



Bestuursverslag ITA 2019

Inhoudsopgave bestuursverslag 2019

1. Voorwoord

2. Kwalitatieve prestatieafspraken:

- Ensemble
 - Producties
 - Nieuwe voorstellingen
 - Reprises
 - ITA-extra
- Programmering
 - Programmering nationaal
 - Programmering internationaal
 - Perspectiefprogramma's
 - Allianties en samenwerkingen
- Talentontwikkeling
- Educatie
 - Activiteiten binnenschools
 - Activiteiten buitenschools
 - Juniorproducties
- Publiek

3. Kwantitatieve prestatieafspraken

- Bezoekers en activiteitenoverzicht
- Publiekssamenstelling en aankoopgedrag
- Code Diversiteit en Theater Inclusief

4. Ondernemerschap

- Development
 - Particuliere schenkers
 - Zakelijke partners
 - Fondsen
- Horeca

5. Gebouw

- Onderhoud
- Duurzaamheid
- Maatschappelijk verantwoord ondernemen

6. Personeel en organisatie

- Opbouw organisatie
- Stagebeleid
- Vrijwilligers
- Ziekteverzuim
- Personeelslasten
- Code Diversiteit & Inclusie
- Fair Practice Code

7. Financiën

- Inkomsten
- Risico's en risicobeheersing
- Resultaat

- Eigen inkomsten
- Personeelskosten
- Algemene kosten
 - Onderhoud gebouw
 - Huisvesting
 - Afschrijvingskosten
 - Fusiekosten
 - ICT en Telefonie
 - Activiteitskosten
 - Eigen Vermogen
 - Toekomst
- Exploitatie resultaat
- Risico's en kansen

8. Bestuur

- Raad van Toezicht
 - Governance Code Cultuur
 - Samenstelling Raad van Toezicht
- Directiestructuur

9. Toekomst

10. Jaarrekening 2019

1. VOORWOORD

De huidige schouwburg staat op het Leidseplein sinds 1894. In 2019 vierden we de 125ste verjaardag. Het gebouw is een *landmark* maar oogt tegelijk eigentijds: led-schermen informeren voorbijgangers en bezoekers over lopende en aankomende voorstellingen. Wie naar binnen gaat, komt niet in een klassieke inkomhal terecht, wel in een brasserie die in alles theater uitstraalt: schilderijen van de bekendste acteurs van het Nederlandse toneel, moodboards en andere moderne communicatiemiddelen geven kijk- en luistertips, leveren achtergrondverhalen en inspiratie.

Het theater is de plek waar verhalen uit verleden en heden samenkomen en ons inspireren om vanuit verschillende perspectieven naar de wereld en onszelf te kijken. Het kan ons doen huiveren voor wat we zien of prikkelen tot nieuwe ontdekkingen. Daarnaast biedt het theater in onze digitale tijd een analoge ruimte: een plek waar mensen live samenkomen, verhalen delen en zo collectief hun samenleving vormgeven. In het theater wordt het gemeenschapsleven herontdekt. Dit maakt het theater uniek en bij uitstek dé kunstvorm van de 21ste eeuw.

Om dit elke dag waar te maken hebben we in 2018 Internationaal Theater Amsterdam (ITA) opgericht. Deze naam geeft onze ambitie scherp weer. ITA wil hét huis zijn voor dans en theater in Nederland met een spanwijdte van de Amsterdamse buurten tot de hele wereld. Onze missie is met scherpe, urgente producties van het vaste ensemble en programma's van Amsterdamse, nationale en internationale gezelschappen een breed en groot publiek te trekken. Schouwburg en gezelschap samen vormen bij ITA een unieke instelling die vanuit een eigentijdse visie programmeert, produceert en inspireert. Tegelijk is ITA een moderne ontmoetingsplek als openbare ruimte waar bezoekers kunnen lezen, werken, informatie verzamelen, koffie drinken, vergaderen en zijn. Een open huis dat via de ITA-Academy inspireert tot talentontwikkeling, debat, ontmoeting en het ontdekken van je eigen creativiteit als bezoeker. Een springplank voor de makers van nu en die van morgen. Een huis dat in een permanente relatie staat met de stad, het land, de wereld en een groot, breed en divers publiek.

De eigen producties van het ensemble waren in 2019 prominent en veelvuldig te zien; ze waren daarmee onlosmakelijk verbonden met de exposure van ITA. Daarnaast presenteerden we theater- en dansvoorstellingen die aansluiten bij het profiel van ITA; vooral van BIS-gezelschappen en Fondsgesubsidieerde gezelschappen. Naast de beste voorstellingen uit Nederland waren er ook veelvuldig internationale makers te zien met wie ITA al jarenlang een samenwerking heeft of die nieuw waren voor ons publiek. Deze pluriformiteit van regisseurs/choreografen en gezelschappen zorgde voor een veelkleurig palet. De afwegingen voor de programmering worden altijd gemaakt vanuit artistiek-inhoudelijk oogpunt. ITA profileert zich hiermee op een unieke manier in het Nederlandse en internationale theaterlandschap. De kracht van kunst is samenwerking; ook in 2019 werkte ITA samen met verschillende culturele en maatschappelijke instellingen in Amsterdam en Nederland. Daarnaast hebben we de rol van coproductent verder opgepakt en uitgebreid.

De resultaten zoals u ze verderop zult aantreffen, stemmen tot gepaste trots, zowel organisatorisch als artistiek.

Door gevolgen veroorzaakt door de Corona crisis zal het jaar 2020 en mogelijk ook 2021 er mogelijk negatiever uitzien. De laatste liquiditeitsprognose geeft aan dat ITA vooralsnog voldoende liquiditeiten heeft om het jaar 2020 door te komen, dit is wel afhankelijk van het doorzetten van een aantal overheidsmaatregelen en de normale subsidiestromen conform begroting.

Amsterdam 29 juni 2020

Ivo van Hove
Directeur

Wouter van Ransbeek
Directeur

Margreet Wieringa
Directeur

2. KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

2.1 Ensemble

Het acteursensemble is ons artistieke kapitaal en ook het uitgangspunt bij het maken van nieuwe producties. Het is tevens de noodzakelijke basis voor het succesvolle internationale en- reprisebeleid. Geen ander gezelschap in Nederland beschikt over een groot vast ensemble van acteurs van alle leeftijden. Daarmee kunnen we vrijwel elk mogelijk repertoirestuk bezetten. Waar nodig wordt het ensemble aangevuld met (vaste) gastacteurs.

Na de versterking van het ensemble in 2018 met Maarten Heijmans, Achraf Koutet en Majd Mardo wordt in 2019 Ilke Paddenburg toegevoegd. In hetzelfde jaar wordt bekendgemaakt dat Joy Delima in 2020 het ensemble zal vervoegen. Met deze nieuwe acteurs wordt het gezelschap niet alleen verjongd maar ook cultureel diverser.

Producties

In 2019 worden vijf nieuwe grotezaalvoorstellingen gecreëerd: *Vallende man* (naar de roman van Don DeLillo) in een regie van Julien Gosselin; *Dood in Venetië* (naar de novelle van Thomas Mann) in een regie van Ivo van Hove; *De kersentuin* (van Tsjechov) in een regie van Simon McBurney; *Freud* (naar een scenario van Jean-Paul Sartre) in een regie van Ivo van Hove; en *De thuiskomst* (van Harold Pinter) in een regie van Nanouk Leopold. In het kader van ITA-2 regie realiseert Maren Bjørseth *Een wankel evenwicht* (van Edward Albee). De ITA-jr. productie in 2019 is *Amsterdam XXX jr.*

Nieuwe voorstellingen

- *Vallende man*

ITA produceert en presenteert vanuit één overkoepelende visie. Een voorbeeld van het huwelijk tussen produceren en programmeren is de jonge Franse regisseur Julien Gosselin. Met het ensemble produceren we zijn regie van *Vallende man* (Don DeLillo). Daarnaast presenteren we het werk dat hij met zijn eigen Franse gezelschap maakt, waaronder ook het drieluik gebaseerd op ander werk van Don DeLillo.

Vallende man is een reflectie op het mondiale terrorisme en het effect ervan op een New Yorks gezin in de nasleep van 9/11. Keith Neudecker ontkomt lichtgewond en verward uit de Twin Towers. De gebeurtenissen hebben hem zozeer overhoop gehaald dat hij alle gevoel voor richting kwijt is. Hoe komen overlevenden en hun omgeving in het reine met de traumatische ervaring die 9/11 was? *Vallende man* schildert het portret van mensen die hun identiteit zijn kwijtgeraakt en in een veranderde wereld de weg niet meer vinden.

In zijn encenering combineert Julien Gosselin live acteren met live film. Dit doet hij vanuit de vaststelling dat alles wat we over 9/11 en het hedendaagse terrorisme ervaren ons niet rechtstreeks bereikt maar via beelden.

‘De combinatie van spel en de geprojecteerde beelden werkt buitengewoon goed. Wat beneden gebeurt, zie je boven anders gekaderd, in dubbelbeeld soms, vaak als close-up en altijd in zwart-wit. Dat geeft een extra dimensie, iets tussen direct en tijdloos, tussen ratio en emotie. Alsof je, zoals bij een goed boek, kan zien wat tussen de regels staat.’ – *Trouw*

‘Une métaphore aussi simple que puis sante de l’effondrement d’une civilisation, dans ce qui ressemble bien à une tragédie contemporaine.’ – *Le Monde*

- *Dood in Venetië*

In zijn (in opdracht van ITA geschreven) toneelbewerking van de beroemde novelle van Thomas Mann verdubbelt Ramsey Nasr de oorspronkelijke situatie. Nasr voert een schrijver op die in een crisis verkeert. In de beslotenheid van zijn werkkamer creëert hij een afsplitsing van zichzelf: Von Aschenbach, de man die hij in zijn persoonlijke leven niet kan of durft te zijn.

Ivo van Hove realiseert met *Dood in Venetië* een voorstelling waarin muziek en theater gelijkwaardig zijn. Voor deze coproductie van ITA en het Koninklijk Concertgebouworkest wordt bestaande muziek uit de tijd van Thomas Mann gecombineerd met speciaal gecomponeerde nieuwe muziek van de jonge Amerikaanse componist Nico Muhly. Steven Van Watermeulen vertolkt de rol van Thomas Mann. Ramsey Nasr speelt zijn creatie (en afsplitsing) Von Aschenbach.

De premièrereeks is exclusief in Koninklijk Theater Carré te zien. In 2020 volgt een internationale tournee naar o.a. Parijs en Londen.

‘Thomas Mann was een woordkunstenaar, maar de kijker staat beslist geen babbelzieke avond te wachten. Juist de vele woordloze scènes maken dit zo’n bloedmooie voorstelling. *Dood in Venetië* is adembenemend.’ – *Algemeen Dagblad*

‘Even esthetisch als ooit in zijn klankrijke compositie *India Song* (1999, naar Duras) geeft regisseur Ivo van Hove hier de onderhuidse erotiek vorm.’ – *Trouw*

- *De kersentuin*

De internationaal gevierde Britse regisseur Simon McBurney kiest voor zijn regiedebuut bij ITA voor Tsjechovs *De kersentuin*. De dertienkoppige cast telt gevestigde waarden als Gijs Scholten van Aschat, Chris Nietvelt, Steven Van Watermeulen en Hugo Koolschijn. Daarnaast zijn er jongere acteurs als Hélène Devos, Emma Josten, Majd Mardo en Achraf Koutet.

Tsjechovs laatste stuk schildert de pijnlijke ondergang van mensen die in de illusie van het verleden leven en de nieuwe tijd niet begrijpen. McBurney situeert de handeling in de jaren zeventig van de 20ste eeuw en formuleert een harde klacht: de progressieve elite van toen heeft aan haar verantwoordelijkheid verzaakt en daarmee latere generaties en de huidige wereld opgezadeld met een failliet maatschappelijk bestel en een nakende ecologische catastrofe.

De kersentuin gaat in juni in première tijdens het Holland Festival. In juli speelt ze op het festival Printemps des Comédiens in het Franse Montpellier. Een eerste reprisereeks speelt in augustus bij ITA. Begin januari 2020 wordt de voorstelling opnieuw hernomen.

‘Simon McBurney’s voorstelling is onnadrukkelijk geactualiseerd en behoorlijk trouw aan Tsjechovs originele tekst en personages. Dat levert een inventieve, verrassende, volkomen geloofwaardige en naar het eind toe hartverscheurend mooie voorstelling op.’ – *de Volkskrant*

‘Het blijft prachtig te zien hoe de acteurs een komische act kunnen doen en dan met een handbeweging of een halve zin de ijzingwekkende afgrond van hun personages kunnen laten zien.’ – *Het Parool*

‘*The Cherry Orchard* n’est sans doute pas son spectacle le plus original, mais ce n’en est pas moins une Cerisaie de maître, proposant un point de vue on ne peut plus fin et profond sur la pièce, et une leçon de théâtre postbrechtien pour aujourd’hui.’ – *Le Monde*

- *Freud*

Als geen ander heeft de Weense filosoof en psychiater Sigmund Freud bepaald hoe wij in de twintigste eeuw zijn gaan denken over wat het betekent om mens te zijn. Literatuur, film en toneel zijn diepgaand door hem beïnvloed. Maar hoe is Freud tot zijn theorieën gekomen? Dit verhaal wordt verteld in een uitgebreid filmscript dat de Franse filosoof Jean-Paul Sartre eind jaren vijftig op verzoek van John Huston schreef.

De Amerikaanse regisseur herleidde de vele honderden bladzijden tot een film van twee uur. Sindsdien is dit uitdagende script onaangeroerd gebleven. Ivo van Hove is de eerste die het script in zijn totaliteit ensceneert. *Freud* is daarmee een wereldcreatie. In deze coproductie met Toneelhuis (Antwerpen) spelen naast acteurs van het ITA-ensemble ook de leden van het Antwerpse theatercollectief FC Bergman: Stef Aerts, Marie Vinck en Matteo Simoni.

De voorstelling gaat in september bij ITA in première. In november speelt de Belgische premièrereeks in de Antwerpse Bourslaschouwburg.

‘Stef Aerts lijkt uiterlijk niet op Freud, hij is eerder een gewone, blonde jongen, aarzelend, zoekend. Des te meer lijkt hij op ons allemaal in onze onzekerheid en ambivalentie en ook in het voorzichtig proberen iets tot stand te brengen dat er nog niet is. Zoals Van Hove wel doet, want deze voorstelling is een nieuw hoogtepunt in zijn oeuvre. Wat een on-ambivalent wonder dat we dat mee mogen maken.’ – *Theaterkrant*

‘ITA en Toneelhuis bewijzen met de productie *Freud*, over de bekendste psychiater ter wereld, dat het Nederlands theaterlandschap schittert. De voorstelling onder regie van Ivo van Hove geeft zelfinzicht, diepte en legt de kracht van de menselijke ziel bloot in de jonge jaren van deze baanbrekende en bijzondere denker.’ – *De Telegraaf*

‘*Freud* is een beresterke vertoning. Het stuk is één en al dynamiek: de scènes lopen in elkaar door en de figuren zijn rusteloos. Het magistrale van het stuk is dat het helemaal juist zit: de strijd van Freud die niet wijkt voor het schandalige – noch soms het obscene – van de waarheid en die bij elke stap eenzamer wordt, evenals de cruciale etappes van die waarheidsstrijd.’ – *Knack*

- *De thuiskomst*

De Nederlandse filmregisseur Nanouk Leopold debuteerde in 2017 als toneelregisseur bij ITA met een enscenering van Ingmar Bergmans *Uit het leven van marionetten*. Voor haar tweede regie kiest zij voor een klassiek repertoirestuk: *De thuiskomst* van Harold Pinter.

Leopold: ‘De orde binnen een familie wordt verstoord. Vijf mannen en een vrouw, wie is het sterkst, elke scene een krachtmeting. *De thuiskomst* laat je nadenken over de verschillende rollen die worden gespeeld binnen een veranderende machtsstructuur waar de positie van slachtoffer en dader niet eenduidig is. De kracht en tijdloosheid van Pinter zit in de abstractie van zijn verhalen, de dwingende vorm en de balans tussen wreedheid en humor.’

In haar regie plaatst Leopold de acteurs in een abstracte scenografie: de ruimte wordt gedomineerd door een reusachtige, amorfe vorm waar de acteurs zich voor, achter en in begeven. Op het object worden tussen de scènes door sterk vervormde fragmenten van lichamen of lichaamsdelen geprojecteerd. Zowel acteurs of publiek dienen zich daartoe te verhouden.

De thuiskomst speelt in oktober een eerste reeks bij ITA gevolgd door een tweede serie voorstellingen in november.

‘Nanouk Leopold regisseerde *De thuiskomst* met een mengeling van heftig acteurs- toneel en gestileerde vormgeving. Dat komt vaak gekunsteld over, maar hier passen beide stijlen perfect naast elkaar.’ – *de Volkskrant*

‘*De thuiskomst* is een intrigerend stuk dat veel ruimte laat voor eigen interpretatie van de toeschouwer. Maar deze versie van regisseur Nanouk Leopold is van begin tot einde boeiend intrigerend.’ – *Noordhollands Dagblad*

- *In wankel evenwicht*

In het kader van het talentontwikkelingstraject voor jonge regisseurs ITA-2 koos Maren Bjørseth eerder voor *Een bruid in de morgen* (Hugo Claus) en *Emilia Galotti* (Gotthold Ephraim Lessing). Als derde en laatste stuk binnen dit traject enceneert ze *In wankel evenwicht* van Edward Albee.

De schrijver laat in messcherpe dialogen zien hoe een toch al wankel evenwicht tussen van elkaar afhankelijke mensen fel onder druk kan komen te staan. De steeds hoger oplopende emotionele temperatuur in hun discussies legt angsten en verlangens bloot, tekorten en frustraties. Maren E. Bjørseth: ‘Wat mij intrigeert aan dit stuk is de vraag wat mensen doen wanneer de balans wordt verstoord door buitenstaanders die hun intrede doen. Wanneer het gevaar van de buitenwereld naar binnen komt. Wat gebeurt er wanneer wij worden geconfronteerd met onze angst voor het onbekende?’

In wankel evenwicht is met dertien voorstellingen exclusief te zien in de Toneelschuur in Haarlem, die voor deze voorstelling coproductiepartner is.

‘Soms zet Bjørseth de handelingen stil en ontstaan bijna Edward Hopper-achtige momenten van eenzaamheid. Dan weer gaan de remmen los, en wordt Albee’s taalbolwerk aangenaam onderbroken met licht- en geluidseffecten.’ – *de Volkskrant*

- In de juniorproductie *XXX jr.* onderzoeken twintig Amsterdamse jongeren op basis van gesprekken met andere Amsterdammers wat vriendschap voor hen zelf en Amsterdam betekent anno 2019. De regie is in handen van Hanna Timmers en Ilon Lodewijks.

Reprises

- *Dagboek van een verdwenene*

In een coproductie van Muziektheater Transparant (Antwerpen) en ITA regisseerde Ivo van Hove in 2017 de liedcyclus *Dagboek van een verdwenene* van Leoš Janáček. De cyclus van 22 liederen werd door de Belgische componist Annelies Van Parys van een nieuw geschreven coda voorzien. Op de eerste en uitgebreide internationale tournee in 2018 volgen in 2019 nog een reeks succesvolle voorstellingen in New York (BAM), Douai (Tandem Scène Nationale), Chalon-sur-Saône (Espace des Arts), Vélizy (L’Onde), Rouen (Opéra de Rouen), en tot slot Londen (Royal Opera House).

- *De stille kracht*

Als eerste van drie voorstellingen gebaseerd op romans van Louis Couperus enceneerde Ivo van Hove in 2015 diens meesterwerk *De stille kracht*, een visionair boek waarin de westerse cultuur als onverzoenbaar tegenover de oosterse wordt geplaatst. In april 2019 is de voorstelling een week lang in het Parijse Théâtre de la Villette zien.

- *Een klein leven*

Als eerste en voornamelijk enige in de wereld kreeg ITA de rechten in handen voor een toneelbewerking van de internationale bestseller *A Little Life* van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara. In de regie van Ivo van Hove kreeg dit schrijnende verhaal over de voor het leven getraumatiseerde

Jude St. Francis vleugels die zowel toeschouwers als pers naar de grootste superlatieven deed grijpen. In april en december 2019 speelden we uitverkochte voorstellingen bij ITA. In mei is de voorstelling in Recklinghausen te zien in het kader van de Ruhrfestspiele. In juli speelt ze op het Festival Grec in Barcelona.

- *Het hout*

Voor zijn eerste toneelregie in de grote zaal koos televisie- en filmregisseur Michiel van Erp voor een bewerking van de bestseller *Het hout* van Jeroen Brouwers. Daarin schetst de schrijver het beeld van een Rooms klooster annex jongenspensionaat waarin een volkomen verziekte mannengemeenschap straffeloos haar gang kan gaan. Na de premièrereeks in Amsterdam in november 2018 speelt de voorstelling bij ITA twee repriseseries in april en december 2019. Ook reist ze in december naar Maastricht (Theater aan het Vrijthof) en Rotterdam (Schouwburg).

- *Het jaar van de kreeft*

Een succesreprise van deze door Gijs Scholten van Aschat en Maria Kraakman gespeelde bewerking van de bestseller van Hugo Claus in een regie van Luk Perceval is in augustus opnieuw bij ITA te zien.

- *Husbands and Wives*

Voor zijn tweede regie bij ITA ging Simon Stone aan de slag met *Husbands and Wives* van Woody Allen. Een reprise van deze relatiekomedie rond twee bevriende stellen is in maart opnieuw in Amsterdam te zien. Daarnaast spelen er reisvoorstellingen in Utrecht en Tilburg.

- *Ibsen huis*

Voor zijn derde regie bij ITA (eerder regisseerde hij *Medea* en *Husbands and wives*) liet de Australische regisseur Simon Stone zich in 2017 inspireren door personages en thema's uit werk van Ibsen. De voorstelling speelt in februari in Antwerpen (deSingel) en in oktober in Lissabon (Teatro Nacional).

- *La voix humaine*

Deze door Halina Reijn in regie van Ivo van Hove gespeelde solovoorstelling uit 2009 over een door haar geliefde in de steek gelaten vrouw beleeft in 2019 haar 10^{de} jubileumjaar. In september spelen we een reprisereeks bij de burens in het DeLaMar theater waarmee we onze publieksverbreding verder uitwerken, in november is ze opnieuw bij ITA te zien. Op reis door Nederland is ze te zien in Utrecht (Schouwburg), Den Haag (Koninklijke Schouwburg), Breda (Chassé), Eindhoven (Parktheater) en Maastricht (Theater aan het Vrijthof).

- *Medea*

Sinds de enthousiast ontvangen première in 2014 is de eerste regie van Simon Stone voor ITA elk jaar opnieuw te zien geweest, zowel in Amsterdam als op reis in Nederland. In maart 2019 is ze te zien in het Barbican Centre in Londen en in oktober speelt ze in Moskou op het Territory Festival.

- *Oedipus*

De jonge Britse regisseur Robert Icke debuteerde in 2018 bij ITA met een zelfgeschreven bewerking van *Oedipus*. Gespeeld door Hans Kesting is hij een eigentijdse politicus die op het punt staat verkozen te worden. In de loop van de verkiezingsavond komt hij over zijn afkomst dingen te weten die hij nooit voor mogelijk had gehouden. *Oedipus* werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Marieke Heebink werd genomineerd voor de Theo d'Or voor haar rol van Jokaste. De voorstelling beleeft in mei een reprisereeks bij ITA en is in augustus op het toonaangevende Edinburgh Festival te zien.

- *Romeinse tragedies*

Sinds de première op het Holland Festival in 2007 speelden we *Romeinse* tragedies van Amsterdam tot Adelaide en van Parijs tot New York. In november worden voorstellingen in het LG Arts Center in Seoul aan dit rijtje toegevoegd.

