

Hoofdlijnen beleidsplan Julidans 2025-2028

ARTISTIEK PROFIEL VAN HET FESTIVAL

Missie en visie

De *missie* van Julidans is het beste festival voor actuele, internationale hedendaagse dans te zijn door de meest prikkelende, interessante ontwikkelingen en voorstellingen te presenteren aan een zo breed mogelijk publiek. Ons streven is daarbij ook het aanwezige potentieel aan nieuw publiek te bereiken en te overtuigen van de universele zeggingskracht van dans. Dans die iets te zeggen heeft over de wereld waarin we leven, met alle maatschappelijke en technologische ontwikkelingen, ups en downs. Dans van danskunstenaars die vanuit een persoonlijk gevoel van urgentie werken. De multidisciplinaire, theatrale dans die wij in Julidans brengen is meer dan pure lichaamskunst, maar heeft met het welsprekende, niet-talige lichaam als uitgangspunt een 'verhaal' dat door iedereen kan worden verstaan. Onze dans vereist geen voorkennis, maar kan wel inzichten bieden, aan het denken zetten en ontroeren.

Als festival willen we een keten bieden waarin choreografen uit alle culturen en werelddelen in verschillende stadia van hun ontwikkeling kunnen doorgroeien. We laten de evolutie van de dans in zijn vele uitingsvormen zien om bij te dragen aan een voortgaande ontwikkeling van de internationale hedendaagse dans.

In onze *visie* is dans een grote, verbindende kracht kan zijn. We spreken immers allemaal met ons lichaam, bewust of onbewust, we uiten, voelen en herkennen emoties door ons lichaam. Dans raakt ons hoe dan ook, laat ons creatiever denken en opent de verbeeldingskracht. Je hoeft alleen maar te kijken.

Open, dat is een goed woord voor dans. In alle culturen wordt gedanst, dans sluit niets of niemand uit. Dans heeft geen woorden nodig en is daardoor in principe toegankelijk voor iedereen. Dans staat en is open ten opzichte van andere disciplines en heeft zo de podiumkunst verrijkt en verbreed. Dans gaat ook makkelijk interculturele relaties aan, waardoor expressiever vormen kunnen ontstaan die een nóg breder publiek aanspreken. Zo is dans in staat de blik te openen voor verhalen uit de hele wereld, voor een publiek uit de hele wereld. Dans opent ook zicht op ontwikkelingen in de maatschappij en de betekenis daarvan voor groepen of het individu, vaak al in een vroeg stadium. Het lichaam is de voor iedereen herkenbare boodschapper van verandering. Dans is, oneerbiedig uitgedrukt, de canarie in de kolenmijn.

Tijdens Julidans krijgt die canarie optimale bewegingsvrijheid en context. Want het festival is geen willekeurige verzameling van voorstellingen. Julidans toont jaarlijks een selectie die trends en ontwikkelingen zichtbaar maakt en dwarsverbanden legt. Contrasterende of overeenkomstige visies worden naast elkaar geplaatst, ook tussen nieuwe en danstheatericonen. Het festival biedt in kort bestek de gelegenheid om 'weer even bij te raken' en kennis op te doen over de ideeën en vormen van verschillende culturen en nieuwe generaties; dwarsdenkers, poëten, vernieuwers, multitalenten, mafkezen. Een festival biedt ook de mogelijkheid méér publiek te bereiken voor voorstellingen die anders onopgemerkt zouden blijven in het seizoenaanbod. Door ook enkele bekende namen te programmeren, brengen we publiek op de been. De aanwezigheid van die gearriveerde kunstenaars straalt tegelijk gunstig af op de jonge talenten. Een festival kan zo fungeren als opstap voor de nieuwe generatie.

Geschiedenis, ontwikkeling en profiel

"Zoals het hoort weer veel provocatie op Julidans." **** De Volkskrant over Julidans 2021

Ruim dertig jaar na de eerste editie is Julidans een vaste waarde in het lokale, nationale en internationale dansveld geworden. Het festival is ooit ontstaan vanuit een wens de zomerluwte in de (toen nog) Stadsschouwburg in te vullen én vanuit de basisgedachte dat dans met zijn overwegend niet-talige en abstraherende karakter ruimte biedt voor verschillende verhalen en een breed publiek kan bereiken. Al snel sloten andere theaters zoals Melkweg en Theater Bellevue zich aan. Deze groei heeft zich voortgezet, nooit vanuit een ambitie om groter te worden, maar vanuit de behoefte aan verdieping, verbinding en samenhang in de programmering, zowel bij festival als publiek en Amsterdamse theaters.

