met het podcastkanaal van ITA kan het publiek zich nu (voor of na de voorstelling) op eigen gelegenheid verder verdiepen. Met videoreportages van ensemblepremières, festivals en grote internationale producties hebben we op de actualiteit binnen ITA gefocust. Zo zijn de belangrijkste makers en acteurs van dat moment uitgebreid aan het woord gekomen. We hebben ingezet op *shorts* bij video-inleidingen. Deze korte videofragmenten (van max. 40 seconden) trekken de aandacht, zijn makkelijk deelbaar op social media en zijn van dezelfde hoge kwaliteit als inleidingen. Met ITA-Academy en met The Pack is er speciaal content voor een jonger publiek gecreëerd. The Pack heeft hiervoor een eigen kanaal met een jonge tone of voice.

We werken in 2020 met terugkerende rubrieken en series, die volgens een vast ritme zijn gepubliceerd. Zo hebben we herkenbare content en betere vindbaarheid bereikt. De 'drieluiken' op Instagram zijn hier een voorbeeld van; deze geven ITA een duidelijke 'smoel' voor nieuw publiek. Deels hierdoor hebben we in 2020, ondanks de lockdown, een groei in volgers behaald van gemiddeld 30% op Instagram. Nieuwe inzichten in social media is ingezet om de vindbaarheid van onze content op Instagram te verbeteren. Het resultaat: gemiddeld 20% van de bereikte social mediagebruikers zijn (nog) geen volgers van ITA op het moment van contact.

Digitale communicatie

Er worden grote stappen gezet in onze online acquisitie. Door dataonderzoek en het bouwen van een online dashboard met Google Datastudio hebben we ons publiek in 2020 veel beter leren kennen en weten we beter bij hen aanslaat en kunnen hierdoor gericht adverteren. Enkele voorbeelden hiervan een stijging van 177% in het aantal Engelse websitebezoeken, een stijging van 35% in de CTR van de Facebookadvertenties en 51% daling in de kosten per klik. Ten slotte zijn we in 2020 nieuwe doelgroepen gaan targeten, zoals expats en studenten die aansluiten bij de plannen van ITA voor de verbreding van de doelgroep. Zo hebben we middels A/B-testen ontdekt dat bijvoorbeeld zwart-witfoto's van de voorstelling *Medea* beter aanslaan dan kleurenfoto's.

In 2020 hebben we veel meer ingezet op digitale postercampagnes en zelfgemaakte video's en veel minder op print affiches. Met ITALive hebben we ingezet op online advertenties in het buitenland door de beschikbare boventiteling (Engels, Frans en Duits). Veel free publicity is bereikt voor de online initiatieven tijdens de lockdown, met name bij *Decamerone* en ITALive.

We hebben nieuwe mogelijkheden binnen ita.nl gecreëerd met video, snippets en episodepagina's. Gewerkt aan de optimalisatie van de gebruiksvriendelijkheid van de website en een verdere SEO gedaan.

2.4.2 Veiligheid in coronatijden

Naast alle digitale activiteiten zouden we er bijna aan voorbijgaan dat we in 2020 natuurlijk ook publiek in huis mochten ontvangen. De uitzonderlijke omstandigheden nopen ons tot uitzonderlijke maatregelen om onze bezoekers in de meest veilige omstandigheden te ontvangen, onder ander door enkel online tickets te bestellen, een voorafgaande persoonlijke mail met coronaprotocol en strikte aanwezigheidstijd, te allen tijde 1,5 meter afstand bewaren in huis, mondkapjesplicht, geen garderobe- of horecamogelijkheden, erg beperkte zaalcapaciteit, enzovoort.

We zijn ons terdege ervan bewust welke invloed dit alles op een theaterbezoek heeft en hebben eind augustus, een maand na het invoeren van het coronaprotocol, bezoekers uitvoerig bevraagd om te peilen hoe (on)veilig ze zich tijdens hun recente bezoek voelden. Uit de resultaten blijkt dat:

- 99% van de respondenten tevreden is met de voorafgaande communicatie en informatie over de genomen coronamaatregelen. Maar liefst 70% beoordeelt deze zelfs als uitstekend.
- de toepassing van de genomen coronamaatregelen door 97% van de respondenten als goed (31%) tot uitstekend (66%) wordt ervaren.
- voor 96% van de respondenten het bezoek ontspannen (80%) tot tamelijk ontspannen (16%) voelt.
- 99% van de respondenten voelt zich veilig (90%) tot tamelijk veilig (9%) tijdens het bezoek in huis.

3. KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

De bezoekers en activiteiten die in 2020 door ITA zijn georganiseerd, zijn als volgt samengesteld:

	Bezoekers	Activiteiten
In de stadsschouwburg	70.506	393
Ensemble	32.118	156
Eigen programmering	26.338	163
Internationale (co)programmering	7.683	24
Commerciële verhuur	4.367	50
Overige locaties in Amsterdam	200	8
Ensemble	0	0
Eigen programmering	200	8
In de rest van Nederland	1.951.910	144
Ensemble	6.046	18
Eigen programmering	0	0
Webseries	830.864	124
TV	1.115.000	2
Internationaal	45.201	71
Ensemble	41.935	54
Eigen programmering	2.496	8
Ensemble recaps	770	9
	<u>2.067.817</u>	<u>616</u>

Educatieve activiteiten	21.594	236
Totaal	2.089.411	852

In 2019 realiseerden we 1.906 activiteiten waarmee we in het totaal 376.525 personen bereikten. In 2020 neemt het aantal activiteiten af naar **852** en stijgt het totale bereikte publiek met ruim 555% naar **2.089.411**.

Deze toename wordt in grote mate gerealiseerd door de succesvolle webseries *Decamerone* en *Alice in Wonderland* (totaal 830.864 kijkers) en de tv-programma's *Theater Na de Dam* en *Mondo* (totaal 1.115.000 kijkers). Zonder deze toeschouwers realiseren we met **726** activiteiten een bereik van **143.547**.

3.1 Publiekssamenstelling en aankoopgedrag

Onderstaande beschrijving van 'ons' publiek beperkt zich tot de geregistreerde ITA-bezoekers (= gekende verkoop) aan onze Amsterdamse activiteiten en laat de persoon/personen die hij/zij tijdens het bezoek meebrengt (of met wie hij/zij samen naar een livestream kijkt) buiten beschouwing.

De verdeling naar **seks**e van ons publiek in Amsterdam blijft stabiel en bestaat gemiddeld voor 65% uit vrouwen en 35% mannen. We stellen een kleine afwijking vast wanneer we de voorstellingen van het ensemble eruit lichten. Deze worden voor 37% door mannen en 63% door vrouwen bezocht/bekeken.

Van 66% van onze kaartkopers is de leeftijd bekend en hiervan is **44% jonger dan 49 jaar**.

leeftijd	
tussen 10-19 jaar	1%
tussen 20-29 jaar	14%
tussen 30-39 jaar	15%
tussen 40-49 jaar	14%
tussen 50-59 jaar	20%
tussen 60-69 jaar	21%
tussen 70-79 jaar	13%
80 jaar of ouder	2%

Kijken we naar het aantal tickets dat onze bezoekers aanschaft, is de groep van 49 jaar en jonger goed voor de aankoop van 42% van onze tickets.

Het overgrote deel van het publiek, nl. **76%, bezoekt theater**. Op de tweede plaats staat dans met 15%, gevolgd door bezoek aan perspectiefprogramma's (8%) en events & awards (1%). Vorig jaar stond een bezoek aan theater ook op 1, maar vertegenwoordigde het 'slechts' 66% van ons publiek. Het afwijkende aanbod in 2020 (minder dans, geen muziektheater of muziek, het cancelen van vele events en awarduitreikingen) zorgt voor deze genreverschuiving.

Waren we in 2019 nog trots op het feit dat we 11% van ons publiek (bij ensemblevoorstellingen was dat zelfs 24%) konden bewegen om meer dan een jaar tot een half jaar voor de voorstellingsdatum een ticket aan te laten schaffen, is dit in 2020 helemaal anders. Het voortdurend schipperen tussen welke producties wel en niet gespeeld konden worden, het wegvallen van internationale programmering dat traditiegetrouw op een lange vooraankoopdatum kan rekenen en het uitstellen (zelfs cancelen) van ensemblepremières, zorgen ervoor dat het publiek veel korter op de bal beslist en vaak op late datum tot een aankoop overgaat. Dit heeft als resultaat dat we **in de laatste week gemiddeld nog 50% van de tickets** verkopen. Bij ensemblevoorstellingen is dit 43%.

aankoopperiode	huis	ensemble
dag zelf	21%	14%
binnen 1 week	29%	29%
tussen 1 wk en een maand	27%	35%
tussen 1 en 2 maanden	9%	7%
tussen 2 en 3 maanden	3%	1%
tussen 3 mnd en half jaar	4%	3%
tussen half jaar en een jaar	5%	9%
meer dan 1 jaar	1%	2%

Onze tickets worden voor **83% met de reguliere prijs** verkocht, 9,5% met een afwijkende prijs en 7,5% zijn vrijkaarten (voor premièregasten, bespelers en personen die onbemiddeld zijn). De afwijkende prijs wordt enerzijds bepaald door het gedrag van de ticketkoper in kwestie (groep- en stapelkortingen of door te reageren op een uitgezette aankoopactie zoals o.a. de Sirene Sale en Last Minute Ticket Shop). Of anderzijds door de achtergrond van de persoon in kwestie (men is student, vriend van ITA, heeft een podium-, CJP- of Stadspas, is amateur of professional, is lid van We Are Public). De ensemblevoorstellingen kennen in 2020 een iets andere verdeling. Daar wordt 86% van de tickets met de reguliere prijs verkocht, heeft 8% een afwijkende prijs en is 6% een vrijkaart.

Wat de aankoopwijze betreft, zien we dat de gestage stijging van de **online verkoop** van gemiddeld 57% (2016), 58% (2017), 62% (2018), 62% (2019) en **75%** in 2020 aanhoudt. Dit betekent echter dat nog steeds 25% van onze tickets door bemiddeling van ons bespreekbureau verkocht wordt. In de eerste maanden van 2020 gebeurt dit door fysieke verkoop aan de avondkassa en de daaropvolgende maanden telefonisch. Online aankopen is voor een kwart van ons publiek nog steeds niet vanzelfsprekend.

Het vreemde jaar 2020 heeft ook ervoor gezorgd dat de voorkeur voor het **aantal tickets** dat tegelijkertijd aangeschaft wordt per transactie erg gewijzigd is. Kocht in 2019 iets meer dan de helft van onze bezoekers (53%) twee tickets, gevolgd door één ticket (32%) per keer, in 2020 koopt 40% twee tickets en maar liefst **51% slechts één ticket per transactie**. Het groepsbezoek (meer dan 10 tickets bestellen) keldert naar 1%.

In 2020 bezoekt 50% van ons publiek ITA-programmering voor het eerst (in tegenstelling tot 44% nieuw publiek bij ITA-ensemblevoorstellingen). Het ensemblepubliek blijkt doorheen de jaren iets trouwer te zijn. Als we het **retourbezoek van de laatste 6 jaar** in ogenschouw nemen, bezoekt 12% elk jaar het ensemble ten opzichte van 10% van de bezoekers van onze programmering.

retourbezoek tijdens laatste 6 jaar	huis	ensemble
Nieuw in 2020	50%	44%
2 jaren	16%	17%
3 jaren	10%	11%
4 jaren	8%	8%
5 jaren	7%	8%
alle 6 jaren	10%	12%

Het **retourbezoek binnen het jaar** 2020 ligt iets hoger bij een bezoek aan het ensemble (31%) ten opzichte van het retourbezoek aan onze programmering (21%). Helaas daalt de frequentie. In 2019 bracht maar liefst 8% meer dan 5x binnen het jaar een bezoek aan een ensembleproductie in huis, terwijl het in 2020 slechts 2% is.

retourbezoek binnen 2020	huis	ensemble
1x	79%	68%
2 - 3x	17%	25%
4 - 5x	3%	4%
meer dan 5x	1%	2%

In 2020 nemen we ook een verschuiving in de **herkomst** van onze bezoekers waar. Het aandeel bezoekers uit het buitenland (voornamelijk voor de digitale activiteiten, 54 verschillende nationaliteiten) en uit de rest van Nederland neemt toe. Deze toename geldt zowel voor activiteiten van het huis als voor het ensemble.

herkomst	huis		ensemble	
	2019	2020	2019	2020
Amsterdam en omgeving	62%	55%	56%	51%
rest van Nederland	34%	39%	39%	42%
buitenland	4%	6%	5%	7%

Wanneer we ons concentreren op het publiek dat **uit Amsterdam** zelf komt, maken de bezoekers uit Centrum (20%), Zuid (16%), West (16%) en Oost (15%) de grootste groep uit. Daarna volgen Nieuw-West (5%), Noord (6%), Zuidoost (2%) en IJburg (2%). De directe omgeving van Amsterdam is goed voor 18%.

Op **provincieniveau** verspreidt ons publiek zich steeds meer over het land. Was Noord-Holland in 2019 nog goed voor een publieksaandeel van 68% voor huisprogrammering en 64% bij het ensemble, daalt het aandeel in 2020 naar 62% en 57% ten voordele van meer publiek uit de rest van Nederland en het buitenland.

provincie	huis		ensemble	
	2019	2020	2019	2020
Noord-Holland	68%	62%	64%	57%
Flevoland	1%	1%	1%	1%
Utrecht	9%	8%	9%	9%
Zuid-Holland	9%	10%	10%	11%
Gelderland	3%	4%	4%	5%
Noord-Brabant	3%	4%	3%	4%
Limburg	1%	1%	1%	2%
Overijssel	1%	2%	1%	1%
Friesland	0%	1%	1%	1%
Groningen	1%	1%	1%	2%
Buitenland	4%	6%	5%	7%

Als nationaal en internationaal opererend huis en gezelschap reikt ons publieksbereik veel verder dan de contouren van het Leidseplein. Helaas zijn (inter)nationale tournees van het ensemble erg beperkt in 2020, maar onze nieuwe wijzen om producties te tonen via het livestreamen, alsook onze tv-optredens en webseries *Decamerone* en *Alice in Wonderland*, zorgen ervoor dat een heel nieuw publiek de kans heeft om ons – ongeacht de landsgrenzen - wereldwijd te bekijken. Zo is *Decamerone* door 481.749 personen bekeken in **114 verschillende landen** (89% NL en 11% buitenland) en kan *Alice*

in *Wonderland* rekenen op 349.115 kijkers in **104 verschillende landen** (85% NL en 15% buitenland). Daar komen dagelijks nog kijkers bij; *Alice in Wonderland* is nog tot maart 2021 online beschikbaar.

Zowel *Decamerone* als *Alice in Wonderland* zijn gratis ter beschikking gesteld. De vele spontane reacties die we na het bekijken mogen ontvangen, duiden op een hoge appreciatie van de webseries maar ook in spontane donaties uit het publiek in 2020 een overweldigende waardering. De 'spontane' donaties stijgen met maar liefst 6.955%.

3.2. Publiekssamenstelling van de livestreams

Dé grote publieksuitbreiding in 2020 wordt veroorzaakt door het aanbod van onze vijf succesvolle livestreams: drie ensemblevoorstellingen (*Medea*, *Wie heeft mijn vader vermoord* en *De stille kracht*), het perspectiefprogramma *Sign of the Times* met David van Reybrouck en de gastvoorstelling *Adem* van Nasrdin Dchar. We streamen via Vimeo waardoor we ook meer inzicht krijgen in waar en op welke wijze de livestreams bekeken worden.

titel	datum	unieke views	unieke views NL	unieke views buitenland	# landen bekeken	likes
ME	30-okt	1.214	83 %	17 %	32	6
WHMVV	6-nov	1.592	82 %	18 %	30	21
DSK	27-nov	3.500	86 %	14 %	32	30
SOTT	29-nov	2.019	86 %	14 %	17	11
ADEM	12-dec	2.208	97 %	3 %	18	17

Medea, *Wie heeft mijn vader vermoord* en *De stille kracht* worden met Engelse boventiteling aangeboden wat resulteert in een beduidend hoger aantal verschillende landen (resp. 32, 30 en 32) waar de livestream wordt bekeken. Na Nederland (gemiddeld 85%) volgt België en verspreidt het zich verder in de rest van de wereld. De livestream van *Adem* wijkt qua buitenlands bezoek erg af van de andere streams. *Sign of the Times* kent dan weer een uitzonderlijk hoog percentage Belgische kijkers.

titel	Nederland	België	rest van de wereld
ME	83 %	6 %	10 %
WHMVV	82 %	9 %	9 %
DSK	86 %	8 %	5 %
SOTT	86 %	11 %	3 %
ADEM	97 %	2 %	2 %

Gaan we dieper in op wie een ticket voor de livestreams kopen, vallen ons de volgende zaken op:

- Het leeuwendeel van onze Nederlandse kaartkopers komt uit de provincie Noord-Holland, maar het is niet zo dat we louter en alleen voor een Amsterdams publiek spelen (waar de kijkers trouwens over de hele stad verspreid zitten). Kijken we dieper, dan zien we dat **het publiek van buiten Amsterdam en omgeving oververtegenwoordigd is** (zelfs tot 68 % bij *Adem*). Dit sterkt het geloof dat we met onze livestreams aan een nood tegemoet komen om theater te kunnen zien, zonder de verplaatsing naar Amsterdam te moeten maken. Wij reizen niet door het land heen, maar het land komt digitaal naar ons toe.
- Ook al is het publiek bij *Adem* beduidend jonger, toch is er een **oververtegenwoordiging van de leeftijdscategorieën 50-59 jaar t/m 70-79 jaar** bij de kaartkopers van onze livestreams. Houd in

het achterhoofd dat bij gemiddeld 35% van de kaartkopers de leeftijd niet bekend is, maar toch blijft de leeftijd bij een relatief jong medium (nl. in huis digitaal van theater genieten) aan de hoge kant.