De drie Romeinse tragedies tonen het politieke spel in al zijn facetten. *Coriolanus* speelt zich af tijdens de opkomst van de Romeinse Republiek. De titelheld weigert zich te neer te leggen bij de veranderde politieke constellatie. Hij trotseert het volk en zijn nieuwe vertegenwoordigers en wordt verbannen. Hij trekt uiteindelijk ten strijde tegen zijn moederstad Rome. *Julius Caesar* verwerft zijn macht juist omdat hij de massa virtuoos weet te bespelen. Een aantal politici vreest de dictatuur en ruimt hem uit de weg om de democratie te redden, maar dan is het al te laat om het veranderde politieke klimaat te keren. In *Antonius & Cleopatra* lopen wereldpolitiek en de passionele liefde tussen de Romein Antonius en de Egyptische Cleopatra door elkaar. Antonius' verscheurdheid tussen publieke verantwoordelijkheid en de wil van het hart leidt tot een bloedbad.

- *Scènes uit een huwelijk*

Deze 'evergreen' staat sinds 2005 op het repertoire van ITA. In de regie van Ivo van Hove worden Johan en Marianne uit het filmscript van Ingmar Bergman gespeeld door drie acteurskoppels van verschillende leeftijden. Na een reprisereeks bij ITA in 2018 is de voorstelling in februari en maart 2019 uitgebreid in Nederland te zien met speelbeurten in Eindhoven (Parktheater), Heerlen (Parkstad Limburg Theaters), Rotterdam (Schouwburg), Breda (Chassé), Arnhem (Schouwburg), Leeuwarden (Schouwburg), Groningen (Schouwburg), Maastricht (Theater aan het Vrijthof), Den Bosch (Theater aan de Parade) en in Theaters Tilburg. Ook steekt ze de Belgische grens over voor een optreden in De Warande (Turnhout).

- *The Fountainhead*

De spraakmakende encenering door Ivo van Hove van de controversiële ideeën roman van Ayn Rand is sinds de creatie op het Holland Festival van 2014 één van de meest succesvolle voorstellingen van ITA. In juli is de voorstelling te zien op het Manchester International Festival.

- *De kersentuin*

De internationaal gevierde Britse regisseur Simon McBurney kiest voor zijn regiedebuut bij ITA voor Tsjechovs *De kersentuin*. De dertienkoppige cast telt gevestigde waarden als Gijs Scholten van Aschat, Chris Nietvelt, Steven Van Watermeulen en Hugo Koolschijn. Daarnaast zijn er jongere acteurs als Héléne Devos, Emma Josten, Majd Mardo en Achraf Koutet.

ITA-extra

Elke woensdag geven dramaturgen of regieassistenten bij voorstellingen van het ensemble in Amsterdam een inleiding. Op donderdag is er Engelstalige boventiteling. Elke vrijdag is er een nagesprek waarbij het publiek rechtstreeks met acteurs uit de voorstelling in gesprek kan gaan. Met ingang van het seizoen 2019-2020 worden de fysieke inleidingen op woensdagen vervangen door digitale inleidingen.

ITA organiseert openbare repetities bij elke productie van het ensemble die in Amsterdam in première gaat, de dag voor de eerste try-out. Deze openbare repetitie in de middag wordt altijd voorafgegaan door een dramaturgische inleiding. In 2019 zijn er openbare repetities bij *Vallende man* (17 maart), *De kersentuin* (12 juni), *Freud* (18 september) en *De thuiskomst* (9 oktober).

Re:Creating Europe

In het kader van het door De Balie en Dutch Culture in juni 2016 ingerichte Forum on European Culture regisseerde Ivo van Hove acteurs van het ITA-ensemble aangevuld met internationale gastacteurs (o.a. Jude Law) in de montagevoorstelling *Re:Creating Europe*. Rode draad waren

fragmenten uit speeches van voormalige en huidige regeringsleiders, denkers en kunstenaars over het verleden, de huidige staat en de toekomst van Europa. Ook waren er film- en geluidsfragmenten. Van dit programma worden in 2019 op twee plaatsen aangepaste en internationale versies gerealiseerd:

- Op 4 mei speelt het programma in een gezamenlijke presentatie van Odéon-Théâtre de l'Europe en Théâtre de la Ville in Les Ateliers Berthier. Voor de 'Franse' versie worden fragmenten toegevoegd van o.a. Marine Le Pen en Emmanuel Macron. De teksten worden gelezen door de ITA-ensembleleden Marieke Heebink, Hans Kesting, Maria Kraakman, Majd Mardo, Ramsey Nasr en Chris Nietvelt, aangevuld met drie internationale gastacteurs: de Fransman Charles Berling, de Frans-Italiaanse Valeria Bruni Tedeschi, en de Duitse acteur Lars Eidinger. Voorafgaand aan de lecture performance houdt de in Parijs woonachtige Nederlandse schrijver Bas Heijne een korte lezing.
- Op 12 juli is de lecture performance in het kader van het Manchester International Festival te zien in The Lyric Theatre in Manchester. Voor deze 'Britse' versie worden fragmenten toegevoegd over de Brexit en de Britse kijk op Europa. Teksten worden gelezen door de ITA-ensembleleden Janni Goslinga, Aus Greidanus jr., Maarten Heijmans, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Ramsey Nasr, Frieda Pittoors, Halina Reijn en Bart Slegers, aangevuld met de Britse acteurs Adjoa Andoh, Christopher Eccleston, Lemn Sissay en Juliet Stevenson. Voorafgaand aan de lecture performance houdt de Engelse schrijver Michael Morpurgo (o.a. auteur van het door Steven Spielberg verfilmde *War Horse*) een korte lezing.

2.2 Programmering

Programmering nationaal

Ook in 2019 maakt ITA een scherpe keuze uit het aanbod van de BIS toneel- en dansgezelschappen; niet alle BIS-producties worden geprogrammeerd en niet alle voorstellingen even vaak; gemiddeld wordt elke geprogrammeerde productie drie keer gepresenteerd. Daarnaast worden er programma's geïnitieerd in samenwerking met gezelschappen die geen onderdeel zijn van de BIS, zoals Boulevard of Broken Scenes van verschillende collectieven (Nineties Productions, De Warme Winkel, BOG, Wunderbaum, Urland, Club Gewalt, Orkater/Lars Doberman, Touki Delphine e.a.). Zij maken op 11 januari gebruik van de Grote Zaal om hun 'killed darlings' nog één keer aan het grote publiek te tonen, hiervoor repeteren al deze collectieven een aantal dagen bij ons in huis. In september speelt performancecollectief URLAND in ITA hun grote zaaldebuut, *De Internet Trilogie*.

In februari vindt, na een succesvolle pilot in 2018, het festival Lieve Stad, plaats. Het festival opent op Valentijnsdag met de succesvolle première van Nasrdin Dchar's voorstelling *JA*. De andere festivaldagen zijn er voorstellingen in de Grote Zaal van Urban Myth, Ultima Vez & KVS, Stichting Rainbow, ICK & Amsterdams Andalusisch Orkest en Bo Tarenskeen. Naast verhalen uit o.a. de Marokkaanse, Surinaamse en Indonesische gemeenschap, coproduceren wij een voorstelling over de geschiedenis van het joodse cabaret in de vorige eeuw in Amsterdam. In de bovenkamer speelt een voorstelling van Marjolein Frijling (*180 and I*) en in de Pleinfoyer van Shishani Vranckx (*Paspoort Amsterdam*). Naast deze acht grote en kleine voorstellingen organiseren we een Arabische disco (*Yallah Yallah*) en een uitgebreid randprogramma dat zowel inhoudelijk als feestelijk is.

In de zomer introduceert ITA een nieuw festival in de aanloop naar de jaarlijkse Canal Pride: ITA Pride dat twee weken lang LGBT+producties van Toneelgroep Oostpool en Opus One coproduceert en presenteert. Elf avonden speelt de musical *Fun Home*, gebaseerd op het leven van de Amerikaanse striptekenares Alison Bechdel, over haar coming out in een gezin waar de vader zijn eigen homoseksualiteit altijd verborgen hield. De productie eindigt hoog in 'beste van het jaar-lijstjes' en ontvangt drie musical awards. Marcus Azzini regisseert in *Small Town Boy* o.a. Florian Myjer en Rick Paul van Mulligen; alle voorstellingen in Studio 1 zijn in no time uitverkocht. Naast deze twee

producties is er een randprogramma onder leiding van pride ambassadeur Valentijn de Hingh. Zij gaat na afloop van de voorstellingen in gesprek met het publiek. De ITA Pride programmering is een samenwerking met Pride Amsterdam en wordt in de komende jaren verder uitgebreid.

In samenwerking met Frascati presenteren we in november een aantal werken van Nicole Beutler onder de noemer Nicole Beutler Collection; dit in het kader van het 10-jarig bestaan van dit Amsterdamse gezelschap. Waar eerder in het jaar 8: *Metamorphosis*, een coproductie van ITA, al in première ging in ons huis, presenteren we in november de Bauhaus grote zaaltrilogie: 5: *ECHO*, 6: *THE SQUARE*, 7: *TRIPLE MOON*. Voorafgaand aan deze indrukwekkende trilogie zijn er kleinere voorstellingen van Beutler te zien in Frascati. Omlijst met een uitgebreid randprogramma in beide huizen tonen ITA en Frascati hiermee een programma waarin Beutlers werk in de volle breedte wordt getoond.

Op 1 december 2019 staat ITA in het teken van Ramses Shaffy, precies tien jaar na zijn overlijden. In ons perspectiefprogramma Een leven lang theater wordt er door verschillende gasten over Ramses gesproken, ook wordt de film *LAAT ME: Ramses Shaffy* van Michiel van Erp getoond. Maarten Heijmans en zijn band spelen in een uitverkochte Grote Zaal alle nummers van zijn eerder die dag gereleasde album *RAMSES* en in besloten kring wordt het nieuwe boek *Ramses Shaffy – Door alles heen* van Sylvester Hoogmoed gepresenteerd.

Het jaar wordt afgesloten met een reeks voorstellingen in de kerstvakantie voor het jonge publiek. In samenwerking met de Toneelmakerij staat ons huis twee weken in het teken van *De Toverfluit*, een voorstelling van De Toneelmakerij en Silbersee in regie van Paul Knieriem. Naast de voorstelling, die eerder in oktober ook in ITA in première ging, zijn er openbare workshops en een Kerstexperience in het trappenhuis.

Verdere noemenswaardige hoogtepunten in ons huis:

- *Allemaal mensen* van Toneelgroep Oostpool dat na succesvolle voorstellingen in 2018 op 10 februari 2019 uitverkocht terugkeert;
- In *Onze straat* (een samenwerking tussen Het Nationale Theater en Adelheid+Zina) gebruikt regisseur Daria Bukvic het theater als locatie voor een 'straatfeest op het grote toneel'. Geïnspireerd door de klassieker *Our Town* (1938) van Thornton Wilder neemt het publiek plaats op het podium, dicht op de spelers, om samen voor één avond een nieuwe kleine gemeenschap te vormen. Een bijzondere voorstelling over verbinding en samenkomen in tijden van verdeeldheid;
- Beckett's klassieker *Eindspel* in regie van Erik Whien (Theater Rotterdam) staat in oktober drie avonden in een uitverkochte Rabozaal;
- De multidisciplinaire, energieke dansvoorstelling *LOVE* van Club Guy & Roni, gemaakt in samenwerking met GöteborgsOperans Danskompani die tijdens een NITE special in 2020 terug zal keren.

Programmering internationaal

Belangrijke makers en productiehuisen krijgen in 2019 opnieuw een plek in het programma van ITA.

De achtste editie van festival Brandhaarden staat dit jaar in het teken van Milo Rau en is zowel artistiek als publiekmatig een van de meest succesvolle edities. Zes producties en twee films van de Zwitserse regisseur en artistiek leider van NTGent worden getoond. De openingsvoorstelling van het festival, *Lam Gods*, die Milo Rau bij NTGent regisseerde, is gecoproduceerd door ITA. Tijdens het festival spelen ook voorstellingen die Rau regisseerde bij IIPM, zijn eigen instituut, Schaubühne am

Lehniner Platz en Schauspielhaus Zürich, en geven een goed overzicht van het werk van deze jonge regisseur die in 2018/2019 internationaal doorbreekt. Naast de voorstellingen en filmvertoningen is er een uitgebreid (B)randprogramma waaronder de dagelijkse FAQ-room in de Salon. In het najaar van 2019 keert Rau zeer succesvol terug in ITA met zijn voorstelling *Orestes in Mosul*; het publiek in Amsterdam omarmt zijn werk inmiddels.

Naast de eigen productie *Vallende man* die Julien Gosselin in ITA regisseert met ons ensemble in maart, worden in april de drie andere voorstellingen van Gosselins grootschalige Don DeLillo-project getoond. De door ITA gecoproduceerde voorstellingen *Joueurs*, *Mao II* en *Les Noms* worden onafhankelijk van elkaar en als negen uur durende marathonvoorstelling in de Rabozaal gespeeld. ITA is (tot nu toe) de enige plek ter wereld waar alle delen van het vierluik te zien zijn geweest.

Begin maart staat de Canadese Louise Lecavalier (60) met haar voorstelling *Battleground* in de Rabozaal. Jarenlang was Lecavalier de muze van Eduard Lock en ooit danste zij een duet met David Bowie. Sinds tien jaar maakt zij haar eigen werk, dat zich kenmerkt als hypnotiserende choreografieën waarin Lecavalier nog steeds een hoge mate van precisie en snelheid laat zien. Ingetogener dan haar danskunst in de periode van Lalala Human Steps maar daarmee tevens indringender.

Mei brengt de voorstelling *Vessel* in de Rabozaal. Dit visuele spektakel van Damien Jalet (mede bekend door zijn samenwerking met Sidi Larbi Cherkaoui), dat hij samen maakte met de Japanse kunstenaar Kohei Nawa, toont een bijzondere samensmelting van dans en beeldende kunst waarin de tegenstelling in de mens zelf onder de loep genomen wordt.

In november staat de prijswinnende voorstelling *Am Königsweg* drie dagen in een uitverkochte Rabozaal. De theatertekst van Elfriede Jelinek in regie van Falk Richter bij Deutsches Schauspielhaus Hamburg is overweldigend en groots. *Am Königsweg* gaat over de opkomst van het populisme en het rechts-extremisme. Jelinek schreef de tekst vlak na de presidentsverkiezing van Trump. Een tekst over hoe de linkerkant van de samenleving de opkomst van extreme leiders niet zag aankomen en geen antwoord paraat had. Een spectaculaire en humoristische voorstelling die tegelijkertijd grimmig en confronterend is.

In het kader van de tweede editie van het Explore festival – een initiatief van zeven theaters in Nederland met focus op niet-westerse dans en toneel – staan in maart twee voorstellingen in Frascati en twee voorstellingen in de Grote Zaal van ITA. Eerst *Du désir d'horizons* van de Burkino Fassaanse choreograaf Salia Sanou, een combinatie van danstaal en gesproken taal. De tweede voorstelling is *ODISSEIA* van de beroemde (en in eigen land beruchte) Braziliaanse regisseur Leonardo Moreira. Een vier en een half uur durende theaterbelevens waar het publiek kijkt en onderdeel is van het spektakel.

In september speelt Isabelle Huppert in regie van Robert Wilson *Mary Said What She Said*. Deze internationaal bejubelde voorstelling van Théâtre de la Ville werd door ITA gecoproduceerd en staat vijf keer in een uitverkochte Grote Zaal; ook in Amsterdam is het een ware triomftocht.

In november staat de voorstelling *A Quiet Evening of Dance* van de wereldberoemde choreograaf William Forsythe in de Rabozaal. Het is een ode aan de danskunst en tegelijkertijd een ontleding van Forsythes eigen dansvocabulaire. Naast vier voorstellingen organiseert ITA het perspectiefprogramma *An evening with* waarin Alistair Spalding, directeur van Sadler's Wells (Londen), in gesprek gaat met Forsythe.

In augustus staat de voorstelling *Outwitting the Devil* van Akram Khan Company in de Grote Zaal. De Brits-Bengaalse choreograaf is een meester in zowel de traditionele Indiase Kathak-dans als de westerse hedendaagse dans en weet deze als geen ander samen te brengen in zijn voorstellingen.

Naast bovengenoemde regisseurs en choreografen zijn er in 2019 voorstellingen te zien van Dada Masilo (ZA), Jan Martens (BE), Tiago Rodrigues (PO), Luk Perceval (BE), Damien Jalet (FR), Tom Lanoye (BE), Marcos Morau (SP), Guy Nader & Maria Campos (SP), Anne Teresa de Keersmaecker (BE), Olympique Dramatique (BE) en Koen De Sutter (BE).

Julidans

Van 2 tot en met 14 juli vindt de 29ste editie van Julidans plaats. Het festival opent in de Rabozaal met de voorstelling *Story, Story, Die* van het Noorse talent Alan Lucien Øyen. Het is een zeer geslaagde editie met meer dan 21.000 bezoekers. ITA is (als hoofdproducent en founding partner) het festivalcentrum en in ons gebouw zijn dertien producties te zien, waaronder een aantal coproducties.

Zo presenteert het gezelschap Peeping Tom een avondvullende voorstelling met het slotstuk van zijn familietrilogie *Kind* en brengt Sidi Larbi Cherkaoui de muzikale voorstelling *Session*. Deze productie is het resultaat van een samenwerking tussen Cherkaoui en Colin Dune, lange tijd het boegbeeld van Riverdance.

Naast bovenstaande creaties zijn er o.a. voorstellingen te zien van Jefta van Dinther, Christos Papadopoulos, Dana Michel, Alex Baczynski, Ivana Müller, Oona Doherty op diverse locaties waaronder Theater Bellevue, Melkweg, Vondelpark Openluchttheater, Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater en het Stedelijk Museum. Vast onderdeel in het programma is Julidans NL, waarmee het festival als ambassadeur van de Nederlandse dans optreedt binnen een internationale context. In samenwerking met Dutch Performing Arts presenteert Julidans Nederlandse dansgezelschappen aan internationale collega's (de voorstellingen zijn ook toegankelijk voor publiek). Zo zijn de choreografen Amos Ben-Tal, Ann van den Broek en Shailesh Bahoran te zien i.h.k.v. Julidans NL.

Perspectiefprogramma's

ITA ontwikkelt een waaier aan programma's die een breed perspectief bieden op brandende maatschappelijke thema's en uitdagingen waar metropool Amsterdam elke dag mee geconfronteerd wordt. Deze programma's worden vormgegeven door een redactie van kunstenaars, dramaturgen, programmeurs en denkers die de eigen programmering enerzijds en maatschappelijke, politieke ontwikkelingen anderzijds vertalen naar verbredende programma's. Hiervoor wordt het gebouw in zijn volledige omvang benut, van kleinere programma's in bijvoorbeeld de foyers tot grote, soms meerdaagse programma's in het hele gebouw. Zo gaat ITA naast zijn voorstellingen een actieve dialoog aan met de stad, het land en de wereld waarin we leven.

Sign of the Times

Voor de Sign of the Times-programmareeks werkt ITA structureel samen met De Balie. Elk seizoen worden er vier bijzondere programma's ontwikkeld rond een maatschappelijk urgent thema. In de twee afleveringen in de eerste helft van 2019 onderzoeken we welke rol woede speelt en kan spelen in onze samenleving.

- Onder de titel 'Woede en vergeving' is de eerste Sign of the Times van het jaar op 18 februari onderdeel van Lieve Stad. De Zuid-Afrikaanse dichteres en activiste Antjie Krog houdt een lezing over woede, wraak en vergeving in het hedendaagse Zuid-Afrika. Samen met haar en strafpleiter Gerard Spong wordt in een gesprek (gemodereerd door Mirthe Frese) de brug geslagen van Zuid-Afrika naar het Nederland van nu. Hoe zit het met de woede over de koloniale erfenis hier in Amsterdam? De leden van het ITA-ensemble Achraf Koutet, Frieda Pittoors en Steven Van Watermeulen lezen fragmenten uit *Atropa* (Tom Lanoye), *Synapsen* (Antjie Krog) en *Een jihad van liefde* (Mohamed El Bachiri). Antjie Krog sluit af met de voordracht van enkele eigen gedichten.

- Op 3 april is de tweede aflevering gewijd aan 'Architectuur en woede'. Centrale gast is de Amerikaans-Poolse internationale sterarchitect Daniel Libeskind, bekend van o.a. het Joods museum in Berlijn. De jonge architecte Arna Mackic leidt de avond in met een korte lezing. Lex Bohlmeijer gaat met Daniel Libeskind in gesprek aan de hand van door Hans Kesting en Janni Goslinga gelezen fragmenten uit *The Fountainhead* (Ayn Rand) en *Dodenfuga* van Paul Celan. Bo Tarenskeen speelt een fragment uit zijn voorstelling *Speer* (over de nazi-architect Albert Speer).

Theater en Nacht Na de Dam

Op 4 mei lezen Eva Heijnen, Achraf Koutet en Gijs Scholten van Aschat in een regie van Nina de la Parra de in opdracht van Theater Na de Dam geschreven nieuwe toneeltekst van Tom Lanoye, *Verloren vader*. Na afloop van de voorstellingen van Theater Na de Dam komen theatermakers en publiek samen op het podium van de Grote Zaal tijdens de Nacht Na de Dam voor een speciale overgang van 4 naar 5 mei. Het programma wordt gepresenteerd door Eric Corton en live uitgezonden door de NOS op NPO1.

An evening with ...

Op 29 januari – tijdens Brandhaarden – wordt er gesproken met Milo Rau. Op 12 november is Willem Forsythe te gast; hij gaat in gesprek met Alistair Spalding, artistiek directeur en CEO van Sadler's Wells (Londen).

Een leven lang theater

In Een leven lang theater reizen we door de Nederlandse theater- en dansgeschiedenis met kunstenaars die daarin een grote rol hebben gespeeld en wiens carrière zich voor een deel in de Amsterdamse stadsschouwburg heeft afgespeeld. In 2019 staan o.a. Ingeborg Elzevier en John Leerdam in de spotlight en is er een speciale in memoriam editie rondom het tienjarig overlijden van Ramses Shaffy.

WorldTalks

WorldTalks bespreekt brandende kwesties die de stad en de wereld bezighouden. Iedere editie draait om een actueel thema en is gevuld met een kleurrijk gezelschap gasten, live verbindingen met het buitenland en een publiek van betrokken Amsterdammers. In 2019 zijn er in samenwerking met de Rabobank Amsterdam en Amsterdam&Co zes edities van WorldTalks in de Salon. Vanaf het najaar van 2019 komt er een nieuwe partner bij; Pakhuis de Zwijger. Het programma wordt van de vrijdagmiddag naar de donderdagmiddag verplaatst en heeft als voertaal Engels; dit om niet Nederlands sprekende Amsterdammers aan te trekken.

Requiem voor Tomaat

50 jaar geleden werden er in de Grote Zaal van de Stadsschouwburg door studenten tomaten gegooid naar de acteurs van de Nederlandse Comedie; het startpunt van veel discussies over het toneelbestel die uiteindelijk een enorme revolutie in de theaterwereld op gang bracht. Op 4 november wordt er in dezelfde Grote Zaal door verschillende theatermakers en collectieven een programma gepresenteerd waar zowel werd teruggeblikt als vooruitgekeken door een diverse groep van sprekers en performers, van de eerste tomaatgooier tot aan pas afgestudeerde acteurs. De avond is een samenwerking tussen ITA en Stichting TiN.

Brainwash

Het Brainwash festival organiseert een special met Louis Theroux. De samenwerking is dermate succesvol dat er al snel, in het voorjaar van 2020, een vervolg komt.

Reguliere perspectiefprogramma's

Andere perspectiefprogramma's die ook in 2019 een editie hebben gehad, zijn: Het Grote Media Theater; De Staat van de Stad; Amsterdammer van het Jaar en De Alternatieve Nachtmis.