Gaandeweg heeft het festival zich ontwikkeld tot een keten waarbinnen choreografen zich kunnen ontwikkelen. We knopen langjarige relaties aan met interessante choreografen die we in hun ontwikkeling volgen en ondersteunen door hun werk in opeenvolgende edities te presenteren. We doen dit in dialoog, onder andere met partnerpodia die in hun programmering een zekere affiniteit met dans en performance demonstreren. Gezamenlijk ontwerpen we plannen en relevante contextprogrammering om ons publiek te bereiken, te enthousiasmeren en uit te breiden. Het groeiende netwerk van relaties, de vragen die het hele jaar door op ons afkomen en onze positie in het nationale en internationale veld hebben geleid tot een organische uitbreiding van functies, naast presentatie ook een informatie-, makelaars- en ambassadeursfunctie en, recenter, die van coproducent. We hebben samenhang gecreëerd door het festival te voorzien van een heldere structuur die ruimte biedt voor verschuivingen en doorstroming. Op verschillende locaties in de stad kan het publiek kennismaken met makers die aan het begin van hun carrière staan, met een eigen taal en verhaal. Dankzij de ketenstructuur kunnen we hun ontwikkeling tonen.

De focus van Julidans ligt sinds 2017 op mid-careers. Bestaande structuren en festivals richten de blik vaak op óf de aanstormende generatie, óf de gearriveerde kunstenaars. Daartussen ligt een groot veld, waarvoor relatief weinig ondersteuning is. Daardoor is de stap van een klein naar een groot podium voor deze groep danskunstenaars moeilijk. Julidans wil die stap juist faciliteren, ook in de rol van coproducent. In het festival nemen we de actuele stand van zaken in de internationale hedendaagse dans door: wie zijn de nieuwe namen, wat doen de mid-careers, zijn er nieuwe trends, wie roeit dwars tegen de stroom in, zijn er nog iconoclasten, wie zijn de nieuwe rocksterren, hoe vernieuwen de Grote Meesters zich? Het houdt in dat we niet specifiek naar één segment van de danswereld kijken, maar naar het hele veld: vooral mid-careers, maar ook topdans, Nederlands geproduceerde dans, nieuwe namen, binnen en buiten de theaternen.

Het festival koestert een open blik op een breed veld, zonder rigide criteria te hanteren - dat zou innovatieve ontwikkelingen immers kunnen uitsluiten. In Julidans presenteren we kunstenaars die reflecteren op de wereld om ons heen of getuigen van hun persoonlijke worstelingen (en het persoonlijke is meer dan ooit politiek!). We hebben een voorliefde voor danskunstenaars die multidisciplinair werken, livemuziek gebruiken en op het snijvlak van film, mode en beeldende kunst opereren. De vorm is zagezeggd vrij en biedt daarmee des te meer aanknopingspunten voor een breed publiek. Nog steeds neemt de diversiteit aan vormen en stijlen toe dankzij het

vervagen van de grenzen tussen disciplines. Zo ontstaan nieuwe danstalen. Ook onder invloed van sociale media, mobiliteit en migratiestromen komen andere dansculturen dichterbij en blijft de dans zich ontwikkelen. We zoeken voortdurend naar artistiek vernieuwend werk, waarbij we aantekenen dat innovatie onderdeel is van een langere keten. We zien bijvoorbeeld regelmatig choreografen die iconische werken uit de danshistorie vanuit een hedendaagse blik van een nieuwe, interessante interpretatie voorzien.

Het bewegende lichaam blijft voor ons het uitgangspunt. Urgentie, zeggingskracht, persoonlijke of maatschappelijke motivatie en een multidisciplinaire benadering zijn daarbij minstens zo belangrijk. Julidansdans is kortom dans die méér te bieden heeft.

Primaire doelen

- **Presenteren:** Jaarlijks presenteert Julidans de actuele stand van zaken in de hedendaagse internationale dans aan het Nederlandse publiek, in combinatie met hedendaagse dans uit Nederland met internationale potentie die bij het artistieke profiel van het festival past. We presenteren danskunstenaars in verschillende stadia van hun ontwikkeling, met een focus ligt op mid-careers. We bieden hun in samenwerking met verschillende locaties een passend podium: grote, midden- of kleine zalen, speelplekken in musea, galleries, kerken, parken of studio's.