	Nederland	buitenland	onbekend	# lande n	Noord- olland	Zuid-Holland	Utrecht	Noord- Brabant	Gelderland	Limburg	Zeeland	Overijssel	Flevoland	Drenthe	Groningen	Friesland	buitenland	onbekend
ME	83 %	17 %	0%	28	47%	10%	9%	5%	4%	2%	1%	1%	1%	1%	1%	0%	17 %	0 %
WHM	81 %	18 %	1%	28	46%	10%	9%	4%	4%	2%	1%	1%	1%	0%	1%	1%	18 %	1 %
VV	83 %	12 %	5%	30	35%	16%	10	6%	6%	2%	1%	2%	1%	1%	2%	1%	12 %	5 %
DSK	85 %	12 %	3%	14	41%	13%	10	7%	6%	2%	1%	2%	1%	1%	2%	1%	12 %	3 %
SOTT	98 %	2% %	0%	12	36%	23%	14	8%	8%	1%	1%	3%	1%	1%	1%	1%	2% %	1 %
ADEM																		

	A'dam Zuid	A'dam- Centrum	A'dam-Oost	A'dam-West	A'dam Nieuw- West	A'dam-Noord	A'dam-Zuidoost	IJburg	A'dam Omgeving	Buiten A'dam en omgeving	buitenland	onbekend
ME	8%	7%	5%	5%	2%	2%	1%	1%	11%	42%	17%	0%
WHMV	7%	7%	5%	4%	2%	1%	1%	1%	10%	43%	18%	1%
DSK	5%	6%	3%	3%	1%	1%	1%	0%	8%	55%	12%	5%
SOTT	6%	7%	5%	4%	1%	1%	0%	1%	8%	52%	12%	3%
ADEM	3%	4%	4%	4%	2%	1%	1%	0%	9%	68%	2%	1%

	10-19 jaar	20-29 jaar	30-39 jaar	40-49 jaar	50-59 jaar	60-69 jaar	70-79 jaar	80 of ouder	onbekend
ME	1%	9%	8%	9%	14%	16%	10%	1%	32%
WHMV	0%	7%	7%	7%	13%	17%	15%	2%	33%
DSK	2%	3%	4%	5%	12%	19%	15%	3%	37%
SOTT	0%	2%	4%	4%	12%	22%	19%	2%	35%
ADEM	1%	8%	13%	11%	13%	16%	10%	1%	29%

De livestreams hebben ons ook **nieuwe klanten** opgeleverd. Enkele vaststellingen:

- Maar liefst 43% van het totaal aantal livestreamticketkopers is nieuw en heeft nog nooit in het verleden een voorstelling in ITA bezocht.
- De nieuwe klanten zijn afkomstig van over de hele wereld (bij *Medea* zelfs uit 24 verschillende landen).
- Bij *Medea* en *Wie heeft mijn vader vermoord* zijn de nieuwe buitenlandse klanten oververtegenwoordigd (resp. 40% en 33%).
- Bij *De stille kracht* en *Adem* zijn de nieuwe klanten uit Zuid-Holland oververtegenwoordigd (resp. 20% en 27%).
- *Sign of the Times* trekt voornamelijk nieuwe klanten uit Noord-Holland (22%) en uit het buitenland (18%).
- Kijken we naar het aandeel nieuwe Nederlandse klanten, maken de klanten van buiten Amsterdam en omgeving 50% uit bij *Wie heeft mijn vader vermoord* tot maar liefst 79% bij *Adem*.
- Bij *Medea* en *Adem* is de leeftijd van de nieuwe klanten beduidend lager dan de nieuwe klanten van de drie andere livestreams.

Direct na elke livestream ontvingen de kijkers een korte survey die ons in staat stelt om onder andere de kwaliteit van de net bekeken stream te meten, alsook om iets meer te weten te komen over het kijkgedrag en de waardering. Zo achterhalen we dat gemiddeld 50% de stream samen met anderen bekijkt, het voor maar liefst 60% de eerste keer in hun leven is dat ze een livestream bekeken, 84% nog steeds de voorkeur aan een theaterbezoek geeft, onze prijszetting (€ 12,50) voor 75% als passend wordt ervaren en maar liefst 92% onze livestreams aan vrienden en/of familie zou aanraden.

4. ONDERNEMERSCHAP

4.1 Development

De afdeling Development bouwt en activeert een breed netwerk van fondsen, bedrijven en particulieren die actief willen bijdragen aan ITA. Ondanks de annuleringen van voorstellingen en aangepaste programmering en dankzij nieuwe projecten en gulle gebaren van onze relaties en bezoekers hebben we de inkomsten weten te consolideren.

Net als in eerdere jaren zijn de bijdragen van particulieren, corporates en fondsen dankbaar ingezet voor de artistieke ambities van ITA. Zo dragen alle betrokkenen bij aan het ITA-ensemble en de totstandkoming van eigen producties, aan de programmering van bijzondere (internationale) producties en evenementen, aan de ondersteuning van jong talent in het Talent Centre en aan educatieprojecten. Door de coronacrisis hebben veel activiteiten niet kunnen plaatsvinden. De vele kleine en grote bijdragen die wij mochten ontvangen, zijn een bijdrage geweest aan de instandhouding van ITA als organisatie. ITA ervaart een groot draagvlak om het belang van de activiteiten te ondersteunen. Naast de jaarlijkse bijdragen zijn er door veel donateurs ook extra bijdragen overgemaakt voor de infrastructuur en de totstandkoming van de livestreams.

4.1.1 Particuliere schenkers

De in 2019 geïntroduceerde mecenaatsstructuur is doorgezet in 2020. Normaal gesproken bezoeken diverse groepen donateurs voorstellingen bij ITA uit een gevarieerd programma van toneel en dans, zowel nationaal als internationaal. Met de sluiting van het theater hebben we naar alternatieven gezocht om donateurs toch mee te kunnen nemen in de activiteiten die wel mogelijk waren. Via online nieuwsbrieven hebben we donateurs op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen achter de schermen. De particulier producenten die betrokken zijn bij de diverse producties, hebben via streams

en updates mee kunnen kijken in het repetitielokaal. De Mecenassen en Donateurs hebben livestreams aangeboden gekregen, wat zeer gewaardeerd is. Ook hebben we meer ITA-Vrienden mogen verwelkomen in het afgelopen jaar door een belcampagne en de aanmeldingen die we naar aanleiding van *Decamerone* hebben mogen ontvangen. De groep ITA-Vrienden omvat inmiddels ca. 2300 donateurs.

In welke aangepaste vorm ook, donateurs krijgen een exclusief kijkje achter de schermen en meer inzicht in het maken van de voorstellingen en de werking van de theaterprogrammering, zelfs in een roerige tijd. Zonder de steun van particuliere schenkers hadden we niet kunnen doorgaan zoals we in 2020 hebben kunnen doen. Niet alleen financieel, maar zeker ook emotioneel hebben we grote verbondenheid gevoeld in alle mooie reacties op de livestreams en andere activiteiten die we in 2020 hebben kunnen ondernemen.

4.1.2 Zakelijke partners

In een roerige tijd is het van grote waarde om te kunnen vertrouwen op de relaties die in de afgelopen jaren met zakelijke partners zijn opgebouwd. Juist met een snel veranderende wereld zijn snel schakelen en korte lijnen de manieren om met elkaar grip te krijgen op de situatie en samen over het heden en de toekomst na te denken.

Rabobank Amsterdam is in 2020 opnieuw hoofdsponsor van ITA. Hiermee onderkent Rabobank het belang van ITA voor de internationale uitstraling en economische bedrijvigheid van de stad Amsterdam. De combinatie van deze internationale werking, de sterke binding met de lokale samenleving en scholen, en de aandacht voor talentontwikkeling vormen onder meer de verbindende factoren voor een samenwerking. In het begin van 2020 was het nog mogelijk om met elkaar de Nieuwjaarsreceptie te organiseren en een Raboreeks op te zetten rondom *KIEM*, met een voorontvangst in aanwezigheid van choreograaf Conny Jansen. Vanaf de eerste lockdown hebben we snel kunnen schakelen, is *De staat van de Stad* omgezet naar een programma met livestream, hebben we zesmaal met *WorldTalks* dicht op de actualiteit gezeten en zijn er medewerkers van de Rabobank aanwezig geweest bij de premières van *Kinderen van Nora* en *Flight 49* en de livestream van *De stille kracht*. In december hebben we een gezamenlijke kerstboodschap kunnen opnemen in het theater, zodat we de relaties van de Rabobank en van ITA een goed 2021 konden wensen.

Ook Innovatiepartner Accenture was in 2020 bij ITA actief. De inhoudelijke verbinding en de activiteiten die hieruit voortvloeien, krijgen een geheel eigen invulling. ITALive en *Decamerone* zijn projecten die voortkomen uit de digitalisering en innovatie die met ondersteuning van Accenture tot stand komen.

In januari verzamelen vrouwen uit alle gelederen van het bedrijfsleven op initiatief van Accenture zich in Studio 2 om met elkaar van gedachten te wisselen over de kracht van het vrouwelijk denken. Actrice Marieke Heebink draagt bij met scenes en gesprekken.

In het eerste kwartaal zijn tijdens een interne workshop bij ITA nieuwe denkwijzen met elkaar gedeeld. Het uitgangspunt hiervoor was: “How can we create a new business model based on social distance measures, that fosters a financial sustainable future for ITA, resulting in staying at the top of the theatre ensembles.” Deze workshop heeft voor leden van het managementteam van ITA nieuwe inzichten opgeleverd, die direct bruikbaar zijn gebleken in de praktijk.

Clifford Chance heeft in 2018 getekend voor meerdere jaren als Talent Centre Partner ter ondersteuning van het Talent Centre. Clifford Chance ondersteunt ITA in projecten gericht op de ontwikkeling van jong talent. De toevoeging van vijf jonge acteurs aan het ensemble in de afgelopen twee jaar is hier een goed voorbeeld van. In 2020 hebben we mooie evenementen en voorstellingen kunnen aanbieden aan Clifford Chance. Hiermee hebben we de verbondenheid tussen Clifford Chance en ITA kunnen waarborgen.

Daarnaast ondersteunt een aantal Amsterdamse ondernemers ITA vanuit de corporate pool. Deze groep van bedrijven heeft afgelopen jaar meerdere livestreams aangeboden gekregen. Ook hebben een aantal preferred suppliers, zoals Vidiled, zich verbonden aan speciale aspecten in ons gebouw.

4.1.3 Fondsen

Verschillende private en publieke fondsen hebben bijgedragen aan de totstandkoming van projecten en producties van ITA.

Philip Loubser Foundation / Ibsen Artist in Residency

Het is niet alleen belangrijk om theatermakers te ondersteunen in de eerste stappen in hun loopbaan, maar zetten we in op een levenslange ontwikkeling. Midcareer makers die aan het bouwen zijn aan hun loopbaan en signatuur ondersteunen wij als zij toe zijn aan de volgende fase in hun carrière. Dit doen wij met de Ibsen Artist in Residency, een traject dat tot stand komt in samenwerking met de Philip Loubser Foundation.

In 2020-2021 is deze positie toegekend aan de Britse regisseur Robert Icke, die met *Kinderen van Nora* weer een klassieker uit het theaterrepertoire naar zijn eigen hand zet.

Ammodo / programmapartner

Ammodo is een gewaardeerde partner van ITA. Sinds 2020 is deze jarenlange relatie omgezet naar een partnerschap waarin Ammodo bijdraagt aan het versterken van de I van Internationaal Theater Amsterdam. In 2020 heeft zich dit geuit in het ondersteunen van ITA-producties die het potentieel hebben om ook in het buitenland een succes te zijn en/of die gemaakt zijn door een buitenlandse regisseur. Dit waren *Kinderen van Nora*, *Flight 49* en *Romeo en Julia*.

VSBfonds / Lieve Stad, 2020

Lieve Stad, is het stadsfestival van ITA. *Lieve Stad*, gaat over de stad Amsterdam en alle soorten Amsterdammers die de stad rijk is. Tijdens dit festival gaat het om het samenbrengen van mensen, in de stad, in het theater en in de maatschappij. Heel blij is ITA met het opnieuw verlenen van steun door het VSBfonds voor dit unieke festival als belangrijke pijler binnen de programmering van ITA.

Fonds 21 / Diverse projecten

Fonds 21 helpt ITA bij het zetten van nieuwe stappen en het inslaan van nieuwe wegen op het gebied van publieksbereik en -verbreding.

Zo zijn de toevoeging van dans aan de programmering, de mogelijkheid om te kunnen kiezen voor een overkoepelend thema en de verbreding en vermenging van publiek die hierdoor ontstaan, wenselijke ontwikkelingen voor *Brandhaarden*. Met dank aan Fonds 21 hebben we een nieuwe stap kunnen zetten binnen een vertrouwd format.

Niet alleen in de programmering hebben we nieuwe stappen kunnen zetten dankzij een bijdrage van Fonds 21, ook de livestreaming van twee ITALive-producties (*Medea* en *De stille kracht*) hebben we hierdoor kunnen realiseren.

Pact mbo Amsterdam is een project dat kan plaatsvinden dankzij de 'Kunsteducatie voor mbo'ers'-regeling van Fonds 21. ITA, PACT+ en sSquare ontwikkelen een voorstelling en educatief programma voor mbo-studenten in Amsterdam over theater en hoop. Het meedenken door Fonds 21 binnen de noodzakelijke wijzigingen binnen dit project is zeer gewaardeerd, zodat we ondanks de beperkingen toch kwalitatief aanbod kunnen creëren voor studenten aan mbo-opleidingen.

KPN Mooiste Contact Fonds / Livestream De stille kracht

Dankzij het KPN Mooiste Contact Fonds hebben meer dan 1500 zorginstellingen in heel Nederland de livestreaming van *De stille kracht* aangeboden gekregen. Op deze manier kunnen mensen die normaal gesproken niet gemakkelijk naar het theater komen, toch deze succesvolle voorstelling zien in het gemak van hun eigen omgeving.

Dioraphte / Schrijversprogramma

Stichting Dioraphte heeft in 2018 haar steun toegezegd voor het schrijversprogramma, gedurende de overige jaren van het beleidsplan. In dit programma wordt de ambitie waargemaakt om meer repertoire te creëren voor de grote zaal, voor een groot ensemble en met een internationale ambitie. Hiervoor wordt jaarlijks een talentvolle schrijver begeleid en wordt de opdracht gegeven voor de grote zaal te schrijven zonder de druk van een deadline en opvoering.

Diverse fondsen

Binnen de regeling Subsidie Reguliere Programmering ondersteunt Fonds Podiumkunsten ITA voor de programmering in eigen huis en heeft ook toegezegd dit in 2021 te blijven doen.

Voor specifieke onderdelen binnen de educatieafdeling heeft onder andere de Freek en Hella de Jonge Stichting een bijdrage toegezegd.

Overige fondsen hebben tevens een bijdrage geleverd aan de programmering: Accion Cultural en Istituto Italiano.

4.1.4 Zakelijke verhuur

Voor 2020 is grotere rol in de begroting opgenomen voor de inkomsten uit de verhuur van onze zalen. Helaas hebben veel vaste partijen door sluiting van het theater of beperkingen in capaciteit hun evenementen moeten annuleren. Wel kunnen we, door de ontwikkeling van streamingsmogelijkheden, een aantal evenementen door laten gaan door ze op ons podium uit te voeren zonder publiek en online te streamen, zoals het VNO NCW Ondernemersontbijt.

Daarnaast zijn er een aantal partijen die juist gebruik hebben kunnen maken van onze zalen en foyers, omdat er geen voorstellingen plaatsvonden. Zo hebben meerdere opnames plaatsgevonden in het gebouw en kregen we aanvragen van onderwijsinstellingen voor het gebruik van de zaal voor colleges.

4.2 Horeca

ITA besteedt sinds 2014 de horeca-activiteiten uit aan Gijsbrecht B.V. Deze vennootschap is verantwoordelijk voor de exploitatie van de horeca en de publieksservice binnen het theater.

In 2020 is een nieuwe samenwerkingsovereenkomst tussen Gijsbrecht B.V. en ITA afgesloten. Deze overeenkomst is per 1 januari 2020 van kracht geworden. Naast continuering van de samenwerking en een aantal kwalitatieve aanscherpingen biedt deze nieuwe overeenkomst, onder normale omstandigheden, een realistische basis voor verbetering een realistische basis voor verbetering van de vermogenspositie van Gijsbrecht B.V. op termijn. Onder meer door minder horecaruimte te huren heeft Gijsbrecht B.V. de vaste lasten aanzienlijk kunnen verlagen.

