

DEEL 1: ARTISTIEK PROFIEL VAN HET FESTIVAL

1.1 Onze missie: internationale, hedendaagse dans voor een zo breed mogelijk publiek

Om maar met de deur in huis te vallen: Julidans heeft de ambitie het best denkbare festival voor internationale, hedendaagse dans te realiseren voor een zo breed mogelijk publiek. Een festival waarin ruimte is voor de actualiteit in de danswereld en dat een doorkijkje biedt naar de toekomst, met theatrale, multidisciplinaire dansvoorstellingen die iets vertellen over de maatschappelijke vraagstukken van vandaag en de persoonlijke zielenroerselen van makers uit de hele wereld. Een festival dat uitstraalt dat het, mede dankzij zijn niet-talige karakter, iedereen iets te bieden heeft. Altijd met het menselijk lichaam als vertrekpunt, maar nooit over alléén dat lichaam. We presenteren dans die prikkelt en aan het denken zet. Omdat we denken dat daar behoefte aan is. En omdat we geloven dat dat kan.

1.2 Onze doelstellingen: de basis van Julidans

Met vier doelstellingen als fundamenteën hebben we in de loop der jaren een solide festivalstructuur opgebouwd. In hedendaagse terminologie: duurzaam en *future proof*. Die structuur, opgebouwd met zes hoofdstukken, is stevig en hernieuwbaar, en flexibel genoeg om accentverschuivingen mogelijk te maken.

- **Presenteren:** Onze primaire taak is het jaarlijks presenteren van actuele internationale hedendaagse dans, inclusief hedendaagse dans van Nederlandse bodem met internationale potentie.
- **Informerend:** Om meer begrip en context te bieden, informeren wij met relevante, gevarieerde en op specifieke publieksgroepen toegesneden randprogrammering.
- **Coproduceren en ontwikkelen:** Als coproducent steunt Julidans met name midcareers. We faciliteren doorstroming en ontwikkeling door zowel midcareers als jong talent toegang te bieden tot ons omvangrijke, internationale netwerk. Verdieping staat centraal tijdens workshops en lessen voor professionals.
- **Uitwisselen:** Julidans wisselt op lokaal, nationaal en internationaal niveau kennis uit met partners, dansprofessionals en collega-organisaties over artistieke en organisatorische zaken en treedt op als 'ambassadeur' voor Nederlandse makers.

1.3 Profiel: In het huis van Julidans zijn vele woningen

Julidans begon ooit bescheiden met drie voorstellingen in de Stadsschouwburg. Samen met de choreografen uit de beginjaren – onder wie Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Marie Chouinard en Alain Platel – zijn we volwassen geworden. In dertig jaar groeide Julidans uit tot een festival van internationaal aanzien dat een onmisbare bijdrage levert aan de hoofdstedelijke én landelijke internationale dansprogrammering, met opkomende trends, nieuwe makers, tegendraadse benaderingswijzen, brutale dwarsdenkers en iconoclasten. Grote Meesters en Enfants Terribles, in Julidanstermen.

Julidans heeft altijd al een voorliefde gehad voor makers die niet (alleen) vanuit de vorm werken, maar allereerst vanuit een persoonlijke en/of maatschappelijke motivatie, theatraal en vaak op het snijvlak van disciplines. Zij presenteren nieuwe vormen, thema's en perspectieven. Anders gezegd: in Julidans staat niet de vorm, maar de vent centraal. Want het is de vent die met zijn poten in het bluswater van deze tijd staat, die de vorm zijn zeggingskracht geeft, die vrolijk mixt en matcht met elementen uit verschillende tijden en culturen, die formele wetten openbreekt, buiten de lijnen kleurt en nieuwe, hybride vormen creëert.

Wij zijn blij met die steeds verder opengevouwde waaier. Door internet, sociale media, de toegenomen mobiliteit en, vooral de laatste jaren, migratiestromen, is een enorme diversiteit aan dansstijlen en -culturen binnen handbereik gekomen. Als niet-talig medium is dans het ideale vehikel om daar een groot en nieuw publiek mee te bereiken. Dat zoeken we actief op door in verschillende Amsterdamse stadsdelen, deels gratis en in de publieke ruimte, relevante voorstellingen en randprogramma's te presenteren.