- **Coproduceren en ontwikkelen:** Julidans ondersteunt de ontwikkeling van dansmakers met een financiële bijdrage aan hun werk. Daarnaast helpen we hen bij het vinden van partners en speelplekken. Zij krijgen toegang tot ons omvangrijke internationale netwerk en Julidans fungeert als klankbord voor hun plannen. De ketenstructuur van het festival ondersteunt tevens de ontwikkeling van jong talent. We nemen verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling en promotie en zijn als coproducteur sparringpartner.

- **Informerend:** Om het publiek nauwer bij de voorstelling en het creatieve team te betrekken, bieden we (meestal gratis) contextprogrammering met relevante en interessante workshops, inleidingen en nagesprekken, boekpresentaties, installaties, films en afterparty's. We diepen onderliggende thema's en achtergronden uit en bieden inzicht in dwarsverbanden en actuele ontwikkelingen. Verdieping bieden hoort bij onze verantwoordelijkheid als festival en geeft vooral een nieuw publiek welkome handvatten.

- **Uitwisselen:** Op lokaal, nationaal en internationaal niveau wisselt Julidans kennis en informatie uit met partners, dansprofessionals en collega-organisaties over artistieke en organisatorische zaken. Binnen het Nederlandse veld heeft Julidans zich ontwikkeld tot centraal informatiepunt voor internationale contacten. Als ambassadeur van Nederlandse artiesten maken we deel uit van diverse (structurele) netwerken en werken we samen met vele (inter)nationale partners, van wie we een aantal ontmoeten als partner in het netwerk Big Pulse Dance Alliance

De hoofdstukken van Julidans

Om deze primaire doelen te realiseren, delen we het festival sinds 2010 in in hoofdstukken. Elk hoofdstuk vertegenwoordigt een of meer doelen. Samen fungeren de hoofdstukken als roadmap die verbanden legt en globale duiding geeft aan de programmering. Om de 'leesbaarheid' van het festival te vergemakkelijken, brengen we in de komende periode een aantal kleine wijzigingen aan in de hoofdstukkenstructuur.

Hoofdstuk 1: Julidans ON STAGE (presenteren, coproduceren) Elke voorstelling een passend podium

Julidans presenteert voorstellingen met variërende schaalgrootte op podia met wisselende afmetingen of op alternatieve locaties in de stad. Elk heeft een eigen karakter en publiek. In de grote zalen staan doorgaans danskunstenaars die al langer ervaring hebben met die schaalgrootte, maar een wetmatigheid is dat niet. Hetzelfde geldt voor de kleine zalen of buitenlocaties – makers kiezen zelf vaak voor wisselende speelplekken. Wel ligt het in de rede dat de 'grote namen' in de grote zalen staan met het oog op grote publieksbelangstelling én vaak hoge kosten. De samenwerking met onder andere de Meervaart en Frascati was in het vorige plan nog een pilot, maar is nu structureel geworden. Ons aanbod is afgestemd op grote zalen (ITA, Grote Zaal/Rabozaal, Meervaart Rode Zaal), middenzalen (Theater Bellevue, Frascati 1), kleine zalen (Frascati 2, Meervaart Blauwe Zaal, Podium Mozaiek, Bijlmer Parktheater) en musea en galleries (Stedelijk Museum, W139, ITA Studio 1 en The Bookshop). ITA is het festivalcentrum met de centrale festivalkassa. Binnen Julidans ON STAGE geven we sommige voorstellingen het label NEXT of NL mee om het publiek beter te gidsen bij hun keuze.

Julidans NEXT (presenteren, ontwikkelen) Here we come

De voorstellingen van de aanstormende generatie, gemarkeerd met het label NEXT, zijn te zien in de kleine zalen. Zij vormen een soort voorprogramma voor midden- en grote zalen en zijn daarmee meestal te combineren. In principe zijn NEXT-gasten evenmin als gasten in de grotere zalen eendagsvliegen; we volgen en programmeren hen ontwikkeling in meerdere edities, gemiddeld twee tot drie jaar en brengen hen in contact met dramaturgen, programmeurs en cetera. We bieden ruimte, treden op als coproducteur en reflecteren samen op een plan van aanpak. Een aanzienlijk aantal is in de loop der jaren doorgestroomd naar andere, soms grotere Julidanslocaties én andere (internationale) festivals, onder wie Euripides Laskaridis, Panzetti & Ticconi en Christos Papadopoulos. Het is een teken dat Julidans een neus heeft voor nieuwe ontwikkelingen en dat het de doorstroom van jong talent stimuleert. Ofwel: de keten functioneert.

