

# KUNSTENPLAN 25—28



# “EEN ARTISTIEK HUIS DAT SAMEN ADEMT ALS ÉÉN.”

Toen ik in 2021 mijn eerste voorstelling maakte bij ITA voelde het meteen als thuiskomen. Het vakmanschap dat in elk afdeling zit, de toewijding en nieuwsgierigheid van de medewerkers en de artistieke focus en ambitie heeft me ontzettend geïnspireerd. Het maken van theater in uitsluitend twee grote zalen maakt ITA tot specialisten van een grote theatervorm die het publiek een totaalervaring biedt die ze nergens anders in Nederland kan krijgen.

Een jaar geleden ben ik artistiek directeur geworden van dit prachtige huis en ben ik samen met Clayde Menso en Denise de Boer als het directieteam begonnen aan een transitie om ITA naar de toekomst te brengen. Door te koesteren wat goed is en te vernieuwen waar nodig. In dit proces hebben we scherp gekeken naar wie wij zijn, wat we maken, en hoe wij met elkaar omgaan. Wij hebben ambitieuze plannen gemaakt waar maatschappelijke urgentie, artistieke innovatie en meerstemmigheid alle aspecten van ons huis zouden definiëren.

Terwijl onze plannen door de Raad van Cultuur niet zijn gelezen hoe wij het zouden willen, zijn onze ambities en toekomstvisie niet minder. Wij pakken deze financiële uitdaging met beide handen aan en hebben daarom een nieuwe koers geformuleerd die de kwaliteiten van het verleden, waarden van het heden en de dromen voor de toekomst combineert.

Want wat niet is veranderd sinds mijn eerste inspirerende ontmoeting met ITA is de artistieke ambitie die ervan afspat, het vakmanschap dat door het hele huis vloeit en de twee grote zalen waar grensverleggend kunst wordt gemaakt op internationaal niveau in het hart van Amsterdam. In de komende jaren kiezen wij er daarom voor om deze lijn te versterken, door de focus te leggen op ons Ensemble en onze monumentale Schouwburg in het midden van Amsterdam. Om ITA neer te zetten als een artistiek huis dat samen ademt als één.

— Eline Arbo  
Artistiek directeur



Foto 1: De Jaren, door Fred Debrock  
Foto 2: Zona Franca, door Renato Mangolin

## WAAR ITA VOOR STAAT

### **Toonaangevend internationaal theaterhuis**

Internationaal Theater Amsterdam (ITA) is een huis voor grootschalig, grensverleggend en internationaal toonaangevend theater. Bij ITA maken en presenteren wij theater dat tot de verbeelding spreekt, dat de zintuigen prikkelt, het inlevingsvermogen vergroot en een blijvende impact heeft op het publiek.

ITA is een huis dat theater leeft en ademt. Een vooruitstrevend huis voor nieuwe verhalen, vormen en ontwikkelingen binnen de podiumkunsten en een onmisbare ontmoetingsplaats in het hart van de hoofdstad. Een huis waar de grenzen van ons vak en de relatie met ons publiek telkens opnieuw worden verkend en verlegd.

Wij produceren en programmeren toonaangevende theater- en dansvoorstellingen voor een breed publiek, op zoek naar verbinding, uitdaging én hoge artistieke kwaliteit. De programmering van ITA is gebaseerd op een sterke synergie tussen de eigen ITA-producties van ons Ensemble en de schouwburgprogrammering, waarbij de focus ligt op artistieke excellentie en maatschappelijke relevantie. Deze positie – dit huis met twee grote zalen – is uniek in de Nederlandse theaterwereld.

Wij presenteren makers die reageren op de wereld, de turbulente tijd waarin wij leven, en de thema's die spelen en waar wij niet omheen kunnen. We brengen werk van baanbrekende makers uit binnen- en buitenland samen rondom actuele thema's als macht, (de)kolonisatie en feminisme. Deze thema's keren consistent terug in de eigen producties, in programmering, en in de contextprogramma's.

Bij ITA geloven wij in de kracht van het makerschap, in het ontwikkelen van nieuwe vormen zoals muziektoneel, in maatschappelijk urgente verhalen en in het permanent engageren en uitdagen van een divers en breed publiek uit alle *walks of life*.