Julidans heeft een open blik. We pinnen ons niet vooraf vast op één thema of dwingend criterium, om geen voorstellingen uit te sluiten die net op een andere manier innovatief zijn. Als ergens iets interessants gebeurt, willen wij dat laten zien, om vervolgens te onderzoeken of er aanknopingspunten zijn voor grotere, thematische lijnen in het programmeringstraject. Oftewel: in het huis van Julidans zijn vele woningen.

1.4 Focusverschuiving sinds 2017

De laatste jaren zijn we gaan focussen op de zogeheten midcareers. Zij zijn de makers die laten zien waar de hedendaagse dans – de naam zegt het al – heden ten dage voor staat. Met midcareers bedoelen we choreografen die plusminus acht jaar (de gemiddelde 'rijpingstijd' voor een dansmaker) actief zijn en een eigen handschrift hebben ontwikkeld. Makers ook, die zich binnen de keten van Julidans (van parkpodium tot hoofdtonel) hebben kunnen ontwikkelen. Onafhankelijke makers meestal, zoals Lisbeth Gruwez, Euripides Laskarides, Mette Ingvartsen, Jeftha van Dinther, Christos Papadopoulos, Pere Faura, Jan Martens.

Veel jongere midcareers hebben last van het tafelkleed-servet-effect: ze zijn de kleine zaal eigenlijk ontgroeid, maar de stap naar de grote zaal, waar grote behoefte bestaat aan nieuwe instroom, is ingewikkeld, ook financieel. Het veroorzaakt congestie in de kleine zaal, en een tekort aan nieuwe gezichten in de grote zaal.

Onder midcareers zijn ook dansmakers die internationaal de stap naar de grote zaal al hebben gemaakt: Sharon Eyal & Gai Behar, Nicole Beutler, Ann Van den Broek, Olivier Dubois, Rachid Ouramdane, Alan Lucien Øyen en Dada Masilo.

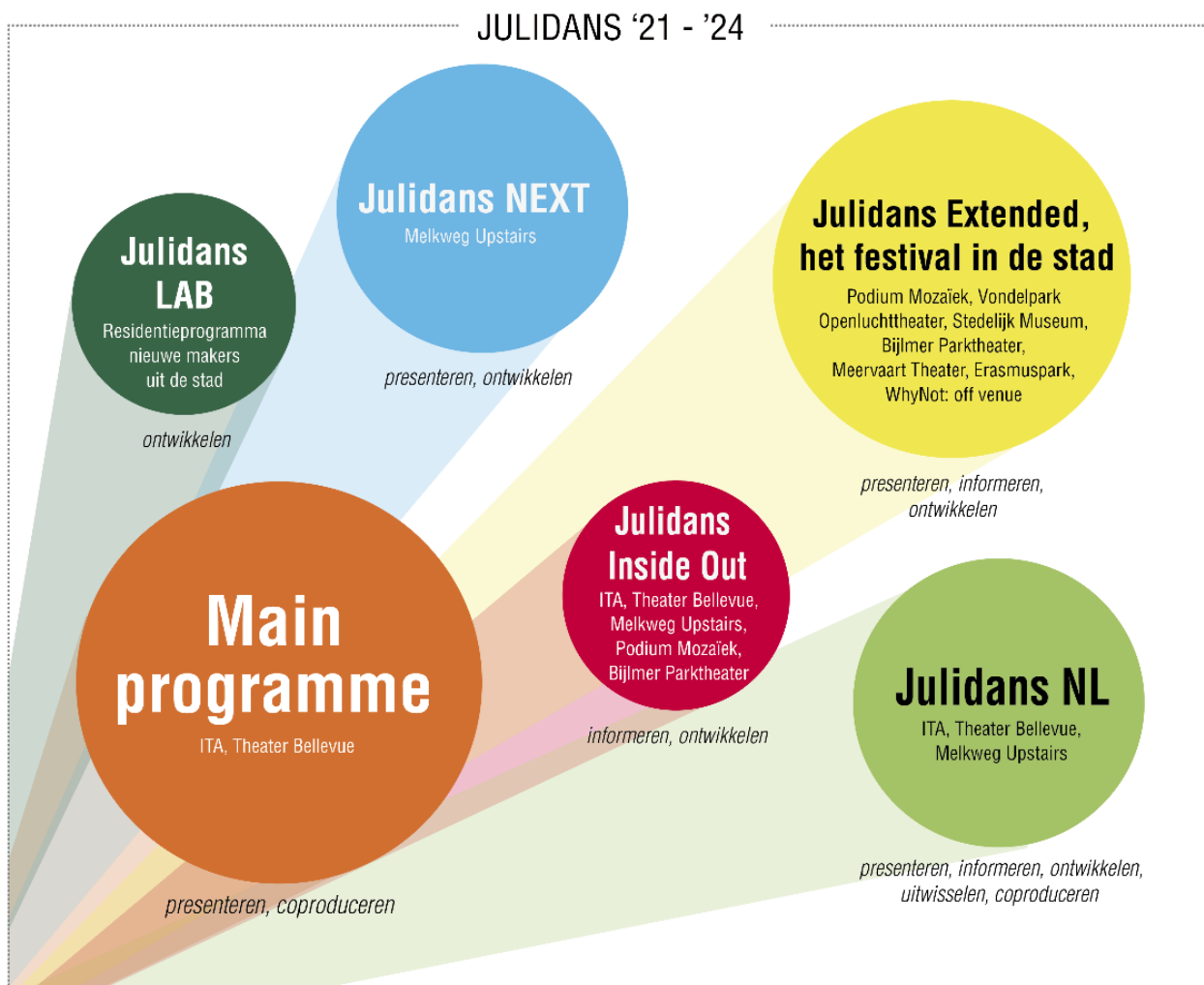
Om doorstroming te bevorderen, steunt Julidans de midcareers actief. We maken principe-afspraken om in achtereenvolgende jaren werk van hen te presenteren, bijvoorbeeld een (thematische) serie of een meerluik. Steeds vaker treedt Julidans hierbij op als coproducent, een rol die sinds 2017 is uitgebouwd.