Julidans NL (presenteren, uitwisselen) Nederlandse makers in de etalage

Julidans trekt al jaren veel buitenlandse programmeurs die hun licht komen opsteken over de stand van zaken in de hedendaagse dans. Het stelt ons in de gelegenheid collega's te laten kennismaken met de ontwikkelingen in Nederland. In samenwerking met Fonds Podiumkunsten Internationalisering presenteren we onder het label NL Nederlandse producties die passen bij het festivalprofiel en internationale potentie hebben. Deze zijn door de hele stad verweven in de programmering en toegankelijk voor het reguliere publiek. Uiteraard faciliteren we netwerkbijeenkomsten voor Nederlandse dansmakers met buitenlandse programmeurs - netwerken is van levensbelang voor alle partijen.

Hoofdstuk 2: Julidans COPRODUCTIES (ontwikkelen, uitwisselen, presenteren) Doorstroming stimuleren

Sinds 2017 richt Julidans zijn focus op mid-careers. Motivatie achter die stap was het grotendeels ontbreken van productiestructuren en financiële ondersteuning voor de groep in deze fase. Het ontwikkelen van grootschaliger werk is daardoor problematisch, terwijl er vanuit de theaters en festivals wel vraag naar is. Zelfs 'rocksterren' als Sharon Eyal & Gai Behar ontvangen geen structurele financiering en zijn afhankelijk van coproductoren. Het proactief ondersteunen van ontwikkeling en ambities zien wij als logische activiteit voor Julidans. Coproduceren schept een nauwere band met makers en verstevigt onze positie in het veld. Het is niet de bedoeling

dat deze band eeuwig voortduurt: Julidans introduceert en loopt als het ware een eindje mee, tot zij kunnen doorstromen naar de seizoensprogrammering van ITA, die zo door het festival wordt gevoed. Coproduceren binnen de Big Pulse Dance Alliance (zie hieronder) vernieuwt en versnelt de doorstroming. Julidans is zo geëvolueerd tot gesprekspartner en aanjager van innovaties en nieuwe partnerschappen.

Big Pulse Dance Alliance

Informeel onderhield Julidans al veel contact met collega-festivals over mid-careers. We keken naar manieren om hen samen te ondersteunen vanuit een gedeelde passie om het bereik van de hedendaagse dans te vergroten. Zo is de Big Pulse Dance Alliance (hierna BPDA) ontstaan, een netwerk van de festivals Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Dublin Dance Festival, New Baltic Dance, ONE Dance Week, Torinodanza Festival, Zodiak – Center for New Dance, Sismograf Dance Festival, International Dance Festival TANEC PRAHA, CODA Oslo International Dance Festival, December Dance in Brugge, Biennale de la Danse in Lyon, Dias de Dança in Porto, Bratislava in Movement en Julidans. Samen ondersteunen we mid-careers financieel en met het bieden van speelplekken en -beurten. Vanaf 2021 is BPDA officieel van start gegaan met een bijdrage vanuit de EU (Creative Europe) die tot en met 2024 is gegarandeerd. Julidans wordt projectleider van BPDA.

Binnen het project zijn vier zogenoemde workpackages (zie www.bigpulsedance.eu) opgezet. Daarin worden kennis en informatie gedeeld, met als doel jaarlijks zes tot negen voorstellingen voor grote zalen (400-1000 zitplaatsen) van speciaal uitgenodigde makers te coproduceren en te presenteren. Daarnaast worden drie of vier buitenvoorstellingen gefinancierd die geschikt zijn voor stedelijke omgevingen en deelname van lokale gemeenschappen, amateurs en/of semi-profs. Ook is er jaarlijks een intensief, vijfdaags programma voor artistiek leiders, dramaturgen, choreografen, producers et cetera om best practices te delen op allerlei gebieden. Tenslotte ontvangen jaarlijks twaalf veelbelovende dansmakers beurzen (reis, verblijf en gratis toegang tot alle voorstellingen) om een festival te bezoeken. De langetermijnvisie van BPDA is het opzetten van een levendig netwerk van Europese dansfestivals die duurzaam samenwerken om de impact van dans te bevorderen.