Allianties en samenwerkingen

De samenwerking met andere podia in de stad verloopt goed. Regelmatige gesprekken met Meervaart Theater, Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater zorgen ervoor dat de organisaties en programmeringen beter op elkaar afgestemd raken, dat er van elkaar geleerd wordt en dat voorstellingen elkaar gegund worden om producties maximaal tot hun recht te laten komen. In samenwerking met het Amsterdamse Bostheater presenteren we in de zomerperiode *De Drie Muskietiers* van De Warme Winkel.

ITA ondersteunt ook in 2019 Urban Myth door dit gezelschap fysiek onderdak te verlenen, door een jaarlijkse bijdrage op het vlak van coproductie te leveren en door technische en productionele ondersteuning te beiden. Zowel *Celia!* als *Drie zusters* van Urban Myth gaan in 2019 in ITA in première. Daarnaast organiseren we jaarlijks De Alternatieve Nachtmis in samenwerking met Urban Myth op kerstavond. Ook met Well Made Productions en RAST werken we samen door het presenteren van hun premières of voorstellingen. In 2019 zijn dit *Clybourne Park* (Well Made Productions) en *Tosca* (RAST), die ook worden gecoproduceerd. ITA adviseert en ondersteunt deze instellingen op het gebied van programmering, productie en marketing. Met het NiNsee zetten we ons opnieuw in voor de Black Achievement Month: deze bijzondere maand opent bij ITA; we brengen voorstellingen zoals *Martin Luther King* van Urban Myth en Een leven lang theater met John Leerdam.

Ons huis biedt verder onderdak aan de redactie van het vakblad Theatermaker en de organisatie achter De Tekstmederij, een initiatief voor nieuwe theaterteksten.

Daarnaast werken we samen met toonaangevende festivals in Amsterdam. Tijdens het Holland Festival is ITA opnieuw het festivalhart en stellen wij beide zalen beschikbaar voor de grote producties in de programmering. Wij verzorgen al jaren de kaartverkoop voor dit festival. Op het gebied van programmering worden expertise, kennis en contacten uitgewisseld en borduren we voort op of zijn we complementair aan elkaars internationale programmering.

ITA is mede-initiator van het Nederlands Theater Festival. Onze organisatie is (her)oprichter en stelt haar gebouw ter beschikking aan het festival; ook voor de jaarlijkse opening van het festival met de Staat van het Theater en het Theatergala.

In 2017 zijn we een vaste samenwerking aangegaan met Summer Dance Forever. SDF zoekt naar crossovers in dans, vertrekkend vanuit urban vormen. Door de samenwerking met SDF te versterken, kunnen wij onze dansprogrammering uitbreiden en tevens een ander publiek bereiken. In 2019 staan er afwisselend drie voorstellingen in de Grote Zaal: *Queen Blood*, *R1R2 Start* en *Dans L'Engrenage*.

Ook dit jaar stellen we de Grote Zaal beschikbaar voor het Opera Forward Festival. Dit festival wordt georganiseerd door De Nationale Opera, die daarmee beoogt de toekomst van het genre te bestendigen en een nieuwe generatie operakunstenaars een podium te bieden. In ITA staat de opera *Caruso a Cuba* van De Nationale Opera met een nieuwe compositie van de Nederlandse dichter en componist Micha Hamel.

Evenals in voorgaande jaren is ITA in 2019 partner van Adelheid | Female Economy. De steun bestaat onder meer uit het adviseren op het gebied van zakelijke leiding, productie en techniek, en het uitvoeren van marketing en publiciteit.

Vaste huurders voor perspectiefprogramma's waarbij samen wordt gewerkt met diverse instellingen, zijn: happyChaos, ADE, What Design Can Do, TEDx, Boekenbal, Prinses Margriet Awards, Anna Reynvaan-lezing, John Adams Institute.

2.3 Talentontwikkeling

ITA ziet het als opdracht om de ontwikkelde en verworven kennis nationaal en internationaal over te dragen op een nieuwe generatie. Wij voeren dan ook actief beleid voor de ontwikkeling van de talenten van morgen op verschillende niveaus.

Naast stagiairs en young professionals weet ITA toptalent aan te trekken: jonge acteurs in dienst van het ensemble of gastacteur in een voorstelling, maar ook regisseurs die een voorstelling maken. Sinds 2007 doen we het talentontwikkelingsprogramma **ITA-2 regie** samen met Frascati en Toneelschuur (Haarlem). Door dit programma vonden regisseurs zoals Thibaud Delpeut en Eric De Vroedt en hun weg naar de grote zaal en de grote gezelschappen. In het kader van ITA-2 regie levert Maren E. Bjørseth na de eerdere producties *Een bruid in de morgen* en *Emilia Galotti* met *In wankel evenwicht* in 2019 haar derde regie af.

Recent is aan ITA-2 regie een nieuwe tak toegevoegd: **ITA-2 schrijvers**. Vanuit onze ervaring met klassieke teksten worden jonge en meer gearriveerde schrijvers begeleid in het schrijven van dramatisch toneel voor een ensemble, potentieel geschikt voor de grote zaal en daarmee voor een groot en breed publiek. In 2019 gaan Jibbe Willems en Michaël Bijmens hiervoor aan de slag met oriënterende gesprekken en eerste schetsen. De eindresultaten zijn voor 2020.

Ook in het kader van ITA-2 schrijvers organiseren we i.s.m. Holland Festival en Frascati in juni met de Poolse theatermaker Krystian Lupa n.a.v. de presentatie van zijn adaptatie van *Het proces* van Kafka een masterclass rond het bewerken van romans voor het toneel.

2.4 Educatie

Educatie, talentontwikkeling en diversiteit worden in de volle breedte ontwikkeld en op elkaar afgestemd. Van jong tot oud, van programmering, productie tot doelgroepenbeleid. Op het gebied van cultuureducatie richten wij ons op alle lagen en niveaus van het onderwijs en op publiek van alle leeftijden dat zich in zijn vrije tijd aan ITA verbindt. In het ontwikkelen van ideeën wordt zoveel mogelijk samengewerkt met partners in de stad, zoals scholen, jeugdtheaterscholen, amateurgezelschappen, collega-instellingen en 'gewone' Amsterdammers van de straat.

Activiteiten binnenschools

Rotonde dans

Een in opdracht van ITA gemaakte interactieve dansvoorstelling voor kleuters. Uitgangspunten zijn een kennismaking met hedendaagse dans en met ons monumentale pand en het leren kennen van verschillende vormen, zoals rond en hoekig.

Primair onderwijs leerlijnen en vaste partnerschappen

ITA maakt de leerlijn theater met basisschool Rijk Kramer en Nelson Mandela. Docententeams worden getraind en gaan van start met theaterlessen in de school. De leerlingen bezoeken een voorstelling bij ITA. Op maat worden met vijf andere scholen voor primair onderwijs en de IMC weekendschool programma's samengesteld.

Schoolvoorstellingen en activiteiten voor primair onderwijs

- De voorstellingen *De Vrekkin* (Het Nationale Theater) en *Martin Luther King* (Urban Myth/Jörgen Tjon A Fong) worden specifiek voor het onderwijs gespeeld. Alle groepen krijgen een voorbereidende workshop op school.
- Theaterkraken; theatrale rondleidingen door het gebouw van ITA voor groep 3 tot en met 8 van het primair onderwijs. Het programma wordt in de tweede helft van het jaar herzien, voor de groepen 5 en 6 is het vervangen door de theatrale rondleiding Huis van personages.
- In februari 2019 speelt de voorstelling *Gulliver i.s.m. ICK & Susanne Marx*, leerlingen van 5 verschillende basisscholen Amsterdam staan, na 5 maanden repeteren, op het toneel van de Rabozaal en dansen samen met een professionele danser de voorstelling.
- Bliksemstages: beroepenoriëntatie voor groep 8 en brugklas.
- Taaltrip met JinC: taalontwikkelingsprogramma voor kinderen uit groep 5.

Speciale projecten voortgezet onderwijs

- Rondleidingen en workshops bij voorstellingen (zowel eigen ITA ensemble voorstellingen (*The Fountainhead*, *XXXjr.*, *Oedipus*, *Medea*) en voorstellingen uit de programmering), workshops tekst, improvisatie, speelstijlen en theatertechniek en decor; daarnaast werd een start gemaakt met de voor ITA nieuwe MAAKworkshop.
- Classic Tour: kennismaking met de Griekse tragedies en ITA.
- Gouden Roos vmbo: scholieren maken eigen voorstelling in een dagdeel met en bij ITA.

Theater Toolkit

De Theater Toolkit is een werkmethode om met jongeren theater te maken, geïnspireerd op de werkwijze van Ivo van Hove en zijn artistiek team. Docenten drama en CKV volgen de eerste tweedaagse training en gaan in hun klassen met de toolkit aan de slag.

Caland Theaterweek

Ingebed in het schoolcurriculum verzorgt ITA de theaterweek voor een hele jaarlaag op het Calandlyceum. De tachtig scholieren van vooral Turkse en Marokkaanse afkomst ervaren dat ze in één week een theatrale presentatie kunnen maken. Vakdocenten begeleiden de scholieren vanuit hun eigen vak (en curriculum) en krijgen steun van theatercoaches van ITA.

Activiteiten buitenschools

Zondagmorgen bij ITA

Elke zondagochtend in de winter en het najaar zijn er een theater- of dansvoorstelling voor de allerkleinsten (2+) en hun ouders of verzorgers. Na elke voorstelling is er een interactief moment waarin volwassenen en kinderen samen spelen.

Verderkijkers

Dertien Amsterdammers tussen de 15 en 20 jaar, divers in achtergrond en opleiding, zijn een jaar onze vaste gasten. Ze bezoeken voorstellingen en reflecteren op wat ze zien. Vanaf mei gaat Verderkijkers door als *The Pack*. *The Pack* gaat niet alleen over voorstellingsbezoek, maar ook over (rand)programma maken en redactie. Vijf jongeren vormen het kernteam en sturen een grotere groep jongeren aan. Ze maken o.a. programma tijdens ITA Pride en rondom de voorstelling *Am Köningsweg*.

Vier jeugdtheaterscholen van de stad

Jeugdtheaterschool Zuidoost, TIJ uit IJburg, DATschool uit Noord en de Amsterdamse Jeugdtheaterschool uit Centrum/Zuid werken drie dagen in de kerstvakantie aan eigen presentaties rondom het thema vriendschap in Amsterdam. Aan het eind van 2019 doen we een groot gezamenlijk project rondom *De Toverfluit* en spelen de leerlingen in het toneelbeeld van de voorstelling van De Toneelmakerij. Jeugdtheaterschool Zuidoost maakt een eigen voorstelling, parallel aan de

ensemblevoorstelling en de juniorproductie, en toont deze in het Bijlmer Parktheater. De spelers bezoeken ITA en zien *XXX jr.*

WijkJury i.s.m. Zina, Theater Bellevue en het Nederlands Theater Festival

Een jury van 14 bewoners uit de verschillende wijken van Amsterdam bezoekt gedurende het jaar 14 voorstellingen bij ITA en Bellevue. De wijkbewoners beschouwen, reflecteren en bespreken de voorstellingen en kiezen uiteindelijk de 'beste' voorstelling van het seizoen. Deze wordt op een feestelijke avond tijdens het Nederlands Theater Festival gepresenteerd. De keuze viel op *Allemaal Mensen van Toneelgroep Oostpool*.

Amateurs

ITA heeft een uitgebreid programma voor amateurspelers en amateurtheatergroepen:

- masterclasses door acteurs;
- het spelen in het toneelbeeld van een ITA-ensemblevoorstelling (in 2018 negen keer);
- themadagen;
- cursussen met CREA; een weekend spelen geïnspireerd op een tekst en voorstelling van ITA.

Juniorproductie

Amsterdam XXX jr.

Bij de juniorproductie zijn de stad Amsterdam en het thema vriendschap de uitgangspunten. De 23 spelers zijn zorgvuldig geselecteerd, opdat ze zoveel mogelijk een afspiegeling van de bevolking van Amsterdam vormen. In het vooronderzoek voeren de spelers persoonlijke gesprekken met 23 Amsterdammers, verschillend in achtergrond en leeftijd.

In 2019 wordt er tevens een start gemaakt met de nieuwe juniorvoorstelling: *M!ndf#ck jr.* Dit jaar doen we de audities in de stad i.s.m. Bijlmer Parktheater en Theater Meervaart. Daarnaast is er een samenwerking met de bibliotheek om nieuwe jongeren te vinden die niet snel hun eigen weg naar onze audities zouden vinden. In deze voorstelling werken theatermaker Nina Haanappel en choreograaf Junadry Leocaria samen met 27 jongeren (zowel acteurs als dansers) naar aanleiding van de ensemblevoorstelling *Freud*.

De Toverfluit

In de kerstvakantie doen we voor het eerst een groot project rondom de familievoorstelling *De Toverfluit* die tien keer bij ITA staat. Samen met onze partner De Toneelmakerij/Silbersee wordt een uitgebreid randprogramma opgezet. Naast het project met de Amsterdamse jeugdtheaterscholen doen we een project gedaan met amateurkoren die bij ons workshops volgen en concertjes geven. In de Salon en op het Marnixbordes worden een speciale 'experience' ingericht waar kinderen en ouders samen spelend een route kunnen afleggen om onze astronaut te helpen terug naar huis te keren.

2.4 Publiek

In 2019 zijn belangrijke stappen gezet in het digitaliseren en verrijken van de customer journey. Voor voorstellingen van het ITA-ensemble worden nu consequent video-inleidingen gemaakt, die informatie geven over de achtergronden van de productie. Voor reprises van voorstellingen uit eerdere seizoenen wordt een inhaalslag gemaakt: ook voor die voorstellingen worden video-inleidingen gemaakt. In het najaar van 2019 is begonnen voor geselecteerde voorstellingen van bezoekende gezelschappen podcasts te maken, die in social media, op de site en per mail worden verspreid. Door deze activiteiten is de customer journey verrijkt en bevat de site ita.nl steeds meer relevante content in de vorm van video en audio.

Vanaf de zomer 2019 zijn gefaseerd de schermen aan het gebouw en binnen in de rotonde in gebruik genomen. Continuïteit in de voortdurende wisseling van actuele beelden levert een bijdrage aan het positioneren van het ITA-gebouw als levendig cultuurhuis.

Gedurende het hele jaar zijn campagnes op voorstellingsniveau gevoerd (zie activiteitenoverzicht). In mei 2019 is de traditionele seizoenbrochure uitgebracht. Daarnaast zijn twee corporate campagnes gevoerd: rondom '125 jaar ITA' ten tijde van de Uitmarkt, en 'Kerst bij ITA' aan het eind van het jaar.

Deze activiteiten zijn gerealiseerd door het bestaande team van de afdeling Communicatie & Media. Er zijn desalniettemin belangrijke stappen gezet in de aanpassing van de afdeling aan de huidige en toekomstige behoeften. Binnen het bestaande team is ruimte gecreëerd voor content marketing, email marketing en online marketing. Na een intensieve implementatie wordt de afdeling nu ondersteund door betere informatiesystemen, zoals het kassasysteem SRO en het planningssysteem Prompt. Eind 2019 is een begin gemaakt met een onderzoek naar een toekomstbestendig Customer Relation Management systeem, dat naar verwachting in 2020 zal worden geïmplementeerd.

Ook in 2019 werd actief ingezet op programmering met een ander karakter, zodat nieuwe doelgroepen het theater bezoeken. Aansluitend daarop zijn gerichte campagnes gevoerd. Rondom Valentijnsdag gebeurde dat rondom het festival Lieve stad, ons festival dat diversiteit in de stad viert. In juli en augustus werd geprogrammeerd in aansluiting op de Pride Week, met de succesvolle voorstellingen *Fun Home* en *Small Town Boy*. Ook in de Kerstvakantie werd programmering getoond – de beroemde opera *De Toverfluit* als kindervoorstelling – waarmee we een nieuw publiek aanspraken dat niet vanzelfsprekend naar ITA zou komen. Ook samenwerking en verhuur draagt bij aan de bekendheid van ITA bij nieuw publiek. Zo was ITA locatie van de Black Achievement Month en van dancefestival ADE.

ITA is er voor alle bewoners van de stad Amsterdam. We faciliteren steeds beter de anderstalige inwoners van de stad. Ook in 2019 programmeerden we zgn. language-no-problem voorstellingen: de (dans)voorstellingen en voorstellingen van het eigen ensemble met Engelse boventiteling. We hebben ook in 2019 kortingen aangeboden, onder meer door abonnementen en door onze sirenesales, zodat een bezoek aan ITA ook voor minder draagkrachtigen mogelijk is. Om dezelfde reden hebben we onze samenwerking met de Stadspas en de Voedselbank Cultuur voortgezet.

3. KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

3.1 Bezoekers en activiteitenoverzicht

De bezoekers en activiteiten die door ITA zijn georganiseerd zijn als volgt samengesteld:

	Bezoekers	Activiteiten
In de stadsschouwburg	201.599	660
Ensemble	56.918	182
Eigen programmering	90.153	340
Internationale (co)programmering	39.588	106
Commerciële verhuur	14.940	32
Overige locaties in Amsterdam	48.858	112
Ensemble	9.125	10
Eigen programmering	39.733	102
In de rest van Nederland	21.692	99
Ensemble	12.450	48
Eigen programmering	9.242	51
Internationaal	81.609	138
Ensemble	44.086	70
Eigen programmering	37.523	68
	353.758	1.009
Educatieve activiteiten	22.767	897
Totaal	376.525	1.906

In 2018 realiseerden we 1.958 activiteiten waarmee we in het totaal 331.970 personen bereikten. In 2019 nam het aantal activiteiten af naar 1.906 en steeg het aantal bezoekers naar 376.525. Deze toename in bezoekers werd zowel in de Stadsschouwburg zelf (+1,6%), in de overige locaties in Amsterdam (+103%), in de rest van Nederland (+135%), als internationaal (+11,6%) gerealiseerd. In ons tweede fusiejaar draait ITA op kruissnelheid.

Voor theater ligt de gemiddelde zaalbezetting in 2019 op 75%, bij muziektheater is het 79% en bij dans 87%. Naast podiumkunsten programmeerde en produceerde ITA ook perspectiefprogramma's in de meest ruime vorm voor de meest diverse doelgroepen: van debatten, lezingen, gala's, rondleidingen en openbare repetities tot sing-a-longs en een speurtocht voor onze allerjongste bezoekers. Ook de inleidingen en nagesprekken bij onze voorstellingen werden druk bezocht en bezorgden ruim 12.000 gasten extra verdieping bij de voorstelling die ze net zagen of op het punt stonden te gaan zien.

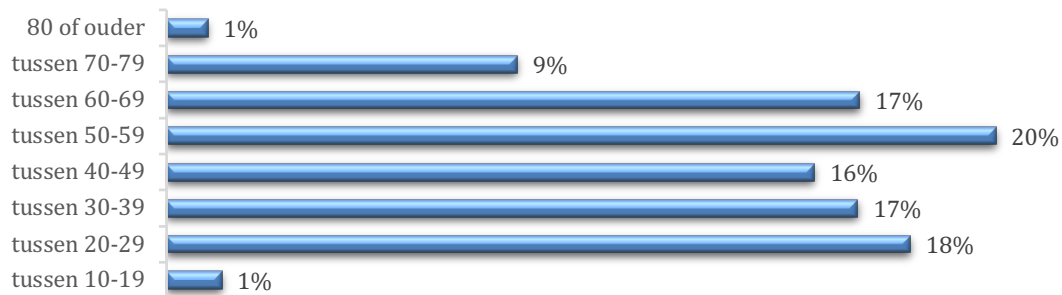
3.2 Publiekssamenstelling en aankoopgedrag

Als internationaal opererende organisatie zijn we – om onze publiekssamenstelling te achterhalen – in grote mate afhankelijk van de kaartverkoopgegevens van de meest uiteenlopende locaties/schouwburgen/festivals ter wereld. Om begrijpelijke privacy-redenen worden ons deze data sporadisch ter beschikking gesteld. Onderstaande beschrijving van 'ons' publiek beperkt zich dan ook tot de geregistreerde bezoekers (= gekende verkoop) in 2019 binnen ITA zelf en laat de persoon/personen die hij/zij tijdens het bezoek meebrengt, buiten beschouwing.

De verdeling naar sekse van ons Amsterdamse publiek blijft stabiel en bestaat gemiddeld voor 62% uit vrouwen en 38% mannen.

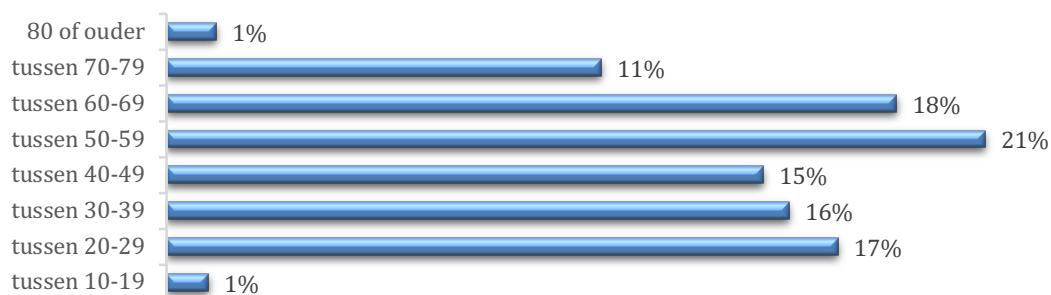
Van 67% van onze kaartkopers is de leeftijd bekend. Hiervan is 53% jonger dan 49 jaar.

leeftijd bezoekers in %



Kijken we naar het aantal tickets dat onze bezoekers aanschaffen, is de groep van 49 jaar en jonger goed voor de aankoop van 49% van onze tickets.

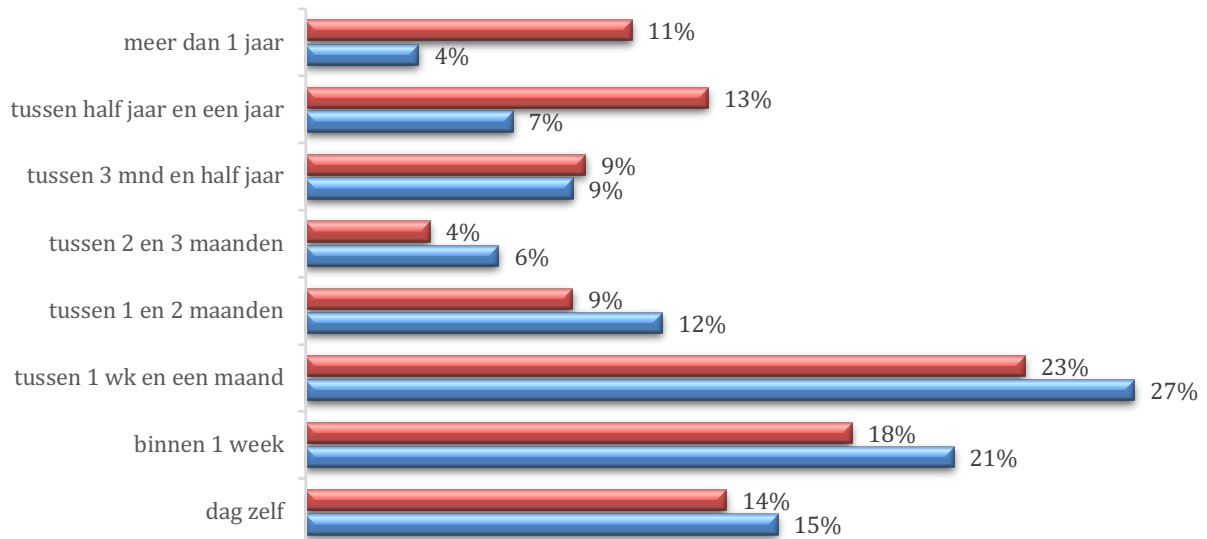
% tickets naar leeftijd bezoekers



Het leeuwendeel van het publiek, nl. 66%, bezoekt theater. Op de tweede plaats staat dans met 22%, gevolgd door bezoek aan perspectiefprogramma's (6%), muziektheater (4%), muziek (1%) en events & awards (1%).