Dankzij dit beleid maakt ons publiek kennis met nieuwe makers (de toekomstige Grote Meesters) en hun andere manier van werken, thema's en stijlen. Talent- en publieksontwikkeling gaan hand in hand.

We schuwen het risico niet. Daar zijn we ook een festival voor. We hebben een zwak voor dwarsdenkers die de grenzen opzoeken. Van vormen, en soms ook van goede smaak. Meestal schuilt achter hun provocaties een diepere, maatschappijkritische laag. In elk geval maken ze de tongen los. Goede voorbeelden zijn Dave St-Pierre en Florentina Holzinger en, uit vroeger tijden, Lloyd Newson en Maguy Marin.

De focusverschuiving naar midcareers betekent niet dat we de oudere generatie Julidansgasten hebben afgeschreven (niks "OK boomer"). Sommigen vernieuwen zich tenslotte nog altijd. We realiseren ons bovendien dat wij én een groot aantal midcareers op hun schouders staan. Met Grote Meesters te midden van hun artistieke nakroost is Julidans een breed, aantrekkelijk festival. Interessant, soms irritant, maar vooral: inspirerend!

DEEL 2: VORMGEVING EN WERKWIJZE VAN HET FESTIVAL



2.1 De hoofdstukken van het festival

De vier doelstellingen van Julidans krijgen vorm in zes hoofdstukken; herkenbare segmenten in de programmering, elk met een eigen karakter, podium en doelgroep. De hoofdstukken vertegenwoordigen verschillende schakels in de keten binnen het festival. Beginnende choreografen kunnen steeds doorstromen naar een volgende schakel.

Hoofdstuk 1: Hoofdprogramma (presenteren, coproduceren)

Het Leidseplein vormt het hart van Julidans. **ITA** (Grote Zaal, Rabozaal en studio) en **Theater Bellevue** zijn onze hoofdpodia. ITA fungeert als festivalcentrum en centrale kassa, met in de foyers inleidingen en nagesprekken, workshops, documentaires en afterparties. Doordat de aanvangstijden van de Leidsepleinzalen (ook **Melkweg Upstairs**) op elkaar zijn afgestemd, kunnen bezoekers voorstellingen combineren. Het plein krijgt een sprankelende festivalbuzz.