**“Internationaal Theater Amsterdam is een huis voor grootschalig, grensverleggend en internationaal toonaangevend theater.”**

### **Andere tijden en nieuwe realiteiten**

Wij investeren voortdurend in onze unieke positie als toonaangevend en spraakmakend internationaal theaterhuis met – uniek – twee grote zalen en daarmee de dure verplichting om grote zaaltheater op grote schaal te maken, als een eigen tak van sport. Wij houden daarbij onze missie levend, inventief en ambitieus.

Positie en status van ITA zijn echter niet vanzelfsprekend en onbedreigd. We hebben ons te verhouden tot conflictrijke tijden met meer maatschappelijke onrust en polarisatie en een nieuwe eigen realiteit, met een grote subsidiekorting en een organisatie in transitie.

We zijn bij ITA van nature kritisch op onszelf, op onze inspanningen en output, op de artistieke keuzes die we maken en hoe we dit zo efficiënt mogelijk kunnen doen zonder concessies te doen aan de artistieke kwaliteit en de diversiteit die ons huis zo kleurrijk en bijzonder maakt; aan wat ons ons maakt.

ITA staat voor grote financiële en organisatorische uitdagingen. Die zijn concreet en reëel en verlangen een helder antwoord. Wij grijpen deze kans met beide handen aan door er direct op te acteren, onszelf waar mogelijk opnieuw uit te vinden en het momentum te benutten om focus aan te brengen.

Het betekent dat we onze grootse dromen in kleinere stappen zullen gaan realiseren en dat de weg ernaar toe langer zal duren. Dat ontmoedigt ons niet. Wij geloven in onze visie en de unieke kwaliteiten van ons theater om deze visie altijd na te streven.

### **Het moment voor een nieuwe koers**

Onze nieuwe realiteit is een niet te missen moment voor een nieuwe koers. Belangrijk onderdeel daarvan is de herpositionering van ITA. We moeten herdefiniëren wie wij zijn en wat wij als ITA willen betekenen in het culturele landschap in eigen stad, land en internationaal.

Wij willen ITA profileren en presenteren als één artistiek huis en thuis waar onze producerende en programmerende onderdelen een uniek totaalaanbod vormen en publiek en professionals elkaar ontmoeten en inspireren. ITA streeft naar een inclusief publiek dat de diversiteit van Amsterdam weerspiegelt en dat welkom is in een bijzonder artistiek huis waar voorstellingen worden gepresenteerd die nergens anders worden gemaakt en te zien zijn. Een huis waar artistieke excellentie hand in hand gaat met de verbeelding van maatschappelijk relevante en actuele thema's.

Zo zien wij onszelf, en zo zien anderen ons en zo willen we als ITA graag worden gezien door een zo groot en divers mogelijk publiek dat niet zelden rijker vertrekt dan bij binnenkomst. Met onze steeds veelzijdiger programmering zien wij al een duidelijke verschuiving in de samenstelling van ons publiek.

**“We zijn één artistiek huis waar onze producerende en programmerende onderdelen een uniek totaalaanbod vormen en publiek en professionals elkaar ontmoeten en inspireren.”**

### **De unieke mogelijkheden van ons huis**

ITA zal maatschappelijke thema's benoemen en urgente verhalen blijven vertellen, nieuwe artistieke vormen ontwikkelen en een divers en breed publiek engageren en enthousiasmeren. ITA wordt ook de plek waar onder de artistieke directie van Eline Arbo muziektoneel gaat floreren en waar zij twee van de nu voorziene vier producties per jaar zal regisseren. Het is de plek en het huis waar acteurs van het hoogste niveau te zien zijn, waar traditie en innovatie samen spelen, en waar technische en artistieke grenzen worden verlegd.

ITA maakt en presenteert theater dat ertoe doet, dat tot de verbeelding spreekt, zintuigen prikkelt, het inlevingsvermogen vergroot, en blijvende impact heeft op wie erbij was en het mee heeft gemaakt. ITA is een artistiek huis in volle wasdom, uniek in aanbod en vakmanschap, een huis dat publiek confronteert met urgente thema's, vragen en keuzes.

Om onze ambities waar te kunnen maken, richten wij ons op de kern – het fundament – van ITA: de producties van ons eigen Ensemble en onze schouwburg. Ensemble en schouwburg zijn wederzijds afhankelijk: de activiteiten van het Ensemble genereren middelen voor de schouwburg, terwijl de schouwburg de faciliteiten biedt om de artistieke ambities van het Ensemble te realiseren. Zo versterken ze elkaar zowel artistiek als financieel. Het is onze droom om een aantal grootschalige producties te realiseren waarbij wij het hele huis betrekken en gebruiken. Deze voorstellingen gaan de grenzen van het theater verkennen en ons gebouw benutten als een veelzijdige en diverse speelruimte, een grote, inspirerende en uitdagende ontmoetingsplaats in het hart van Amsterdam, met alle technisch vernuft en uitrusting en artistieke expertise en bagage. Dat zijn de unieke mogelijkheden van ons huis.