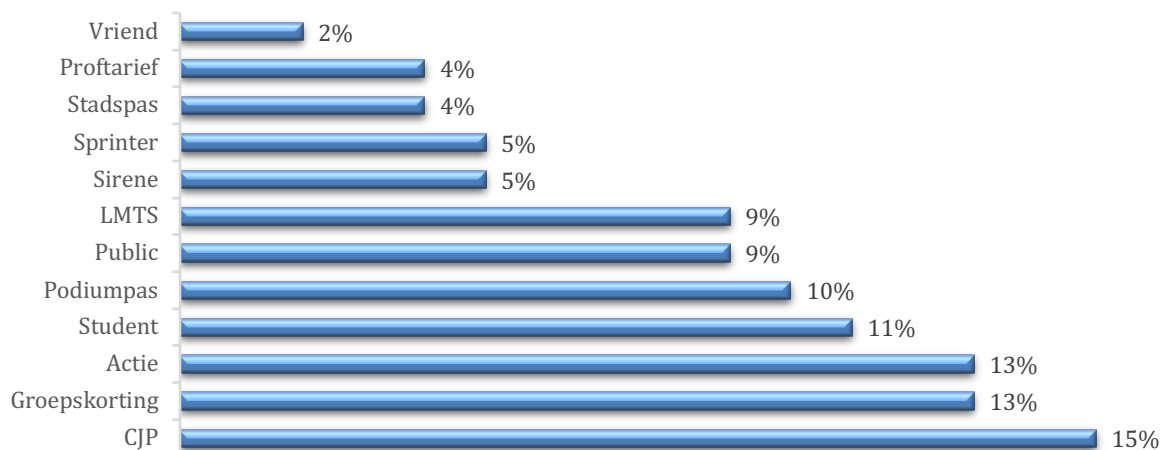
Wanneer we kijken naar wanneer men beslist om tot de aankoop van een ticket over te gaan, valt het grote verschil op tussen de aankoop voor een productie van het ITA-ensemble (oranje) en de andere producties (blauw) van meer dan 1 jaar tot een half jaar voor de voorstellingsdatum (24% t.o.v. 11%).

besteltermijn



Onze tickets worden voor 70% aan de reguliere prijs verkocht, 20% met een afwijkende prijs en 10% zijn vrijkaarten (voor premièregasten, bespelers en personen die onbemiddeld zijn). De afwijkende prijs wordt enerzijds bepaald door het gedrag van de ticketkoper in kwestie (abbonementen, groeps- en stapelkortingen of door te reageren op een uitgezette aankoopactie zoals o.a. de Sirene Sale en Last Minute Ticket Shop). Of anderzijds door de achtergrond van de persoon in kwestie (men is student, vriend van ITA, heeft een podium-, CJP- of Stadspas, is amateur of professional, een lid van We Are Public,...).

afwijkende prijs in %



Wat de aankoopwijze betreft zien we dat de gestage stijging van de online verkoop van gemiddeld 57% (2016), 58% (2017) en 62% (2018) in 2019 gelijk blijft (62%). Dit betekent dat nog steeds 38% van onze tickets aan het bespreekbureau zelf verkocht wordt.

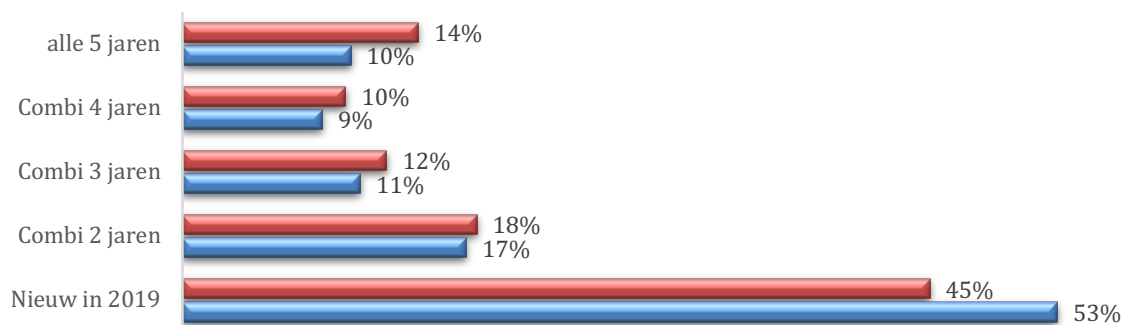
De voorkeur voor het aantal tickets dat tegelijkertijd aangeschaft wordt per transactie is voor iets meer dan de helft van onze bezoekers (53%) twee tickets, gevolgd door één ticket (32%) per keer. Het valt op dat het % bezoekers dat meer dan 5 tickets tegelijkertijd bestelt (3%) hoger ligt dan de bestellers van 5 tickets (1%).

% gemiddeld aantal tickets per transactie



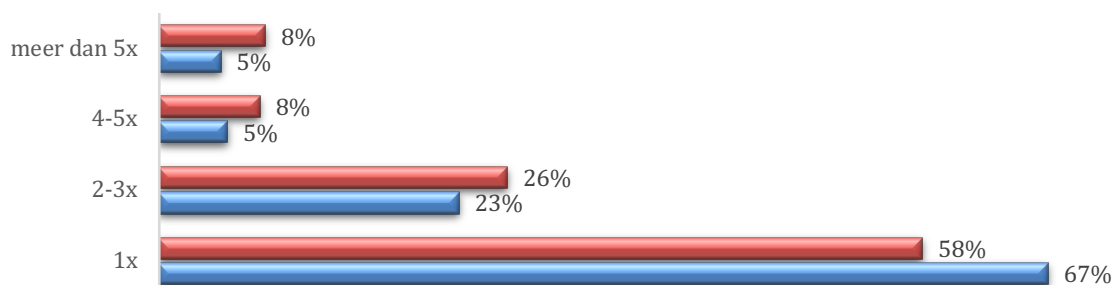
In 2019 bezocht 53% van ons publiek ITA voor het eerst (in tegenstelling tot 45% nieuw publiek bij ITA-ensemblevoorstellingen). Het ensemblepubliek (oranje) blijkt ook doorheen de jaren trouwer te zijn. Als we het retourbezoek van de laatste vijf jaar in ogenschouw nemen, bezoekt 14% elk jaar het ensemble t.o.v. 10% van de bezoekers van onze gastprogrammering.

retourbezoek periode 2015 - 2019



Ook het retourbezoek binnen het jaar 2019 ligt iets hoger bij het ensemble (42%) t.o.v. het retourbezoek aan onze gastprogrammering (33%). Maar liefst 8% bracht het afgelopen jaar meer dan 5x een bezoek aan een ensembleproductie in huis.

retourbezoek in 2019



Als nationaal en internationaal opererend huis en gezelschap, reikt ons publieksbereik veel verder dan de contouren van het Leidseplein. Het gezelschap speelde op andere locaties in Amsterdam (Carré en

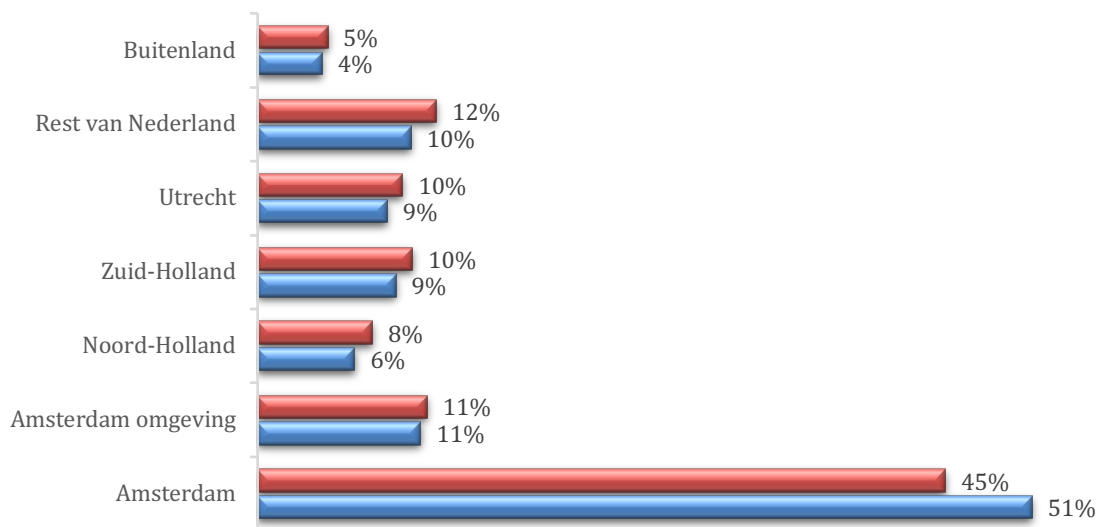
DeLaMar), toerde door heel Nederland, trad op in het buitenland en kon zo op ruim 65.600 bezoekers 'buitenshuis' rekenen.

Maar ook het huis laat buiten zijn muren van zich horen en bereikte met Nederlandse en internationale coproducties een (inter)nationaal publiek van 86.500 bezoekers. Het totale publieksbereik van ITA strekt also veel verder dan enkel de 201.599 bezoekers aan de schouwburg.

Wanneer we inzoomen op deze ruim 200.000 bezoekers, komen we te weten dat 4% van het publiek uit het buitenland komt (64 verschillende nationaliteiten), 62% uit Amsterdam en omgeving is en 34% ons vanuit de rest van Nederland bezoekt.

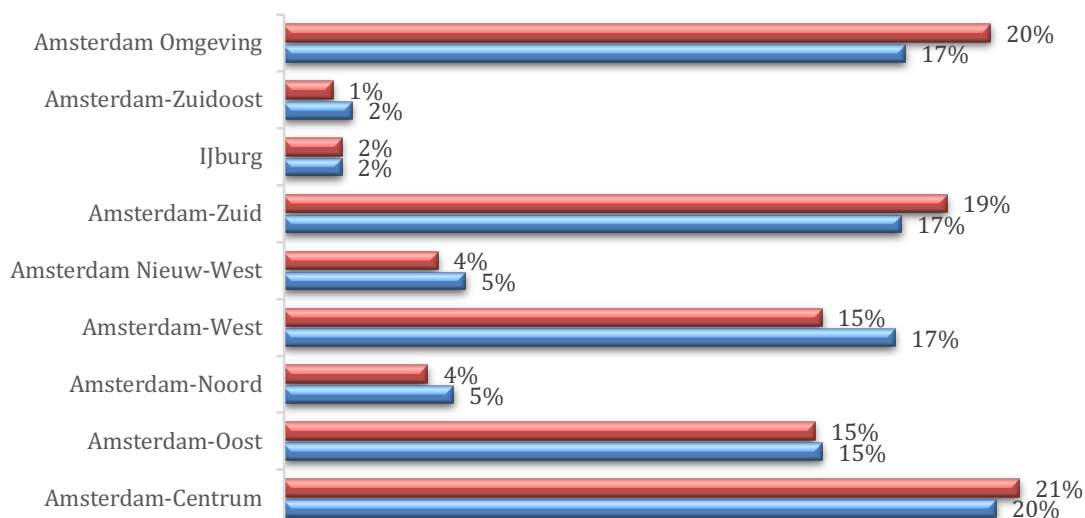
Het publiek dat het ITA-ensemble bezoekt (oranje) bestaat voor 5% uit buitenlanders, 56% uit inwoners van Amsterdam en omgeving en 39% reist vanuit het land naar Amsterdam.

verdeling per regio



Wanneer we enkel ons publiek uit Amsterdam zelf bekijken, maken de bezoekers uit het Centrum (20%), Zuid (17%), West (17%) en Oost (15%) de grootste groep uit. Daarna volgen Nieuw-West (5%), Noord (5%), Zuidoost (2%) en IJburg (2%).

verdeling Amsterdam en omgeving



4. ONDERNEMERSCHAP

4.1 Development

De afdeling Development bouwt en activeert een breed netwerk van fondsen, bedrijven en particulieren die actief willen bijdragen aan ITA. Na de fusie in 2018 hebben veel partners en donateurs de stap gezet naar onze nieuwe organisatie. Hiervoor zijn we hen zeer dankbaar, want in 2019 is er niet alleen geconsolideerd, maar zijn de inkomsten via particulieren en fondsen zelfs licht gegroeid. Deze groei komt onder andere door de opbrengsten van het ITA-gala om de viering van het 125-jarig bestaan van de monumentale schouwburg op het Leidseplein te ondersteunen.

Net als in eerdere jaren zijn de bijdragen van particulieren, corporates en fondsen dankbaar ingezet voor de artistieke ambities van ITA. Zo dragen alle betrokkenen bij aan het ITA-ensemble en de totstandkoming van eigen producties, aan de programmering van bijzondere (internationale) producties en evenementen, aan de ondersteuning van jong talent in het Talent Centre en aan educatieprojecten.

Particuliere schenkers

In 2019 werd de nieuwe mecenaatsstructuur geïntroduceerd, voortvloeiend uit het vroegere mecenaat van zowel Stadsschouwburg Amsterdam als Toneelgroep Amsterdam en passend bij de nieuwe organisatie. Deze nieuwe structuur is gestart mede dankzij het meedenken van diverse donateurs uit verschillende lagen uit beide fusierende organisaties. Nieuw is de introductie van de Première Mécenas (vanaf 3000 euro). Deze donateurs worden betrokken bij nieuwe producties van het ensemble en ontvangen uitnodigingen voor premières. Diverse particulier producenten verbonden zich aan een nieuwe productie van het ITA-ensemble. De leden van het Othello Genootschap kwamen vier keer bij elkaar om highlights uit de programmering te bekijken. Ook andere kringen als Compagnons en Mecenassen waren in 2019 aan Internationaal Theater Amsterdam verbonden en mochten wij regelmatig verwelkomen. De groep Vrienden bedraagt inmiddels ca. 2000 donateurs. In welke vorm ook, donateurs krijgen een exclusief kijkje achter de schermen en meer inzicht in het maken van de voorstellingen en de werking van de theaterprogrammering. Schenkers werden – afhankelijk van de hoogte van hun schenking – in 2019 uitgenodigd voor speciale backstage activiteiten, premières, de jaarlijkse soiree en het ITA-gala. De steun van particuliere schenkers maakt mogelijk dat wij de ambities van ITA waar kunnen maken, zowel in de programmering en eigen producties als binnen de ontwikkeling van jong talent.

Zakelijke partners

Gebaseerd op gezamenlijke kernwaarden, gaat de samenwerking met corporate partners verder dan alleen relatiemanagement en heeft een partnership voor beide partijen duidelijke voordelen. Het nieuwe imago van ITA biedt tevens extra kansen. Voor alle zakelijke partners zijn gedurende het jaar diverse evenementen georganiseerd, met onder meer een kennismaking met acteurs na afloop van de voorstelling alsook een toelichting op de voorstelling. Er waren bijzondere hospitality mogelijkheden rond de programmering en eigen producties, en er werden workshops gegeven zowel in eigen huis als op locatie op thema's als teambuilding, leiderschap en vertrouwen.

Rabobank Amsterdam was in 2019 hoofdsponsor van ITA. Hiermee onderkent Rabobank het belang van ITA voor de internationale uitstraling en economische bedrijvigheid van de stad Amsterdam. De combinatie van deze internationale werking, de sterke binding met de lokale samenleving en scholen, en de aandacht voor talentontwikkeling vormen onder meer de verbindende factoren voor een samenwerking. In 2019 koos Rabobank Amsterdam in het kader van Raboreeks twee bijzondere voorstellingen die relaties van de bank uiteenlopende ervaringen boden. Rabobank Amsterdam was verder aanwezig bij premières en bij diverse voorstellingen waarbij, rondom de voorstelling, extra activiteiten werden georganiseerd. Ook zijn er meerdere workshops georganiseerd waarin ITA-

professionals hun expertise aanwenden om vaardigheden van Rabo-medewerkers verder te ontwikkelen.

Ook Innovatiepartner Accenture was in 2019 bij ITA actief. De inhoudelijke verbinding en de activiteiten die hieruit voortvloeien kregen een geheel eigen invulling. Twee keer was er een seasonal rond producties van het ITA-ensemble. Relaties werden door Accenture uitgenodigd voor een voorstelling inclusief een kijkje achter de schermen en een borrel. Voor de opening van het kantoor Accenture Interactive gaf directeur Ivo van Hove een openingsspeech die de relatie tussen innovatie en theater benadrukte.

Clifford Chance heeft in 2018 getekend voor meerdere jaren als Talent Centre Partner ter ondersteuning van het Talent Centre. ITA en Clifford Chance ondersteunen elkaar in projecten gericht op de ontwikkeling van jong talent, maar willen elkaar ook wederzijds inspireren en kennis en ervaring uitwisselen. In 2019 werden er meerdere ontvangsten georganiseerd voor diverse relaties van het kantoor.

In het kader van het partnership met Pride Amsterdam werden diversiteitsgroepen van alle corporate partners genodigd om de voorstelling *Small Town Boy* in de zomer bij te wonen en elkaar te ontmoeten.

Daarnaast ondersteunen een aantal Amsterdamse ondernemers ITA vanuit de corporate pool. Deze groep van bedrijven wordt een aantal keer per jaar uitgenodigd voor een avond en profiteert van de voordelen die een theater als ITA kan bieden. Ook hebben een aantal preferred suppliers zich verbonden aan speciale aspecten in ons gebouw. Zo heeft Philips Signify zijn expertise beschikbaar gesteld voor aanpassingen rond de belichting in en rond het gebouw en werken wij met Vidiled aan de modernisering van onze communicatie.

Fondsen

Verschillende private en publieke fondsen hebben bijgedragen aan de totstandkoming van projecten en producties van ITA.

- Philip Loubser Foundation | International Ibsen Fellowship

In 2016 heeft Toneelgroep Amsterdam in samenwerking met de Philip Loubser Foundation het International Ibsen Fellowship opgericht. Met deze beurs wordt drie jaar een internationaal jong regietalent ondersteund en in staat gesteld om zich tot het hoogste niveau te ontwikkelen. De eerste fellow is Maren Bjørseth. Met steun van de Philip Loubser Foundation werd zij gecoacht door Ivo van Hove en Wouter Van Ransbeek, regisseerde zij in 2017 de productie *Emilia Galotti* en reisde zij in 2018 naar diverse Europese theaterhuizen voor kennismaking en om gesprekken te voeren. Tevens regisseerde Maren Bjørseth haar nieuwe productie *In wankel evenwicht* in 2019. Dankzij deze ondersteuning heeft Maren Bjørseth de kans gekregen te regisseren bij ITA en haar netwerk internationaal uit te breiden.

- Ammodo | verschillende projecten

Ammodo is een gewaardeerde partner van ITA. Vanaf 2018 heeft het fonds laten blijken dat het achter de nieuwe koers van ITA staat en er werden met succes meerdere gesprekken gevoerd voor een meerjarige samenwerking vanaf 2020. Met de ondersteuning van de eerste coproductie onder ITA-vlag van Julien Gosselin met *Joueurs/Mao II/Les noms* en de eigen ITA-productie *Freud* is het partnerschap tussen Ammodo en ITA opnieuw benadrukt.

- VSB-fonds | Lieve Stad,

Lieve Stad, is het stadsfestival van ITA. Lieve Stad, gaat over de stad Amsterdam en alle soorten Amsterdammers die de stad rijk is. Tijdens dit festival gaat het om het samenbrengen van mensen, in

de stad, in het theater en in de maatschappij. Heel blij was ITA met de steun van het VSB-fonds voor dit unieke festival als belangrijke pijler binnen de programmering van ITA.

- Fonds 21 | VandenEnde Foundation | *Dood in Venetië*

De unieke samenwerking tussen ITA en het Koninklijk Concertgebouworkest kwam tot uiting in de productie *Dood in Venetië*, een bewerking van Ramsey Nasr naar een novelle van Thomas Mann. Deze muziektheaterproductie werd geregisseerd door Ivo van Hove en ging in première in Koninklijk Theater Carré. Dit omvangrijke en bijzondere project werd om het samengaan van deze werelden ondersteund door zowel Fonds 21 als de VandenEnde Foundation.

- Fonds 21 | Pact mbo Amsterdam

Pact mbo Amsterdam is een project dat kan plaatsvinden dankzij de 'Kunsteducatie voor mbo'ers'-regeling van Fonds 21. ITA, PACT+ en sQuare ontwikkelen een voorstelling en educatief programma voor mbo-studenten in Amsterdam over theater en hoop. Hiermee gaan we mee in de oproep van Fonds 21 om meer kwalitatief aanbod voor studenten aan mbo-opleidingen te organiseren.

- Dioraphte | Schrijversprogramma

Stichting Dioraphte heeft in 2018 haar steun toegezegd voor het schrijversprogramma, gedurende de overige jaren van het beleidsplan. In dit programma wordt de ambitie waargemaakt om meer repertoire te creëren voor de grote zaal, voor een groot ensemble en met een internationale ambitie. Hiervoor wordt jaarlijks een talentvolle schrijver begeleid en wordt de opdracht gegeven voor de grote zaal te schrijven zonder de druk van een deadline en opvoering.

- Diverse fondsen

Binnen de regeling Subsidie Reguliere Programmering ondersteunde Fonds Podiumkunsten ITA voor de programmering in eigen huis en heeft ook toegezegd dit voor de komende twee jaar voort te zetten.

Voor specifieke onderdelen binnen de educatieafdeling heeft onder andere de Freek en Hella de Jonge Stichting een bijdrage toegezegd. Daarnaast ontving ITA bijdragen van Imdesto Foundation en Rabobank Amsterdam voor de ondersteuning van educatieve activiteiten rond de juniorproductie.

Overige fondsen hebben tevens een bijdrage geleverd aan de programmering: het Van Meeuwen Kan Fonds, het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek, het Goethe Instituut en het Institut Français des Pays-Bas.

4.2 Horeca

ITA heeft sinds 2014 de horeca-activiteiten uitbesteed aan Gijsbrecht B.V. Gijsbrecht B.V. is verantwoordelijk voor de exploitatie van de horeca de publieksservice en de commerciële verhuur. De Brasserie is een unieke ontmoetingsplek voor theaterbezoekers en acteurs, stadbezoekers en gezelligheidszoekers, (young) professionals en creatieven. Iedere dag vanaf 10 uur kan je er terecht voor ontbijt, lunch, diner of borrel met late-night snack. De Brasserie is tevens de ideale plek voor een succesvolle afspraak of een sessie zakelijke creativiteit.

Op het gebied van eten en drinken zijn we actief bezig om zo duurzaam mogelijk te handelen. In de Brasserie serveren we zo veel mogelijk gerechten van seizoensgebonden producten. Daarnaast kiezen we voor lokaal geproduceerde producten.

Gijsbrecht B.V. heeft 2019 afgesloten met een negatief resultaat. Er is een verbeterplan opgesteld dat vanaf oktober 2019 werd uitgerold. In de maanden november en december is het resultaat sterk

verbeterd waardoor naar verwachting het effect van de verbeteringen zichtbaar zal worden in 2020 en het resultaat weer positief zal zijn. Over de ontstane schuld zijn goede afspraken gemaakt met Gijsbrecht B.V. en naar verwachting is deze schuld in 2022 weer ingelost.

Door de Corona Crisis is het onzeker of de positieve ontwikkeling van het resultaat doorgezet kan worden in 2020.