Hoofdstuk 2: Julidans NEXT (presenteren, ontwikkelen)

Julidans NEXT presenteert aanstormend talent in Melkweg Upstairs, waar over het algemeen een jonger, avontuurlijk ingesteld publiek komt. Het concept is afgekeken bij de popwereld: NEXT-voorstellingen zijn onze 'support acts'. Deels aangedragen door hoofdgasten, deels door Julidans

geselecteerd op grond van artistiek-inhoudelijke raakvlakken. De voorstellingen kunnen worden gecombineerd met het hoofdprogramma. Dit brengt samenhang in de programmering.

Julidans volgt NEXT-gasten langere tijd en presenteert hen in meerdere edities. Dit stimuleert doorstroom in de keten van Julidans én daarbuiten: onder anderen Ann van den Broek, Lisbeth Gruwez, Mette Ingvarsten en Gregory Maqoma zijn door andere (buitenlandse) festivals opgepikt.

Hoofdstuk 3: Julidans NL (presenteren, informeren, uitwisselen, coproduceren)

Het festival biedt een uitgelezen mogelijkheid om bezoekende internationale programmeurs in contact te brengen met dansmakers die in Nederland wonen en werken. In samenwerking met Dutch Performing Arts/Fonds Podiumkunsten organiseert Julidans sinds 2018 voor internationale gasten een dagprogramma met dansvoorstellingen en -hybriden die geschikt zijn om internationaal te toeren, met een focus op midcareers als Shailesh Bahoran, Katja Heitmann, Keren Levi, Cecilia Moision en Igor Vrebac. Deze volledige voorstellingen zijn verweven in het hoofdprogramma en toegankelijk voor ons 'gewone' publiek. Gemiddeld kunnen we zeven producties tonen.

Daarnaast presenteren we netwerkbijeenkomsten, om zo veel mogelijk dansmakers te kunnen presenteren. Onderdeel hiervan is een zogeheten 'pecha kucha' (Japans voor prietpraat). Tien geselecteerde makers geven in zes minuten en 20 beelden een creatieve presentatie van hun plan.

Hoofdstuk 4: Julidans Extended. Het festival in de stad (presenteren, informeren, ontwikkelen)

Julidans Extended is onze programmering in de wijde omgeving van het Leidseplein en buiten de theatermuren. In de stadsdelen en de openbare ruimte willen we meer en andere Amsterdammers bereiken. Deels omdat de ontwikkeling van onze multiculturele stad daarom vraagt, deels omdat 'onze' makers dat graag willen.

Al sinds de Julidans-oertijd werken we samen met het **Vondelpark Openluchttheater**. Samen presenteren we voorstellingen die passen binnen Julidans én die overeind blijven in de context (buiten, informeel, vrij toegankelijk en zonder uitgebreide faciliteiten) van deze Amsterdamse stadstuin en ontmoetingsplaats: korte voorstellingen van jonge makers, afgewisseld met presentaties van studenten van dansopleidingen die hier 'vlieguren' kunnen maken. Idealiter ontstaat door programmeringsraakvlakken een publieksstroom naar Leidseplein en andere festivalpodia. Belangrijker echter is dat we ook mensen buiten het theater raken met dans.

Toen het **Bijlmer Parktheater** in Amsterdam Zuidoost de deuren in 2009 opende, zijn we direct gaan praten over samenwerking, na goede ervaringen voordien met Krater Theater. Een jaar later presenteerde ook **Podium Mozaïek** in Bos en Lommer Julidansvoorstellingen. Beide hebben een eigen achterban opgebouwd. Julidans kan er een ander, deels nieuw publiek bedienen, vaak met een migratie-achtergrond. In nauw overleg met de dansprogrammeurs en gebruikmakend van hun communicatiekanalen zoeken we naar voorstellingen die passen bij hun publiek en de artistieke visie van Julidans. Uiteraard altijd omkaderd met relevante randprogrammering. Julidans Extended is nu klaar is voor verdere verdieping en uitbreiding (meer hierover in paragraaf 2.3).