Per 2 juli 2020 heeft ITA alle aandelen in Gijsbrecht B.V. overgenomen van eigenaar en bestuurder Stichting Vondel voor het bedrag van 1 euro. Doel van de overname is een meer directe controle op de bedrijfsvoering en beheersing van de risico's van Gijsbrecht B.V.

De COVID-19-crisis is in 2020 allesbepalend. In de eerste 10 weken van 2020 boekte Gijsbrecht B.V. nog een omzetgroei van meer dan 10%. Vanaf 15 maart werd alles anders: lege theaterzalen, geen

events meer en wegblijvende toeristen. De pandemie heeft voor Gijsbrecht in 2020 geleid tot een totaal omzetverlies van ca. € 1.800.000 (-60%). Over de periode waarin de crisismaatregelen van kracht zijn wordt een omzetverlies van ca. 85% geleden. De brutowinst vermindert in 2020 met ca. 1.200.000 (-46%).

Er is veel gedaan om binnen de beperkte mogelijkheden de omzet te maximaliseren en bedrijfskosten zoveel mogelijk te drukken. Een samenwerking met Amsterdams restaurant Lastage heeft ons in de zomer aan additionele omzet geholpen en levert werk op voor ons eigen personeel. Leveranciers hebben breed meegewerkt aan terugname van voorraden en uitstel van betalingen.

Toch is, vooruitlopend op een langdurige verlaging van de normale omzetverwachting, ook een ingrijpende reorganisatie noodzakelijk, waarbij alle aflopende arbeidscontracten worden beëindigd, de bookshop-exploitatie wordt gestaakt en de gehele keukenorganisatie wordt gesaneerd.

Het aantal personeelsleden op de loonlijst van Gijsbrecht B.V. is in 2020 afgenomen met 57% (van 102 naar 44). Het bestand aan vaste medewerkers neemt in 2020 af van 16 naar 7. Voor deze sanering is in 2020 een voorziening voor reorganisatie getroffen van € 160.000. Het aantal medewerkers met een tijdelijk oproepcontract nam in het jaar af van 86 naar 37. Al met al daalde het aantal fte's in actieve dienst van de vennootschap in 2020 van 35 naar 22. De brutoloonsom daalt in 2020 van € 1.165.000 naar € 916.000 (-21%).

Gijsbrecht B.V. heeft gebruik gemaakt van alle mogelijke hulpfondsen van de overheid (NOW, TVL, TOGS). In totaal ontvangt Gijsbrecht B.V. in 2020 een (voorschot)bedrag van € 813.000 aan NOW en noodfondssteun. Er wordt tevens gebruik gemaakt van een uitstelmogelijkheid voor de afdracht van loonheffingen.

Aanvullend zijn er met ITA afspraken gemaakt over lastenvermindering en afboeking van een gedeelte van haar schulden bij ITA. De huur over 2020 wordt door ITA over 6 maanden kwijtgescholden; gelijk aan de periode dat Gijsbrecht B.V. gedwongen haar hele horeca-exploitatie door Covid-maatregelen geheel of grotendeels moet staken. Hiermee handelt ITA in lijn met advies vanuit de overheid om verhuurder coulance te tonen bij huurachterstand veroorzaakt door Covid-maatregelen. De door Gijsbrecht contractueel te betalen vergoeding voor goodwill werd vroegtijdig geschrapt en een schuld uit rekening courant wordt door ITA afgeboekt.

Gijsbrecht BV sluit ondanks alle eigen maatregelen en hulp van derden de boeken over 2020 af met een negatief resultaat van ongeveer € -70.000.

De verwachting is dat Gijsbrecht na de zomer van 2021 weer onbeperkt zal kunnen gaan werken aan herstel. Wij verwachten weer positief resultaat uit de operatie vanaf september 2021. Tot die tijd zal de exploitatie, ook als de horeca weer beperkt open mag, afhankelijk blijven van overheidssteun en hulp van haar zakelijke partners. In lijn met een herstellend zaalbezoek van het theater, verantwoordelijk voor driekwart van de 'traffic' in de Gijsbrecht-horeca, zal ook Gijsbrecht B.V. zich op termijn volledig herstellen. De exploitatie levert onder normale omstandigheden een belangrijke bijdrage aan het theater en heeft haar voortdurende steun als partner en aandeelhouder. Mede door de crisis zal Gijsbrecht BV, door een reeds ingezette reorganisatie, blijvend flexibeler, productiever en winstgevender worden. Op de lange termijn is het vooruitzicht daarom positief.

Door het management en bestuur van Gijsbrecht BV zijn voor 2021 de volgende speerpunten vastgesteld:

- De COVID-crisis zo goed mogelijk doorkomen;

- De noodzaak van ‘opnieuw beginnen’ aangrijpen om sneller, beter, flexibeler, productiever en duurzamer te worden;
- Toekomstige bedrijfsrisico’s verlagen/beter hanteerbaar maken;
- Het medewerkersbestand van horeca en publieksservice diverser maken;
- Verkoopproces (reserveren, bestellen, afrekenen) en administratie verder automatiseren;
- Vergroten bekendheid ITA-horeca en haar mogelijkheden;
- Beter benutten van ‘unique selling points’ horeca in ITA (meetings, zaalverhuur etc.);
- Intensivering samenwerking met ‘buren’ (cultuurinstellingen in Leidsebuurt en horeca).

5. GEBOUW

Voor ITA is het belangrijk om ervoor te zorgen dat het gebouw een aantrekkelijke uitstraling heeft, zodat Amsterdammers, theaterbezoekers, professionals uit de theatersector en andere cultureel geïnteresseerden hier graag komen en verblijven. Het streven is om het gebouw te laten leven door een voortdurende aanwezigheid van theater in beelden, met aandacht voor historie en nieuwe (digitale) ontwikkelingen. De entree bij het kassagebied is in 2020 opnieuw vormgegeven met op maat gemaakte gecapitonneerde bankjes bij de trappen en er zijn kroonluchters in dit gebied toegevoegd, waardoor de entree meer uitnodigend is voor de bezoeker. Daarnaast zijn aan de Marnixzijde grote ledschermen geïnstalleerd om naast de informatieschermen aan de voorzijde bij de Brasserie ook de Marnixstraat te voorzien van actuele informatie over ITA.

5.1 Onderhoud

Het Internationaal Theater Amsterdam bestaat uit een oudbouw- en een nieuwbouwdeel. De oudbouw dateert uit 1895 en is opgenomen in het register van Rijksmonumenten. De nieuwbouw waarin de Rabozaal zich bevindt, is gebouwd tussen 2008 en 2009. Afgelopen jaar is, ondanks de pandemie, hard gewerkt aan de restauratie van de gevel. De gevel van ITA vertoont een aantal gebreken aan het metselwerk en het natuursteenwerk. Daarnaast zijn er nog veel ramen die enkel glas bevatten en ervaren veel gebruikers tocht in de oudbouw. In 2019 is gestart met de eerste fase van de gevelrenovatie en in 2020 is de tweede fase succesvol binnen de tijd en budget gerealiseerd. De gevel van de oudbouw aan de zijde van de Lijnbaansgracht is volledig gereinigd; oude voegen zijn uitgehakt en vervolgens voorzien van een nieuwe snijvoeg. De scheuren zijn hersteld door nieuwe stenen in te boeten met extra wapening in de voegen. De stenen van de schouwburg zijn uniek en zijn speciaal door een steenbakkerij gebakken. De gevel is ontdaan van overbodige ankers en andere bevestigingsmateriaal die in de loop van de jaren zijn aangebracht. Deze bevestigingsmaterialen zijn gaan roesten en hebben de stenen stuk gedrukt. De gevels zijn gedecoreerd met gestucte spekbanen, die door vocht, bevriezing en wind verweerd zijn. Om dit op een zo mooi mogelijke manier te herstellen zijn deze banden op verschillende plekken aangesmeerd met een speciale mortel met grind op de juiste kleur.

Naast de gevel zijn de ramen, kozijnen en houten goten aan de zijde van de Lijnbaansgracht geschilderd. Daar waar nodig is op plekken houtrot verwijderd en zijn de ramen volledig hersteld. Het enkel glas is vervangen voor dubbel isolerend monumentenglas. De te openen ramen zijn voorzien van tochtwering. Hierdoor is een verbeterde isolatiewaarde van de ramen ontstaan van 70%. In fase drie en vier van dit meerjarig gevelrenovatietraject komen de rijker geornamenteerde gebouwdelen aan de beurt met veel restauraties van de zandstenen ornamenten en hardstenen lijsten. De natuurstenen lijsten en ornamenten die zijn aangetast, worden waar mogelijk hersteld met mortel. De missende delen worden met op maat gemaakte natuursteen vervangen. Dit is een zorgvuldig proces waarvoor specialisten zijn ingeschakeld.

5.2 Duurzaamheid

ITA heeft duurzaamheidsambities geformuleerd op diverse vlakken. Vanwege haar monumentale status van de oudbouw zijn er door de regelgeving in de monumentenwet beperkingen, waardoor verduurzamen in de vorm van na-isoleren van gevels en daken niet altijd mogelijk is. Dat wat wel mogelijk is, wordt opgepakt zoals het aanbrengen van dubbel isolerend monumentenglas aan de zijde van de Lijnbaansgracht. In 2020 is klimaatinstallatie van de Pleinfoyer volledig gereviseerd. De luchtbehandelingsinstallatie is nu voorzien van energierugwinning en de ventilatoren en aandrijving zijn gemoderniseerd. De luchtbehandelingskast is volledig inwendig gerenoveerd, waarbij de uitwendige dimensies gelijk gebleven zijn. Bij het voortraject van deze grootschalige vervanging is intensief samengewerkt met de gemeente om aan alle wettelijke eisen te voldoen. Bij overige technische installaties die vervangen moeten worden, zal altijd gezocht worden naar een duurzaam alternatief of duurzame toevoeging. In 2020 zijn we weer verdergegaan met het toepassen van ledlampen. Daar waar mogelijk zijn de lampen in het voorgebouw vervangen door ledlampen. Daarbij zijn ook de grote Hirsch-kroonluchters voorzien van speciale ledlampen.

Meerjarig onderhoud en vervanging van installaties is vastgelegd in het Meerjarig Onderhoudsplan, dat in het voorjaar van 2020 is vastgesteld door de gemeente Amsterdam. Hierin staat het onderhoud van het gehele pand beschreven tot 2038. Met gelijkblijvende subsidie zijn er voldoende middelen om het onderhoud uit te voeren. Daarbij wel opgemerkt dat voor het herstel aan de gevel eveneens subsidies zijn aangevraagd en ontvangen door de Provincie Noord-Holland en het ministerie van OCW.

5.3 Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen

Binnen ITA gaan we bewust om met het klimaat en milieu. Ons beleid is erop gericht om de bedrijfsvoering zo uit te voeren dat het milieu zo veel mogelijk beschermd wordt en dat de veiligheid en gezondheid van onze medewerkers, bezoekers, leveranciers en publiek wordt gewaarborgd. Bij activiteiten en processen houden we rekening te houden met klimaatneutraliteit en circulariteit. We streven ernaar de hoeveelheid plastic afval zoveel mogelijk te reduceren. We scheiden afval: papier-, swill-, glas- en restafval. Het papier dat we gebruiken, heeft een FSC-keurmerk. Daarnaast werken we met ECO-gecertificeerde middelen. Met onze afvalverwerkingsleverancier en andere leveranciers zijn we bezig met een duurzaamheidsuitvoeringsplan om verdere verduurzaming binnen ITA te realiseren.

6. PERSONEEL EN ORGANISATIE

De sluiting van ons theater in maart 2020 heeft een groot beroep gedaan op onze medewerkers. We zijn er trots op hoe flexibel iedereen geweest is afgelopen jaar en hoe snel iedereen zich naar de nieuwe situatie heeft geplooid.

Voor onze medewerkers betekenen de coronamaatregelen dat zij vanaf maart, voor zover hun werkzaamheden dat toelaten, zoveel mogelijk thuiswerken. De nieuwe manier van werken vergt aanpassingsvermogen en flexibiliteit van iedereen. We hebben de medewerkers daarbij zoveel mogelijk ondersteund door hen te voorzien van computers en laptops en door over te gaan naar een nieuwe digitale werkomgeving op basis van Office 365. Er zijn trainingen georganiseerd om de medewerkers te ondersteunen bij het gebruik van nieuwe applicaties en hen te helpen bij het werken in de nieuwe werkomgeving. Verder hebben we ons geconcentreerd op de verbetering van processen, waaronder de oriëntatie op vernieuwing van het personeelsinformatiesysteem.

Een deel van de medewerkers heeft zich gericht op nieuwe activiteiten. De ontwikkeling van livestreaming heeft bijvoorbeeld voor medewerkers van diverse afdelingen gezorgd voor een snelle ontwikkeling op een nieuw terrein.

Ook is er een Taskforce Corona opgezet. Het team, samengesteld uit leden vanuit diverse afdelingen, bekijkt hoe we binnen ITA ervoor kunnen zorgen dat er op een zo veilig mogelijke manier gewerkt kan worden en zo min mogelijk medewerkers het risico lopen besmet te raken tijdens hun werk. Er is onder meer een coronaprotocol, een handleiding, (snel)testbeleid, diverse stappenplannen en schema's opgesteld, waarbij we nauw contact hebben onderhouden met de NAPK en altijd de richtlijnen vanuit de rijksoverheid volgen.

Ook zijn er maatregelen genomen, zoals het (preventief) testen van medewerkers die betrokken zijn bij de producties/livestreams, de aanschaf van schermen, gecertificeerde mondkapjes, handschoenen. Er is extra hulp ingeroepen van onze vaste huisartsenpraktijk om de (preventieve) PCR-testen af te nemen. Uiteindelijk heeft ITA een eigen snelteststraat ontwikkeld (2021) en zijn er medewerkers opgeleid door de huisartsenpraktijk om sneltesten af te nemen.

6.1 Verbinding

We zijn ons bewust dat het werken in deze bijzondere tijd veel van onze medewerkers vraagt. Daarom vinden we het belangrijk dat we regelmatig inzicht krijgen in de werksituatie en het welzijn van de collega's. Zoveel als mogelijk proberen we in deze bijzondere tijd verbinding te houden met onze medewerkers. Leidinggevendenden hebben extra aandacht besteed aan de begeleiding van hun medewerkers en hun teams. Ook vanuit HR is nauw contact onderhouden met medewerkers en tijdelijke medewerkers die bij diverse producties waren betrokken of producties die als gevolg van de coronacrisis werden geannuleerd.

Voor de medewerkers zijn er diverse activiteiten georganiseerd zoals yogalessen, bootcamps en een wekelijkse donderdagmiddagborrel met pubquiz, bingo en andere (online) activiteiten. Ook heeft de directie via e-mail na iedere persconferentie contact gezocht met de medewerkers en in diverse onlinebijeenkomsten de medewerkers meegenomen in het beleid en de ontwikkelingen in deze bijzondere tijden. Aan het einde van het jaar is een aantal medewerkers van diverse afdelingen bij alle collega's (voor zover mogelijk) thuis langsgegaan om persoonlijk een kerstpakket te bezorgen.

In 2020 hebben we een projectgroep ingericht voor de Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E). Daarbij wordt ook specifiek aandacht besteed aan corona en is een vragenlijst/onderzoek opgenomen naar de psychosociale arbeidsbelasting (PSA) van onze medewerkers. In 2021 zullen we de RI&E afronden.

6.2 Opbouw organisatie

In januari 2020 bestaat de vaste personeelsformatie uit 133 fte en per 31 december 2020 bestaat de personeelsformatie uit 119 fte (exclusief stagiaires, ZZP'ers, vrijwilligers).

Op 1 januari 2020 was van de medewerkers 43% vrouw en 57% man en op 31 december 2020 was 46% vrouw en 54% man.

Het ziekteverzuim over 2020 was gemiddeld 5%. Het ziekteverzuim is iets hoger dan in 2019 (4,8%) maar lager dan in 2018 (6%).

6.2.1 Vrijwilligers

ITA heeft een vaste pool van 12 vrijwilligers, met name in de artiestenbegeleiding en evenementenbegeleiding. Deze ondersteunen de afdelingen programmering & planning, educatie,

programmering en development. Helaas zijn de vrijwilligers afgelopen jaar nagenoeg niet ingezet in verband zeer beperkt aantal voorstellingen en activiteiten die we hebben kunnen ontplooiën.

6.3 Ontwikkeling

ITA is een organisatie waarin medewerkers zich kunnen ontwikkelen. We hebben daarvoor nauw contact met het Sociaal Fonds Podiumkunsten, waardoor we onze medewerkers de kans kunnen geven zich te blijven ontwikkelen via opleidingen en cursussen.

We hebben ons het afgelopen jaar gefocust op verdere ontwikkeling van onze teams en individuele medewerkers. We bekijken waar de behoeftes liggen en hoe we de kwaliteiten van onze medewerkers verder kunnen ontwikkelen. Hierin maken we, naast externe opleidingen en diensten, ook gebruik van diverse coaches.

We bieden onze leidinggevenden inspiratiesessies aan. Zeker in deze tijden van corona waarbij veel medewerkers thuiswerken is het niet altijd even gemakkelijk om het team bij elkaar te houden. Onder meer Damian Denys heeft een workshop verzorgd voor onze leidinggevenden op het gebied van corona ('Angst en de weg naar Vrijheid').