5. GEBOUW

We streven een democratische ontmoetingsplek na. Tegelijkertijd willen we ook tegemoetkomen aan de gast die een 'avondje uit' is. Al met al gaan we ervan uit dat door een integrale aanpak het gebouw een hernieuwde aantrekkingskracht zal hebben voor Amsterdammers, theaterbezoekers, professionals uit de theatersector en andere cultureel geïnteresseerden. Door een voortdurende aanwezigheid van theater in beelden, met aandacht voor historie en nieuwe ontwikkelingen, zowel digitaal als analoog, zal het gebouw, inclusief de horeca, nog meer gaan leven dan het nu doet.

5.1 Onderhoud

Het originele en authentieke deel van ITA, de zogenaamde oudbouw, dateert van het einde van de 19de eeuw en is sinds de jaren 80 van de vorige eeuw opgenomen in het register van Rijksmonumenten. De nieuwbouw, oftewel de Rabozaal, is gebouwd tussen 2008 en 2009. Een belangrijk deel van de onderhoudswerkzaamheden betreft de gevel. De gevel van ITA vertoont een aantal gebreken aan het metselwerk en natuursteenwerk. Tevens bevatten veel ramen nog enkel glas en ervaren veel gebruikers tocht. In 2019 is gestart met de eerste fase van de gevelrestauratie. Tot het jaar 2022 met mogelijk een uitloop naar 2023 zal de gevel worden gereinigd en worden de oude voegen uitgehakt, waarna ze worden voorzien van een nieuwe snijvoeg. Ook de scheuren worden hersteld door nieuwe stenen in te boeten met extra wapening in de voegen. De stenen van de schouwburg zijn uniek en zijn speciaal door een steenbakkerij gebakken. De gevels worden ontdaan van overbodige ankers en andere bevestigingsmaterialen die in de loop der jaren zijn aangebracht om installaties, reclame-uitingen e.d. aan de gevel te bevestigen. Deze bevestigingsmaterialen zijn gaan roesten en hebben de stenen stuk gedrukt. De gevels zijn gedecoreerd met gestucte spekbanden. Door vocht, bevriezing en wind zijn deze spekbanden verweerd. Deze banden worden op verschillende plekken aangesmeerd met een speciale mortel met grind op kleur.

De ramen, kozijnen en houten goten in het pand zijn eveneens toe aan een schilderbeurt. Deze worden allemaal geschuurd, waar nodig wordt het houtrot hersteld en daarna wordt er geschilderd. Het enkel glas wordt verwijderd en de sponningen van de ramen zijn dieper gemaakt, zodat er dubbel isolerend monumentenglas in aangebracht kon worden. De te openen ramen zijn voorzien van tochtwering. Hiermee ontstaat een verbeterde isolatiewaarde van de ramen van 70%. In de aankomende fases komen de rijker geornamenteerde gebouwdelen aan de beurt met veel reparaties aan de zandstenen ornamenten en hardstenen lijsten. De natuurstenen lijsten en ornamenten die zijn aangetast worden waar mogelijk gerepareerd met mortel. De missende delen worden met natuursteen vervangen.

5.2 Duurzaamheid

Uiteraard heeft ITA zijn duurzaamheidsambities; echter door de monumentale oudbouw en de jonge Rabozaal, is er naast de aangegeven aanpassingen bij de gevelrenovatie aan het exterieur weinig winst te behalen in de komende jaren. De oudbouw heeft vanwege zijn monumentale status dusdanige grote beperkingen dat verduurzamen in de vorm van na-isoleren van gevels, daken en beglazing nagenoeg onmogelijk is vanwege regelgeving (monumentenwet) of bouwfysische risico's.

De Rabozaal is dusdanig jong dat bijna elke vorm van verduurzaming een relatief klein effect heeft en dat investeren daarin een terugverdientijd oplevert van meer dan twintig jaar. De duurzame winst valt dus aan de thermische schil niet te behalen, maar zal met name uit de technische installaties worden gehaald. Led-lampen zijn daarbij de grootste winst. Led-lampen in combinatie met theater (kleur, temperatuur en dimbaarheid) zijn echter nog verre van optimaal, maar de led-verlichting zal daar waar mogelijk de komende tijd gefaseerd worden vervangen. Daarnaast zal bij de overige technische installaties op natuurlijke vervangmomenten en bij revisie per apparaat worden gezocht naar een duurzaam alternatief of duurzame toevoeging. Denk hierbij aan het toevoegen van toerenregeling of direct aangedreven motoren.

Het meerjarenonderhoudsplan is zodanig opgebouwd dat – bij gelijkblijvende subsidie – voldoende middelen aanwezig zijn om het onderhoud voor de periode tot en met het jaar 2038 uit te kunnen voeren. Hierbij wordt eveneens rekening gehouden met de subsidies die voor het gevelherstel worden ontvangen van de Provincie Noord-Holland en het Ministerie van OCW.

5.3 Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen

Bij ITA beschouwen we het zo veel mogelijk ontzien van het milieu als een belangrijke doelstelling. Ons beleid is om de bedrijfsvoering zodanig uit te voeren dat het milieu wordt beschermd en dat de veiligheid en gezondheid van onze medewerkers, bezoekers, leveranciers en publiek wordt gewaarborgd.

In het theater gebruiken we alleen kartonnen bekertjes, houten roerstaafjes en biologisch afbreekbare rietjes. Daarnaast maken we geen gebruik meer van monoverpakkingen. We stimuleren acteurs en medewerkers om te drinken uit glazen, waarmee we de hoeveelheid plastic afval verminderen. We scheiden afval: papier-, swill-, glas- en restafval. Al het papier dat we gebruiken (denk hierbij ook aan wc-papier en papieren handdoekjes) heeft een FSC-keurmerk. Hierdoor dragen we bij aan de bescherming van onze wereldwijde bossen en aan een gezonde leefomgeving voor mens en dier. Ook hebben alle reinigingsmiddelen waar wij en onze leveranciers mee werken een ECO-keurmerk.

6. PERSONEEL EN ORGANISATIE

Opbouw organisatie

ITA wil een organisatie zijn waar iedereen zich welkom voelt, waar talenten ten volle benut worden en medewerkers het beste uit zichzelf en uit teams halen in een veilige, stimulerende werkomgeving.

Hiervoor volgen we de cao Toneel en Dans en committeren we ons aan de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur.

Daarnaast investeert ITA in de ontwikkeling van medewerkers. Er wordt per individu gekeken waar de behoefte aan ontwikkeling ligt. Talentontwikkeling vindt niet alleen plaats in de artistieke teams, maar ook binnen de andere afdelingen binnen onze organisatie. Wij bieden werkervaringsplekken aan en op jaarlijkse basis ontwikkelingsmogelijkheden voor ruim 25 stagiairs (mbo, hbo en wo). Wij focussen ons de komende jaren op de verdere ontwikkeling van onze teams en onze individuele medewerkers.

Indien er ongewenste omgangsvormen plaatsvinden, is er een HRM-vertrouwenspersoon in de organisatie of kan men een melding maken via meldpunt Mores.nl.

We streven ernaar het personeelsbestand een weerspiegeling te laten zijn van de beroepsbevolking van Amsterdam met al haar aanwezige verschillen. Naast 195 medewerkers in (vaste) dienst werkt ITA door het jaar heen met 150 tot 200 zzp'ers, 25 stagiairs en een groep van 15 trouwe vrijwilligers. Qua omvang onderging de organisatie in 2019 geen grote wijzigingen. In januari bestond de personeelsformatie uit 134 FTE en per 31 december 2019 uit 148FTE. Het aantal fluctueert door de

verschillende producties en tijdelijke indiensttreding van bijvoorbeeld gastacteurs. De personeelsformatie van ITA bestaat daarmee gemiddeld uit circa 134 FTE.

Stagebeleid

ITA heeft aantrekkingskracht op (jonge) talenten en wij dragen onze kennis zowel nationaal als internationaal over op een nieuwe generatie en bouwen duurzame relaties op. ITA bevordert een leerklimaat waar stagiairs en medewerkers hun ideeën en ervaringen kunnen delen en zich zo verder kunnen ontwikkelen.

Binnen ITA wordt een actief stagebeleid gevoerd. Nu al vervullen vele talenten ieder jaar hun stage bij ITA waardoor zij de kans krijgen zich te ontwikkelen in hun stageperiode. Zij krijgen begeleiding en verantwoordelijkheid en worden, hoe jong ook, voor vol aangezien. Soms groeien ze intern door, of komen bij andere theaters en gezelschappen goed terecht. In de visie van ITA is het stagebeleid als volgt gepositioneerd:

Het theater heeft aantrekkingskracht voor jonge talenten waarin ontwikkelde en verworven kennis nationaal en internationaal overgedragen wordt op een nieuwe generatie en er veelzijdige relaties aangegaan worden met de beste opleidingsinstituten in binnen- en buitenland. Talentontwikkeling richt zich op nieuwe talenten via een stagebeleid door alle afdelingen van het theater, dus zowel de back office, de technische als de artistieke afdelingen. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met de opleidingsinstituten waar onze specialisten ook doceren.

In totaal werkten er in 2019 25 stagiairs en kijkstagiairs bij ITA. Er zijn in 2019 ook een aantal medewerkers in dienst getreden die voorheen gewerkt hebben als stagiair.

Vrijwilligers

ITA heeft een vaste pool van 15 vrijwilligers, met name in de artiestenbegeleiding en evenementenbegeleiding. Deze ondersteunen de afdelingen Programmering & planning, Educatie en Development.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim over 2019 was gemiddeld 4,8% en daarmee 1,3% lager dan in 2018 (6,2%).

Personeelslasten

Vanwege de fusie zijn de medewerkers van Stadsschouwburg Amsterdam per 1 januari 2018 overgegaan van de CAO Nederlandse Podia naar de CAO Toneel en Dans. De medewerkers SSBA blijven hun pensioen bij ABP opbouwen. Nieuwe medewerkers na 1 januari 2018 zullen bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn (PFZW) worden aangemeld.

Oud-directeur van Stadsschouwburg Amsterdam M. Daamen heeft ITA in rechte betrokken over de uitkering van een vergoeding uit de vaststellingsovereenkomst. De rechtszaak is in 2019 voor ITA negatief tot een einde gekomen. ITA is verplicht tot het uitbetalen van € 75.000 euro aan M. Daamen. De verwerking heeft als schuldpositie plaatsgevonden in de jaarrekening 2018. Aangezien de uitspraak van de rechtszaak in 2019 heeft plaatsgevonden vindt de verwerking pas in 2019 plaats in de jaarrekening en de WNT-verantwoording.

Er zijn extra kosten gemaakt voor juridisch advies en advies bij de begeleiding van de laatste fase van de fusie.

Code Diversiteit & Inclusie

ITA heeft op basis van de Code Diversiteit & Inclusie een Actieplan Diversiteit & Inclusie opgesteld. Daarin gaan we uit van een ruim diversiteitsbegrip zoals omschreven door toenmalig minister van

Cultuur Plasterk in een brief van 2009 die uiteindelijk zou leiden tot de Code Culturele Diversiteit: 'Diversiteit gaat daarin over alle aspecten waarin mensen van elkaar kunnen verschillen. Dat is niet alleen etniciteit, maar ook sekse, leeftijd, opleiding, religie, inkomen en seksuele oriëntatie. Het cultuurbeleid is "inclusief", dus bedoeld voor alle Nederlanders, hetzij als makers, hetzij als publiek.' Dus ITA concentreert zich niet alleen op culturele diversiteit, maar wil ervoor zorgen dat iedereen zich bij ons thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. ITA wil hiermee een weerspiegeling zijn van Amsterdam en de wereld.

In 2019 hebben we organisatiebreed concrete pilots ontwikkeld en goede resultaten gezien. Zo bestaat het ITA-ensemble nu al voor 25% uit acteurs met een niet-westerse achtergrond, verdubbelde in twee jaar tijd de programmering vanuit niet-westerse achtergrond in ons reguliere aanbod, hebben we Lieve Stad nog verder verankerd in onze programmering, waren we de plek van opening voor de Black Achievement Month en was ITA een van de motors achter Theater Inclusief, waardoor sectorbreed kennis en ervaring werd opgebouwd op het vlak van inclusiviteit. We zien dat dit zijn weerslag heeft op ons publiek in de zaal, hoewel we de precieze samenstelling niet met concrete cijfers mogen/kunnen onderbouwen. Onze belangrijkste prioriteit is de succesvolle pilots en instrumenten die we ontwikkeld hebben, structureel te verankeren en waar nodig nieuwe doelstellingen te formuleren.

Fair Practice Code

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. Hij functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. ITA voldoet aan deze code en een veelvoud aanbevelingen wordt reeds toegepast c.q. nagestreefd door ITA.

We geven invulling aan de Fair Practice Code door:

- toepassen van de CAO Toneel en Dans;
- effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) voor opleidingen en training medewerkers;
- bevorderen van harmonisering en verbetering arbeidsvoorwaarden in de organisatie (bedrijfsgebonden regelingen);
- bevorderen van adequaat arbobeleid gericht op veiligheid en gezondheid op de werkvloer, waaronder het tegengaan van ongewenste omgangsvormen;
- indexering arbeidsvoorwaarden en toepassen loonontwikkeling;
- onverkort toepassen wet- en regelgeving (toepassen arbeidsrecht, arbeidstijden, etc.);
- voldoen aan de Wet Normering Topinkomens.

7. FINANCIËN

Het ondernemerschap van ITA is erop gericht onze activiteiten optimaal te realiseren en de grootst mogelijke impact te creëren. In plaats van geldelijke winst keren we creatief dividend uit aan ons publiek en andere stakeholders. Hiervoor is een stabiele financiële basis nodig van 26 miljoen euro op jaarbasis. Om deze te realiseren, zorgen we voor een gevarieerde financieringsmix om te voorkomen dat de risicovolle producties en programmering zich niet vertalen naar een risico op de financiën.

Inkomsten

ITA wordt door de Gemeente Amsterdam en OCW financieel ondersteund. Aanvullende subsidies en fondsen, zoals van Stichting Ammodo, Fonds 21, VSBfonds, Fonds Podiumkunsten en verschillende kleine fondsen zorgen voor de ondersteuning van algemene en specifieke programmaonderdelen. Naast Clifford Chance en Accenture als corporate partners is Rabobank Amsterdam de hoofdsponsor van ITA en de naamgever van de Rabozaal. De bank heeft in Amsterdam de ambitie om samenwerking tussen culturele instellingen te bevorderen (rondom jeugdeducatie werken we samen met Stedelijk Museum) en om kennis over Amsterdam en maatschappij te verspreiden (Rabobank Amsterdam maakt het programma De Staat van de Stad en WorldTalks mee mogelijk).

We vragen ook particulieren om onze organisatie te steunen. Dat kan op verschillende niveaus, met verschillende tegenprestaties. ITA heeft op dit moment ca. 2000 Vrienden en ca. 150 major donors, die ons financieel steunen om de programmering op een hoog niveau te houden.

In de komende jaren willen we de opgebouwde particuliere en zakelijke relaties, de relaties met fondsen en stichtingen, en de daaruit voortvloeiende financiële ondersteuning bestendigen en verdiepen.

Theater heeft in principe één businessmodel: kaartverkoop. Om het hoogwaardige programma te blijven brengen, hebben we de gemiddelde kaartprijs marktconform laten stijgen. Daarvoor is dynamic pricing één van de instrumenten die we gebruiken. Daarnaast staat inclusiviteit centraal. ITA wil voor iedereen toegankelijk zijn en komt financieel minder draagkrachtigen tegemoet via diverse abonnementen, kortingskaarten en regelingen. In het verspreiden van de kortingspassen, o.a. via de Voedselbank, en het faciliteren van de doelgroepen speelt digitale marketingtechnologie een grote rol.

Naast theater kent ITA andere product-markt-combinaties, in de vorm van de aparte Gijsbrecht B.V., van waaruit de horeca en de commerciële ruimteverhuur gevoerd wordt. De acquisitie van commerciële verhuur, zowel aan bestaande partners als aan externe partijen, wordt verder uitgebreid. Het doel is meer inkomsten te verwerven ter versteviging van de vermogenspositie. Daarin maken we voortdurend een afweging tussen ruimte voor artistieke programmering en ruimte voor verhuuractiviteiten.

Risico's en risicobeheersing

Onze prestatie-eisen hebben we ook in 2019 gerealiseerd. Er zijn echter financiële risicofactoren. Vaak liggen die buiten onze macht, maar moeten we hiervoor oplossingen vinden zodat het niet ten koste gaat van de kwaliteit van onze activiteiten en organisatie:

- *Kostenstijgingen*

Er is geen zekerheid op de indexering van de subsidie in de toekomst, terwijl de kosten oplopen, onder andere door CAO-verhoging en aangepaste regelgeving. De komende jaren zullen de kosten voor reis en verblijf voor ons ensemble, de artistieke teams en de internationale programmering stijgen. Deze kosten lopen per productie behoorlijk op en komen ten laste van het productiebudget waardoor de kwaliteit onder druk komt te staan.

- *Inkomstenmix*

Mede door de stijging van bijdragen uit particuliere fondsen, sponsoring/mecenaat en internationale coproductiebijdragen hebben we kostenstijgingen grotendeels kunnen compenseren. Deze verandering in inkomstenmix betekent echter ook een grote afhankelijkheid van deze niet-structurele en niet-gegarandeerde bijdragen in de toekomst. Ook berekenen we voor een deel van onze kaarten een lagere prijs, zodat we toegankelijk blijven voor alle Amsterdammers en iedereen die ons wil bezoeken, maar wat de publieksinkomsten lager laat uitvallen dan bij de volledige kaartprijs.

- *Bereikbaarheid*

Het succes van ons theater is afhankelijk van een goede bereikbaarheid van het Leidseplein. Een aangepast touringcarbeleid van de Gemeente Amsterdam benadeelt onze ambitie om meer publiek uit de regio en de rest van het land naar ons theater te trekken. Verder maken de invoering van een milieuzone en de slechte staat van bruggen en kades een overslagpunt voor decortrailers ver buiten het centrum nodig. Dit zal een lastenverzwaring met zich meebrengen en maakt mogelijk ons theater voor grote producties onbereikbaar. Daarnaast loopt ons contract met de huidige verhuurder van onze decoropslag op de Kabelweg in Amsterdam over drie jaar af. Omdat de huurprijzen voor opslag gestegen zijn zal de decoropslag duurder worden en de kans is groot dat we een nieuwe opslag ver buiten de MRA zullen moeten zoeken.

- *Gevolgen en ondervangen risico's*

Met bovenstaande risico's in gedachte is er een risicoanalyse uitgevoerd die uitwijst dat we per 31-12-2019 onder de minimale gewenste omvang van de algemene reserve van 1,4 miljoen euro zitten. Bij een stabiele financiële basis hoort dat we er alles aan doen om onze vermogenspositie te versterken en binnen onze vermogenspositie de risico's te dragen die zich mogelijk kunnen voordoen. In de meerjarenbegroting is uitgegaan van het gelijk blijven van de inkomstenstroom uit kaartverkoop, cultureel ondernemerschap en de bijdrage van het Rijk in het ondervangen van de gecalculeerde bedrijfsrisico's. Mochten hier wijzigingen in plaatsvinden, heeft dit invloed op de activiteiten die we kunnen ondernemen in de komende jaren. De rek is uit de organisatie en de financiële reserve. Met een voorziene stijging van onze inkomsten en rekening houdend met inderdieneffecten op de personeelsformatie, zal het nog een uitdaging zijn om in 2020 ons eigen vermogen op eigen kracht te verstevigen om op het minimaal gewenste vermogen uit te komen.

Resultaat

ITA sluit het jaar met een negatief resultaat af van € 522.895. In de begroting was rekening gehouden met een negatief resultaat van € 395.900k. Onderstaand volgt een toelichting op hoofdlijnen.

Directe Opbrengsten

De directe opbrengsten zijn t.o.v. het jaar 2018 toegenomen, nl. met € 234k. Deze stijging is grotendeels te danken aan de hogere publieksinkomsten. De ambitie van ITA met meer voorstellingen en bezoekersaantallen vertaalt zich daardoor niet alleen inhoudelijk maar ook financieel. Het aantal bezoekers is toegenomen met ca. 60.000. De stijging van het aantal bezoekers is vooral zichtbaar bij de gastprogrammering, terwijl ook het aantal bezoekers bij Ensemble producties licht is toegenomen.

De inkomsten van ITA zijn als volgt samengesteld:

€ 5.558k Publieksinkomsten € 1.580k Sponsoring & donaties, € 1.604 Overige inkomsten € 17.775 Subsidies. Totale baten € 26.517.

Ook de inkomsten vanuit sponsoring en donaties zijn hoger dan in 2018, ca. € 109k en de ambitie is dit in de komende jaren verder te laten groeien. Aanvullende subsidies en fondsen, zoals van Stichting Ammodo, Fonds 21, VSBfonds, Fonds Podiumkunsten en verschillende kleine fondsen zorgen voor de ondersteuning van algemene en specifieke programmaonderdelen. Naast Clifford Chance en Accenture als corporate partners is Rabobank Amsterdam de hoofdsponsor van ITA en de naamgever van de Rabozaal. De bank heeft in Amsterdam de ambitie om samenwerking tussen culturele instellingen te bevorderen (rondom jeugdeducatie werken we samen met Stedelijk Museum) en om kennis over Amsterdam en maatschappij te verspreiden (Rabobank Amsterdam maakt het programma De Staat van de Stad en WorldTalks mede mogelijk). We vragen ook particulieren om onze organisatie te steunen. Dat kan op verschillende niveaus, met verschillende mogelijkheden. Internationaal Theater

Amsterdam heeft op dit moment ca. 2.000 Vrienden en ca. 150 major donors, die ons financieel steunen om de programmering op een hoog niveau te houden.

Internationaal Theater Amsterdam wordt door de Gemeente Amsterdam en OCW financieel ondersteund vanuit het Kunstenplan.

Personeelslasten

De Personeelslasten zijn in 2019 gestegen met 3% tot € 10.683k. De stijging wordt vooral veroorzaakt door de cao stijging en het beëindigen van een aantal dienstverbanden. Ten opzichte van de begroting 2019 stijgen de personeelslasten met € 340k.

Algemene kosten

Onderhoud gebouw

Naast het maken en produceren van voorstellingen is een tweede belangrijke taak van ITA het onderhoud en de instandhouding van het gebouw, de Stadsschouwburg te Amsterdam. De eigenaar van het pand is de gemeente Amsterdam, voor het huurders en verhuurdersonderhoud is ITA volledig verantwoordelijk. Naast een volledige subsidie van de huurlasten (€ 3,7 miljoen) ontvangt ITA voor het onderhoud jaarlijks € 2,0 miljoen subsidie.

Onderhoud gevel

De restauratie is in mei 2019 gestart en zal ca. 4 jaar in beslag nemen. De totale kosten worden ingeschat op € 2,5 miljoen. De restauratie wordt mogelijk gemaakt met behulp van financiering door het ministerie van OCW en de provincie Noord- Holland.

In 2019 zijn de totale kosten van het Gevel project: € 702.557

Via subsidies zijn de volgende bedragen geboekt als ontvangen dan wel nog te ontvangen: Rijksdienst € 230.593 en Provincie Noord-Holland € 300.773.

In deze jaarrekening wordt de subsidie en de kosten van het onderhoud gemuteerd op de 'Bestemmingsfonds Groot onderhoud'. De onttrekking vindt plaats op basis van het onderhoudsplan. Het verschil tussen de ontvangen subsidie en de kosten wordt toegevoegd of onttrokken aan het bestemmingsfonds.

Ultimo wordt, via de resultaatverdeling, € 462.220 onttrokken aan het bestemmingsfonds Groot Onderhoud.

Huisvestingskosten

Deze zijn lager dan begroot. De huisvestingskosten zijn wel hoger dan in 2018, dit komt o.a. door indexatie van de huurkosten en stijging van de energielasten

Afschrijvingskosten

Er heeft een evaluatie plaatsgevonden op de aanwezige activa. De afschrijvingskosten zijn hoger dan in 2018 maar lager dan de begroting.