Het **Erasmuspark** is min of meer de achtertuin van stadsdeel Bos en Lommer/Podium Mozaïek, dat er regelmatig locatie-activiteiten organiseert. Ook deze informele locatie biedt gelegenheid méér en ander publiek te bereiken, dat soms kan participeren als performer.

Met het **Stedelijk Museum** tonen we voorstellingen en installaties op het snijvlak van disciplines en vormen. Dans en de museale wereld bewegen al langere tijd naar elkaar toe: van beide kanten onderzoeken kunstenaars presentatiemogelijkheden en artistiek-inhoudelijke raakvlakken. Dat

laatste is bij onze samenwerking met het Stedelijk Museum leidend: projecten moeten aansluiten bij het profiel van zowel het festival als het museum. Net zo min als Podium Mozaïek of het Bijlmer Parktheater is het Stedelijk Museum zomaar een extra locatie.

Sinds 2017 zijn we een samenwerking gestart met **WhyNot**, het Amsterdamse platform voor Contemporary Dance & Performance, eveneens op grond van artistiek-inhoudelijke raakvlakken en de uitdrukkelijke wens van choreografen die willen werken in de publieke ruimte: musea, pleinen, parken, wandel- of fietsroutes. WhyNot en Julidans versterken elkaar: WhyNot is gespecialiseerd in crossovers van dans en performance met beeldende kunst en live muziek, Julidans heeft internationale knowhow, netwerken en naamsbekendheid. WhyNot beschikt daarnaast over kennis van onverwachte locaties en interessante underground.

In 2018 en 2019 presenteerden wij als pilot **Julidans x WhyNot: off venue** op onverwachte momenten en locaties in de stad. Met dit nieuwe programmaonderdeel kunnen we ook die mensen bereiken voor wie de drempel van het theater hoog is. Dans, veelzijdig en niet-talig, kan in de publieke ruimte toch een magische, kunstzinnige ervaring bieden.

Hoofdstuk 5: Julidans Inside Out (informereren, ontwikkelen)

In Julidans presenteren we regelmatig minder bekende choreografen, die bovendien vaak buiten de lijntjes kleuren. Nogmaals: daar zijn we een festival voor. Met Julidans Inside Out omarmen wij de verantwoordelijkheid die hierbij hoort: informeren, context en achtergrond bieden.

Context voor het publiek

Inleidingen en nagesprekken, geleid door deskundigen, journalisten of dansspecialisten, zijn klassieke randprogrammeringsonderdelen. Sinds twee jaar organiseren we ook groepsgesprekken zónder moderator tijdens Talking Together, ontwikkeld door Inge Koks van Stichting Publieke werken en choreograaf Sonja Augart. Losse kaarten met suggesties vormen hierbij het uitgangspunt. Daarnaast presenteren we relevante documentaires, installaties en (niet-danskunstige) projecten van onze festivalgasten.

Tijdens de weekend-afterparties in de rotonde van ITA kan ook het publiek dansen.

Verdieping voor professionals

Al vele jaren organiseert Julidans in samenwerking met de Henny Jurriëns Stichting technische workshops voor dansprofessionals. Deze *Summer Intensive* is een geliefde gelegenheid voor ervaring en ontmoeting, en leidt vrijwel altijd tot overinschrijving.

Julidans biedt daarnaast theoretische verdieping aan Julidansgasten, danswetenschappers en journalisten. De seminars van *We Live Here* zijn inhoudelijk afgestemd op de programmering of een thema dat in overleg met een curator is vastgesteld. Deze summer academy wordt georganiseerd in samenwerking met NBprojects (van initiatiefneemster Nicole Beutler) en BAU, het platform voor de onafhankelijke dans- en performanscene in Amsterdam.

