

Gevechten en metamorfosen van een vrouw

Beste collega's,

Amsterdam, 31-08-2022

Hierbij de technische informatie betreffende de voorstelling *Gevechten en metamorfosen van een vrouw* van Internationaal Theater Amsterdam.

Wij proberen dit document zo actueel mogelijk te houden. Daarom zullen wij als de realiteit daar aanleiding toe geeft deze brief weer met een nieuwe versie vervangen. Mocht u na het lezen van deze technische brief nog vragen hebben, bel of mail dan gerust.

Mocht de planning het toelaten, dan stellen wij elke vorm van voorbereiding op prijs. Wij zullen enkele dagen van tevoren een kaplijst sturen.

ALGEMENE GEGEVENS

Titel Voorstelling

Gevechten en metamorfosen van een vrouw

Regie

Ivo van Hove

Producent
coproducent

Internationaal Theater Amsterdam

TRANSPORT

Mega trailer

1

Acteurs

1 personenauto

Techniek

1 personenauto

CONTACTPERSONEN

Kevin Cuyvers, 1^e Inspiciënt voorstelling

+31 6 27 36 29 19

kevin@ita.nl

Kiki Meijerhoven, productieleider

+31(0)20 795 99 43

Kiki.meijerhoven@ita.nl

DAGINDELING EN MEDEWERKERS

Cast:

Acteurs	2
Kap/Grime	n.v.t.
Kleedster	n.v.t.
Benodigde aantal kleedkamers	2

Technici Gezelschap:

<i>De bouw/voorstellingsploeg (start 9:00 uur)</i>	6 technici (1x 1 ^e inspeciënt, 2x decor/rekwisieten, 1x licht, 1x geluid, 1x video)
--	--

Technici Theater:

Bouw (9:00 – 17:00)	6 technici (1x toneelmeester, 1x trekkenwand/allrounder, 1x allround, 1x belichter, 1x geluid, 1x video)
Tijdens voorstelling	3 technici (1x toneelmeester, 1x trekkenwand, 1x allround)
Breek	8 technici (1x toneelmeester, 1x trekkenwand/allrounder, 3x allround, 1x belichter, 1x geluid, 1x video)
Aankomst 2 ^e dag (indien van toepassing)	15.00 uur

Duur van de voorstelling:

Duur	Ca. 1u30
Pauze:	Geen
Duur breek	Ca. 180 minuten

TONEELBEELD

Het toneelbeeld van *Gevechten en metamorfosen van een vrouw* bestaat uit een woonruimte opgebouwd uit vakken, plafond en vloer delen. Dit alles staat op wielen. Tijdens voorstelling draait de set 180 graden. Dan wordt de achterkant de voorkant. En dan is het toneelbeeld zo open mogelijk.



Technische Fiche Gevechten en metamorfosen van een vrouw

TECHNISCHE FACILITEITEN

Balletvloer

Geen
Graag dansvloer van het theater weghalen voor aanvang bouw.
Tijdens de bouw wordt er bekeken of er voorop iets van vloer moet gelegd worden om het voortoneel zwart te maken.

Podium

Het podium dient vlak te zijn ivm de set move
We willen indien mogelijk graag schroeven in de vloer van het theater.
Als er niet in de vloer mag geschroefd worden dan moeten er kluiten voorzien worden voor het de vakken links en rechts die het kader vormen.
In sommige omstandigheden maken we gebruik van een omloopwiel ivm met de grote set move. Dit kan niet met kluiten

Afstopping

We maken gebruik van de poten, fries en een fond van het theater. Zijzwart rondom en de overige afstopping volgt uit de kaplijst die enkele dagen van tevoren verstuurd zal worden.
We willen proberen in de laatste scène zo open mogelijk te spelen met een zo rustig mogelijk beeld

Changementen

Diverse trekkenchangementen tijdens de voorstelling.
Props opruimen
En 1 changement waarin we de volledige set die op wielen staat omdraaien met de voorkant naar achteren.

Orkestbak

We maken geen gebruik van de orkestbak.

Krachtstroom

2x 3-fase 32A CEE
1x 3-fase 63A CEE
1x 3-fase 32A CEE rechts (geluid)

Geluid

We maken graag gebruik van de standaard FOH en surround systeem. Moest dit anders zijn komt deze info mee met de trekken lijst. Effect speakers in de set nemen wij mee. Graag maken we gebruik van een zaal dekkend surroundsysteem met materiaal van het theater.

Licht

We reizen met onze eigen licht set. Hiervoor zouden we graag een tweede DMX-lijn van het huis gebruiken. Er komen ook lampen in de zaal (zaaltruss). Verder maken we gebruik van diverse spots uit de zaalbrug.

Dimmers

4 x 5Kw dimmers voor de kap
10x 2,5kw dimmers
verschillende 16A aansluitingen

Video

Twee video projectors vanuit de zaal. Deze brengen wij mee. Verschillende monitors in de set. Afkijk achter de set en bij de trekkenwand computer. Indien mogelijk kan dit gecombineerd worden. Graag werken we met de huis patch. Of het volgende graag voorbereiden. 3x sdi van foh naar stage, bij voorkeur podium recht achter. Lengte graag terug koppelen naar de video tech aangezien er nog 30 m extra gebruikt wordt op het podium. 2x cat 7 of 6a van FOH naar beamers in de zaal links rechts van het podium. Onze ideale afstand van de projector tot de achterwand van de set is 8m50. Graag gaan we samen op zoek naar een positie die daar het dichtst in de buurt van komt.

Intercom

1 lijn: 1x zaal (regie), 2x toneel (bij voorkeur draadloos), 1x trekkenwand.

Afluistering

Goed werkende toneelafluistering in de kleedkamers, artiestenfoyer en gangen.

Rook/Open Vuur

Ja. Er zijn verschillende kruidensigaretten die tijdens de voorstelling aangestoken worden.

Special effects

Meerder rookmachines achter de set en 1 rook effect komt uit de wanden via rook kanalen, rolluiken die tegen valsnelheid worden dicht gedaan, er worden frietjes gebakken tijdens de voorstelling, er wordt frituurlucht verspreid tijdens de voorstelling.

Opmerkingen

Als de set omgedraaid staat mag er niemand meer in beeld komen aangezien het een open toneel is

Ladders, Steigers

1x 4 trede ladder voor de kleine klussen tijdens de bouw
1x 10 trede ladder voor de hogere klussen

ZAALBLOKKADES

Regie

Bij voorkeur maken we gebruik van een regieplaats voor licht, geluid en video in het midden van de zaal/tribune, niet onder een balkon: minimaal 2 rijen diep en 8 stoelen breed.

Zaal

Mochten er blokkades nodig zijn i.v.m. zichtlijnen dan zal dit z.s.m. doorgegeven worden aan de kassa. De twee projectoren vormen soms een obstakel voor de zichtlijnen voor balkons.

Orkestbak:

De orkestbak kan gewoon verkocht worden. Onder voorbehoud van de blokkades ivm de zichtlijnen.