ICT en telefonie

In 2019 is geïnvesteerd in de procesverbetering en implementatie van nieuw kassasysteem en de herinrichting van een planningsysteem binnen ITA. Dit loopt nog door in 2020 en volgende jaren. In de begroting van 2019 was geen rekening gehouden met een dergelijke investering waardoor de kosten ca. € 159.000, - hoger dan begroot.

Activiteit kosten

De hogere publieksinkomsten hebben geleid tot hogere uitgaven voor activiteitenlasten door onder andere afdracht partage deel aan producenten. De publieksservice maakt onderdeel uit van de activiteit kosten. Door de toename van de activiteiten zijn deze kosten gestegen, in 2020 zal worden nagegaan of en hoe deze kosten kunnen worden gereduceerd.

Eigen vermogen

De algemene reserve bedraagt ultimo boekjaar 2019 € 1,1 miljoen. Met deze algemene reserve heeft ITA onvoldoende buffer om eventuele tegenvallers te kunnen opvangen. In 2019 heeft een vermogensbeleid en risicoanalyse plaatsgevonden waardoor duidelijk is welke omvang voor de organisatie wenselijk is.

Naast de algemene reserve zijn er bestemmingsfondsen met een omvang van € 1,5 miljoen.

De toekomst

Het boekjaar 2019 wordt afgesloten met een negatief resultaat. Voor 2020 wordt een nihil resultaat voorzien. ITA heeft er vertrouwen in dat haar ambitie zich in de toekomst zal vertalen in sluitende begrotingen. Echter is door de Corona crisis en diensengevolge de sluiting van het theater sinds medio maart 2020, er een hele andere wereld ontstaan in het algemeen en voor ITA in het bijzonder.

De begroting 2020 is in grote lijnen als volgt:

	Begroting 2020 €
Inkomsten	
1. Publieksinkomsten	5.260.500
2. Sponsorinkomsten	785.000
3. Overige Inkomsten	1.343.000
Totaal Directe Opbrengsten	7.388.500
4. Bijdrage uit Private Middelen	993.000
Totaal Eigen Inkomsten	8.381.500
Subsidies	
5.1 Gemeente Amsterdam	13.974.000
5.2 Ministerie OCW	3.239.000
5.3 Overig	415.000
Totaal Subsidies en bijdragen	17.628.000
Totaal Baten	26.009.500
Lasten	
6. Personele Kosten	10.503.500
7. Algemene Kosten	8.975.100
8. Activiteitenkosten	6.444.900
Totaal Lasten	25.923.500
Overige lasten	
9. Kapitaallasten & rente	86.000
Totaal Lasten	26.009.500
Exploitatie Resultaat	-

Risico's en kansen

De ambitie voor ITA is groot, zoals ook al uit de cijfers blijkt is er sprake van een stijgende lijn in de inkomsten. De begroting voor 2020 laat nihil resultaat zien. Echter is door de COVID-19 crisis een geheel nieuwe situatie ontstaan, waar op dit moment nog niet alle risico's van in kaart zijn gebracht.

In Maart 2020 is Nederland getroffen door het Covid-19 virus. De door de overheid getroffen maatregelen tijdens de Lockdown betroffen onder meer het sluiten van Theaters en Horeca gelegenheden. Per 12 maart 2020 is ITA gesloten voor publiek. Daarnaast is het personeel thuis aan het werk. Op 1 juni 2020 heeft ITA voorzichtig de deuren weer geopend. Komende maanden zal dat conform de voorschriften van de overheid worden uitgebreid, echter zal ITA gedurende het resterende deel van 2020 niet volledige capaciteit kunnen draaien. De directie heeft diverse maatregelen genomen om te bezuinigen op uitgaven. Daarnaast heeft ITA overheidssteun van de

NOW subsidie ter tegemoetkoming van de loonkosten aangevraagd en inmiddels de eerste voorschotbedragen ontvangen. ITA volgt de liquiditeit nauwgezet. Op korte termijn is er geen directe nood te verwachten, op langere termijn (2^{de} helft 2020) zal de liquide positie van ITA teruglopen tot onder gewenst niveau. Op het moment van het opmaken van deze jaarrekening is er, naar onze beste inschatting en alle feiten en omstandigheden in ogenschouw nemend geen sprake van een ernstige onzekerheid van de continuïteit van onze organisatie en derhalve ook niet van onontkoombare discontinuïteit. Wij zien op dit moment dan ook geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen en zijn daarom van mening dat de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen voor waardering en. Resultaatbepaling terecht gebaseerd zijn op de veronderstelling van continuïteit van de onderneming.

Met het vormen van een bestemmingsfonds Groot onderhoud die gebaseerd is op een geactualiseerd meerjarenonderhoudsplan heeft ITA de verwachting dat eventuele tegenvallers in het onderhoud goed kunnen worden opgevangen. Dit blijkt ook uit het feit dat de niet voorziene kosten van het gevelherstel opgevangen kunnen worden.

8. BESTUUR

8.1 Raad van Toezicht

Governance Code Cultuur

ITA onderschrijft en past de Governance Code Cultuur toe in alle principes en aanbevelingen. De Raad van Toezicht is een onafhankelijk orgaan van Stichting Internationaal Theater Amsterdam, verantwoordelijk voor het toezicht op en advies aan de directie. Daarnaast overziet de RvT de algemene gang van zaken, de strategie en de operationele en artistieke prestaties van ITA. De RvT kijkt daarbij ook naar de effectiviteit in de interne risicobeheersings- en controlesystemen van ITA en de integriteit en kwaliteit van de financiële verslaglegging.

De RvT voert zijn taken uit in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving, inclusief de Governance Code Cultuur, toepasselijke reglementen en statuten. De samenstelling van de RvT is divers en evenwichtig. De combinatie van verschillende ervaringen, achtergronden, deskundigheid en onafhankelijkheid van zijn leden stelt de RvT het best in staat om zijn rol tegenover ITA te vervullen.

De RvT bestaat uit zeven leden. De RvT is in 2019 zeer veelvuldig bijeen geweest.

Samenstelling Raad van Toezicht (december 2018)

Marry de Gaay Fortman: Advocaat/Partner Houthoff

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Commissaris De Nederlandse Bank
- Commissaris KLM
- Lid Raad van Toezicht Paleis Het Loo
- Lid Raad van Toezicht Dutch Culture
- Voorzitter Topvrouwen.nl
- Voorzitter IDFA

Leontine van der Goes: Eigenaar consultancy Onwards Strategy / Lemon Associates

Nevenfuncties:

- Vice-voorzitter Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht / voorzitter selectie & remuneratiecommissie Rosa Spier Huis

- Lid Stichting Uilenburgersjoel (tot 1 jan 2020)
- Voorzitter De Amsterdamsche Kring
- Vice-Voorzitter Raad van Toezicht Verzetsmuseum Amsterdam
- Bestuurslid Stichting Vondel

Frank Haffmans: Managing Director Bank of America Merrill Lynch

Nevenfuncties:

- Lid Algemeen Bestuur Stichting Toekomstbeeld der Techniek, Den Haag
- Voorzitter Bestuur Stichting Restauratie Obrechtkerk

Otto van der Harst: Directeur Stichting Reclame Code

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Voorzitter Samenwerkende Hulporganisaties Giro555
- Penningmeester Ondersteuners van het Oranje hotel
- Lid Raad van Toezicht John Adams Instituut

Nelsje Musch-Elzinga: Zakelijk directeur BlazHoffski Productions BV & Warner Bros. International TV Production Nederland BV

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Hollands Licht Producties BV

Janneke van der Wijk: Directeur Conservatorium van Amsterdam

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek
- Vice-voorzitter / Bestuurslid Méér Muziek in de Klas
- Bestuurslid Cello Biënnale Amsterdam
- Ledenraad Rabobank Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Tivoli Vredenburg
- Lid Bestuur Prinsengrachtconcert
- Commissie van Advies Nederlandse Basketballbond

Farid Tabarki: Oprichter Studio Zeitgeist

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht ITA
- Lid Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds
- Lid Raad van Toezicht Mediamatic
- Bestuurslid stichting Turning Point
- Lid Raad van Toezicht Stadgenoot

RvT ITA Rooster van aftreden

naam	functie	Aanstelling	Herbenoeming	Aftreden
Marry de Gaay Fortman	voorzitter	01-06-15	01-06-19	01-06-23
Leontine van der Goes	vice-voorzitter	24-01-17	24-01-21	24-01-25

Otto van der Harst	09-09-14	09-09-18	09-09-22
Nelsje Musch-Elzinga	09-09-14	09-09-18	09-09-22
Frank Haffmans	24-09-16	24-09-20	24-09-24
Janneke van der Wijk	11-06-18	11-06-22	11-06-26
Farid Tabarki	11-06-18	11-06-22	11-06-26

8.2 Directiestructuur

ITA is de grootste culturele instelling in zijn soort in Nederland en een vooraanstaand theater in de wereld. Jaarlijks worden meer dan 400 voorstellingen gespeeld of geproduceerd in Amsterdam, Nederland en daarbuiten. Gegeven deze opgave wordt de organisatie aangestuurd door een collegiaal bestuur, gevormd door een driehoofdige directie. Alle besluiten worden in unanimitie genomen. Allen zijn statutair bevoegd en dragen gezamenlijk een gedeelde eindverantwoordelijkheid. Alle drie de directeuren vallen hiërarchisch rechtstreeks onder de RvT. In het geval van onverenigbaarheid beslist de RvT. De RvT is van mening dat op deze wijze een brede eindverantwoordelijkheid voor zowel het primaire proces alsook voor de ondersteunende afdelingen binnen ITA goed verankerd is.

De directie bestaat uit Wouter van Ransbeek en Ivo van Hove en vanaf 1 januari 2019 is Margreet Wieringa toetreden tot de directie. Naast zijn directietaak is Ivo van Hove ook werkzaam als regisseur.

Op bestuursniveau is gebleken dat de portefeuillevdeling en dus een driehoofdig bestuur voldoende structuur biedt om de start en toekomst van ITA van een degelijke basis te voorzien en om te werken aan alle ambities, zoals geformuleerd in zowel de afzonderlijke beleidsplannen als ook in de fusiedocumenten.

9. TOEKOMST

Het gaat goed, maar het kan beter. Dat was het motto waarmee de fusie is aangegaan. Bij dit 'beter' horen ook grote ambities. De fusie maakt mogelijk dat we meer voorstellingen presenteren. Dit vertaalt zich ook financieel; de eigen inkomsten zijn t.o.v. 2018 toegenomen. Deze hogere publieksinkomsten zijn echter nog steeds niet voldoende om de ambities waar te maken. De kosten stijgen sneller dan de inkomsten toenemen. Daarmee is de rek uit de organisatie en de financiële reserve. In 2020 zullen we hard moeten werken aan het herstel van ons eigen vermogen. Dat zal niet gemakkelijk zijn omdat de kosten voor personeel door nieuwe wetgeving en cao-ontwikkeling behoorlijk gestegen zijn.

Bij een stabiele financiële basis hoort dat we er alles aan doen om onze vermogenspositie te versterken en binnen onze vermogenspositie de risico's te dragen die zich mogelijk kunnen voordoen. Er is een risicoanalyse uitgevoerd die uitwijst dat we in 2019 op de minimale gewenste omvang van de algemene reserve zaten. De komende jaren, waarbij uitgegaan wordt van een periode van 2x kunstenplan (8 jaar) zal het uitgangspunt zijn dat – bij ongewijzigde situatie – de algemene reserve een minimale omvang moet hebben zoals is bepaald in de risicobuffer (€ 1,4 miljoen), waarbij gegroeid wordt naar de gewenste omvang van het vermogen. Daarnaast zal ook getracht worden de solvabiliteit en de financieringsbehoefte naar het gewenste niveau te brengen. Totdat aan de

gewenste omvang van de algemene reserve is voldaan zullen zoveel als mogelijk de risico's verder worden beperkt.

**JAARREKENING
STICHTING INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM**



JAARREKENING 2019

Amsterdam, juni 2020

INHOUDSOPGAVE

2. Jaarrekening

- 2.1. Balans per 31 december 2019
- 2.2. Exploitatierekening over het jaar 2019
- 2.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
- 2.4. Toelichting op de balans per 31 december 2019
- 2.5. Toelichting op de exploitatierekening over het jaar 2019

3. Overige gegevens

- 3.1. Prestaties Amsterdam
- 3.2. Prestaties OCW
- 3.3. Controleverklaring
- 3.4. Kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

2.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2019

ACTIVA	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
1. Immatereële vaste activa	636.026		464.066	
2.1. Materiële vaste activa	7.430.706		7.308.239	
2.2. Financiële vaste activa	125.248		120.431	
TOTAAL VASTE ACTIVA		8.191.980		7.892.736
3.1. Voorraden	-		91.648	
3.2. Vorderingen	2.784.863		3.281.265	
3.3. Liquide middelen	1.577.485		1.224.593	
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		4.362.348		4.597.506
TOTAAL ACTIVA		12.554.328		12.490.242
PASSIVA	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
4.1. Algemene reserve	1.084.136		2.005.675	
4.2. Bestemmingsfondsen	1.515.528		1.116.884	
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		2.599.664		3.122.559
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	272.178		379.000	
5.2. Loopbaanbudget	174.000		124.000	
5.3. Jubilea	12.101		19.500	
5. VOORZIENINGEN		458.279		522.500
6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN		4.285.238		4.065.392
6.2 KORTLOPENDE SCHULDEN		5.211.147		4.779.791
TOTAAL PASSIVA		12.554.328		12.490.242

2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2019

	Resultaat 2019 €	Begroting 2019 €	Resultaat 2018 €
BATEN			
7. DIRECTE OPBRENGSTEN			
7.1. Publieksinkomsten			
Kaartverkoop	3.556.608	3.342.900	3.520.521
Uitkoop	228.111	1.015.500	123.230
Partage	289.707	-	-
Overige publieksinkomsten	932.138	589.700	906.069
Publieksinkomsten buitenland	551.771	-	938.384
7.1. Totaal publieksinkomsten	5.558.335	4.948.100	5.488.204
7.2. Sponsorinkomsten	581.488	685.000	472.215
7.3. Vergoedingen coproductanten	181.667	90.000	180.000
7.4. Overige directe inkomsten	713.795	550.600	637.311
<i>Subtotaal overige directe opbrengsten</i>	<i>895.462</i>	<i>640.600</i>	<i>817.311</i>
Totaal directe opbrengsten	7.035.285	6.273.700	6.777.730
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN			
8.1. Diverse Indirecte inkomsten	709.632	611.000	676.331
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	<i>709.632</i>	<i>611.000</i>	<i>676.331</i>
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN			
Private middelen - private fondsen	997.370	993.000	775.702
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	<i>997.370</i>	<i>993.000</i>	<i>775.702</i>
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	<i>8.742.287</i>	<i>7.877.700</i>	<i>8.229.763</i>
10. SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	13.932.101	13.641.400	13.598.403
10.2. Subsidie OCW	3.191.006	3.158.700	3.107.114
10.3 Overige subsidies structureel	-	-	-
<i>Subtotaal structurele subsidies</i>	<i>17.123.107</i>	<i>16.800.100</i>	<i>16.705.517</i>
10.4. Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	652.383	439.000	59.068
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	<i>17.775.490</i>	<i>17.239.100</i>	<i>16.764.585</i>
TOTAAL BATEN	26.517.777	25.116.800	24.994.348

LASTEN**11. BEHEERSLASTEN**

11.1. Personeel
 11.2. Materiële lasten
Totaal Beheerslasten

Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
€	€	€
2.884.402	2.792.610	2.733.367
9.039.030	9.068.600	8.179.203
11.923.432	11.861.210	10.912.570

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel
 12.2. Materiële lasten
Totaal Activiteitenlasten

7.798.568	7.550.390	7.566.552
7.239.422	6.015.100	6.732.708
15.037.990	13.565.490	14.299.260

TOTAAL LASTEN

26.961.422	25.426.700	25.211.830
-------------------	-------------------	-------------------

Saldo uit gewone bedrijfsvoering

-443.645	-309.900	-217.482
-----------------	-----------------	-----------------

13. Saldo rentebaten en -lasten

-79.250	-86.000	-86.308
---------	---------	---------

EXPLOITATIESALDO

-522.895	-395.900	-303.790
-----------------	-----------------	-----------------

RESULTAATVERDELING

4.1. Algemene reserve
 4.2. Onttrekking bestemmingsfonds OCW
 4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Producties
 4.2. Dotatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud
 4.2. Dotatie bestemmingsfonds Giften
Totaal resultaatverdeling

Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
€	€	€
-921.539	-568.900	-552.469
-114.176	-	-
-19.400	-	248.679
462.220	173.000	-
70.000	-	-
-522.895	-395.900	-303.790

NORM INKOMSTEN

Totaal Eigen Inkomsten
 10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam
 10.2. Subsidie OCW
 10.3. Overige Subsidies (structureel)
 10.4. Overige Subsidies (niet structureel)
Totaal Inkomsten

Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
€	€	€
8.742.287	7.877.700	8.229.763
13.932.101	13.641.400	13.598.403
3.191.006	3.158.700	3.107.114
-	-	-
652.383	439.000	59.068
26.517.777	25.116.800	24.994.348

Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW

51,1%

46,9%

49,3%

*De totale eigen Inkomsten / Structurele Subsidies**Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam*

33,0%

31,4%

32,9%

De eigen Inkomsten / totale Baten

2.3. GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woords.

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640.

Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het handboek 'Verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020' van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de begroting die is goedgekeurd door het bestuur.

Fouttherstel

Tijdens de opmaak van de jaarrekening 2019 is gebleken dat op de verantwoorde positie aan af te dragen BTW van 2018 saldering van diverse posities had plaatsgevonden. Deze saldering is in de vergelijkende cijfers over 2018 gecorrigeerd (bedragen * EUR 1.000):

Post	jrn 2018	correctie	vergelijkende cijfers
Belastingen en premies SV	1.250	-255	995
Overige vorderingen	419	46	465
Vorderingen subsidies	-	532	532
Overige schulden	-1.106	-323	-1.429

Het is vooralsnog onzeker op welke exacte posities de correcties op de overige schulden betrekking heeft. Voorzichtigheidshalve is deze correctie niet ten gunste van de exploitatie gebracht. De correctie heeft derhalve geen effect gehad op vermogen en resultaat.

Financiering

De Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Amsterdam.

Verbonden Partijen

Als verbonden Partijen voor ITA zijn aangemerkt:

1. Gijsbrecht BV

ITA heeft een exploitatie- en samenwerkingsovereenkomst met Gijsbrecht B.V. (hierna 'Gijsbrecht') met betrekking tot de horeca en publieksopvang in de schouwburg. Gijsbrecht is aan ITA een basisvergoeding verschuldigd voor de huur, servicekosten, ter beschikking gestelde (im)materiële vaste activa en vervangingsinvesteringen. Naast de basisvergoeding is Gijsbrecht vanaf een bepaalde omzet ook een omzetvergoeding verschuldigd. De omzetvergoeding bedraagt een percentage van de door Gijsbrecht gerealiseerde omzet. Gijsbrecht verzorgt de publieksopvang voor ITA en ontvangt daarvoor een vergoeding. ITA kan enige invloed uitoefenen op het beleid van Gijsbrecht zoals omschreven in de exploitatie- en samenwerkingsovereenkomst.

2. Stichting Vondel

Namens de RvT is Leontine van der Goes in 2017 tot lid benoemd van het bestuur van Stichting Vondel, die in juridische en economische zin de eigenaar is van Gijsbrecht BV. Er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

3. Stichting Julidans

Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival 'Julidans' voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder in de Stadsschouwburg. Tussen de Stichting en ITA is een overeenkomst afgesloten waarbij personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA en waarbij een coproductiebijdrage is afgesproken. De directeur van St. Julidans is in dienst bij ITA, er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

GEBRUIK VAN SCHATTINGEN

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondbeginselen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen. Voor de waardering van de Goodwill vindt periodiek taxatie plaats, dit om te beoordelen of de geactiveerde waarde niet een te hoge omvang kent.

Activa	Afschrijvingsmethode
Software	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% - 33,33% per jaar
Goodwill	10% per jaar

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa exclusief de post Onroerende zaken, gebouwen en terreinen worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Voor Groot Onderhoud worden investeringen in materiele vaste activa geboekt indien het vervanginginvesteringen betreft in het kader van het MOP.

Activa	Afschrijvingsmethode
Inventaris & inrichting:	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% - 15% per jaar
Groot Onderhoud	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfs middelen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Leningen worden opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingenverliezen.

ONDERHANDEN WERK

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt, dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

VOORZIENINGEN

Duurzame inzetbaarheid personeel

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 50% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

KORTLOPENDE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

EIGEN VERMOGEN

Het Eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het bekleemde deel van het Eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MOP verplichting van de gemeente Amsterdam.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten.

De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

KOSTEN

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

Toerekening kosten

Er worden ten behoeve van de subsidieverantwoording kosten toegerekend aan het onderdeel 'Ensemble' en 'Programming'. Deze toedeling vindt plaats op basis van voorafgedefinieerde verdeelsleutels.

2.4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019 (na verdeling resultaat)

ACTIVA

1. Immateriële vaste activa

	Software €	Goodwill €	Totaal €
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	235.687	640.000	875.687
Investerings boekjaar	279.716	-	279.716
Desinvesteringen boekjaar	-	-	-
Totaal aanschafwaarde per 31.12	<u>515.403</u>	<u>640.000</u>	<u>1.155.403</u>
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-96.955	-314.666	-411.621
Afschrijvingen	-43.756	-64.000	-107.756
Afschrijving over desinvestering	-	-	-
Totaal afschrijvingen per 31.12	<u>-140.711</u>	<u>-378.666</u>	<u>-519.377</u>
Totaal Immateriële vaste activa per 31.12	<u>374.692</u>	<u>261.334</u>	<u>636.026</u>

Per 11 februari 2014 is de horecaexploitatie in de Stadsschouwburg overgenomen van Stadsfoyer BV. Het overnamebedrag bedroeg € 800.000,- (€ 640.000,- goodwill en € 160.000,- inventaris). Deze goodwill staat opgenomen onder de immateriële vaste activa. De exploitatie is overgenomen door Gijsbrecht BV. Zij betalen naast maandelijkse huur ook een vast bedrag voor het gebruik van de inventaris en goodwill aan de Stadsschouwburg, welke de totale afschrijvingskosten compenseert. Zie voor een nadere toelichting eveneens 'debiteuren' (verbonden partijen).

De investering in software betreft met name de kosten verband houdende met de implementatie van nieuw kassasysteem (Seatgeek/SRO), het (her)inrichten van het planningssysteem (Prompt) en de koppelingen met de website (verkoop) en financiële administratie.

2.1. Materiële vaste activa

	Verbouwingen €	Inventaris en inrichting €	Groot onderhoud €	Andere vaste bedrijfs middelen €	Totaal €
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	13.786.736	8.477.752	644.955	651.942	23.561.385
Investerings boekjaar	388.346	154.523	581.489	52.991	1.177.349
Desinvesteringen boekjaar	-	-	-	-51.500	-51.500
Totaal aanschafwaarde per 31.12	<u>14.175.082</u>	<u>8.632.275</u>	<u>1.226.444</u>	<u>653.433</u>	<u>24.687.234</u>
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-9.038.464	-6.744.320	-8.062	-462.300	-16.253.146
Afschrijvingen	-356.337	-556.378	-51.303	-90.864	-1.054.882
Afschrijving over desinvestering	-	-	-	51.500	51.500
Totaal afschrijvingen per 31.12	<u>-9.394.801</u>	<u>-7.300.698</u>	<u>-59.365</u>	<u>-501.664</u>	<u>-17.256.528</u>
Totaal Materiële vaste activa per 31.12	<u>4.780.281</u>	<u>1.331.577</u>	<u>1.167.079</u>	<u>151.769</u>	<u>7.430.706</u>

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans.

De investeringen hebben met name betrekking op o.a. klimaatinstallatie, verbouwing brasserie en technisch installatie.