Hoofdstuk 6: Julidans LAB (presenteren, ontwikkelen)

Talentontwikkeling en instroom van nieuwe makers vinden wij van groot belang. Daarom laten we jonge danskunstenaars profiteren van de veelzijdige kennis die tijdens het festival voorhanden is. Tot 2017 deden we dat met Julidans Artist's LAB, een ontwikkeltraject voor internationale, jonge dansmakers. De opzet bracht hoge kosten met zich mee en vergde intensieve organisatie. Door het wegvallen van de bijdrage van AMMODO kon Julidans Artist's LAB niet worden voortgezet. Toch wilden we deze 'instapschakel' in de ontwikkelketen van Julidans behouden. In 2021-2024 blazen wij het ontwikkeltraject nieuw leven in, samen met Bijlmer Parktheater, Podium Mozaïek en onze nieuwe partner ICK/Meervaart (zie hieronder). Voor Julidans LAB stelt elk podium twee makers uit hun achterban voor als deelnemer. Net als voorheen de Artist's LAB-gasten, bezoeken zij

alle voorstellingen, ontmoeten choreografen, reflecteren samen op het programma (*peer education*) onder leiding van een dramaturg en werken in een studio. Zo willen wij nieuwe dansmakers laten instromen, uit een ander, voor ons minder bekend segment van het dansveld, vaak met een cultureel diverse achtergrond. Zij kunnen de dans verrijken én brengen een eigen achterban mee. De opzet van het Julidans LAB wordt momenteel uitgewerkt met Veline Wijma (Bijlmer Parktheater) en twee makers, Jomecia Oosterwolde en Sarah Huygens.

2.2 Programmering en werkwijze

Hierboven hebben we missie, profiel en structuur van Julidans beschreven. Met het vaststellen van de programmering hebben we in 30 jaar ruime expertise opgebouwd. Het proces laat zich beschrijven als een grote trechter, die via research van geschreven bronnen en online (video-)informatie, actieve scouting en wereldwijd festival- en platformbezoek leidt naar een longlist en een shortlist. Tevens consulteren wij onze collegafestivals. Als geliefd en prestigieus festival wordt Julidans ook direct door dansmakers benaderd.

Binnen het aanbod zoeken we naar dramaturgische lijnen, voorstellingen die naast elkaar meerwaarde krijgen, een overkoepelend verhaal vormen over dans en/in de wereld van vandaag. De definitieve selectie wordt in samenspraak met de redactieraad gemaakt en getoetst door het bestuur.

Ook wisselen we op regelmatige basis – e-mail, telefoon en live ontmoetingen op festivals en dansplatforms – actuele informatie uit met een informele internationale redactieraad die is ontstaan uit het omvangrijke netwerk van Julidans. Daartoe behoren de programmeurs en artistiek leiders van Théâtre de la Ville in Parijs, Dance Umbrella London, Dublin Dance Festival, Grec Festival in Barcelona, Dansens Hus Oslo, The Joyce Theater NYC, Nottdance UK en National Arts Centre Ottawa.

Naast inspiratie biedt dit financiële voordelen; met festivals die in de weken rond Julidans plaatsvinden, kunnen we hoge (reis-)kosten delen van voorstellingen uit andere werelddelen. Voor 2020 kon Julidans met ImPuls Tanz Wenen zo Dada Masilo (ZA) uitnodigen. Met Festival Scene Salzburg, Greek Festival Athene, Santarcangelo Festival (IT), Festival de Cité (FR) en Grec Festival halen we in 2020 ook de voorstellingen van Alice Ripoll (BR) en Lia Rodrigues (BR) naar Europa. Met Montpellier Danse werken we jaarlijks samen.

2.3 Het festival in 2021-2024

Julidans, het huis met vele woningen, is stevig en klaar voor de toekomst. Missie, structuur en artistieke visie blijven in grote lijnen gehandhaafd, evenals periode en duur van het festival. Ook blijft onze blik op de midcareers gericht. De bezoekcijfers laten zien dat focusverschuiving nu al goed is aangeslagen (zie ook Deel 3). Natuurlijk hebben we ook plannen die een verandering, aanscherping of uitbreiding van onze activiteiten inhouden.

Festivalopbouw en artistieke uitgangspunten handhaven

We blijven **wereldwijd scouten**. Het geografische zwaartepunt van de programmering kan verschuiven, afhankelijk van ontwikkelingen. De laatste jaren zagen we veel interessants in Zuid-Amerika, de komende periode willen we meer Aziatische voorstellingen brengen. In Noord-Afrika en het Midden-Oosten zien we indrukwekkende ontwikkelingen en voorstellingen van een enorme urgentie. We haalden ze regelmatig naar het festival en verwachten dat de komende jaren te blijven doen.