Hoofdstuk 3: Julidans OPEN AIR (presenteren, ontwikkelen) *De stad als podium en decor*

“Wie langsloopt, kan niet anders dan het gezelschap gadeslaan. Tientallen toeschouwers blijven zitten op de muurtjes voor de Citybioscoop.” Het Parool over Woods.

Julidans brengt onder het hoofdstuk OPEN AIR voorstellingen, pop-ups en performances die speciaal voor de openbare ruimte zijn gecreëerd. OPEN AIR is ontstaan vanuit de BPDA. Amsterdammers, shoppende dagjesmensen en buitenlandse toeristen kunnen zomaar op een performance stuiten. Dit past in ons beleid om een groter, diverser en 'argeloos' publiek te bereiken met diverse vormen van hedendaagse dans. Een aantal Julidansgasten heeft ook uitdrukkelijk aangegeven in de publieke ruimte te willen werken. Door het informele karakter zijn de buitenovertredens uiterst geschikt voor een (zeer) jong publiek. De buitenprojecten worden gemaakt in samenwerking met lokale dansers en deelnemers, van amateurs tot (semi)professionals. Doel is een gevoel van eigenaarschap in de wijk te creëren. Tegelijk werken we aan publieksofbouw; community art projecten brengen vaak publiek op de been dat niet gewend is (dans)voorstellingen te bezoeken.

Het Vondelpark Openluchttheater is al sinds jaar en dag een belangrijke 'dependance' waar een nieuwe generatie korte voorstellingen die aansluiten bij het Julidansprofiel presenteert aan een publiek dat toevallig langsloopt of juist al vroeg een plaatsje op de tribune zoekt. We willen een beweging van park richting de reguliere Julidanspodia creëren. Hoofddoel blijft echter de dans naar de mensen te brengen. Hetzelfde geldt voor onze programmering in het Erasmuspark, dat een essentiële buurtfunctie heeft in stadsdeel Bos en Lommer. Meermalen vormde het park al het decor voor grote participatieprojecten. We bereiken er veel wijkbewoners, niet alleen de deelnemers (professionals zowel als amateurs), maar ook hun familie en vrienden. Zij kunnen vaststellen dat hedendaagse dans helemaal geen ver-van-mijn-bed-show hoeft te zijn. Natuurlijk vinden ook trouwe Julidansbezoekers hun weg naar de parken.

Een niet onbelangrijke nevenfunctie van Julidans OPEN AIR is de attentiewaarde. Voor veel mensen blijft hedendaagse dans verborgen achter de theaterdeuren. Via TikTok, Youtube en clips zien mensen wel veel dans, maar de veelzijdige en 'veelkleurige' hedendaagse dans die Julidans presenteert, is vaak een complete verrassing. Dergelijke dans komt meestal niet vanzelf binnen het blikveld. Door het publiek op straat of in het park op te zoeken, willen we nieuwsgierigheid kweken en mensen over de drempel van het theater helpen.

Hoofdstuk 4: Julidans CONTEXT (informer) *Handvatten bieden aan het publiek*

“Bij een drukbezocht nagesprek werd Papaioannou gevraagd of hij INK beschouwde als een dansvoorstelling. Zijn antwoord: ‘Ik weet niet wat dit in godsnaam is, maar gelukkig is er zoiets als Julidans waar dit soort theater vertoond kan worden.’” Het Parool over Julidans 2023

De voorstellingen in Julidans leiden niet zelden tot verwondering of verwarring: “Waar zit ik nou eigenlijk naar te kijken?” Wij houden daar wel van: prikkeling van het brein is fijn, vragen stellen is goed. Het brengt wel een verantwoordelijkheid mee om het publiek handvatten te bieden om begrip en betrokkenheid te creëren. Context bieden is daarom al jaren een functie van ons festival. Van elk festival, wat ons betreft. Meer weten is – niet noodzakelijkerwijs, vaak wel – meer zien, en daardoor meer begrijpen en genieten. Inleidingen en nagesprekken, geleid door deskundigen, zijn klassieke instrumenten die populair blijven bij fans en ‘instappers’ - de Pleinfoyer van ITA barst regelmatig uit zijn voegen. Geliefd zijn ook de gesprekken met specialisten, toegespitst op één thema om het werk van een maker in een breder kader te plaatsen.