2.2. Financiële vaste activa

	Lening Gijsbrecht BV €	Totaal €
Stand per 01.01	120.431	120.431
Rente	4.817	4.817
Aflossing	-	-
Saldo per 31.12	<u>125.248</u>	<u>125.248</u>

De lening aan Gijsbrecht BV heeft een hoofdsom van € 200.000,- en kan in tranches van € 50.000,- opgenomen worden. Per 31-12-2019 bestaat het geleende saldo uit de opnames, aflossingen plus de opgebouwde rente. De rente bedraagt Euribor plus 1,5%, met een minimum van 4%. Opgenomen tranches dienen in principe binnen drie jaar te worden voldaan en de lening is op voorwaarden opeisbaar.

In 2019 is overeengekomen dat aan de in de voorwaarden opgenomen afbetalingsverplichting niet voldaan hoeft te worden.

In 2020 worden nieuwe afspraken rondom (het aflossen van) de lening gemaakt

3.1. Voorraden

Investerings in het decor voor producties met een premièredatum in het volgende boekjaar werden als actief op de balans gezet en kwamen ten laste van de exploitatie van het jaar van première. De overige voorbereidingskosten van deze voorstellingen zoals personele kosten kwamen ten laste van het jaar waarin ze worden gemaakt. Eind 2019 waren er weliswaar voorstellingen onderhanden maar waren daarvoor nog geen kosten gemaakt

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
Vallende Man	-	91.648
Saldo Onderhanden werk per 31.12	-	91.648

3.2. Vorderingen

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
3.2.1. Debiteuren	1.330.349	1.181.670
3.2.2. Vorderingen kaartverkoop	37.004	118.411
3.2.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen (BTW)	566.407	995.516
3.2.4. Overige vorderingen	418.865	453.300
3.2.5. Vorderingen Subsidies	432.238	532.368
Saldo Vorderingen per 31.12	2.784.863	3.281.265

3.2.1. Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:
Deze post is als volgt opgebouwd:

		31.12.2019	31.12.2018
		€	€
Openstaande vorderingen		725.429	888.195
Verbonden partijen:	Gijsbrecht BV	489.054	264.956
	Julidans	115.866	73.519
Voorziening dubieuze debiteuren		-	-45.000
Totaal		1.330.349	1.181.670

Verbonden partijen

De financiële positie van Gijsbrecht BV is in 2019 onder druk komen te staan. Naar aanleiding hiervan zijn diverse verbetermaatregelen in gang gezet en worden de afspraken tussen Gijsbrecht en ITA in 2020 herijkt. Op basis hiervan heeft ITA de reguliere waardering van de goodwill, de lening en de (netto) vorderingen op Gijsbrecht B.V. gehandhaafd. In 2020 is ook Gijsbrecht B.V. geconfronteerd met de gevolgen van de Corona-crisis. Deze effecten zijn niet meegenomen in de afweging van ITA omtrent de genoemde posities per eind 2019. Uiteraard worden deze gedurende 2020 wel nauwlettend gemonitord. ITA neemt halverwege 2020 de aandelen van Gijsbrecht B.V. over van Stichting Vondel.

3.3. Liquide middelen

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
3.3.1. Rabobank	26.896	195.260
3.3.2. Rabobank spaarrekening	985.001	500.000
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	21.467	10.832
3.3.4. Spaarrekening Triodos bank	500.000	500.000
3.3.5. Kas	6.310	11.597
3.3.6. ING	2.896	6.904
3.3.7. PayPal	34.915	-
Saldo liquide middelen per 31.12	1.577.485	1.224.593

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790,-. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening

De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.

PASSIVA

4.1. Algemene reserve

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
Saldo per 1 januari	2.005.675	2.558.142
Resultaatverdeling	-921.539	-552.469
Saldo Algemene reserve per 31 december	1.084.136	2.005.675

4.2. Bestemmingsfondsen

	Saldo per 1 januari	Toevoeging in 2019	Mutatie in 2019	Saldo per 31 december
	€	€	€	€
4.2.1. Bestemmingsfonds OCW	114.176	-	-114.176	-
4.2.2. Bestemmingsfonds overige projectsubsidies	19.400	-	-19.400	-
4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	983.308	2.059.927	-1.597.708	1.445.528
4.2.4. Bestemmingsfonds Giften	-	70.000	-	70.000
	1.116.884	2.129.927	-1.731.284	1.515.528

4.2.1. Bestemmingsfonds OCW

De verplichting tot het vormen en instandhouden van een bestemmingsfonds OCW is met ingang van 2019 komen te vervallen.

4.2.2. Bestemmingsfonds overige projectsubsidies

Bij de afrekening van de voorstelling 'Een klein leven' was sprake van een onderbesteding t.o.v. de begroting, in afwachting van de definitieve subsidievestigstelling is een deel van de subsidie opbrengst ondergebracht in dit bestemmingsfonds. Inmiddels is deze voorstelling afgerekend.

4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door de gemeente Amsterdam in het kader van de MOP. In het fonds worden jaarlijks toevoegingen en onttrekkingen geboekt

Verloopstaat Groot Onderhoud

	2019	2.018		
	€	€		
Stand 01.01	983.308	632.000		
Toevoeging Subsidie Gemeente	1.976.927	1.923.081		
Toevoeging Subsidie Gemeente Gevel	83.000	92.000		
Stand voor Onttrekking	3.043.235	2.647.081		
Onttrekking				
Onderhoudslasten regulier MOP	845.028	929.425		
Onderhoudslasten Gevel	171.190	89.393		
Activa MOP	581.489	644.955		
Totale Onttrekking	1.597.708	1.663.773		
Stand Bestemmingsfonds	1.445.528	983.308		

De onderhoudskosten in 2019 waren € 1.547.585,-, inclusief een bedrag voor de gevelrenovatie van € 702.557,-

Op het bestemmingsfonds is dit bedrag minus de nog te verkrijgen subsidies Provincie Noord Holland € 300.773,- en Rijksdienst € 230.593 onttrokken. Daarnaast is het bedrag aan Activa dat onderdeel is van het MOP € 581.489,- eveneens ten laste van het bestemmingsfonds gebracht.

4.2.4. Bestemmingsfonds Giften

In 2019 heeft ITA een gift van € 70.000 ontvangen van Dhr. Ivo van Hove naar aanleiding van de door hem ontvangen Johannes Vermeerprijs.

Deze gift zal in 2020 en 2021 aan de volgende projecten en producties worden besteed: Blood for Blood (juni 2021), FC Bergman Project, Robert Icke Project, Manchester project en Milo Rau project.

	31.12.2018	Mutatie	31.12.2019
	€	€	€
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	379.000	-106.822	272.178
5.2. Loopbaanbudget	124.000	50.000	174.000
5.3. Jubilea	19.500	12.101	12.101
Saldo Voorzieningen per 31.12	522.500	-44.721	458.279

5. VOORZIENINGEN

5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel

In de CAO is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar en onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Daarnaast is in het sociaal plan afgesproken dat voor medewerkers van voormalig Stadsschouwburg t/m het jaar 2021 een langere deelname geldt i.v.m. de overgang van CAO. Deze langere periode van 10 jaar is gebaseerd op de CAO die voor deze personen t/m 2017 van kracht was. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige lasten hiervan.

Verwacht wordt dat in 2020 voor ongeveer € 90.000 gebruik zal worden gemaakt van deze regeling, diensgevolge is het kortlopend deel in deze voorziening ca. € 90.000,-.

5.2. Loopbaanbudget

In de CAO is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste 10 jaar verlofopbouw opsparen. De regeling is van kracht geworden in 2014.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget, daarom wordt er vanuit gegaan dat er in 2020 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling, diensgevolge is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

6.1 LANGLOPENDE SCHULDEN

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	4.151.530	3.892.818
6.1.2. Huurkorting	13.708	22.574
6.1.3. Investeringsbijdragen	120.000	150.000
Saldo Langlopende schulden per 31.12	4.285.238	4.065.392

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam		
Stand per 1 januari	4.647.618	6.045.618
1e trekking onder leningovereenkomst	644.955	-
2e trekking onder leningovereenkomst	513.920	-
Aflossing	-754.800	-1.398.000
Stand per 31 december	5.051.693	4.647.618
Aflossingsverplichting 1 jaar	-900.163	-754.800
Langlopend deel	4.151.530	3.892.818

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18 miljoen. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa. Omdat middels een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De trekkingen onder de leningovereenkomst hebben betrekking op investeringen met betrekking tot respectievelijk de nieuwe trekkenwand en herstel van de toneelvloer en de klimaat installaties.

De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek er toe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven.

Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2020 ad. € 900.163,- is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Huurkorting

In 2014 zijn 2 huurcontracten afgesloten voor de Kabelweg. Een contract voor een periode van 10 jaar. Het tweede contract betreft de ander helft van het pand en deze is afgesloten voor een periode van 5 jaar. Hierbij is een korting verkregen die gedurende de huurperiode vrijvalt ten gunste van het resultaat. De betaling van de huurkorting 2020 is verantwoord onder kortlopende schulden.

6.1.3. Investeringsbijdragen

Dit betreft de vrijval van de subsidie die specifiek is ontvangen voor de aanbouw van de Rabozaal. Jaarlijks valt van deze post € 30.000,- ten gunste van de exploitatie. Het bedrag dat voor 2020 vrijvalt is verantwoord onder de kortlopende schulden.

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
6.2.1. Schulden aan leveranciers	1.263.085	1.653.171
6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	275.558	17.128
6.2.3. Schuld inzake personeel	712.216	585.721
6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	775.077	1.094.527
6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva	1.246.182	674.444
6.2.6. Kortlopend deel langlopende schulden	939.029	754.800
Saldo Kortlopende schulden per 31.12	5.211.147	4.779.791

6.2.1. Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers. Deze post is als volgt samengesteld:

Deze post is als volgt opgebouwd:

	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
Openstaande schulden aan leveranciers	871.347	1.559.545
Verbonden partijen:		
Gijsbrecht BV	333.412	93.626
Julidans	58.326	-
Totaal	1.263.085	1.653.171

6.2.3. Schuld inzake personeel

Dit betreft de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoelage die is opgebouwd vanaf juni 2019 t/m december 2019, deze wordt uitbetaald in mei 2020.

6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor 2020 en 2021.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

Deze post bestaat voornamelijk uit nog te betalen bedragen en een onverschuldigde betalingen.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN ACTIVA EN VERPLICHTINGEN

VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

Stadsschouwburg op het Leidseplein

Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. De huurpenningen bedragen vanaf 01.01.2020 ca. € 932.000,- per kwartaal. De indexatie is gekoppeld aan de indexatie van de subsidie die wordt verstrekt door de gemeente Amsterdam. Er is een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaren, ingegaan op 1 januari 2009 en lopende tot en met 31 december 2014. Het huurcontract is vervolgens stilzwijgend met 5 jaar verlengd.

Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de gemeente Amsterdam, een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van de verbouwing en derhalve is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2018 is € 1.364.953,-. Per 31 december 2019 is de stand € 1.221.581,-. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma PostNL Real Estate BV. de loods aan de Kabelweg 46 A&B.

Deze huurovereenkomst is in 2014 verlengd met een periode van 10 jaar van 1 juni 2014 tot en met 31 juli 2024. Vanaf 1 augustus 2014 huurt Toneelgroep Amsterdam tevens de andere helft van de loods van de firma PostNL Real Estate BV met adres Kabelweg 44 A&B. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2024

Garantstelling

Stichting Julidans

Met St. Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling - onder specifieke voorwaarden - voor een maximaalbedrag ad. € 100.000,-. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 145.000,- en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur verleend en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Indien de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000,- dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

Stichting Vondel

ITA heeft een overeenkomst met de Stichting Vondel waarin ITA zich - onder voorwaarden - garant stelt en instaat voor de uit rechtshandelingen van de bestuurders van Vondel. Dit betreft alleen de persoonlijke bestuursaansprakelijkheid jegens eventuele schuldeisers die voortvloeit uit rechtshandelingen voor de Stichting Vondel en in het verlengde daarvan voor Gijsbrecht BV.

Verhuur

Met Gijsbrecht BV is een dienstverleningsovereenkomst afgesloten. Deze overeenkomst kent o.a. een verhuur voor het horeca object met een jaarhuur van ca. € 305.000,-. De dienstverleningsovereenkomst had een einddatum per februari 2019 en is voor de rest van 2019 verlengd onder dezelfde voorwaarde. In 2020 zal er verder onderhandeld worden over een herziening van de dienstverleningsovereenkomst.

Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2017-2020 een subsidie gegeven.

Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 3.107.114

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 13.979.158,-. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatiesubsidie is een subsidie voor groot onderhoud.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningsovereenkomst met de gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 inzake de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente betreffende de saldobestemming van de leningsovereenkomst waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst & Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Overname aandelen Gijsbrecht B.V.

ITA neemt halverwege 2020 de aandelen van Gijsbrecht B.V. over van Stichting Vondel

Impact Covid-19 / Corona

In Maart 2020 is Nederland getroffen door het Covid-19 virus. De door de overheid getroffen maatregelen in de intelligente lockdown betroffen onder meer het sluiten van Theaters en Horeca gelegenheden. Per 12 maart 2020 is ITA gesloten voor publiek. Daarnaast is het personeel thuis aan het werk. Op 1 juni 2020 j.l. heeft ITA voorzichtig haar deuren weer geopend. Komende maanden zal de publieksbezetting conform de voorschriften van de uitbreid, echter zal ITA gedurende het resterende deel van 2020 niet de volledige zaalcapaciteit kunnen draaien. De directie heeft diverse maatregelen genomen door o.a. te bezuinigen op de uitgaven. Daarnaast heeft ITA de overheidssteun van de NOW subsidie ter tegemoetkoming van de loonkosten aangevraagd en inmiddels de eerste voorschotbedragen ontvangen. ITA volgt de liquiditeit nauwgezet. Op korte termijn is er geen directe nood te verwachten, maar op langere termijn (2e helft 2020) zal de liquide positie van ITA teruglopen tot onder normaal.

2.5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
BATEN	€	€	€
7.1. Publieksinkomsten			
7.1.1. Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam	3.556.608	3.342.900	3.520.521
Waarvan kaartverkoop Ensemble	1.357.893	1.207.400	1.379.550
Uitkopen Nederland	228.111	1.015.500	123.230
Partage standplaats	289.707	0	0
Internationaal	551.771	0	938.384
Subtotaal Ensemble	2.427.482	2.222.900	2.441.164
Overige publieksinkomsten			
7.1.4. Zaalverhuur	575.167	405.700	589.443
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	176.365	107.000	163.062
7.1.6. Educatie	88.202	77.000	62.916
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	92.404	-	90.648
Subtotaal overige publieksinkomsten	932.138	589.700	906.069
Totaal publieksinkomsten	5.558.335	4.948.100	5.488.204
7.2. Sponsorinkomsten			
7.2. Sponsorinkomsten	581.488	685.000	472.215
	581.488	685.000	472.215
7.3. Vergoeding coproductanten			
7.3. Vergoeding coproductanten	181.667	90.000	180.000
	181.667	90.000	180.000
7.4. Overige directe inkomsten			
7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	589.915	463.000	492.984
7.4.2. Royalty's	123.880	87.600	144.327
	713.795	550.600	637.311
8.1. Diverse Indirecte inkomsten			
8.1.1. Verhuur	485.340	485.000	538.015
8.1.2. Opbrengsten diversen	224.292	126.000	138.316
	709.632	611.000	676.331
10. SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam			
Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen:			
Exploitatiesubsidie Programmering	4.719.259	4.616.100	4.590.719
Subsidie Groot Onderhoud	1.976.927	1.962.800	1.923.081
Exploitatiesubsidie Ensemble	3.420.470	3.360.600	3.327.305
Duurzaam beleggen	2.288	4.100	4.078
Huur subsidie	3.730.157	3.697.800	3.661.220
Eenmalige subsidie t.b.v. opstart gevelrenovatie	83.000	-	92.000
	13.932.101	13.641.400	13.598.403
10.2. Subsidie OCW			
Dit is de subsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd.			
Subsidie OCW	3.191.006	3.158.700	3.107.114
10.3 Overige subsidie structureel			
Subsidie gevelherstel Restauratiefonds 2019-2024	-	-	-
10.4 Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel			
Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	652.383	439.000	
	652.383	439.000	59.068

Voor het project Gevel renovatie zijn verschillende incidentele subsidies ontvangen of nog te ontvangen. Via de Rijksdienst € 230.593,- en Provincie Noord Holland € 300.773,-

LASTEN

BEHEER

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

11.1. Personeel

	Resultaat Beheer 2019		Begroting 2019	Resultaat 2018
	€		€	€
Salariskosten	7.227.930	1.951.541		1.862.894
Pensioenpremie	851.895	230.012		185.473
Werkgeverslasten	1.182.376	319.242		310.444
Totaal salariskosten	9.262.201	2.500.794	2.334.825	2.358.811
Overige personeelslasten	240.593	64.960	95.040	74.541
Dotatie personele voorzieningen	-45.882	-12.388		66.084
Reservering vakantiedagen	125.118	33.782		9.142
Inhuur personeel	1.100.940	297.254	362.745	224.789
Totaal beheerslasten Personeel	10.682.970	2.884.402	2.792.610	2.733.367

Dotatie personele voorzieningen

In de CAO is een regeling opgenomen waarbij oudere werknemers er voor kunnen kiezen minder te werken tegenover het deels inleveren van loon. Voor het overige wordt het loon doorbetaald en is de pensioenopbouw 100%. Voor deze voorziene kosten is in deze jaarrekening een voorziening opgenomen waarbij een inventarisatie heeft plaatsgevonden van alle per balansdatum mogelijke deelnemers.

In de CAO is tevens de regeling tot het sparen van een loopbaanbudget opgenomen. Dit vindt plaats in de vorm van dagen. Een medewerker krijgt op basis van een fulltime dienstverband 3 dagen per jaar. In deze jaarrekening zijn de opgebouwde rechten t/m 31 december 2019 voor 75% opgenomen.

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
	€	€	€
11.2. Materiële lasten			
11.2.1. Huisvestingskosten	4.745.577	4.778.800	4.508.683
11.2.2. Kantoorkosten	37.726	71.000	87.210
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	24.907	33.000	39.065
11.2.4. Audit & Adviezen	288.366	84.000	203.232
11.2.5. Vervoerskosten	14.374	-	16.176
11.2.6. Reis- en verblijfkosten	41.174	30.000	31.203
11.2.7. Verzekeringen	132.200	144.000	109.763
11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT	23.971	32.000	22.253
11.2.9. Administratie	30.056	23.000	39.583
11.2.10. Betalingsverkeer	44.639	150.000	134.065
11.2.11. Systeembeheer & Telefontie	445.019	286.000	349.138
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.547.585	1.763.000	1.018.828
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	185.737	256.000	208.075
11.2.14. Afschrijvingen	1.157.111	1.249.800	1.139.860
11.2.15. Development	225.245	80.000	71.583
11.2.16. Fusiekosten en personeelsbeleid	8.865	38.000	126.581
11.2.17. Huishoudelijke uitgaven	116.478	50.000	79.622
11.2.18. Overige materiële lasten	-30.000	-	-5.717
	9.039.030	9.068.600	8.179.203

11.2.1. Huisvestingskosten

11.2.1.1. Huur	4.076.000	4.124.000	3.981.591
11.2.1.2. Energie	306.751	244.800	207.261
11.2.1.3. Schoonmaak	285.764	310.000	250.800
11.2.1.4. Overige huisvestingskosten	77.062	100.000	69.031
	4.745.577	4.778.800	4.508.683

11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)

De onder deze post verantwoorde uitgaven betreffen het reguliere MOP. Daarnaast hebben er een investeringen plaatsgevonden aan oa. Koelinstallatie, de vloer Rabozaal en mengtafel.

11.2.15. Development

In 2019 zijn extra kosten voor Development gemaakt, o.a. voor het organiseren van het GALA in het kader van het 125-jarig bestaan

11.2.18. Overige materiële lasten

Onder deze post is o.a. de investeringsbijdrage voor de bouw van de Rabozaal en de desinvesteringen geboekt.

12. ACTIVITEITENLASTEN

		Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
		€		€
12.1. Personeel	Totaal	Activiteiten		
Salariskosten	7.227.930	5.276.389		5.172.264
Pensioenpremie	851.895	621.883		542.921
Werkgeverslasten	1.182.376	863.134		877.643
Totaal salariskosten	9.262.201	6.761.407	6.312.675	6.592.828
Overige personeelslasten	240.593	175.633	256.960	194.998
Dotatie personele voorzieningen	-45.882	-33.494		172.874
Reservering vakantiedagen	125.118	91.336		23.915
Inhuur & Honoraria	1.100.940	803.686	980.755	581.937
Totaal activiteitslasten personeel	10.682.970	7.798.568	7.550.390	7.566.552

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
	€	€	€
12.2. Materiële lasten			
12.2.1. Voorbereidingskosten	1.500.909	1.030.800	982.845
12.2.2. Uitvoeringskosten	4.354.506	3.771.700	4.185.071
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	599.205	573.800	610.336
12.2.4. Educatie	203.649	166.500	167.882
12.2.5. Co productie	143.127	175.000	371.264
12.2.6. Publieksservice	438.026	297.300	415.310
12.2.7. Overige	-	-	-
Totaal Materiële lasten	7.239.422	6.015.100	6.732.708

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
	€	€	€
12.2.1. Voorbereidingskosten			
12.2.1.1. Zaalhuur	44.912		30.256
12.2.1.2. Ateliers	30.886		19.300
12.2.1.3. Techniek	217.844	115.000	162.613
12.2.1.4. Productiekosten	784.218	818.800	612.586
12.2.1.5. Séjour en vervoer	156.649	97.000	158.090
12.2.1.6. Bijdrage coproducties	266.400		-
	1.500.909	1.030.800	982.845

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
	€	€	€
12.2.2. Uitvoeringskosten			
12.2.2.1. Programmering	2.916.190	2.653.700	2.813.806
12.2.2.2. Productiekosten	143.027		154.311
12.2.2.3. Muziek	54.531		107.116
12.2.2.4. Séjour & vervoer	801.947	690.900	657.033
12.2.2.5. Auteursrechten	203.191	217.100	261.582
12.2.2.6. Zaalhuur	146.982	108.000	114.150
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten	88.638	102.000	77.073
	4.354.506	3.771.700	4.185.071

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
	€	€	€
12.2.2.1. Programmering			
Uitkoop	756.017		702.834
Recette doorbetaling bij verhuur	1.312.276	1.213.000	1.276.097
Partage	381.893	981.900	441.140
Overige voorstellingskosten	466.004	458.800	393.735
	2.916.190	2.653.800	2.813.806

13. Saldo rentebaten en -lasten

	Resultaat 2019	Begroting 2019	Resultaat 2018
	€	€	€
Rentebaten	4.938	-	5.321
Rentelasten en soortgelijke kosten	-84.188	-86.000	-91.629
	-79.250	-86.000	-86.308

2.6. INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan.

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving:

Het algemene WNT- Maximum

Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 194.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen

2019	Ivo van Hove	Margreet Wieringa	Wouter van Ransbeek	Melle Daamen
Functies	Directeur	Directeur	Directeur	Directeur
Duur dienstverband in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	
Omvang dienstverband (in fte)	0,86	1,00	1,00	
Aantal kalendermaanden functievervulling	12,0	12,0	12,0	-
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee	nee	nee
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	nvt	nvt	nvt	2016
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	Ja	Ja
<i>Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?</i>				
Individueel WNT-maximum	166.867	194.000	194.000	-
Bezoldiging				
Beloning	133.079	114.700	109.404	-
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	13.908	13.775	13.740	-
Subtotaal	146.987	128.475	123.144	-
Uitkering wegens beëindiging dienstverband	-	-	-	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-	-
Totaal bezoldiging	146.987	128.475	123.144	75.000
Motivatie				
Motivering indien het subtotaal het individueel	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2018	Ivo van Hove	Wouter van Ransbeek
Functies	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,94	1,00
Aantal kalendermaanden functievervulling	12,0	12,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	151.919	92.524
Beloningen betaalbaar op termijn	15.427	11.673
Subtotaal	167.345	104.197
Individueel bezoldigingsmaximum	178.500	189.000
Uitkering wegens beëindiging dienstverband	-	-
Bezoldiging	167.345	104.197

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2019 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2019 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de bovenstaand vermelde uitkeringen..