6.3.1 Stagebeleid

ITA heeft aantrekkingskracht op (jonge) talenten. Wij dragen graag onze kennis zowel nationaal als internationaal over op een nieuwe generatie en bouwen duurzame relaties op. ITA bevordert een leerklimaat waar stagiaires en medewerkers hun ideeën en ervaringen kunnen delen en zich zo verder kunnen ontwikkelen. Binnen ITA wordt een actief stagebeleid gevoerd. Nu al vervullen vele talenten ieder jaar hun stage bij ITA, waardoor zij de kans krijgen zich te ontwikkelen in hun stageperiode. Zij krijgen begeleiding en verantwoordelijkheid en worden, hoe jong ook, voor vol aangezien. Soms groeien ze intern door of komen bij andere theaters en gezelschappen goed terecht. In totaal werken er in 2020 32 stagiaires bij ITA. Er treden regelmatig en ook in 2020 medewerkers in dienst die voorheen als stagiair bij ITA hebben gewerkt.

6.4 Diversiteit & Inclusie

ITA wil een organisatie zijn waar iedereen zich welkom voelt, waar talenten ten volle benut worden en medewerkers het beste uit zichzelf en uit hun teams halen. Waar medewerkers vertrouwen hebben in de mensen met wie ze werken, trots zijn op wat ze doen en met plezier en in een goede sfeer samenwerken met collega's.

Wij streven daarbij naar een diverse organisatie met een inclusieve cultuur waar iedereen zich thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging, maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. ITA wil hiermee een weerspiegeling zijn van Amsterdam, Nederland en de wereld.

Wij onderschrijven de code Diversiteit & Inclusie en hebben een actieplan Diversiteit & Inclusie opgesteld. We hebben samen met andere theaters het initiatief genomen de podiumkunsten een betere representatie te laten zijn van de samenleving. Dit heeft geresulteerd in Theater Inclusief. Verder besteden we ook aandacht aan diversiteit en inclusie door trainingen voor leidinggevenden en in 2021 voor alle medewerkers.

In zowel het ensemble als de rest van de organisatie hebben we het afgelopen jaar de organisatie (cultureel) meer divers gemaakt. Ook tijdens de werving besteden we hier aandacht aan. We werven zo divers mogelijk en maken gebruik van diverse bureaus die ons hierbij ondersteunen zoals Theater

Inclusief, Binoq Atana en Colourful People en van diverse social mediakanalen waardoor we een veel breder bereik hebben gecreëerd.

6.5 Fair Practice Code

ITA biedt een veilige en stimulerende werkomgeving en voldoet aan de principes en aanbevelingen van de Fair Practice Code en past deze toe c.q. streeft de vijf kernwaarden na (solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie).

We bieden medewerkers een salaris aan conform de cao Toneel en Dans en medewerkers bouwen een pensioen op overwegend bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn en een klein deel van de organisatie bij het pensioenfonds ABP.

Voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de cao Toneel en Dans. Ook geven we medewerkers via de regeling duurzame inzetbaarheid de kans om in de jaren voor hun pensioen minder te gaan werken.

We bieden onze medewerkers, in alle gelederen van de organisatie, een stabiele basis. ITA heeft een acteursensemble van 16 acteurs die allemaal in vaste dienst zijn. ITA is een van de weinige gezelschappen in Nederland die deze garantie kan bieden voor acteurs die voor ITA in het ensemble werken. Daarnaast werken we met freelance acteurs die volgens de cao Toneel en Dans betaald worden. Aan de gastacteurs wordt altijd een arbeidsovereenkomst aangeboden. Alleen als de acteur zelf nadrukkelijk om een zzp-contract vraagt, wordt die wens gehonoreerd. Daarbij wordt de acteur gewezen op de risico's van een freelance constructie. ITA reserveert voldoende budget voor het betalen van salarissen volgens de cao vastgesteld.

ITA vindt het belangrijk voor zowel het team als de organisatie om te zorgen voor een veilig, gezond en prettig werkklimaat. In dit werkklimaat hoort ongewenst gedrag niet thuis omdat ongewenst gedrag zoals seksuele intimidatie, agressie en geweld de werksfeer, de productiviteit van medewerkers en de kwaliteit van het geleverde werk aantast. Om ongewenst gedrag op de werkvloer tegen gaan is er een regeling opgesteld voor ongewenste omgangsvormen. Indien er ongewenste omgangsvormen plaatsvinden, is er een externe vertrouwenspersoon of kan men een melding maken via meldpunt Mores.nl.

We geven invulling aan de Fair Practice Code door:

- Toepassen van de cao Toneel en Dans;
- Effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) voor opleidingen en training/coaching van medewerkers;
- Bevordering van harmonisering en verbetering van arbeidsvoorwaarden in de organisatie (Bedrijfsgebonden regelingen)
- Bevorderen van een adequaat arbobeleid gericht op veiligheid en gezondheid op de werkvloer, waaronder het tegengaan van ongewenste omgangsvormen;
- Indexering arbeidsvoorwaarden en toepassen loonontwikkeling;
- Onverkort toepassen wet- en regelgeving;
- Voldoen aan de Wet Normering Topinkomens.

6.5.1 Cao

Er is voor 2020 een nieuwe cao Toneel en Dans (Kunstenbond en Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)) tot stand gekomen, waarbij ITA in de totstandkoming een actieve rol heeft gespeeld. De cao Toneel en Dans heeft een looptijd van 2 jaar (1 januari 2020 tot en met 31 december 2021).

6.5.2 Steunmaatregelen OCW voor compensatie zzp'ers en behoud werkgelegenheid

Juni 2020 heeft minister Van Engelshoven van het ministerie van OCW een steunpakket neergelegd voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen, waar mogelijk, ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden zodat de sector draaiende blijft. Helaas kan er in 2020 slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open zijn in de periode van 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

Direct nadat de eerste lockdown werd afgekondigd is ITA begonnen met de verhalenreeks *Decamerone* waarbij 58 verschillende acteurs een verhaal voorlezen. Deze verhalen zijn geregistreerd door een professioneel cameratteam. Na de tweede lockdown is het initiatief van *Alice in Wonderland* genomen waarbij 54 acteurs een verhaal lezen. Ook hierbij zijn tientallen acteurs (ITA ensemble maar ook acteurs van buiten ITA) betrokken geweest.

Voor alle geannuleerde ensemblevoorstellingen tijdens de eerste lockdown (maart tot en met mei) geldt dat alle betrokkenen die niet in vaste dienst zijn volledig doorbetaald zijn. Daarvoor heeft ITA gebruik gemaakt van de NOW1-regeling die door de overheid beschikbaar werd gesteld. In totaal gaat het om 122 acteurs en overige freelancers die niet in vaste dienst zijn bij ITA die voor een bedrag van € 285.000 gecompenseerd zijn. In juli 2020 ontving ITA een steunpakket van OCW van € 3.043.100. Hierdoor zal de NOW-regeling voor ITA waarschijnlijk komen te vervallen. In de jaarrekening is daarom vooruitlopend op de definitieve afrekening van de NOW-regeling rekening gehouden met het vervallen van de NOW-regeling en dat deze volledig moet worden terugbetaald.

	Loonsom	Aantal contracten uitgegeven
totaal bedrag aan inhuur activiteiten (artistieke teams, acteurs, etc.)	€576.000	Circa 250 contracten
totaal bedrag betaald aan schadevergoeding voor geannuleerde ensemble voorstellingen (247 totaal)	€285.000	Circa 120 contracten voor geannuleerde voorstellingen

Als werkgever hebben wij met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waarbij wij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

ITA heeft van juni tot en met december 2020 per geannuleerde voorstelling op maat afspraken gemaakt met de betrokkenen over de financiële afhandeling. Hierbij zijn bovengenoemde richtlijnen gegeven door de NAPK gevolgd. Uitgangspunt van ITA is dat betrokkenen waarmee reeds contractuele afspraken gemaakt zijn en/of die vastgelegd zijn in een contract volledig worden betaald. Betrokkenen waarmee alleen data gedeeld zijn en nog geen contractuele afspraken gemaakt waren, hebben we individueel benaderd en (deels) gecompenseerd. Ook de artistieke teams, freelancers en acteurs die betrokken zijn bij nieuw te ontwikkelen ensemblevoorstellingen zijn volledig betaald voor de vaak veel langere repetitieperiode, veroorzaakt door positief geteste betrokkenen en daarmee gepaard gaande verplichte quarantaine.

Geannuleerde voorstellingen	Gastprogrammering	Ensemble	Totaal
12 maart – 6 april	24	36	60
7 april – 30 april	21	8	29
1 mei – 31 mei	33	57	90
1 juni - 30 juni	90	15	105
1 juli - 31 juli	7	8	15
1 augustus - 31 augustus	11	26	37
1 september - 30 september	9	27	36
1 oktober - 31 oktober	24	23	47
1 november - 30 november	29	19	48
1 december - 31 december	14	28	42
Totaal	262	247	509

7. FINANCIËN

7.1 inleiding

Internationaal Theater Amsterdam staat er goed voor begin maart 2020. We zijn vol op aan het werk en er wordt hard gewerkt aan vier nieuwe voorstellingen (*Wie heeft mijn vader vermoord*, *Kinderen van Nora*, *Flight 49* en *Romeo en Julia*). De artistieke teams zijn gecontracteerd en de gastacteurs benaderd. Ook hebben we diverse hernemingen in de planning staan voor 2020 en ook hiervoor zijn de betrokken allemaal benaderd.

De eigen ensemblevoorstellingen worden goed verkocht, zowel in ons eigen huis als op tournee in Nederland als in het buitenland. Ook de kaartverkoop voor de programmering in ons theater verloopt zeer voorspoedig.

De sluiting van het theater vanaf 12 maart en de klap van de coronacrisis komen dan ook hard aan. ITA produceert en programmeert voorstellingen in eigen huis. Dit betekent dat wij werken met een groot vast personeelsbestand met daaromheen een grote groep zzp'ers. Grote nationale en internationale tournees worden geannuleerd. We hebben afgelopen jaar ruim 300 voorstellingen in de schouwburg moeten annuleren, waarbij de programmering van BIS- en Fondsgezelschappen volledig is weggefallen en het nog maar de vraag is of en hoe de programmeringsagenda zich voor komend seizoen weer laat vullen. Door de maatregelen die vanwege overheidsvoorschriften genomen worden, leidt ITA aanzienlijke inkomstenschade.

Toen de theaters op 14 maart gesloten werden (tot 1 juni), hebben we met de producenten/gezelschappen afspraken gemaakt over het herplannen naar data in najaar '21 of later. Het publiek dat al kaarten gekocht had voor deze geannuleerde voorstellingen krijgt drie opties: schenking van de waarde van het ticket aan ITA/bespeler; een voucher ter waarde van het ticket; of restitutie. ITA heeft de door klanten geschonken bedragen conform de met het gezelschap afgesproken partageregeling (meestal 80% voor gezelschap/20% voor ITA) aan betrokken gezelschappen gerestitueerd. Toen de theaters weer open mochten, hebben we onze standaard financiële voorwaarden (BIS voorstellingen met basishuur/partage constructie; FPK-voorstellingen met garantie voor de bespeler en partage boven de garantie) aangepast conform de landelijk geldende

voorstellen van de Commissie Scholten, waarbij het uitgangspunt een partage is, met een garantie van 50% van de maximaal te halen recette. In de 1,5-meter veiligheidsmaatregelen kunnen we in de Grote Zaal 240 stoelen verkopen, in de Rabozaal 135; circa 30% van de normale capaciteit.

We hebben steeds het beleid van de Rijksoverheid gevolgd en zijn doorgegaan met repeteren toen bleek dat dat was toegestaan. Livestreams mochten volgens overheidsbeleid ook verzorgd worden. Daar hebben we dan ook volop gebruik van gemaakt en we hebben diverse voorstellingen gespeeld in volle bezetting. Hiermee konden we acteurs en technici aan het werk houden. Ook konden we opdrachten geven aan camerateams, een meercameraregisseur en andere medewerkers die nodig zijn bij het realiseren van livestreams. Dit vergde vanzelfsprekend een extra investering. We hebben invulling gegeven aan onze maatschappelijk functie en voldoen aan de nadrukkelijke wens van OCW om de keten weer op gang te brengen en te houden.

Het theater mag op 1 juni weer open. Diezelfde dag gaat de voorstelling *Wie heeft mijn Vader vermoord* in première en ontvangen we weer publiek. Alleen in juni en juli hebben we de deuren geopend voor slechts 30 man publiek. Daarna hebben we het beleid aangepast en openen we de deuren weer als we voor meer dan 100 man publiek mogen spelen omdat het spelen van grotezaalvoorstellingen kostentechnisch niet te realiseren is bij 30 bezoekers en we daarmee de organisatie voor een verder verlies zouden stellen.

De coronacrisis slaat een flink gat in de opbrengsten; de inkomsten uit entree waren maar liefst € 3.846.000 lager dan vorig jaar. De crisis heeft ook zijn weerslag op de inkomsten uit commerciële verhuur, sponsoring en andere inkomsten zoals horeca.

Meteen na het uitbreken van de crisis is besloten om alleen zeer noodzakelijke uitgaven te doen, investeringen voorlopig stop te zetten en alleen het hoogstnoodzakelijke onderhoud uit te voeren. Omdat er gedurende het hele jaar grote onzekerheid is, is het strenge beleid ten aanzien van het beperken van de uitgaven het hele jaar gecontinueerd.

7.2 Overheidssteun

Begin april is een NOW1-bijdrage aangevraagd. Wanneer in juni de eerste OCW-steun wordt ontvangen, blijkt dat deze steun als omzet moet worden verantwoord. Daardoor vervalt de aanspraak op de NOW-uitkering. ITA voldoet dan niet meer aan de minimale omzetsdaling. Het voorschot NOW is daarom als schuld (terug te betalen) verwerkt. Mogelijk dat de definitieve afrekening in oktober 2020 nog een ander beeld geeft.

De extra subsidie vanuit OCW (€ 3.043.100 in 2020) zal aangewend worden om de schade die op (midden)lange termijn verwacht wordt, op te vangen.

Vanuit gemeente Amsterdam is er nog geen compensatie gekomen.

7.3 Gevolgen coronacrisis op langere termijn

Het gezamenlijke tekort over de jaren 2021 tot en met 2023 bedraagt naar verwachting circa € 3.500.000. Door de steun vanuit OCW ziet de liquiditeitsprognose er nog steeds positief uit en beschikt ITA over voldoende liquiditeiten om het jaar 2021 door te komen. Ook voor 2021 is extra steun vanuit OCW aangekondigd waardoor de coronaschade kan worden opgevangen. Met de ontvangen en nog te reserveren OCW-bijdrage kan dit tekort gedekt worden.

Door jaarlijks het tekort te onttrekken aan de gereserveerde aanvullende subsidie, komt het eigen vermogen tot het gewenste niveau van € 2.300.000.

Vanwege de onzekerheid over de duur van de crisis is na de zomer besloten om in de tweede helft van 2020 een buffer op te bouwen voor de te verwachten tekorten in 2021. Er zijn verschillende scenario's gemaakt voor de begroting van 2021.

De verwachting voor de komende jaren is dat met name de internationale activiteiten langdurig schade zullen ondervinden door de coronacrisis. In de begroting 2021 wordt ervan uitgegaan dat er in 2021 nagenoeg geen internationale activiteiten zullen plaatsvinden en dat de inkomsten uit internationale activiteiten daardoor minimaal zullen zijn. In 2022 en 2023 wordt een langzaam herstel verwacht van de internationale activiteiten: minder inkomsten in 2021 (nagenoeg geen internationale reizen = 25% van de gebruikelijke inkomsten uit internationale activiteiten), in 2022 (50%) en in 2023 (75%).

Verder wordt er rekening mee gehouden dat de komende jaren minder publieksinkomsten zullen worden gerealiseerd door regelgeving met betrekking tot corona.

De verwachting is dat de 1,5-metermaatschappij in 2021 nog (deels) van kracht zal zijn en dat het publiek opnieuw zal moeten worden overtuigd van het feit dat het veilig is om naar het theater te gaan of dat het vertrouwen opnieuw zal moeten worden opgebouwd. Daarom houden we rekening met minder publieksinkomsten in 2021, 2022 en 2023. In 2024 verwachten wij volledig herstel en dat we terug zijn op het niveau van 2019 met betrekking tot publieksinkomsten en internationale activiteiten.

7.3 Financieel resultaat

7.3.1. Inkomsten

De kaartverkoop bedraagt € 1.200.822, inclusief € 105.000 voor livestreamtickets. In 2019 was dit € 3.556.608. Samen met andere onderdelen waaronder partage, zaalhuur en ticket & servicetoeslag komen de totale publieksinkomsten uit op € 1.712.315 (€ 5.558.335 in 2019).

De sponsorinkomsten liggen met € 535.563 iets lager dan in 2019 (€ 581.488), maar ruim onder de doelstelling van € 785.000 die in de begroting is opgenomen.

Door garantiebetalings zijn de coproductiebedragen (€ 151.117) nauwelijks lager dan in 2019.