En natuurlijk kan het publiek ook zelf dansen! Al was het maar om alle energie te ventileren die tijdens de voorstelling onder de hersenpan wordt losgewoeld. De afterparty's in het weekend in de rotonde van ITA, de Meervaart, Podium Mozaïek en Frascati bieden daartoe volop gelegenheid.

Hoofdstuk 5: Julidans LAB (ontwikkelen, uitwisselen) *Eerste schakel van de keten*

Wij zien Julidans als een keten waar jonge kunstenaars al in een pril stadium kunnen instappen, dan doorgroeien en voortbloeien. De eerste schakel is Julidans LAB. Het doel is de kennis en kunde die tijdens het festival binnen handbereik is te delen met opkomend talent. LAB is een residentie voor choreografisch talent uit de achterban van onze partners Bijlmer Parktheater, Podium Mozaïek en de Meervaart en ICK-Artist Space. Elk podium stelt twee makers voor. Uit het Visiting Artists Project van de BPDA worden zes (internationale) danskunstenaars toegevoegd. Zij presenteren zichzelf aan elkaar - ideeën, inspiratiebronnen en werkwijzen - en bezoeken samen voorstellingen, krijgen een workshop dramaturgie, ontmoeten collega's en programmeurs om hun werk te pitchen en reflecteren samen op het programma. Ook krijgen ze beschikking over studio-ruimte om zonder presentatiedruk

te experimenteren. Het is *peer education*, plus toegang tot het netwerk van Julidans, dat zich op zijn beurt verrijkt met de kennis die onze partnerpodia hebben van veelbelovende ontwikkelingen in de haarvaten van het Amsterdamse dansveld.

Julidans VOOR PROFESSIONALS (uitwisselen, ontwikkelen)

Naast het LAB heeft Julidans nog een programma voor professionals. Dit is evenmin bedoeld voor het publiek. Hier delen we de op het festival aanwezige kennis met collega's uit het veld. Het aanbod trekt internationaal publiek. Zeker de Summer Intensives die we al jaren in samenwerking met de Henny Jurriëns Stichting organiseren, brengt elk jaar een zwerm dansers uit de hele wereld op de been. Tijdens de gastlessen, workshops en masterclasses die onder andere door festivalgasten worden gegeven, kunnen dansers internationale contacten opdoen.

Programmering en werkwijze

Het proces van programmeren van een festival als Julidans kunnen we beschrijven als een puzzel, een creatieve droom, een jongleeract met data, locaties, namen, geld en nog zo wat. Voorop staat de maker, ieder met een eigen visie, verhaal, culturele, sociale en etnische achtergrond. We zoeken een goede balans tussen stijlen en perspectieven én zorgen voor aantrekkelijk gedoseerde verwarring, irritatie, vermaak, confrontatie en ontroering. We openen de waaier van het actuele aanbod maximaal om een ruime keuze te bieden. We vertrekken nooit vanuit een vooraf vastgesteld thema. Een rode draad dient zich vaak gaandeweg aan, analoog aan maatschappelijke ontwikkelingen, problemen of tendensen, algemeen heersende gevoelens. Deze proberen we te vangen in een tagline voor het festival ('Never stop dancing' tijdens corona, 'Moving out loud' in 2023, toen expliciet activisme en gebruik van de stem opkwamen). In het vorige plan vergeleken we het proces met een grote trechter die via deskresearch van geschreven bronnen en online informatie (vimeo en youtube, instagram, cultuurvloggers en -influencers, buitenlandse recensies), actieve scouting en wereldwijd studio-, festival- en platformbezoek, inclusief de bijbehorende gesprekken aldaar, bellen, zoomen en intensief netwerken uitmondt in een longlist en een shortlist, waarbinnen clusters worden gevormd voor elk van de speelplekken. Meestal begint het bouwen met één tot drie projecten die door een krachtige, bewegingstaal, zeggingskracht, thema en/of originaliteit onontkoombaar zijn. Die geven een richting aan voor de verdere zoektocht naar voorstellingen die vanuit een ander perspectief hetzelfde thema belichten of een aanpalend thema adresseren. Voortdurend zoeken choreografen, producenten, gezelschappen en agenten zelf Julidans op. Het festival is een gewild podium. Gaandeweg ontwikkelen we, chic gezegd, de dramaturgie van het festival. Door dwarsverbanden en tendensen te signaleren en ontwikkelingen in een breder kader te plaatsen.