Onder de WNT vallen de volgende top functionarissen.

- de leden van het hoogst toezichthoudend orgaan: de Raad van Toezicht

- Het bestuur: de directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering door ITA.

Conform de afspraken tussen RvT en het bestuur is bij I. van Hove tot en met half oktober 2019 0,11 fte in mindering gebracht op zijn bezoldiging in het kader van werk voor derden. De afspraken over werk voor derden worden door het bestuur jaarlijks schriftelijk vastgelegd. Per 15 oktober 2019 is het dienstverband met I. van Hove aangepast naar een werkweek van 30 uur.

Deze werkzaamheden vinden plaats vanuit het eigen bedrijf van I. van Hove (AKT). De producties waarvoor I. van Hove werkzaamheden heeft verricht en waarbij aangegeven is dat er in 2019 sprake is van de werk voor derden-regeling betreffen: All About Eve, Electra Orestes, Don Giovanni, Mahagonny, Lazarus en West Side Story

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.500 of minder

Naam	Functie
Marry de Gaay Fortman	Voorzitter RvT
Otto van der Harst	Lid RvT
Leontine van der Goes	Vice voorzitter
Nelsje Musch-Elzinga	Lid RvT
Frank Haffmans	Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie
Janneke van der Wijk	Lid RvT/Lid Auditcommissie
Farid Tabarki	Lid RvT

overige gegevens

3.1. Prestaties Amsterdam

Prestatiegegevens t.b.v. Subsidiegever Gemeente Amsterdam - ENSEMBLE

	Boekjaar 2019		Activiteitenplan		Boekjaar 2018	
	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken
Nieuwe Producties	23	45.627	7	-	14	34.165
Eigen producties	8	18.101	5		4	19.769
Coproducties	12	13.037	1		9	3.490
Internationale (co)producties	3	14.489	1		1	10.906
Reprises	17	76.952	8	-	22	107.590
Binnenlandse Reprises	8	40.846	4		12	54.980
Internationale Reprises	9	36.106	4		10	52.610
Uitvoeringen	310	122.579	295	100.000	383	141.755
In Amsterdam	192	66.043	180	55.000	197	70.051
In de rest van Nederland	48	12.450	40	15.000	62	9.231
In het buitenland	70	44.086	75	30.000	124	62.473
Talentontwikkeling ITA	Aantal deelnemers		Aantal deelnemers		Aantal deelnemers	
Kortdurende talentontwikkeling	32		60		25	
Langdurige talentontwikkeling (>1 jaar)	2		4		1	
Schoolgebonden activiteiten	191	3.872	88	1.848	183	4.978
In Amsterdam	147	2.766	83	1.743	183	4.978
VMBO	10	324	6	126	-	-
VO	137	2.442	75	1.575	183	4.978
S(V)JO	-	-	2	42	-	-
Buiten Amsterdam	44	1.106	5	105	-	-
VO	44	1.106	5	105	-	-
Niet schoolgebonden activiteiten						
In Amsterdam	119	3.754	176	5.040	128	5.168
13-18 jaar	82	1.554	115	2.700	47	1.635
> 18 jaar	37	2.200	61	2.340	81	3.533

Prestatiegegevens t.b.v. Subsidiegever Gemeente Amsterdam - PROGRAMMERING

	Boekjaar 2019		Activiteitenplan		Boekjaar 2018	
	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken
Nieuwe Producties	64	102.656	16	-	20	35.186
Eigen producties	25	3.488	15	-	4	1.223
Coproducties	36	55.791	1	-	15	23.300
Internationale (co)producties	3	43.377	-	-	1	10.663
Uitvoeringen	312	102.656	39	10.000	83	35.186
In Amsterdam	183	53.905	19	4.000	61	24.523
In de rest van Nederland	61	11.228	20	6.000	-	-
In het buitenland	68	37.523	-	-	22	10.663
Presterende activiteiten						
Uitvoeringen	881	288.097	381	182.500	800	222.675
Eigen Programmering	617	186.205	320	155.000	591	151.424
Internationale (co) programmering	232	86.952	55	25.000	154	53.342
Commerciële Verhuur	32	14.940	6	2.500	55	17.909
Talentontwikkeling ITA	Aantal deelnemers		Aantal deelnemers		Aantal deelnemers	
Kortdurende talentontwikkeling	32		60		25	
Langdurige talentontwikkeling (>1 jaar)	2		4		1	
Schoolgebonden activiteiten	439	12.349	450	11.950	563	14.902
In Amsterdam	393	11.404	382	10.250	451	12.912
PO	242	6.988	215	6.100	327	9.245
VMBO	45	1.383	22	550	47	1.041
VO	79	2.496	140	3.500	56	2.147
S(V)JO	8	154	5	100	19	384
MBO	4	108	-	-	2	95
HBO/WO	15	275	-	-	-	-
Buiten Amsterdam	46	945	68	1.700	112	1.990
VO	46	945	68	1.700	112	1.990
MBO	-	-	-	-	-	-
HBO/WO	-	-	-	-	-	-
Niet schoolgebonden activiteiten						
In Amsterdam	68	2.013	76	1.575	83	2.216
4-12 jaar	41	1.662	40	925	41	1.321
13-18 jaar	14	148	15	340	7	223
> 18 jaar	13	203	21	310	35	672

In de categorie 4-12 jaar zijn ook de kinderen jonger dan 4 jaar opgenomen

3.2. Prestaties OCW

Kwantitatieve gegevens over het jaar 2019

Model IIIa: Activiteiten en bereik (Podiumkunsten) - T.b.v. Subsidiegever OCW (alleen Ensemble)

	Boekjaar 2019		Activiteitenplan		Boekjaar 2018	
	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken	Aantal Activiteiten	Aantal Bezoeken
Totaal Aantal Producties	36	122.579	15	100.000	29	141.755
Nieuwe Eigen Producties	8		5		4	
Reprises	15		2		15	
Nieuwe Co Producties	12		6		9	
Reprise Co-Producties	1		2		1	
<i>uitsplitsing Co-Producties</i>						
Producties Grote Zaal	30		10		27	
Producties midden en kleine zaal	6		5		2	
Totaal aantal Uitvoeringen	310	122.579	295	100.000	383	141.755
<i>Reguliere Voorstellingen:</i>	192	66.043	180	55.000	197	70.051
- waarvan in de standplaats	48	12.450	40	15.000	62	9.231
- waarvan buiten de standplaats	70	44.086	75	30.000	124	62.473
- waarvan in het buitenland						
<i>Schoolgebonden voorstellingen</i>						
- Primair Onderwijs						
- Voortgezet Onderwijs						
- MBO, HO						
<i>Specificatie van bezoeken totaal</i>						
Gratis bezoeken		10.419		8.400		16.837
Betaalde bezoeken		112.160		91.600		124.918
<i>Overige bezoeken</i>						
Bezoeken website totaal		1.174.457		500.000		373.335
Aantal unieke bezoekers website		684.134		322.000		244.551
Overige Activiteiten						
Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	191	3.872	88	1.848	183	4.978
Betaalde lezingen en inleidingen	38	1.780	70	2.100	70	3.872
Openbare activiteiten	199	4.533	176	5.040	128	5.167

De educatieve activiteiten betreffen activiteiten voor scholieren van Voortgezet onderwijs (t/m 18 jaar)

Inleidingen & nagesprekken zijn alleen toegankelijk voor de mensen die een ticket voor die avond hebben. De inleidingen en nagesprekken zijn daardoor onderdeel van de ticketprijs

Bezoekersaantallen: Vanwege de overgang naar een nieuw Ticketingsysteem is er in de jaarrekening voor gekozen om de vrijkaarten te berekenen op basis van het in het budget vastgestelde %.

3.2. Kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

Ten behoeve van de verantwoording van de subsidie die ontvangen wordt vanuit het Kunstenplan 2017-2020 van voormalig Toneelgroep Amsterdam en Stadsschouwburg Amsterdam is in de bijlagen 2 & 3 een uitsplitsing van de kosten opgenomen.

Onderstaand worden de uitgangspunten voor deze kostentoerekening toegelicht

1. Alle out-of-pocketkosten (activiteit kosten) worden zoveel als mogelijk direct toegerekend aan voorstellingen/activiteiten.
2. Deze activiteiten zijn vervolgens direct te koppelen aan de subsidie die wordt ontvangen voor programmering (oud Stadsschouwburg) en ensemble (Oud Toneelgroep Amsterdam).
3. Dit geldt eveneens voor het personeel. Hierbij wordt gekeken naar de situatie zoals die was per 31.12.2017 en is op basis van de activiteiten die per afdeling worden verricht nagegaan bij welke entiteit deze hoort.
4. De overhead wordt toegerekend o.b.v. de formatieverdeling zoals die is bepaald voor de vooraf gedefinieerde verdeelsleutels.
5. Voor zover kosten betrekking hebben op bezoekersaantallen en niet direct zijn toegerekend aan voorstellingen, wordt de verdeling bezoekersaantallen (Ensemble/programmering) genomen.
6. De kosten van publieksservice worden toegerekend o.b.v. het gebruikelijke en vastgestelde tarief voor de
7. De huurkosten van het Ensemble worden toegerekend o.b.v. het geïndexeerde huurcontract zoals deze van toepassing was voorafgaand aan de fusie.
8. Nagekomen kosten vanuit het verleden voor zover die niet zijn opgenomen in de balans worden toegerekend aan de entiteit waar de kosten zouden zijn verantwoord.
9. Alle kosten die veroorzaakt worden door de fusie worden gelijk verdeeld over de entiteiten.
10. De baten die worden ontvangen t.b.v. sponsoring en donaties worden zoveel als mogelijk toegerekend aan de entiteit. Indien dit niet mogelijk is (bijv. voor de algemene vrienden) worden deze toegerekend o.b.v. de verdeelsleutel Development.
11. In de (vergelijkende) cijfers hebben geen eliminaties plaatsgevonden. Dit maakt dat de opgetelde individuele waarden behoudens het resultaat kunnen afwijken van de afzonderlijke waarden in de jaarrekening.

Bijlage 1 - Kosten & Baten toerekening Programmering

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
BATEN		
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten	4.486.546	3.320.167
7.2. Sponsorinkomsten	353.906	259.861
7.3. Vergoedingen coproductanten	40.000	30.000
7.4. Overige directe inkomsten	110.283	1.000.336
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	4.990.736	4.610.364
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Overige indirecte inkomsten	708.089	676.331
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	708.089	676.331
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	499.160	408.766
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	499.160	408.766
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	6.197.984	5.695.461
10. SUBSIDIES & BIJDRAGEN		
10.1. Subsidie OCW	-	-
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	10.526.615	10.271.098
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	636.255	59.068
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	11.162.870	10.330.166
SOM DER BATEN	17.360.854	16.025.627
LASTEN		
11. BEHEERSLASTEN		
11.1. Personeel		
Waarvan een vast contract	1.735.641	1.690.804
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	136.950	119.469
Totaal Personeelslasten	1.872.591	1.810.273
11.2. Materiële lasten	7.713.223	6.898.880
<i>Totaal Beheerslasten</i>	9.585.814	8.709.153

	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
12. ACTIVITEITENLASTEN		
12.1. Personeel		
Waarvan een vast contract	2.476.656	2.455.278
Waarvan een tijdelijk contract		-
Waarvan inhuur	163.030	107.485
Totaal Personeelslasten	2.639.686	2.562.763
12.2. Materiële lasten	5.745.573	5.089.862
<i>Totaal Activiteitenlasten</i>	8.385.259	7.652.625
SOM DER LASTEN	17.971.073	16.361.777
13. RENTE BATEN EN -LASTEN		
Rentebaten	4.871	2.448
Rentelasten en soortgelijke kosten	-84.188	-91.629
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	-689.536	-425.332
14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN	-	-
EXPLOITATIESALDO	-689.536	-425.332
RESULTAATVERDELING		
4.1. Algemene reserve	-1.151.755	-776.640
4.2. Bestemmingsreserves	-	
4.3. Bestemmingsfondsen	462.219	351.308
Totaal resultaatverdeling	-689.536	-425.332
NORM INKOMSTEN		
	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
Totaal eigen inkomsten	6.197.984	5.695.461
10.1. Subsidie OCW	-	-
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	10.526.615	10.271.098
10.3. Overige subsidies	636.255	59.068
Totaal inkomsten	17.360.854	16.025.627
<i>Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW</i>	55,5%	55%
De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies		
<i>Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam</i>	35,7%	36%
De eigen inkomsten / Totale baten		

TOELICHTING OP DE STAAT VAN KOSTEN & BATEN

	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
BATEN		
7.1. Publieksinkomsten		
7.1.1. Recettes huurvoorstellingen	3.580.201	2.375.006
7.1.2. Recettes uitkoop	-	623.138
Partage Standplaats	-	276.725
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	92.404	45.298
Totaal Publieksinkomsten	3.672.605	3.320.167
7.4. Overige directe inkomsten		
7.4.1. Zaalhuur	575.167	589.443
7.4.2. Ticket- en servicetoeslag	176.365	282.109
7.4.3. Educatie	62.410	29.059
7.4.2. Bijkomende inkomsten		99.725
Totaal overige inkomsten	813.942	1.000.336
7.4. Overige directe inkomsten = bijkomende inkomsten		
7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	30.753	
7.4.2. Royalty's	79.530	
Totaal overige inkomsten	110.283	
8.1. Overige indirecte inkomsten		
8.1. Diverse opbrengsten	51.569	-
8.1.1. Verhuur	485.340	538.015
8.1.2. Overige indirecte opbrengsten	171.180	138.316
	708.089	676.331
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	499.160	
Totaal bijdrage private middelen	499.160	

11. Beheerslasten

Onder de beheerslasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

	Totaal	Vast contract	Inhuur
11.1. Personeel			
Salariskosten	1.315.534	1.315.534	-
Pensioenpremie	153.241	153.241	-
Werkgeverslasten	215.022	215.022	-
Totaal salariskosten	1.683.797	1.683.797	-
Overige personeelslasten	39.827	39.827	-
Dotatie personele voorzieningen	-6.959	-6.959	-
Reservering vakantiedagen	18.976	18.976	-
Inhuur personeel	136.950	-	136.950
Totaal beheerslasten Personeel	1.872.591	1.735.641	136.950
In % van totaal		93%	pm

	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
11.2. Materiële lasten		
11.2.1. Huisvestingskosten	4.402.131	4.123.876
11.2.2. Kantoorkosten	20.293	40.128
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	7.823	17.970
11.2.4. Audit & Adviezen	130.866	87.479
11.2.5. Reis- en verblijfkosten, internationalisering, representatie en bestuurskosten	32.119	32.031
11.2.7. Verzekeringen	97.095	79.870
11.2.9. Administratie	7.918	18.208
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	185.223	160.604
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	148.159	141.164
11.2.10. Betalingsverkeer	43.589	134.065
11.2.15. Development	12.205	24.486
11.2.16. Fusiekosten	4.078	63.291
11.2.17. Huishoudelijke uitgaven	52.927	18.856
11.2.14. Afschrijvingen	1.051.210	944.030
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.547.585	1.018.828
11.2.18. Overige materiële lasten	-30.000	-6.004
	7.713.223	6.898.880

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

	Totaal	Vast contract	Inhuur
Salariskosten	1.811.518	1.811.518	-
Pensioenpremie	258.111	258.111	-
Werkgeverslasten	302.909	302.909	-
Totaal salariskosten	2.372.537	2.372.537	-
Overige personeelslasten	79.708	79.708	-
Dotatie personele voorzieningen	-14.147	-14.147	-
Reservering vakantiedagen	38.558	38.558	-
Inhuur& Honoraria	163.030	-	163.030
Totaal activiteitslasten Personeel	2.639.686	2.476.656	163.030
In % van totaal		87%	0%
Fte		37,75	PM

	Resultaat 2019	Resultaat 2018
	€	€
12.2.1. Voorbereidingskosten	12.035	61.583
12.2.2. Kosten Programmering	4.634.116	4.056.622
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	338.414	302.131
12.2.4. Educatie	190.176	129.217
12.2.6. Publieksservice	435.832	415.310
12.2.5. Julidans	135.000	125.000
Totaal Materiële lasten	5.745.573	5.089.862

Bijlage 2 - Kosten & Baten toerekening Ensemble**Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble**

	Resultaat 2019	Resultaat 2018
BATEN	€	€
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten	2.453.274	2.475.021
7.2. Sponsorinkomsten	227.582	212.354
7.3. Vergoedingen coproductanten	141.667	150.000
7.4. Overige directe inkomsten	603.512	628.234
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	3.426.035	3.465.609
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Diverse	1.544	-
8.1. Diverse opbrengsten	-	-
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	1.544	-
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	498.211	366.936
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	498.211	366.936
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	3.925.790	3.832.545
10. SUBSIDIES & BIJDAGEN		
10.1. Subsidie OCW	3.191.006	3.107.114
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.421.614	3.327.305
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	-	-
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	6.612.620	6.434.419
SOM DER BATEN	10.538.410	10.266.964

LASTEN

11. BEHEERSLASTEN

11.1. Personeel

Waarvan een vast contract	851.508	817.775
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	160.304	105.321
Totaal Personeelslasten	1.011.812	923.096
11.2. Materiële lasten	1.325.806	1.183.682
Totaal Beheerslasten	2.337.618	2.106.777

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

Waarvan een vast contract	4.518.225	4.118.477
Waarvan een tijdelijk contract	-	410.861
Waarvan inhuur	640.656	474.452
Totaal Personeelslasten	5.158.881	5.003.789
12.2. Materiële lasten	2.875.333	3.037.730
Totaal Activiteitenlasten	8.034.215	8.041.519

SOM DER LASTEN

10.371.833	10.148.296
-------------------	-------------------

13. RENTE BATEN EN -LASTEN

Rentebaten	67	2.873
Rentelasten en soortgelijke kosten	-	-

Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering

166.644	121.542
----------------	----------------

14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN

-

EXPLOITATIESALDO

166.644	121.542
----------------	----------------

RESULTAATVERDELING

4.1. Algemene reserve	230.220	224.171
4.2. Bestemmingsreserves	-	-
4.3. Bestemmingsfondsen	-63.576	-102.629
Totaal resultaatverdeling	166.644	121.542

NORM INKOMSTEN

	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
Totaal eigen inkomsten	3.925.790	3.832.545
10.1. Subsidie OCW	3.191.006	3.107.114
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.421.614	3.327.305
Totaal inkomsten	10.538.410	10.266.964

Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW	59,4%	59,6%
De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies		

Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam	37,3%	37,3%
De eigen inkomsten / Totale baten		

TOELICHTING OP DE STAAT VAN KOSTEN & BATEN

BATEN

7.1. Publieksinkomsten

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland	1.586.004	1.502.780
7.1.2. Uitvoeringen in het buitenland	551.771	938.384
Partage standplaats	289.707	
7.1.3. Overige publieksinkomsten	-	
Zaalhuur	-	
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	-	
7.1.6. Educatie	25.792	33.857
Totaal Publieksinkomsten	2.453.274	2.475.021

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland

7.1.1.1. Recettes	1.357.893	1.379.550
7.1.1.2. Partage	228.111	123.230
Totaal Publieksinkomsten binnenland	1.586.004	1.502.780

7.4. Overige directe inkomsten

7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	559.162	483.907
7.4.2. Royalty's	44.350	144.327
Totaal overige inkomsten	603.512	628.234

0

8.1. Diverse opbrengsten	1.544
8.1.1. Verhuur	-
8.1.2. Overige indirecte opbrengsten	-
	1.544

11. Beheerslasten

van de directie, financiën & planning, de

	Totaal	Vast contract	Inhuur
11.1. Personeel			
Salariskosten	636.007	636.007	
Pensioenpremie	76.771	76.771	-
Werkgeverslasten	104.220	104.220	-
Totaal salariskosten	816.998	816.998	-
Overige personeelslasten	25.133	25.133	-
Dotatie personele voorzieningen	-5.429	-5.429	-
Reservering vakantiedagen	14.806	14.806	-
Inhuur personeel	160.304	-	160.304
Totaal beheerslasten Personeel	1.011.812	851.508	160.304
In % van totaal		84%	-2952%
FTE		12,77	

	Resultaat 2019	Resultaat 2018
	€	€
11.2. Materiële lasten		
11.2.1. Huisvestingskosten	343.447	384.807
11.2.2. Kantoorkosten	17.433	47.082
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	17.084	21.095
11.2.4. Audit & Adviezen	157.500	115.753
11.2.5. Reis- en verblijfkosten, internationalisering, representatie en bestuurskosten	47.400	37.601
11.2.7. Verzekeringen	35.105	29.893
11.2.9. Administratie	22.137	21.375
11.2.10. Betalingsverkeer	1.049	
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	259.796	188.534
11.2.12. Onderhoud pand & techniek	-	
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	37.577	66.911
11.2.10. Afschrijvingen	105.900	99.476
11.2.11. Development	213.040	47.097
11.2.12. Fusiekosten	4.787	63.290
11.2.13. Huishoudelijke uitgaven	63.551	60.766
11.2.14. Overige materiële lasten	-	-
	1.325.806	1.183.682

11.2.1. Huisvestingskosten

Dit betreft de huur van de opslagruimte aan de Kabelweg en de toerekening van de huur van de locatie op de Marnixstraat op basis van het huurcontract zoals die van toepassing was voor Toneelgroep Amsterdam voorafgaand aan de fusie

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

	Totaal	Waarvan Vast contract	Waarvan Inhuur
Salariskosten	3.464.871	3.464.871	340.698
Pensioenpremie	363.772	363.772	18.329
Werkgeverslasten	560.225	560.225	51.834
Totaal salariskosten	4.388.869	4.388.869	410.861
Overige personeelslasten	95.925	95.925	-
Dotatie personele voorzieningen	-19.347	-19.347	-
Reservering vakantiedagen	52.778	52.778	-
Inhuur & Honoraria	640.656		640.656
Totaal activiteitslasten Personeel	5.158.881	4.518.225	1.051.517
In % van totaal		87%	7%

	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €
12.2.1. Voorbereidingskosten	1.222.473	1.017.618
12.2.2. Uitvoeringskosten	1.233.275	1.426.978
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	260.791	308.205
12.2.4. Educatie	13.474	38.665
12.2.5. Co productie	143.127	246.264
12.2.6. Overige	2.194	-
Totaal Materiële lasten	2.875.333	3.037.730

12.2.1. Voorbereidingskosten

12.2.1.1. Zaalhuur	2.429	30.256
12.2.1.2. Ateliers	29.374	19.300
12.2.1.3. Techniek	179.282	101.030
12.2.1.4. Productiekosten	859.768	612.586
12.2.1.5. Séjour en vervoer	151.619	158.091
12.2.1.6. Afschrijvingskosten		96.354
	1.222.473	1.017.618
	Resultaat 2019 €	Resultaat 2018 €

12.2.2. Uitvoeringskosten

12.2.2.1. Recette en overige voorstellingskosten	51.233	0
12.2.2.6. Zaalhuur	146.982	338.568
12.2.2.4. Vervoer personen	127.191	145.970
12.2.2.3. Transport decors	223.926	211.448
12.2.2.4. Séjour en overnachtingen	408.914	299.614
12.2.2.5. Auteursrechten	136.789	261.582
12.2.2.2. Dagkosten (Decors)	87.799	154.311
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten	50.440	15.485
	1.233.275	1.426.978