Doorberekende kosten vervoer-séjour en royalties (€ 110.874) zijn lager dan 2019 door de geannuleerde voorstellingen.

Het laatste onderdeel van de 'eigen inkomsten' is de (zakelijke) verhuur. Deze zijn veel lager door de sluiting en de huurkorting die, in navolging van landelijke ontwikkelingen, is verleend aan Gijsbrecht B.V. De som van de 'eigen' inkomsten komt hiermee op € 4.211.664, € 4.560.623 lager dan in 2019.

7.3.2. Subsidies

De subsidie van de gemeente Amsterdam bedraagt € 14.037.183. Door de indexering komt deze hoger uit dan de begrote subsidie. De verschillende componenten van de subsidie worden in de toelichting op de jaarrekening benoemd.

De subsidie van het ministerie van OC&W is € 6.326.365. Hierin is de extra steun van € 3.043.100 opgenomen. Samen met de incidentele subsidie voor de restauratie van de gevel (€ 171.727) komt de totale subsidie uit op € 20.535.275 ten opzichte van € 17.775.490 in 2019.

De totale baten van ITA voor 2020 zijn € 24.746.939. Dit is € 1.800.838 lager dan in 2019. Een groot deel van het wegvallen van 'eigen' inkomsten (zie 7.3.1.) wordt door de extra subsidie opgevangen.

7.3.3. Personeelskosten

De totale salariskosten 2020 zijn € 8.532.348. Dit is een daling van 7,9% t.o.v. 2019 (€ 9.262.201). Deze daling is deels het gevolg van verdergaande efficiency in de organisatie die is ingezet na de fusie.

Anderzijds zijn tijdelijke contracten niet verlengd en ontstane vacatures niet altijd ingevuld in de onzekerheid van de coronacrisis.

Er is gestuurd op het gebruiken van verlofdagen. Hierdoor is de reservering verlof sterk gedaald. Samen met de overige personeelskosten en personeelsvoorziening is sprake van een daling van € 167.000.

De uitgaven aan externen (onder andere artistieke teams) is met € 1.062.450 slechts € 38.490 lager dan 2019. Hiermee is gehoor gegeven aan de oproep om mensen in de keten aan het werk te houden. Hoewel de voorstellingen niet door konden gaan, heeft het maken van onze ensemblevoorstellingen wel steeds doorgang gevonden.

7.3.4. Materiële kosten:

De materiële kosten zijn verdeeld in beheerlasten (11.2) en activiteitenlasten (12.2). De beheerlasten hebben met name betrekking op gebouw, infrastructuur en ondersteuning.

De huisvestingslasten zijn € 4.954.770. Dit is € 209.193 meer dan 2019. Enerzijds heeft dit te maken met de jaarlijkse indexering van de huur. Door de lockdown is er bespaard op het schoonmaakcontract. Anderzijds zijn er extra uitgaven geweest t.b.v. de coronamaatregelen (dieptereiniging en desinfectiemiddelen).

Bij het onderhoud van het gebouw is € 386.240 minder uitgegeven dan in 2019. Door de onzekerheid en de beperkte beschikbaarheid van leveranciers zijn enkele plannen uitgesteld en doorgeschoven naar 2021. Het onderhoud aan de gevel is onverminderd doorgegaan. De begroting van 2020 bevat de totale uitgaven aan groot onderhoud. Een deel hiervan (€ 457.863) wordt volgens de richtlijnen geactiveerd. Hierdoor lijkt het alsof dit deel niet wordt gebruikt en de onderschrijving groter is (€ 795.000). Dit wordt op een andere wijze gefinancierd. Deze systematiek wordt vanaf 2021 aangepast.

Doordat een groot deel van de medewerkers thuis werkt, is er fors ingezet om dit te faciliteren. Dit leidt tot hogere uitgaven (€ 50.000 t.o.v. 2019). Dit heeft tevens geleid tot extra investeringen in laptops en infrastructuur.

De afschrijvingskosten zijn in 2020 € 10.824 hoger dan 2019. De reguliere afschrijvingskosten hebben vooral te maken met investeringen in gebouw en techniek. Zoals eerder aangegeven is er in 2020 extra geïnvesteerd in ICT ten behoeve van veilig thuiswerken.

7.3.5. Activiteitenkosten

De activiteitenkosten (€ 2.743.687) zijn in 2020 veel lager dan 2019 (€ 7.239.422) én de begroting (€ 6.444.900). De voorbereidingskosten zijn iets hoger dan de begroting. Dit komt omdat het maken van de ensemblevoorstellingen ook tijdens de sluiting doorgang heeft gevonden en omdat er extra is geïnvesteerd in live-streams. De uitvoeringskosten daarentegen zijn slechts een kwart van de begrote kosten. De kosten van programmering (recettes en partage), vervoer, séjours en auteursrechten zijn allen lager als gevolg van de lege agenda.

7.3.6. Résumé

ITA sluit 2020 af met een positief resultaat van € 3.641.471. Een groot deel van dit bedrag komt uit de steunbijdrage van OCW, die (gedeeltelijk) als reserve dient voor de te verwachten tekorten in 2021 en 2022. Door snel en direct ingrijpen en het doorvoeren van kostenbesparingen zijn de lasten terugbracht met circa € 1.500.000. Het positieve resultaat van 2020 is noodzakelijk om niet alleen de tekorten in 2021, maar ook de te verwachten lagere inkomsten uit kaartverkoop en internationale

tournees in 2022 en 2023 op te vangen. Wij gaan ervan uit dat er het publiek niet snel in dezelfde mate als voor de crisis het theater zal bezoeken. Het nog resterende tekort in 2022 en 2023 wordt gecompenseerd vanuit het eigen vrij besteedbaar vermogen.

7.4 Eigen vermogen

Het eigen vermogen groeit in 2020 naar € 6.241.135. Dit bestaat uit vier delen: de algemene reserve van € 2.919.596, de bestemmingsreserve OC&W van € 1.258.000, het bestemmingsfonds groot onderhoud € 1.993.539 en het bestemmingsfonds giften van € 70.000.

Van het positief resultaat van € 3.641.471 wordt € 548.011 toegevoegd aan het bestemmingsfonds groot onderhoud. De extra steun door OCW is bestemd voor het ensemble van ITA. Door annuleringen van voorstellingen van het ensemble heeft ITA € 1.208.000 aan inkomsten misgelopen. Anderzijds heeft ITA het 'maken' van voorstellingen voortgezet. Hiervoor zijn gastacteurs en artistieke teams ingehuurd voor het bedrag van € 576.173. Deze schade wordt gefinancierd door de extra steun van € 3.042.000. Met het restant van € 1.258.000 wordt een bestemmingsreserve OCW (RAOCC) gevormd. De rest van het resultaat (€ 1.835.460) wordt tenslotte toegevoegd aan de algemene reserve. (beginstand € 1.084.000) en komt daarmee uit op € 2.919.596.

7.5 Risico's toekomst

Belangrijkste risico's in de meerjarenbegroting zitten in het tempo van het herstel van de corona en de impact daarvan op de programmering zowel binnen ITA als internationaal. De directie volgt hierin de richtlijnen van de overheid. Mochten de omstandigheden daartoe aanleiding geven, dan zal de directie overgaan tot een coronascenario met aangepaste programmering (sluiting) en navenante consequenties voor de kosten zowel aan de materiële als aan de activiteitenkant.

8. BESTUUR

8.1 Raad van Toezicht

Governance Code Cultuur

ITA onderschrijft en past de Governance Code Cultuur toe in alle principes en aanbevelingen. De Raad van Toezicht is een onafhankelijk orgaan van Stichting Internationaal Theater Amsterdam, verantwoordelijk voor het toezicht op en advies aan de directie. Daarnaast overziet de RvT de algemene gang van zaken, de strategie en de operationele en artistieke prestaties van ITA. De RvT kijkt daarbij ook naar de effectiviteit in de interne risicobeheersings- en controlesystemen van ITA en de integriteit en kwaliteit van de financiële verslaglegging.

De RvT voert zijn taken uit in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving, inclusief de Governance Code Cultuur, toepasselijke reglementen en statuten. De samenstelling van de RvT is divers en evenwichtig. De combinatie van verschillende ervaringen, achtergronden, deskundigheid en onafhankelijkheid van zijn leden stelt de RvT het best in staat om zijn rol tegenover ITA te vervullen. De RvT bestaat uit zeven leden. De RvT is in 2020 zeer veelvuldig bijeen geweest.

Samenstelling Raad van Toezicht (1 januari 2020)

Marry de Gaay Fortman: Advocaat/Partner Houthoff

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Commissaris De Nederlandse Bank
- Commissaris KLM
- Lid Raad van Toezicht Dutch Culture

- Voorzitter Topvrouwen.nl
- Voorzitter IDFA

Leontine van der Goes: Onwards Strategy

Nevenfuncties:

- Vice-voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Rosa Spier Huis, voorzitter remuneratiecommissie
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam
- Voorzitter Bestuur De Amsterdamsche Kring
- Bestuurslid Stichting Vondel (tot 2 juli 2020)

Frank Haffmans: Managing Director Bank of America

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Voorzitter Bestuur Stichting Restauratie Obrechtkerk

Otto van der Harst: Directeur Stichting Reclame Code

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Voorzitter Samenwerkende Hulporganisaties Giro555
- Penningmeester Ondersteuners van het Oranje hotel
- Lid Raad van Toezicht John Adams Instituut

Nelsje Musch-Elzinga: Zakelijk directeur BlazHoffski Productions BV & Warner Bros. International TV Production Nederland BV & Hollands Licht Producties BV

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA

Janneke van der Wijk: Directeur Conservatorium van Amsterdam

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek
- Vice-voorzitter / Bestuurslid Méér Muziek in de Klas
- Bestuurslid Cello Biënnale Amsterdam
- Ledenraad Rabobank Amsterdam
- Lid Bestuur Prinsengrachtconcert
- Bestuurslid Shortcutz

Farid Tabarki: Oprichter Studio Zeitgeist

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds
- Lid Raad van Toezicht Mediamatic
- Bestuurslid stichting Turning Point
- Lid Raad van Toezicht Stadgenoot

RvT ITA Rooster van aftreden

naam	functie	aanstelling	herbenoeming	aftreden
Marry de Gaay Fortman	voorzitter	01-06-15	01-06-19	01-06-23
Leontine van der Goes	vice-voorzitter	24-01-17	24-01-21	24-01-25
Otto van der Harst		09-09-14	09-09-18	09-09-22
Nelsje Musch-Elzinga		09-09-14	09-09-18	09-09-22
Frank Haffmans		24-09-16	24-09-20	24-09-24
Janneke van der Wijk		11-06-18	11-06-22	11-06-26
Farid Tabarki		11-06-18	11-06-22	11-06-26

8.2 Directiestructuur

ITA is de grootste culturele instelling in zijn soort in Nederland en een vooraanstaand theater in de wereld. Jaarlijks worden meer dan 400 voorstellingen gespeeld of geproduceerd in Amsterdam, Nederland en daarbuiten. Gegeven deze opgave wordt de organisatie aangestuurd door een collegiaal bestuur, gevormd door een driehoofdige directie. Alle besluiten worden in unanimité genomen. Allen zijn statutair bevoegd en dragen gezamenlijk een gedeelde eindverantwoordelijkheid. Alle drie de directeuren vallen hiërarchisch rechtstreeks onder de RvT. In het geval van onverenigbaarheid beslist de RvT. De RvT is van mening dat op deze wijze een brede eindverantwoordelijkheid voor zowel het primaire proces alsook voor de ondersteunende afdelingen binnen ITA goed verankerd is.

De directie bestaat uit Margreet Wieringa, Wouter van Ransbeek en Ivo van Hove. Naast zijn directietaak heeft Ivo van Hove een eigen bedrijf van waaruit werkzaamheden als regisseur uitgevoerd worden. Margreet Wieringa is tevens bestuurder van Gijsbrecht B.V.

Op bestuursniveau is gebleken dat de portefeuillevdeling en dus een driehoofdig bestuur een goede structuur biedt om de ambities, zoals geformuleerd in de afzonderlijke beleidsplannen te realiseren en de toekomst verder vorm te geven.

9. TOEKOMST

Het gaat goed, maar het kan beter. Dat was het motto waarmee we de nieuwe Kunstenplanperiode ingaan. Bij dit 'beter' horen ook grote ambities. Dat ITA ambitieus is, hebben we de afgelopen maanden wel weer bewezen. We zijn niet bij de pakken neer gaan zitten en hebben ons volop gericht op activiteiten die wél mogelijk waren en hebben met ITALive een nieuwe vorm van theater gerealiseerd. Hiermee hebben we een groot publiek kunnen bereiken en inkomsten gerealiseerd. Voor de toekomst is dit een interessante, nieuwe bron van inkomsten die we zeker verder zullen uitbouwen.

Doordat ITA afgelopen jaar voor het grootste deel gesloten is geweest, hebben we onze ambities moeten aanpassen. De komende maanden zullen we ons beraden of er een wijziging aangebracht moet worden in de prestatiecijfers die we hebben gecommuniceerd aan het ministerie van OCW en Gemeente Amsterdam.

Bij een stabiele financiële basis hoort dat we er alles aan doen om onze vermogenspositie te versterken en binnen onze vermogenspositie de risico's te dragen die zich mogelijk kunnen voordoen. Er is in 2019 een risicoanalyse uitgevoerd die uitwijst dat we op de minimale gewenste omvang van de algemene reserve zaten. De komende jaren, waarbij uitgegaan wordt van een periode van 2 keer Kunstenplan (8 jaar) zal het uitgangspunt zijn dat de algemene reserve een minimale omvang moet hebben zoals is bepaald in de risicobuffer (€ 1.400.000), waarbij gegroeid wordt naar de gewenste omvang van het vermogen.

10. JAARREKENING 2020

JAARREKENING
STICHTING INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM



JAARREKENING 2020

Amsterdam, 15 april 2021

INHOUDSOPGAVE

2. Jaarrekening

- 2.1. Balans per 31 december 2020
- 2.2. Exploitatierekening over het jaar 2020
- 2.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
- 2.4. Toelichting op de balans per 31 december 2020
- 2.5. Toelichting op de exploitatierekening over het jaar 2020

3. Overige gegevens

- 3.1. Prestaties Amsterdam
- 3.2. Prestaties OCW
- 3.3. Kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble
- 3.4. Controleverklaring

2.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
1. Immateriële vaste activa	289.403		636.026	
2.1. Materiële vaste activa	7.167.735		7.430.706	
2.2. Financiële vaste activa	-		125.248	
TOTAAL VASTE ACTIVA		7.457.138		8.191.980
3.1. Voorraden	-		-	
3.2. Vorderingen	1.611.004		2.784.863	
3.3. Liquide middelen	6.620.305		1.577.485	
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		8.231.309		4.362.348
TOTAAL ACTIVA		15.688.447		12.554.328
PASSIVA	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
4.1. Algemene reserve	2.919.596		1.084.136	
4.2. Bestemmingsreserve en -fondsen	3.321.539		1.515.528	
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		6.241.135		2.599.664
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	300.000		272.178	
5.2. Loopbaanbudget	159.037		174.000	
5.3. Jubilea	10.538		12.101	
5. VOORZIENINGEN		469.575		458.279
6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN		3.352.676		4.285.238
6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN		5.625.061		5.211.147
TOTAAL PASSIVA		15.688.447		12.554.328

-

2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2020

	Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
	€	€	€
BATEN			
7. DIRECTE OPBRENGSTEN			
7.1. Publieksinkomsten			
Kaartverkoop	1.200.822	3.671.000	3.556.608
Uitkoop	-	-	228.111
Partage	90.104	932.500	289.707
Overige publieksinkomsten	321.789	657.000	932.138
Publieksinkomsten buitenland	99.600	-	551.771
7.1. Totaal publieksinkomsten	1.712.315	5.260.500	5.558.335
7.2. Sponsorinkomsten	535.563	785.000	581.488
7.3. Vergoedingen coproducenten	151.117	115.000	181.667
7.4. Overige directe inkomsten	110.874	603.000	713.795
Subtotaal overige directe opbrengsten	261.991	718.000	895.462
Totaal directe opbrengsten	2.509.869	6.763.500	7.035.285
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN			
8.1. Diverse Indirecte inkomsten	445.443	625.000	739.632
Totaal indirecte opbrengsten	445.443	625.000	739.632
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN			
Private middelen - private fondsen	1.256.352	993.000	997.370
Totaal bijdrage private middelen	1.256.352	993.000	997.370
Totaal Eigen inkomsten	4.211.664	8.381.500	8.772.287
10. SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	14.037.183	13.974.000	13.932.101
10.2. Subsidie OCW	3.283.265	3.239.000	3.191.006
10.3 Overige subsidies structureel	-	-	-
Subtotaal structurele subsidies	17.320.448	17.213.000	17.123.107
10.4. Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	171.727	415.000	652.383
10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OC&W)	3.043.100	-	-
Totaal Subsidies & bijdragen	20.535.275	17.628.000	17.775.490
TOTAAL BATEN	24.746.939	26.009.500	26.547.777

LASTEN**11. BEHEERSLASTEN**

11.1. Personeel	2.626.911	2.835.945	2.884.402
11.2. Materiële lasten	8.557.327	8.975.100	9.069.030
Totaal Beheerslasten	11.184.238	11.811.045	11.953.432

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel	7.102.389	7.667.555	7.798.568
12.2. Materiële lasten	2.743.687	6.444.900	7.239.422
Totaal Activiteitenlasten	9.846.076	14.112.455	15.037.990

TOTAAL LASTEN

21.030.314	25.923.500	26.991.422
-------------------	-------------------	-------------------

Saldo uit gewone bedrijfsvoering

3.716.625	86.000	-443.645
------------------	---------------	-----------------

13. Saldo rentebaten en -lasten

-75.154	-86.000	-79.250
---------	---------	---------

EXPLOITATIESALDO

3.641.471	-	-522.895
------------------	----------	-----------------

RESULTAATVERDELING

	Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
	€	€	€
4.1. Algemene reserve	1.835.460	-568.900	-921.539
4.2. Dotatie bestemmingsreserve RAOCC	1.258.000	-	-
4.2. Onttrekking bestemmingsreserve RAOCC	-	-	-114.176
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Producties	-	-	-19.400
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud	548.011	-	462.220
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Giften	-	-	70.000
Totaal resultaatverdeling	3.641.471	-568.900	-522.895

NORM INKOMSTEN

	Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
	€	€	€
Totaal Eigen Inkomsten	4.211.664	8.381.500	8.772.287
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	14.037.183	13.974.000	13.932.101
10.2. Subsidie OCW	3.283.265	3.239.000	3.191.006
10.4. Overige Subsidies (niet structureel)	171.727	415.000	652.383
10.4 Subsidie RAOCC (extra steun OC&W)	3.043.100	-	-
Totaal Inkomsten	24.746.939	26.009.500	26.547.777

Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW

24,1%

47,5%

49,4%

De totale eigen Inkomsten / Structurele Subsidies

Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam

17,0%

32,2%

33,0%

De eigen Inkomsten / totale Baten

2.3. GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woords.

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640.

Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het handboek 'Verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020' van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de begroting die is goedgekeurd door het bestuur.

Financiering

De Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Amsterdam.

Verbonden Partijen

Als verbonden Partijen voor ITA zijn aangemerkt:

1. Gijsbrecht BV

Deze jaarrekening is de enkelvoudige jaarrekening. De jaarrekening van Gijsbrecht B.V. zijn niet geconsolideerd in deze jaarrekening. ITA heeft een exploitatie- en samenwerkingsovereenkomst met Gijsbrecht B.V. (hierna 'Gijsbrecht') met betrekking tot de horeca en publieksopvang in de schouwburg. Gijsbrecht is aan ITA een basisvergoeding verschuldigd voor de huur, servicekosten, ter beschikking gestelde (im)materiële vaste activa en vervangingsinvesteringen. Naast de basisvergoeding is Gijsbrecht vanaf een bepaalde omzet ook een omzetvergoeding verschuldigd. De omzetvergoeding bedraagt een percentage van de door Gijsbrecht gerealiseerde omzet. Gijsbrecht verzorgt de publieksopvang voor ITA en ontvangt daarvoor een vergoeding. ITA heeft per 2 juli 2020 alle aandelen Gijsbrecht overgenomen en kan daarmee volledige invloed uitoefenen op het beleid van Gijsbrecht.

2. Stichting Vondel

Namens de RvT is Leontine van der Goes in 2017 tot lid benoemd van het bestuur van Stichting Vondel, die in juridische en economische zin de eigenaar is van Gijsbrecht BV. Er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis. Zoals hierboven aangegeven is deze situatie beëindigd met ingang van 2 juli 2020.

3. Stichting Julidans

Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival 'Julidans' voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder in de Stadsschouwburg. Tussen de Stichting en ITA is een overeenkomst afgesloten waarbij personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA en waarbij een coproductiebijdrage is afgesproken. De directeur van St. Julidans is in dienst bij ITA, er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

GEbruik VAN SCHATTINGEN

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondbeginselen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen. Voor de waardering van de Goodwill vindt periodiek taxatie plaats, dit om te beoordelen of de geactiveerde waarde niet een te hoge omvang kent.

Activa	Afschrijvingsmethode
Software	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% - 33,33% per jaar
Goodwill	10% per jaar

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa exclusief de post Onroerende zaken, gebouwen en terreinen worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Voor Groot Onderhoud worden investeringen in materiele vaste activa geboekt indien het vervanginginvesteringen betreft in het kader van het MOP.

Activa	Afschrijvingsmethode
Inventaris & inrichting:	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% - 15% per jaar
Groot Onderhoud	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfs middelen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Leningen worden opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen.

ONDERHANDEN WERK

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt, dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

VOORZIENINGEN

Duurzame inzetbaarheid personeel

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 50% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

KORTLOPENDE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

EIGEN VERMOGEN

Het Eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het beklemd deel van het Eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MOP verplichting van de gemeente Amsterdam.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten.

De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

KOSTEN

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

Toerekening kosten

Er worden ten behoeve van de subsidieverantwoording kosten toegerekend aan het onderdeel 'Ensemble' en 'Programmering'. Deze toedeling vindt plaats op basis van voorafgedefinieerde verdeelsleutels.

2.4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (na verdeling resultaat)

ACTIVA

1. Immateriële vaste activa

	Software €	Goodwill €	Totaal €
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	515.403	640.000	1.155.403
Investerings boekjaar	-	-	-
Desinvesterings boekjaar	-	-	-
Totaal aanschafwaarde per 31.12	515.403	640.000	1.155.403
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-140.711	-378.666	-519.377
Afschrijvingen	-85.289	-64.000	-149.289
Bijzondere waardevermindering	-	-197.334	-197.334
Totaal afschrijvingen per 31.12	-226.000	-640.000	-866.000
Totaal Immateriële vaste activa per 31.12	289.403	-	289.403

Per 11 februari 2014 is de horecaexploitatie in de Stadsschouwburg overgenomen van Stadsfoyer BV. Het overnamebedrag bedroeg € 800.000,- (€ 640.000,- goodwill en € 160.000,- inventaris). Deze goodwill staat opgenomen onder de immateriële vaste activa. De exploitatie is overgenomen door Gijsbrecht BV. Zij betalen naast maandelijkse huur ook een vast bedrag voor het gebruik van de inventaris en goodwill aan de Stadsschouwburg, die de totale afschrijvingskosten compenseert. Zie voor een nadere toelichting eveneens 'debiteuren' (verbonden partijen). In verband met de slechte financiële vooruitzichten a.g.v. de corona-crisis, heeft de directie besloten de goodwill af te waarderen tot nihil.

De investering in software betreft met name de kosten verband houdende met de implementatie van nieuw kassasysteem (Seatgeek/SRO), het (her)inrichten van het planningssysteem (Prompt) en de koppelingen met de website (verkoop) en financiële administratie.

2.1. Materiële vaste activa

	Verbouwingen €	Inventaris en inrichting €	Groot onderhoud €	Andere vaste bedrijfs middelen €	Totaal €
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	14.175.082	8.632.275	1.226.444	653.433	24.687.234
Investerings boekjaar	114.743	147.072	457.863	45.707	765.385
Desinvesterings boekjaar	-	-	-	-	-
Totaal aanschafwaarde per 31.12	14.289.825	8.779.347	1.684.307	699.140	25.452.619
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-9.394.801	-7.300.698	-59.365	-511.374	-17.266.238
Afschrijvingen	-367.141	-492.676	-99.055	-59.774	-1.018.646
Afschrijving over desinvestering	-	-	-	-	-
Totaal afschrijvingen per 31.12	-9.761.942	-7.793.374	-158.420	-571.148	-18.284.884
Totaal Materiële vaste activa per 31.12	4.527.883	985.973	1.525.887	127.992	7.167.735

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans.

De investeringen hebben o.a. betrekking op de klimaatinstallatie, lap tops, luidsprekerinstallatie, theaterverlichting en de zij-gevel.

2.2. Financiële vaste activa

	Lening Gijsbrecht BV €	Totaal €
Stand per 01.01	125.248	125.248
Afboeking	-125.248	-125.248
Saldo per 31.12	-	-

deelneming Gijsbrecht B.V.	2-7-2020	31-12-2020
€	-	-

De lening aan Gijsbrecht BV heeft een hoofdsom van € 200.000,- en kan in tranches van € 50.000,- opgenomen worden. Per 31-12-2020 is het geleende saldo nihil. De rente bedraagt Euribor plus 1,5%, met een minimum van 4%. Opgenomen tranches dienen in principe binnen drie jaar te worden voldaan en de lening is op voorwaarden opeisbaar.

In 2019 is overeengekomen dat aan de in de voorwaarden opgenomen afbetalingsverplichting niet voldaan hoeft te worden.

Door de corona-crisis is de financiële positie van Gijsbrecht verslechterd en heeft de directie besloten de lening kwijt te schelden.

3.1. Voorraden

n.v.t.

3.2. Vorderingen

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
3.2.1. Debiteuren	465.587	1.330.349
3.2.2. Vorderingen kaartverkoop	9.687	37.004
3.2.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen (BTW)	414.676	566.407
3.2.4. Overige vorderingen	509.310	418.865
3.2.5. Vorderingen Subsidies	211.744	432.238
Saldo Vorderingen per 31.12	1.611.004	2.784.863

3.2.1. Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:

Deze post is als volgt opgebouwd:

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
Openstaande vorderingen	200.044	725.429
Verbonden partijen:	173.795	489.054
Gijsbrecht BV		
Julidans	97.355	115.866
Voorziening dubieuze debiteuren	-5.607	-
Totaal	465.587	1.330.349

3.3. Liquide middelen

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
3.3.1. Rabobank	4.502.463	26.896
3.3.2. Rabobank spaarrekening	1.999.168	985.001
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	24.262	21.467
3.3.4. Spaarrekening Triodos bank	-	500.000
3.3.5. Kas	2.045	6.310
3.3.6. ING	1.036	2.896
3.3.7. PayPal	91.331	34.915
Saldo liquide middelen per 31.12	6.620.305	1.577.485

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790,--. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening

De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.

PASSIVA

4.1. Algemene reserve

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
Saldo per 1 januari	1.084.136	2.005.675
Resultaatverdeling	1.835.460	-921.539
Saldo Algemene reserve per 31 december	2.919.596	1.084.136

4.2. Bestemmingsreserve en -fondsen

	Saldo per 1 januari	Toevoeging in 2020	Mutatie in 2020	Saldo per 31 december
	€	€	€	€
4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)	-	-	1.258.000	1.258.000
4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	1.445.528	1.994.719	-1.446.708	1.993.539
4.2.4. Bestemmingsfonds Giften	70.000	-	-	70.000
	1.515.528	1.994.719	-188.708	3.321.539

4.2.1. Bestemmingsreserve OCW (RAOCC)

Deze reserve representeert het deel van de extra steun dat in de jaren 2021, 2022 en mogelijk 2023 zal worden besteed aan de het maken en spelen van voorstellingen

4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door de gemeente Amsterdam in het kader van de MOP. In het fonds worden jaarlijks toevoegingen en onttrekkingen geboekt

Verloopstaat Groot Onderhoud

	2020	2019
	€	€
Stand 01.01	1.445.528	983.308
Toevoeging Subsidie Gemeente	1.994.719	1.976.927
Toevoeging Subsidie Gemeente Gevel	-	83.000
Stand voor Onttrekking	3.440.247	3.043.235
Onttrekking		
Onderhoudslasten regulier MOP	628.758	845.028
Onderhoudslasten Gevel	360.087	171.190
Activa MOP	457.863	581.489
Totale Onttrekking	1.446.708	1.597.707
Stand Bestemmingsfonds	1.993.539	1.445.528

De onderhoudskosten in 2020 waren € 1.161.345,-, inclusief een bedrag voor de gevelrenovatie van € 532.587,-

De subsidie van de Provincie Noord Holland (€ 50.000), van de gemeente Amsterdam (€ 12.500 duurzaamheid) en van het restauratiefonds SIM (€ 110.000) is hierop in mindering gebracht.

Daarnaast is het bedrag aan Activa dat onderdeel is van het MOP € 457.863,- eveneens ten laste van het bestemmingsfonds gebracht.

4.2.4. Bestemmingsfonds Giften

In 2019 heeft ITA een gift van € 70.000 ontvangen van Dhr. Ivo van Hove naar aanleiding van de door hem ontvangen Johannes Vermeerprijs.

Een deel van deze gift zal in 2021 worden besteed aan de voorstelling 'Age of Rage'.

	31.12.2020	Mutatie	31.12.2019
	€	€	€
5. VOORZIENINGEN			
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	300.000	27.822	272.178
5.2. Loopbaanbudget	159.037	-14.963	174.000
5.3. Jubilea	10.538	-1.563	12.101
Saldo Voorzieningen per 31.12	469.575	11.296	458.279

5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel

In de CAO is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Daarnaast is in het sociaal plan afgesproken dat voor medewerkers van voormalig Stadsschouwburg t/m het jaar 2021 een langere deelname geldt i.v.m. de overgang van CAO. Deze langere periode van 10 jaar is gebaseerd op de CAO die voor deze personen t/m 2017 van kracht was. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige lasten hiervan.

Verwacht wordt dat in 2020 voor ongeveer € 90.000 gebruik zal worden gemaakt van deze regeling, dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening ca. € 90.000,-.

5.2. Loopbaanbudget

In de CAO is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste gedurende 10 jaar verlofopbouw sparen. De regeling is van kracht geworden in 2014. De daling hangt vooral samen met medewerkers die uit dienst gaan.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget, daarom wordt er vanuit gegaan dat er in 2021 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling, dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	3.251.367	4.151.530
6.1.2. Huurkorting	11.309	13.708
6.1.3. Investeringsbijdragen	90.000	120.000
Saldo Langlopende schulden per 31.12	3.352.676	4.285.238

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam		
Stand per 1 januari	5.051.693	4.647.618
1e trekking onder leningovereenkomst	-	644.955
2e trekking onder leningovereenkomst	-	513.920
Aflossing	-900.163	-754.800
Stand per 31 december	4.151.530	5.051.693
Aflossingsverplichting 1 jaar	-900.163	-900.163
Langlopend deel	3.251.367	4.151.530

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18 miljoen. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa. Omdat middels een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De trekkingen onder de leningovereenkomst hebben betrekking op investeringen met betrekking tot respectievelijk de nieuwe trekkenwand en herstel van de toneelvloer en de klimaat installaties. De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek er toe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven. Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2021 ad. € 900.163,- is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Huurkorting

In 2014 zijn 2 huurcontracten afgesloten voor de Kabelweg. Een contract voor een periode van 10 jaar. Het tweede contract betreft de ander helft van het pand en deze is afgesloten voor een periode van 5 jaar. Hierbij is een korting verkregen die gedurende de huurperiode vrijvalt ten gunste van het resultaat. De betaling van de huurkorting 2021 is verantwoord onder kortlopende schulden.

6.1.3. Investeringsbijdragen

Dit betreft de vrijval van de subsidie die specifiek is ontvangen voor de aanbouw van de Rabozaal. Jaarlijks valt van deze post € 30.000,- ten gunste van de exploitatie. Het bedrag dat voor 2021 vrijvalt, is verantwoord onder de kortlopende schulden.

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
6.2.1. Schulden aan leveranciers	663.173	1.263.085
6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	244.595	275.558
6.2.3. Schuld inzake personeel	709.023	712.216
6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	388.306	775.077
6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva	418.544	1.246.182
6.2.5.1. Vooruitontvangen subsidie gemeente Amsterdam	767.439	
6.2.5.2. Voorschot NOW1 en NOW2	1.175.371	
6.2.5.3. Overige schulden voorgaande jaren	323.431	
6.2.6. Kortlopend deel leningen	935.179	939.029
Saldo Kortlopende schulden per 31.12	5.625.061	5.211.147

6.2.1. Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers. Deze post is als volgt samengesteld:
Deze post is als volgt opgebouwd:

	31.12.2020	31.12.2019
	€	€
Openstaande schulden aan leveranciers	650.335	871.347
Verbonden partijen:		
Gijsbrecht BV	12.838	333.412
Julidans	-	58.326
Totaal	663.173	1.263.085

6.2.3. Schuld inzake personeel

Dit betreft de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoelage die is opgebouwd vanaf juni 2020 t/m december 2020, deze wordt uitbetaald in mei 2021.

6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor 2021.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

Deze post bestaat uit vooruitontvangen subsidie (december) van de gemeente Amsterdam (€ 767.439) en uit andere nog te betalen bedragen.

Er is rekening gehouden met de terugbetaling van NOW1 en NOW2. Ten tijde van de aanvraag was niet voorzien dat de extra steun van OC&W toegerekend moest worden aan dezelfde periode waarop de aanvraag betrekking had. Mogelijk dat deze verwachting bij de definitieve vaststelling van de NOW1 en 2 moet worden herzien.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN ACTIVA EN VERPLICHTINGEN

VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

Stadsschouwburg op het Leidseplein

Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. De huur bedraagt vanaf 01.01.2021 € 967.885,- per kwartaal. De indexatie is gekoppeld aan de indexatie van de subsidie die wordt verstrekt door de gemeente Amsterdam. Er is een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaren, ingegaan op 1 januari 2015 en lopende tot en met 31 december 2019. Het huurcontract is vervolgens stilzwijgend met 5 jaar verlengd.

Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de gemeente Amsterdam, een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van het gebouw en derhalve is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2019 is € 1.221.581. Per 31 december 2020 is de stand € 1.085.850. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Met ingang van 2020 is met Gijsbrecht BV een nieuwe dienstverleningsovereenkomst afgesloten. De verhuur van het horeca-object is onderdeel van deze overeenkomst.

Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma PostNL Real Estate BV. de loods aan de Kabelweg 46 A&B.

Deze huurovereenkomst is in 2014 verlengd met een periode van 10 jaar van 1 juni 2014 tot en met 31 juli 2024. Vanaf 1 augustus 2014 huurt Toneelgroep Amsterdam tevens de andere helft van de loods van de firma PostNL Real Estate BV met adres Kabelweg 44 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2024

Garantstelling

Stichting Julidans

Met St. Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling - onder specifieke voorwaarden - voor een maximaalbedrag ad. € 100.000,-. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 145.000,- (deze bijdrage heeft niet plaatsgevonden i.v.m. annulering van het festival) en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur verleend en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Indien de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000,- dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2017-2020 een subsidie gegeven.

Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 3.287.365

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 14.037.183. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie en huursubsidie.

Onderdeel van de exploitatiesubsidie is een subsidie voor groot onderhoud.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningsovereenkomst met de gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 inzake de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente betreffende de saldobevestiging van de leningsovereenkomst waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst & Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

De gevolgen van de Corona-crisis zijn weliswaar niet ontstaan na balansdatum maar geven een onzekerheid die in 2021 en waarschijnlijk ook in 2022 haar sporen zal nalaten. Om deze reden heeft de directie van ITA de meerjarenbegroting opnieuw beoordeeld en geactualiseerd aan deze situatie. Hierbij is een inschatting gemaakt van het tempo van de wederopbouw van de nationale en internationale 'programming'.

Zowel de inkomsten als de kosten zijn hierbij aangepast. De extra steun van OC&W zal ook worden ingezet om de verwachte tekorten op te vangen en daarmee de geplande activiteiten te verwezenlijken.

2.5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	Resultaat 2020 €	Begroting 2020 €	Resultaat 2019 €
BATEN			
7.1. Publieksinkomsten			
7.1.1. Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam	1.200.822	3.671.000	3.556.608
Waarvan kaartverkoop Ensemble	747.439	1.520.000	1.357.893
Uitkopen Nederland	-	0	228.111
Partage standplaats	90.104	932.500	289.707
Internationaal	99.600	0	551.771
Subtotaal Ensemble	937.143	2.452.500	2.427.482
Overige publieksinkomsten			
7.1.4. Zaalverhuur	206.027	471.000	575.167
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	58.987	109.000	176.365
7.1.6. Educatie	39.887	77.000	88.202
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	16.888	-	92.404
Subtotaal overige publieksinkomsten	321.789	657.000	932.138
Totaal publieksinkomsten	1.712.315	5.260.500	5.558.335
7.2. Sponsorinkomsten			
7.2. Sponsorinkomsten	535.563	785.000	581.488
	535.563	785.000	581.488
7.3. Vergoeding coproductanten			
7.3. Vergoeding coproductanten	151.117	115.000	181.667
	151.117	115.000	181.667
7.4. Overige directe inkomsten			
7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	60.631	540.000	589.915
7.4.2. Royalty's	50.243	63.000	123.880
	110.874	603.000	713.795
8.1. Diverse Indirecte inkomsten			
8.1.1. Verhuur	281.783	485.000	485.340
8.1.2. Opbrengst doorbelast personeel (o.a. festivals)	163.660	140.000	254.292
	445.443	625.000	739.632
10. SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam			
Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen:			
Exploitatiesubsidie Programmering	4.761.733	4.750.000	4.719.259
Subsidie Groot Onderhoud	1.994.719	2.000.000	1.976.927
Exploitatiesubsidie Ensemble	3.451.253	3.470.000	3.420.470
Duurzaam beleggen	528	3.000	2.288
Huur subsidie	3.828.950	3.751.000	3.730.157
Eenmalige subsidie t.b.v. opstart gevelrenovatie	-	-	83.000
	14.037.183	13.974.000	13.932.101
10.2. Subsidie OCW			
Dit is de subsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd.			
Subsidie OCW	3.283.265	3.239.000	3.191.006
10.3 Overige subsidie structureel			
Subsidie gevelherstel Restauratiefonds 2019-2024	-	-	-
10.4 Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel			
Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	171.727	415.000	652.383
Subsidie RAOCC (extra steun OC&W)	3.043.100	-	-
	3.214.827	415.000	652.383

Voor het project Gevel renovatie is een incidentele subsidies ontvangen van de Provincie Noord Holland (€ 50.000), duurzaamheidssubsidie van de gemeente Amsterdam (€ 12.500) en van SIM restauratiefonds (€ 110.000).

LASTEN

BEHEER

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

	Resultaat Beheer 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
	€	€	€
11.1. Personeel			
Salariskosten	1.812.476		1.951.541
Pensioenpremie	202.057		230.012
Werkgeverslasten	289.201		319.242
Totaal salariskosten	2.303.734	2.388.150	2.500.794
Overige personeelslasten	45.727	100.170	64.960
Dotatie personele voorzieningen	9.619		-12.388
Reservering vakantiedagen	-19.030		33.782
Inhuur personeel	286.862	347.625	297.254
Totaal beheerslasten Personeel	2.626.911	2.835.945	2.884.402

Dotatie personele voorzieningen

In de CAO is een regeling opgenomen waarbij oudere werknemers er voor kunnen kiezen minder te werken tegenover het deels inleveren van loon. Voor het overige wordt het loon doorbetaald en is de pensioenopbouw 100%. Voor deze voorziene kosten is in deze jaarrekening een voorziening opgenomen waarbij een inventarisatie heeft plaatsgevonden van alle per balansdatum mogelijke deelnemers.

In de CAO is tevens de regeling tot het sparen van een loopbaanbudget opgenomen. Dit vindt plaats in de vorm van dagen. Een medewerker krijgt op basis van een fulltime dienstverband 3 dagen per jaar. In deze jaarrekening zijn de opgebouwde rechten t/m 31 december 2020 voor 75% opgenomen.

	Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
	€	€	€
11.2. Materiële lasten			
11.2.1. Huisvestingskosten	4.954.770	4.833.100	4.745.577
11.2.2. Kantoorkosten	24.866	35.000	37.726
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	37.204	30.000	24.907
11.2.4. Audit & Adviezen	116.374	85.000	288.366
11.2.5. Vervoerskosten	15.182	20.000	14.374
11.2.6. Reis- en verblijfkosten	10.557	30.000	41.174
11.2.7. Verzekeringen	133.980	135.000	132.200
11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT	10.048	32.000	23.971
11.2.9. Administratie	36.425	24.000	30.056
11.2.10. Betalingsverkeer	29.855	150.000	44.639
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	505.277	340.000	445.019
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.161.345	1.956.000	1.547.585
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	-	-	185.737
11.2.14.1. Afschrijvingen	1.167.935	1.137.000	1.157.111
11.2.14.2 Bijzondere waardevermindering goodwill	197.334		
11.2.15. Development	107.574	80.000	225.245
11.2.16. Fusiekosten en personeelsbeleid	-	38.000	8.865
11.2.17. Huishoudelijke uitgaven	48.601	50.000	116.478
	8.557.327	8.975.100	9.069.030

11.2.1. Huisvestingskosten

11.2.1.1. Huur	4.210.765	4.161.000	4.076.000
11.2.1.2. Energie	260.745	278.100	306.751
11.2.1.3. Schoonmaak	304.101	319.000	285.764
11.2.1.4. Overige huisvestingskosten	179.159	75.000	77.062
	4.954.770	4.833.100	4.745.577

11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)

De onder de MOP verantwoorde posten hangen samen met het meerjaren onderhoudsplan. Door de crisis en beperkte beschikbaarheid van leveranciers zijn de uitgaven lager dan vorige jaar en begroting. Een deel van de MOP loopt via investeringen. Deze worden op een andere manier gefinancierd. Vanaf 2021 wordt een andere methodiek gehanteerd.

11.2.18. Overige materiële lasten

Onder deze post is o.a. de investeringsbijdrage voor de bouw van de Rabozaal en de desinvesteringen geboekt.

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

Salariskosten
Pensioenpremie
Werkgeverslasten
Totaal salariskosten
Overige personeelslasten
Dotatie personele voorzieningen
Reservering vakantiedagen
Inhuur& Honoraria
Totaal activiteitslasten personeel

Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
€		€
Activiteiten		
4.900.398		5.276.389
546.302		621.883
781.914		863.134
6.228.614	6.456.850	6.761.407
123.631	270.830	175.633
26.007		-33.494
-51.452		91.336
775.589	939.875	803.686
7.102.389	7.667.555	7.798.568

12.2. Materiële lasten

12.2.1. Voorbereidingskosten
12.2.2. Uitvoeringskosten
12.2.3. Publiciteit voorstellingen
12.2.4. Educatie
12.2.5. Co productie
12.2.6. Publieksservice
12.2.7. Overige
Totaal Materiële lasten

Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
€	€	€
976.315	936.800	1.500.909
1.126.863	4.236.600	4.354.506
316.481	780.000	599.205
63.756	166.500	203.649
-	-	143.127
129.417	325.000	438.026
130.855	-	-
2.743.687	6.444.900	7.239.422

12.2.1. Voorbereidingskosten

12.2.1.1. Zaalhuur
12.2.1.2. Ateliers
12.2.1.3. Techniek
12.2.1.4. Productiekosten
12.2.1.5. Séjour en vervoer
12.2.1.6. Bijdrage coproducties

Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
€	€	€
2.715	55.800	44.912
17.862	12.000	30.886
93.149	115.000	217.844
744.929	648.000	784.218
117.660	106.000	156.649
-	-	266.400
976.315	936.800	1.500.909

De productiekosten zijn lager dan 2019 en hoger dan de begroting. Naast het feit dat de voorbereidingen van nieuwe voorstellingen zijn doorgegaan zijn er extra (niet begrote) kosten gemaakt voor het streamen van voorstellingen en onvoorziene kosten zoals covid19 testen.

12.2.2. Uitvoeringskosten

12.2.2.1. Programmering
12.2.2.2. Productiekosten
12.2.2.3. Muziek
12.2.2.4. Séjour & vervoer
12.2.2.5. Auteursrechten
12.2.2.6. Zaalhuur
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten

900.617	2.907.100	2.916.190
27.216		143.027
-	69.000	54.531
117.881	867.600	801.947
77.372	240.900	203.191
-		146.982
3.777	152.000	88.638
1.126.863	4.236.600	4.354.506

12.2.2.1. Programmering

Uitkoop
Recette doorbetaling bij verhuur
GP -Diverse kosten Theatergezelschappen
Overige voorstellingskosten

Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
€	€	€
220.283	252.000	756.017
261.405	1.163.500	1.312.276
105.438	1.161.000	381.893
313.491	330.600	466.004
900.617	2.907.100	2.916.190

13. Saldo rentebaten en -lasten

Rentebaten
Rentelasten en soortgelijke kosten

-	-	4.938
-75.154	-86.000	-84.188
-75.154	-86.000	-79.250

2.6. INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan.

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving:

Het algemene WNT- Maximum

Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 201.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen

2020	Ivo van Hove	Margreet Wieringa	Wouter van Ransbeek
Functionies	Directeur	Directeur	Directeur
Duur dienstverband in 2020	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,75	1,00	1,00
Aantal kalendermaanden functievervulling	12,0	12,0	12,0
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee	nee
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	nvt	nvt	nvt
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	Ja
<i>Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?</i>			
Individueel WNT-maximum	150.750	201.000	201.000
Bezoldiging			
Beloning	118.131	120.280	110.560
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	13.996	13.922	13.903
Subtotaal	132.127	134.202	124.463
Uitkering wegens beëindiging dienstverba	-	-	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totaal bezoldiging	132.127	134.202	124.463
Motivatie			
Motivering bij overschrijding:	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2019	Ivo van Hove	Margreet Wieringa	Wouter van Ransbeek
Functionies	Directeur	Directeur	Directeur
Duur dienstverband in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,86	1,00	1,00
Aantal kalendermaanden functievervulling	12,0	12,0	12,0
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee	nee
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	nvt	nvt	nvt
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	Ja
<i>Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?</i>			
Individueel WNT-maximum	166.867	194.000	194.000
Bezoldiging			
Beloning	133.079	114.700	109.404
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	13.908	13.775	13.740
Subtotaal	146.987	128.475	123.144
Uitkering wegens beëindiging dienstverba	-	-	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totaal bezoldiging	146.987	128.475	123.144

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2020 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2020 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de bovenstaand vermelde uitkeringen..

Onder de WNT vallen de volgende top functionarissen.

- de leden van het hoogst toezichthoudend orgaan: de Raad van Toezicht

- Het bestuur: de directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering betaald door ITA.

Per 15 oktober 2019 is het dienstverband met I. van Hove aangepast naar een werkweek van 30 uur.

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.500 of minder

Naam	Functie
Marry de Gaay Fortman	Voorzitter RvT
Otto van der Harst	Lid RvT
Leontine van der Goes	Vice voorzitter
Nelsje Musch-Elzinga	Lid RvT
Frank Haffmans	Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie
Janneke van der Wijk	Lid RvT/Lid Auditcommissie
Farid Tabarki	Lid RvT

overige gegevens

In verband met de succesvolle live-streams is de rubriek "digitaal" toegevoegd in de prestatie-gegevens.

3.1. Prestaties Amsterdam

GEMEENTE - ENSEMBLE	Boekjaar 2020		Activiteitenplan 2020		Boekjaar 2019	
	Aantal activiteit	Aantal bezoeken	Aantal activiteit	Aantal bezoeken	Aantal act	Aantal bezoeken
Nieuwe producties	12	889.029	6		23	45.627
Eigen producties	3	5.029	5		8	18.101
Coproducties	7	835.614	1		12	13.037
Internationale (co)producties	2	48.386	1		3	14.489
Reprises	11	22.704	8		17	76.952
Binnenlandse reprises	8	21.934	4		8	40.846
Internationale reprises	3	770	4		9	36.106
Uitvoeringen	361	911.733	295	100.000	310	122.579
in Amsterdam	156	32.118	180	55.000	192	66.043
in de rest van Nederland	18	6.046	40	15.000	48	12.450
in het buitenland	63	42.705	75	30.000	70	44.086
digitaal	124	830.864				
Talentontwikkeling ITA						
Kortdurende talentontwikkeling	0		60		32	
Langdurige talentontwikkeling (> 1 jaar)	0		4		2	
Schoolgebonden activiteiten	39	788	88	1.848	191	3.872
in Amsterdam						
* VMBO	0	0	6	126	10	324
* VO / HBO / WO / VOLW	16	382	75	1.575	137	2.442
* S(V)O / MBO	12	146	2	42		
buiten Amsterdam						
VO	11	260	5	105	44	1.106
Niet schoolgebonden activiteiten	141	5.541	176	5.040	199	4.533
In Amsterdam						
13-18	89	2.294	115	2.700	82	1.554
> 18 jaar	18	2.923	61	2.340	37	2.200
buiten Amsterdam						
13-18	33	313			63	421
> 18 jaar	1	11			17	358

GEMEENTE - HUIS	Boekjaar 2020		Activiteitenplan 2020		Boekjaar 2019	
	Aantal activiteit	Aantal bezoeken	Aantal activiteit	Aantal bezoeken	Aantal act	Aantal bezoeken
Producterende activiteiten						
Nieuwe producties	66	8.633	15		64	102.656
Eigen producties	53	2.154	15		25	3.488
Coproducties	12	3.983			36	55.791
Internationale (co)producties	1	2.496			3	43.377
Uitvoeringen	84	8.633	0	0	312	102.656
in Amsterdam	76	6.137	0	0	183	53.905
in de rest van Nederland	0	0	0	0	61	11.228
in het buitenland	8	2.496	0	0	68	37.523
Presterende activiteiten						
Uitvoeringen	409	73.202	381	185.000	881	288.097
Eigen programmering	335	61.152	320	157.500	617	186.205
Internationale (co)programmering	24	7.683	55	25.000	232	86.952
Commerciële verhuur	50	4.367	6	2.500	32	14.940
Talentontwikkeling ITA						
Kortdurende talentontwikkeling	0		-		32	
Langdurige talentontwikkeling (> 1 jaar)	0		-		2	
Schoolgebonden activiteiten	52	881	452	12.100	439	12.349
in Amsterdam						
* PO	13	356	215	6.200	242	6.988
* VMBO	3	58	24	600	45	1.383
* VO (HBO/WO/VOLW)	8	136	140	3.500	79	2.496
* S(V)O (MBO)	0	0	5	100	8	154
* MBO	1	14			4	108
* HBO/WO	6	35			15	275
buiten Amsterdam						
* VO	21	282	68	1.700	46	945
* MBO					-	-
* HBO/WO					-	-
Niet schoolgebonden activiteiten	36	16.742	77	1.590	68	2.013
In Amsterdam						
* 4 - 12 jaar	8	345	40	925	41	1.662
* 12 - 18 jaar	25	8.573	15	340	14	148
* > 18 jaar	3	7.824	22	325	13	203
OPM: incl. Time Capsule 50/50						