De laatste jaren kijken we bewust naar danskunstenaars die met minderheden werken. Dat mag op 'vinkje plaatsen' lijken, maar zo simpel is het niet. Kunstenaars in de hedendaagse dans reageren op maatschappelijke ontwikkelingen en als er nou één ding is dat een prominente rol speelt in de huidige tijd, dan is het wel inclusiviteit, vaak in combinatie met culturele en etnische identiteit. Op alle continenten verhouden choreografen zich tot dit thema. Zij horen dus thuis op Julidans. Dat zegt ook het publiek, dat de programmering inspirerend en vernieuwend vindt.

"Een festival waar je als je geluk hebt prachtige dans kunt zien, of als je geen geluk hebt, verschrikkelijke. Waar je kans maakt een of meerdere voorstellingen te zien die je diep raken echt tot in je diepste diepte en in elk geval werk van mensen met moed" – reactie uit het publiek

Bouwen aan het festival

Een festival als Julidans valt of staat met goede samenwerking, lokaal, nationaal en internationaal. In dialoog met een redactieraad stellen we de programmering vast. Deze bestaat uit de programmeurs of directie van de Amsterdamse partnerpodia en directeur Anita van Dolen: Eve Hopkins (Theater Bellevue), Julie Vegter (Vondelpark Openluchttheater), Hank van Bosstraten (Podium Mozaïek) en Joan Esajas (Bijlmer Parktheater), Lynn Bartels (Meerwaard), Heské van den Ende (Frascati).

Frascati en W139 zijn in 2023 toegevoegd als vaste locaties en bieden bij uitstek plaats voor experimenteel werk. Daarmee lijken de 'grenzen aan de groei' te zijn bereikt. Groei om de groei is ook nooit het doel geweest; organische groei levert meer vruchtbare resultaten.

Met het Stedelijk Museum is separaat een vaste samenwerking ontstaan vanuit een gedeelde artistieke interesse in voorstellingen op het snijvlak van dans- en performancekunst en beeldende kunst. Deze moeten in het Stedelijk Museum vaak ingrijpend worden aangepast, zodat bijna nieuwe producties ontstaan.

Vier keer per jaar komt de redactieraad bijeen: in de aanloop naar het festival inventariseren we ideeën, wensen en concrete voorstellen van zowel Julidans als de podia in de stadsdelen. We delen informatie en beeldmateriaal en bespreken welke voorstellingen waar het best tot hun recht komen. Daarbij vervult Julidans vaak een makelaarsfunctie en kijken we welke namen uit de cluster die Julidans heeft opgesteld (thematisch) aansluiten bij het podium en/of een maker op het 'verlanglijstje' van het podium. Na het festival komen we bijeen om praktisch en inhoudelijk te evalueren. De eindverantwoordelijkheid voor de programmering en de dramaturgische lijnen ligt bij Julidans, het creëren van mooie programma's in de juiste context doen we samen.

Een deel van de programmering vloeit voort uit de BPDA. Julidans wordt projectleider van BPDA (officieel BPDA2). Coördinator en projectmanager van BPDA, Eduardo Bonito, zal kantoor houden bij Julidans. We voegen zo extra kennis aan het team toe over internationaal werken. De aanvraag voor 2025-2026 voor de EU is ingediend en er zijn drie nieuwe partners aan BPDA toegevoegd. Elke maand vergaderen de artistiek leiders digitaal, drie keer per jaar ontmoeten zij elkaar live. Het managementteam vergadert om de week. BPDA bestrijkt een relatief klein deel van ons veel grotere, totale internationale netwerk.