We blijven **wereldwijd de artistieke ontwikkelingen volgen**. Enerzijds signaleren we een grote betrokkenheid bij actuele geopolitieke en sociale verschijnselen: migratie, milieu, technologie, armoede, social media, conflict en (gebrek aan) sociale cohesie. Anderzijds zien we – als reactie op

de globalisatie – juist aandacht voor de kern van het bestaan: liefde, vriendschap, familie, live contact en interactie.

Al langer zien we **de kloof verkleinen tussen gevestigde repertoiregezelschappen en zelfstandige dansmakers**. De laatsten leveren met gastchoreografieën nieuwe artistieke impulsen aan de repertoiregezelschappen, tegelijkertijd ontwikkelen ze zich door onder optimale omstandigheden en met andere dansers te werken. Bovendien worden zij geïntroduceerd bij het publiek van de gevestigde groepen. Voorbeelden in Julidans waren het Göteborg Ballet (met Gunilla Heilborn), Cullberg (met Jefta van Dinther en Ian Kaler) en Balletti die Roma (Itamar Serussi).

Voor de programmering van de periode 2021-2024 is er een uitgebreide longlist in de maak. Zo zijn we in gesprek met Olivier Dubois, Hooman Sharifi, Latifa Laâbissi / Marcelo Evelin, Dorothee Munyaneza, Marcela Levi & Lucía Russo, Oona Doherty, Christos Papadopolous, Marco d'Agostin, Doris Uhlich, Tania Carvalho, Albert Quesada, Cullberg Ballet (Alma Söderberg), Adi Boutrous, Radhouane el Meddeb en Nicola Gunn.

Pilots worden vaste onderdelen

Een aantal pilots krijgt vanaf 2020 een structurele plaats in het festival. Dit biedt makers meer (plannings-)zekerheid, wat de kwaliteit ten goede komt. En hoe eerder wij de programmering aankondigen, des te meer (internationale) programmeurs Julidans zullen bezoeken.

Na twee keer proefdraaien en feedback van makers, programmeurs en publiek blijkt dat **Julidans NL** werkt: Nederlandse makers kregen (meer) internationale speelbeurten en contacten. Ook heeft Julidans NL onze internationale positie versterkt: Julidans is nu een nóg interessanter 'jachtterrein' en referentiepunt. Daarnaast is onze band met het Nederlandse dansveld verstevigd. Julidans NL verdient een vaste plaats.

Ook over de twee pilotedities **Julidans x WhyNot: off venue** zijn wij zo enthousiast dat we er structureel ruimte voor maken. De tijdwinst en zekerheid die dat de makers geeft, zal ook hier tot kwaliteitsverhoging leiden.

De samenwerking, in 2017 en 2019, met het **Stedelijk Museum** wordt eveneens structureel gezien de onderlinge raakvlakken en de publieksaanwas.

Uitbouw coproducties in netwerkverband: Big Pulse Dance Alliance

De laatste jaren trad Julidans vaker op als coproducent, mede dankzij gelden van het Fonds Podiumkunsten (2017-2020) en AMMODO, dat ons in 2019, 2020 en 2021 steunt. Coproduceren is een logisch gevolg van onze focus op (Nederlandse) midcareers, die vaak alleen op projectbasis kunnen werken. Financiële steun van coproducenten is onontbeerlijk. Samen met partners als Dansens Hus Oslo, Torino Danza Turijn, Rencontres Chorégraphique Parijs, Kunstenfestivaldesarts Brussel werkt Julidans mee aan de totstandkoming van producties die zónder onze gezamenlijke bijdrage nooit gemaakt zouden kunnen worden. Bijkomend effect is dat de internationale positie van Julidans wordt versterkt.

Als coproducent nemen we een proactieve rol in het creatieproces, wat de relatie met choreografen en de andere partners en buitenlandse (co-)coproducenten versterkt. We kunnen nieuw werk (vrijwel) 'vers van de pers' presenteren. Vorig jaar bijvoorbeeld konden we kort na de première bij coproducent Dansens Hus in Oslo ons festival openen met *Story, Story, Die* van rijzende ster Alan Lucien Øyen.