3.2. Prestaties OCW

OCW - ENSEMBLE	Boekjaar 2020		Activiteitenplan 2020		Boekjaar 2019	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal act	Aantal bezoeken
Totaal aantal producties	22	911.733	13		36	122.579
Nieuwe eigen producties	3		4		8	
Reprises	9		1		15	
Nieuwe coproducties	9		6		12	
Reprise coproductie	1		2		1	
Uitsplitsing producties:						
Producties grote zaal	15		10		30	
Producties midden en kleine zaal	3		5		6	
Totaal aantal uitvoeringen	361	911.733	295	100.000	310	122.579
Reguliere voorstellingen						
waarvan in de standplaats	156	32.118	180	55.000	192	66.043
waarvan buiten de standplaats	18	6.046	40	15.000	48	12.450
waarvan in het buitenland	63	42.705	75	30.000	70	44.086
waarvan digitaal	124	830.864				
Schoolgebonden voorstellingen:						
Primair onderwijs	-	-	-	-	-	-
Voortgezet onderwijs	-	-	-	-	-	-
MBO, HO	-	-	-	-	-	-
Specificatie van bezoeken totaal						
Gratis bezoeken		0		8.400		10.419
Betaalde bezoeken		0		91.600		112.160
Overige bezoeken						
Bezoeken website totaal		1.157.678		500.000		1.174.457
Aantal unieke bezoekers website		602.097		322.000		684.134
Overige activiteiten						
Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo)	39	788	88	1.848	191	3.872
Betaalde lezingen en inleidingen	18	1.126	70	2.100	38	1.780
Openbare activiteiten	2	1.115.000	176	5.040	199	4.533

3.3 Kosten en baten toerekening Programmering en Ensemble

1. Alle out-of-pocketkosten (activiteit kosten) worden zoveel als mogelijk direct toegerekend aan voorstellingen/activiteiten.
2. Deze activiteiten zijn vervolgens direct te koppelen aan de subsidie die wordt ontvangen voor programmering (oud Stadsschouwburg) en ensemble (Oud Toneelgroep Amsterdam).
3. De verdeling van personeelskosten laat in 2018 en 2019 een vergelijkbare verhouding zien. Bij het ontbreken van de personeelskosten per afdeling, is ervoor gekozen de realisatie te verdelen zoals in 2019. De samenstelling van de afdelingen is stabiel en geeft daarom het comfort dat deze methodiek hetzelfde resultaat zal opleveren.
4. De overhead wordt toegerekend o.b.v. de formatieverdeling zoals die is bepaald voor de vooraf gedefinieerde verdeelsleutels.
5. Voor zover kosten betrekking hebben op bezoekersaantallen en niet direct zijn toegerekend aan voorstellingen, wordt de verdeling bezoekersaantallen (Ensemble/programmering) genomen.
6. De kosten van publieksservice worden toegerekend o.b.v. het gebruikelijke en vastgestelde tarief voor de ticket&servicetoeslag.
7. De huurkosten van het Ensemble worden toegerekend o.b.v. het geïndexeerde huurcontract zoals deze van toepassing was voorafgaand aan de fusie.
8. Nagekomen kosten vanuit het verleden voor zover die niet zijn opgenomen in de balans worden toegerekend aan de entiteit waar de kosten zouden zijn verantwoord.
9. De baten die worden ontvangen t.b.v. sponsoring en donaties worden zoveel als mogelijk toegerekend aan de entiteit. Indien dit niet mogelijk is (bijv. voor de algemene vrienden) worden deze toegerekend o.b.v. de verdeelsleutel Development.
10. In de (vergelijkende) cijfers hebben geen eliminaties plaatsgevonden. Dit maakt dat de opgetelde individuele waarden behoudens het resultaat kunnen afwijken van de afzonderlijke waarden in de jaarrekening.

Bijlage 1 - Kosten & Baten toerekening Programmering

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
BATEN		
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten	1.508.763	4.486.546
7.2. Sponsorinkomsten	310.626	353.906
7.3. Vergoedingen coproducenten	-	40.000
7.4. Overige directe inkomsten	-	110.283
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	1.819.389	4.990.736
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Overige indirecte inkomsten	445.443	738.089
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	445.443	738.089
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	500.415	499.160
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	500.415	499.160
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	2.765.247	6.227.984
10. SUBSIDIES & BIJDAGEN		
10.1. Subsidie OCW	-	-
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	10.585.930	10.526.615
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	171.727	636.255
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	10.757.657	11.162.870
SOM DER BATEN	13.522.904	17.390.854

LASTEN

11. BEHEERSLASTEN

11.1. Personeel

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
Waarvan een vast contract	1.519.207	1.735.641
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	186.236	136.950
Totaal Personeelslasten	1.705.443	1.872.591
11.2. Materiële lasten	7.239.331	7.713.223
Totaal Beheerslasten	8.944.774	9.585.814

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

Waarvan een vast contract	2.141.653	2.476.656
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	-	163.030
Totaal Personeelslasten	2.141.653	2.639.686
12.2. Materiële lasten	2.042.939	5.775.573
Totaal Activiteitenlasten	4.184.592	8.415.259

SOM DER LASTEN

13.129.366	18.001.073
-------------------	-------------------

13. RENTE BATEN EN -LASTEN

Rentebaten	-0	4.871
Rentelasten en soortgelijke kosten	-75.154	-84.188
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	318.384	-689.536

14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN

-	-
---	---

EXPLOITATIESALDO

318.384	-689.536
----------------	-----------------

RESULTAATVERDELING

4.1. Algemene reserve	-229.627	-1.151.755
4.2. Bestemmingsreserves	-	-
4.3. Bestemmingsfondsen	548.011	462.219
Totaal resultaatverdeling	318.384	-689.536

NORM INKOMSTEN

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
Totaal eigen inkomsten	2.765.247	6.227.984
10.1. Subsidie OCW	-	-
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	10.585.930	10.526.615
10.3. Overige subsidies	171.727	636.255
Totaal inkomsten	13.522.904	17.390.854

Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW 25,7% 56%

De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies

Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam 20,4% 36%

De eigen inkomsten / Totale baten

TOELICHTING OP DE STAAT VAN KOSTEN & BATEN

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€

BATEN

7.1. Publieksinkomsten

7.1.1. Recettes huurvoorstellingen	1.200.822	3.580.201
7.1.2. Recettes uitkoop	-	-
Partage Standplaats	-	-
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	3.040	92.404
Totaal Publieksinkomsten	1.203.862	3.672.605

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland

7.1.1.1. Recettes	-	1.597.637
7.1.1.2. Partage	-	422.371
Totaal Publieksinkomsten binnenland	-	2.020.008

7.4. Overige directe inkomsten

7.4.1. Zaalhuur	206.027	575.167
7.4.2. Ticket- en servicetoeslag	58.987	176.365
7.4.3. Educatie	39.887	62.410
7.4.2. Bijkomende inkomsten	-	-
Totaal overige inkomsten	304.901	813.942

7.4. Overige directe inkomsten = bijkomende inkomsten

7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	-	30.753
7.4.2. Royalty's	-	79.530
Totaal overige inkomsten	-	110.283

8.1. Overige indirecte inkomsten

8.1. Diverse opbrengsten	-	51.569
8.1.1. Verhuur	281.783	485.340
8.1.2. Overige indirecte opbrengsten	163.660	201.180
	445.443	738.089

9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN

9.1. Bijdrage private middelen	500.415	499.160
Totaal bijdrage private middelen	500.415	499.160

11. Beheerslasten

Onder de beheerslasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

11.1. Personeel	Totaal	Vast	Inhuur
Salariskosten	1.176.696	1.176.696	-
Pensioenpremie	131.179	131.179	-
Werkgeverslasten	187.755	187.755	-
Totaal salariskosten	1.495.630	1.495.630	-
Overige personeelslasten	29.687	29.687	-
Dotatie personele voorzieningen	6.245	6.245	-
Reservering vakantiedagen	-12.355	-12.355	-
Inhuur personeel	186.236	-	186.236
Totaal beheerslasten Personeel	1.705.443	1.519.207	186.236
In % van totaal		89%	pm

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
11.2. Materiële lasten		
11.2.1. Huisvestingskosten	4.502.131	4.402.131
11.2.2. Kantoorkosten	11.190	20.293
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	16.742	7.823
11.2.4. Audit & Adviezen	52.368	130.866
11.2.5. Reis- en verblijfskosten, internationalisering, representatie en bestuurskosten	11.582	32.119
11.2.7. Verzekeringen	111.143	97.095
11.2.9. Administratie	16.391	7.918
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	227.375	185.223
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	-	148.159
11.2.10. Betalingsverkeer	29.855	43.589
11.2.15. Development	62.393	12.205
11.2.16. Fusiekosten	-	4.078
11.2.17. Huishoudelijke uitgaven	21.870	52.927
11.2.14. Afschrijvingen	1.014.946	1.051.210
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.161.345	1.547.585
	7.239.331	7.743.223

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel	Totaal	Vast contract	Inhuur
Salariskosten	1.658.809	1.658.809	-
Pensioenpremie	184.926	184.926	-
Werkgeverslasten	264.682	264.682	-
Totaal salariskosten	2.108.417	2.108.417	-
Overige personeelslasten	41.850	41.850	-
Dotatie personele voorzieningen	8.803	8.803	-
Reservering vakantiedagen	-17.417	-17.417	-
Inhuur & Honoraria	-	-	-
Totaal activiteitslasten Personeel	2.141.653	2.141.653	-
In % van totaal		87%	0%
Fte		37,75	PM

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
12.2.1. Voorbereidingskosten	16.767	12.035
12.2.2. Kosten Programmering	1.645.176	4.634.116
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	56.966	338.414
12.2.4. Educatie	63.756	190.176
12.2.6. Publieksservice	129.417	435.832
12.2.5. Julidans	-	135.000
12.2.7. Overige	130.855	-
Totaal Materiële lasten	2.042.939	5.745.573

Bijlage 2 - Kosten & Baten toerekening Ensemble

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

	Resultaat 2020 €	Resultaat 2019 €
BATEN		
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten	948.112	2.453.274
7.2. Sponsorinkomsten	224.936	227.582
7.3. Vergoedingen coproductanten	151.117	141.667
7.4. Overige directe inkomsten	110.873	603.512
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	1.435.039	3.426.035
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Diverse	-	1.544
8.1. Diverse opbrengsten	-	-
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	-	1.544
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	755.937	498.211
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	755.937	498.211
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	2.190.976	3.925.790
10. SUBSIDIES & BIJDAGEN		
10.1. Subsidie OCW	3.283.265	3.191.006
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.451.253	3.421.614
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	3.043.100	-
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	9.777.618	6.612.620
SOM DER BATEN	11.968.594	10.538.410
LASTEN		
11. BEHEERSLASTEN		
11.1. Personeel		
Waarvan een vast contract	820.842	851.508
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	100.625	160.304
Totaal Personeelslasten	921.468	1.011.812
11.2. Materiële lasten	1.317.995	1.325.806
<i>Totaal Beheerslasten</i>	2.239.463	2.337.618
12. ACTIVITEITENLASTEN		
12.1. Personeel		
Waarvan een vast contract	4.185.147	4.518.225
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	775.589	640.656
Totaal Personeelslasten	4.960.736	5.158.881
12.2. Materiële lasten	1.445.308	2.875.333
<i>Totaal Activiteitenlasten</i>	6.406.044	8.034.215
SOM DER LASTEN	8.645.507	10.371.833
13. RENTE BATEN EN -LASTEN		
Rentebaten	-0	67
Rentelasten en soortgelijke kosten	-	-
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	3.323.087	166.644
14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN	-	
EXPLOITATIESALDO	3.323.087	166.644
RESULTAATVERDELING		
4.1. Algemene reserve	2.065.087	230.220
4.2. Bestemmingsreserves	1.258.000	-
4.3. Bestemmingsfondsen	-	-63.576
Totaal resultaatverdeling	3.323.087	166.644

NORM INKOMSTEN

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
Totaal eigen inkomsten	2.190.976	3.925.790
10.1. Subsidie OCW	3.283.265	3.191.006
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.451.253	3.421.614
Totaal inkomsten	<u>8.925.494</u>	<u>10.538.410</u>

Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW 22,4% 59,4%

De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies

Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam 18,3% 37,3%

De eigen inkomsten / Totale baten

TOELICHTING OP DE STAAT VAN KOSTEN & BATEN

BATEN

7.1. Publieksinkomsten

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland	744.560	1.586.004
7.1.2. Uitvoeringen in het buitenland	99.600	551.771
Partage standplaats	90.104	289.707
7.1.3. Overige publieksinkomsten	13.848	-
Zaalhuur	-	-
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	-	-
7.1.6. Educatie	-	25.792
Totaal Publieksinkomsten	<u>948.112</u>	<u>2.453.274</u>

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland

7.1.1.1. Recettes	744.560	1.357.893
7.1.1.2. Partage	-	228.111
Totaal Publieksinkomsten binnenland	<u>744.560</u>	<u>1.586.004</u>

7.4. Overige directe inkomsten

7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	60.630	559.162
7.4.2. Royalty's	50.243	44.350
Totaal overige inkomsten	<u>110.873</u>	<u>603.512</u>

8.1. Diverse opbrengsten	-	1.544
8.1.1. Verhuur	-	-
8.1.2. Overige indirecte opbrengsten	-	-
	<u>-</u>	<u>1.544</u>

11. Beheerslasten

Onder de beheerslasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de huishoudelijke dienst.

	Totaal	Vast contract	Inhuur
11.1. Personeel			
Salariskosten	635.780	635.780	
Pensioenpremie	70.878	70.878	-
Werkgeverslasten	101.446	101.446	-
Totaal salariskosten	808.104	808.104	-
Overige personeelslasten	16.040	16.040	-
Dotatie personele voorzieningen	3.374	3.374	-
Reservering vakantiedagen	-6.675	-6.675	-
Inhuur personeel	100.625	-	100.625
Totaal beheerslasten Personeel	921.468	820.842	100.625
In % van totaal		89%	2982%
FTE		12,77	

	Resultaat 2020	Resultaat 2019
	€	€
11.2. Materiële lasten		
11.2.1. Huisvestingskosten	452.639	343.447
11.2.2. Kantoorkosten	13.676	17.433
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	20.462	17.084
11.2.4. Audit & Adviezen	64.006	157.500
11.2.5. Reis- en verblijfkosten, internationalisering, representatie en bestuurskosten	24.204	47.400
11.2.7. Verzekeringen	22.837	35.105
11.2.9. Administratie	20.034	22.137
11.2.10. Betalingsverkeer	-	1.049
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	277.902	259.796
11.2.12. Onderhoud pand & techniek	-	-
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	-	37.577
11.2.10. Afschrijvingen	350.323	105.900
11.2.11. Development	45.181	213.040
11.2.12. Fusiekosten	-	4.787
11.2.13. Huishoudelijke uitgaven	26.731	63.551
11.2.14. Overige materiële lasten	-	-
	1.317.995	1.325.806

[11.2.1. Huisvestingskosten](#)

Dit betreft de huur van de opslagruimte aan de Kabelweg en de toerekening van de huur van de locatie op de Marnixstraat op basis van het huurcontract zoals die van toepassing was voor Toneelgroep Amsterdam voorafgaand aan de fusie

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

	Totaal	Waarvan Vast contract	Waarvan Inhuur
Salariskosten	3.241.589	3.241.589	340.698
Pensioenpremie	361.376	361.376	18.329
Werkgeverslasten	517.232	517.232	51.834
Totaal salariskosten	4.120.197	4.120.197	410.861
Overige personeelslasten	81.782	81.782	-
Dotatie personele voorzieningen	17.203	17.203	-
Reservering vakantiedagen	-34.035	-34.035	-
Inhuur& Honoraria	775.589		775.589
Totaal activiteitslasten Personeel	4.960.736	4.185.147	1.186.450
In % van totaal		87%	7%

	Resultaat 2020 €	Resultaat 2019 €
12.2.1. Voorbereidingskosten	959.548	1.222.473
12.2.2. Uitvoeringskosten	226.246	1.233.275
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	259.514	260.791
12.2.4. Educatie	-	13.474
12.2.5. Co productie	-	143.127
12.2.6. Publiksservice	-	2.194
12.2.7. Overige	-	
Totaal Materiële lasten	1.445.308	2.875.333

12.2.1. Voorbereidingskosten

12.2.1.1. Zaalhuur	2.715	2.429
12.2.1.2. Ateliers	17.862	29.374
12.2.1.3. Techniek	76.383	179.282
12.2.1.4. Productiekosten	744.929	859.768
12.2.1.5. Séjour en vervoer	117.659	151.619
12.2.1.6. Afschrijvingskosten		
	959.548	1.222.473

12.2.2. Uitvoeringskosten

12.2.2.1. Recette en overige voorstellingskosten	-	51.233
12.2.2.6. Zaalhuur	-	146.982
12.2.2.4. Vervoer personen	-	127.191
12.2.2.3. Transport decors	-	223.926
12.2.2.4. Séjour en overnachtingen	117.881	408.914
12.2.2.5. Auteursrechten	77.372	136.789
12.2.2.2. Dagkosten (Decors)	27.216	87.799
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten	3.777	50.440
	226.246	1.233.275