Het festival in 2025-2028

Vooruitkijkend naar de periode 2025-2028 zien we al waar ontwikkelingen te verwachten zijn. Griekenland is al langer in opkomst als dansland, maar ook in Brazilië borrelt het. Het land herbergt een rijkdom aan mengvormen van Afrikaanse dans, Zuid-Amerikaanse folklore en urban stijlen. In Portugal zien we nieuwe talen ontstaan uit volksdansen, ballet en voguing. Ook zien we naast het gejaagde 'FOMO-gevoel' dat zich al enige tijd in de dans manifesteert nu ook een behoefte aan vertraging en bezinning. Overduidelijk is het verlangen naar verbinding (in folkloristische vormen), een andere trend is activisme ('*moving in protest*') analoog aan onderling verwante protestbewegingen die overal ter wereld zijn opgedoken. Het maakt ons benieuwd en met het festival proberen we

een blik op de toekomst te bieden.

De komende periode blijven we in grote lijnen doen waar we denken goed in te zijn: presenteren, coproduceren, ontwikkelen, informeren en uitwisselen. Als festival van de actualiteit bewegen we mee met, spelen in en lopen soms vooruit op ontwikkelingen in de hedendaagse dans én onze maatschappelijke context.

Doorgaande lijn

De komende periode houden we onze blik, ook vanuit het perspectief van de BPDA, primair gericht op de mid-career dansmaker, die we ondersteunen en stimuleren om de stap naar grotere podia te zetten. Dat doen we onder andere door een aantal voorstellingen te coproduceren om de financieringslacune op te vullen die ontstaat tussen 'aanstormend talent' en 'bekende naam'. Uiteraard blijven we wereldwijd scouten en netwerken zoals hierboven beschreven, met een scherp oog voor vernieuwing, multidisciplinaire cross-overs, persoonlijke verhalen en maatschappelijke thema's en de balans tussen stijlen en perspectieven. Vanuit een gegroeid bewustzijn én vanuit de thema's die makers aandragen die we al langer kennen, zoeken we projecten die ons verschillende werelden laten zien. Werelden waarin dans een andere maatschappelijke rol claimt en naast schoonheid en vermaak ook bijtend commentaar kan leveren, confronterende beelden tonen of oproepen tot activisme. Rond de voorstellingen presenteren we als altijd een relevant contextprogramma.

We blijven samenwerken met de vaste partnerpodia. De pilots met voorstellingen in de Meervaart, Frascati en W139 worden in de komende periode structureel geïntegreerd in de programmering. Het aanbod daar is in de afgelopen periode uitgegroeid tot vast onderdeel van de programmering en wordt in overleg en al naargelang de schaal en het karakter van de voorstelling gealloceerd. In de programmering stappen we af van het onderscheid in Hoofdprogrammering en Julidans EXTENDED. Daarmee onderstrepen we dat Julidans zich over de stad heeft verspreid en op verschillende locaties een programma biedt met diverse soorten en maten voorstellingen. Dus ook grote voorstellingen in Nieuw-West, of een bekende maker op Podium Mozaïek. Binnen dat integrale aanbod handhaven we wel de labels NEXT en NL.

We zetten onze activiteiten als coproducent voort, ook in het kader van de BPDA. In februari 2024 evalueren we de tot nu gehanteerde werkwijze en criteria en formuleren die opnieuw. Ook verzamelt de BPDA al nieuwe plannen/concepten van mid-career dansmakers die aan schaalvergroting toe zijn.

Dans staat van oudsher bekend als dé discipline die ruimte biedt aan zelfexpressie en empowerment. Die is in vele landen niet vanzelfsprekend en zelfs in Nederland staat zij onder druk. Julidans staat pal voor die ruimte en verwelkomt al jaren LHBTIQA+-makers en -performers. We blijven ons hard maken voor deze groep en de emancipatie van het publiek.

Plannen

De plannen voor de komende periode beginnen zich voor een deel al uit te kristalliseren, vaak analoog aan mondiale ontwikkelingen. Kansenongelijkheid, geweld, racisme, klimaat- en milieuproblematiek spelen een rol in de hele wereld. Door een steeds groter bewustzijn van de diversiteit aan culturele achtergronden, vormen en verhalen, zijn we in staat een goede balans te maken in de programmering. We gaan nog meer samenwerken met choreografen en performers die werken met minderheden of vanuit een gecompliceerde sociale context opereren, waar dans niet zelden een uitweg is uit armoede met bijkomende problemen. Niet omdat dat en vogue is, of een oekaze van de overheid, maar omdat de urgentie, eigenheid en zeggingskracht van hun werk groot is, en dat blijft voor Julidans het uitgangspunt.