De komende periode krijgt deze activiteit concreet vorm in de Big Pulse Dance Alliance (BPDA), een netwerk van tien Europese collegafestivals. Door middel van coproducties willen wij de doorstroom van midcareers naar de grote zaal stimuleren. Vuistregel zal zijn dat een project

doorgang vindt als drie festivals zich eraan verbinden, financieel en met een aantal speelbeurten. Gezamenlijk hebben de festivals een subsidieaanvraag ingediend bij de EU.

Julidans gaat in het kader van BPDA jaarlijks twee voorstellingen en één internationaal locatieproject coproduceren en presenteren. Het programma voorziet tevens in een mentorprogramma voor midcareers. Door te participeren in een stevig netwerk als BPDA verbindt Julidans zich nog inniger met deze groep makers en vergroten we onze zichtbaarheid.

De partners van Julidans in de BPDA zijn: Tanz im August (DE), Sismograaf (ES), Dublin Dance Festival (IE), Coda festival (NO), Dance Umbrella (VK), Tanec Praha, (CZ), One Dance Week (BG), New Baltic Dance (LT), Zodiak (FI), Rencontres Chorégraphiques Internationales Seine-Saint-Denis (FR).

Verbinding met andere stadsdelen versterken

Julidans Extended wordt uitgebreid, omdat we méér publieksgroepen willen bereiken. Ook degenen voor wie het Leidseplein te ver is (zie ook Hoofdstuk 3). Zo kunnen we ook verrassende locaties benutten.

In 2021 starten we een pilot in het **Meervaart Theater in Nieuw-West**. Belangrijke overweging hierbij is dat de Meervaart, net als Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater, al een eigen dansprogrammering in het seizoen heeft. Er is een band ontstaan met de bewoners van Nieuw-West; vaak Amsterdammers met een migratie-achtergrond. Deze groep wil Julidans graag bereiken.

Sinds 2017 is Meervaart Theater het ‘huis’ van ICK Amsterdam. Voor onze ‘trek naar het westen’ plannen wij voorlopig een première van ICK en een kleine, door ICK en/of in samenspraak met Meervaart Theater voorgestelde productie. Nu al is bekend dat Oona Doherty in 2023 een grotezaalproductie bij ICK zal maken.

Julidans wordt gedurende het hele seizoen partner in de programmering van dans- en performancevoorstellingen in **Theater Frascati** in de Nes, om het hiaat op te vullen dat is ontstaan door het verdwijnen van het (met Julidans NEXT verwante) festival Something Raw.

We zullen de komende jaren incidenteel of herhaald op andere, verrassende locaties opduiken. De projecten zijn daarbij leidend: waar komen die het best tot hun recht? Het **Rijksmuseum** zou een ideale locatie zijn voor een project van Stephen Shropshire rond de klassieke *arabesque*. Dit jaar werken we samen met **Eye Filmmuseum**, dat met zijn faciliteiten de aangewezen plek is voor het VR-project van Gilles Jobin.

We gaan de samenwerking met **Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater** verder verstevigen. Met de programmeurs van deze podia hebben we een werkend format ontwikkeld dat in 2021-2024 vaste vorm krijgt. In Podium Mozaïek presenteren we gedurende het hele festival activiteiten met internationale én in Nederland werkzame makers, met een nadruk op persoonlijke verhalen over identiteit en een diverse achtergrond.

In het eerste festivalweekend presenteren we een project met Amsterdamse amateurs én dansprofessionals in het Erasmuspark. Voor de periode 2021-2024 zijn we in gesprek met Sylvain Émard (CA) voor *Le Grand Continental*. Daarmee bouwen we verder aan de Julidanscommunity die is gestart tijdens *Multitud* (Julidans 2017) van Tamara Cubas (UR).

In overleg met het Bijlmer Parktheater nodigen we jaarlijks een internationale danser/choreograaf uit voor masterclasses aan dansgezelschappen uit Zuidoost. Daarnaast presenteren we een dubbelprogramma met werk van een lokale en een internationale maker.

Met Julidans LAB blazen wij het oude Julidans Artist's LAB nieuw leven in (zie voor beschrijving paragraaf 2.1).