Foto 1: *Clïënt E. Busken*, door Fabian Calis  
Foto 2: *De Wetten*, door Dim Balsem

## Urgente verhalen en oefeningen in inlevingsvermogen

Met onze voorstellingen willen wij het makkelijker en 'normaler' maken voor ons publiek om zich in te leven in wat een ander vindt en voelt. Dat is hard nodig in een steeds meer gepolariseerde wereld. ITA beziet theater dan ook als oefening in inlevingsvermogen.

Dat inlevingsvermogen is, zo merken we elke dag en overal, *in short supply*. Theater is een plek voor dialoog, reflectie en transformatie waar nieuwe perspectieven ontstaan over wie wij zijn als mensen en hoe wij ons verhouden tot de wereld om ons heen.

**“ITA maakt en presenteert theater dat ertoe doet, dat tot de verbeelding spreekt, zintuigen prikkelt, het inlevingsvermogen vergroot en blijvende impact heeft op wie erbij was en het mee heeft gemaakt.”**

## Vier nieuwe producties per jaar

We blijven ons de komende jaren inzetten op het creëren van vier nieuwe producties per jaar om ons unieke repertoiresysteem levend te houden. Deze nieuwe producties worden zorgvuldig overwogen en efficiënt geproduceerd.

De regisseurs die wij de komende jaren engageren, creëren vanuit maatschappelijke noodzaak en brengen nieuw en urgent materiaal voor de grote zaal, naast herinterpretaties van klassiekers. Bijvoorbeeld de jonge Britse regisseur Rebecca Frecknall, die naam maakt met hertalingen van klassiekers vanuit hedendaags perspectief, en die in 2024 bij ITA *Julie* bracht, naar Strindbergs *Freule Julie*. Rebecca Frecknall komt in 2026 terug met een nieuwe klassieker. We kijken ook uit naar Mina Salahpour. In het werk van de in Iran geboren talentvolle theatermaker zijn thema's als migratie, identiteit en maatschappelijke verandering diepgeworteld. Voor ITA maakt zij in het najaar van 2025 haar eerste productie, waarin onder andere sociale rechtvaardigheid en de zoektocht naar vrijheid centraal staan.

Naast onze reguliere producties plannen we op dit moment twee uitzonderlijke projecten. Eén daarvan is een bijzondere locatieproductie waarin onze relatie met de aarde wordt onderzocht en in de ander zoeken we de grenzen van onze schouwburg op. Deze projecten worden hoogtepunten in ons programma en beloven in ieder geval grootschalig en vernieuwend te zijn.

In 2025 staan vier nieuwe producties gepland. Eline Arbo regisseert *Giovanni's Room* van James Baldwin en *De wand* van Marlen Haushofer. In de daaropvolgende jaren (2026, 2027 en 2028) is de centrale rol in de programmering voor Eline Arbo die telkens twee nieuwe producties maakt. Daarnaast nodigen we elk seizoen twee internationale regisseurs uit om nieuwe voorstellingen te maken (25–26: Mina Salahpour en Rebecca Frecknall). Dat onderstreept onze toewijding aan diversiteit en vernieuwing binnen het theater. Met deze ambitieuze programmering en het engageren van regisseurs met hun eigen artistieke visie, blijven wij ons repertoire vernieuwen en publiek uitdagen en uitnodigen met nieuwe perspectieven. Theater voor de grote zaal blijft bij ITA een totaalervaring waarin tekst, beeld, muziek en onze acteurs samenkomen om urgente verhalen te vertellen en te verbeelden.

## Ons internationale karakter

ITA blijft streven naar en werken aan een sterke internationale positie. Die ambitie is en blijft levend, maar staat wel onder druk door de nieuwe financiële realiteit. Onze internationale programmering concentreert zich daarom – naast continueren van de samenwerking met Summer Dance Forever, het Opera Forward Festival, Holland Festival en Julidans (waarvoor ITA optreedt als coproductent) – de komende jaren vrijwel volledig op de succesvolle werking van het eigen festival Brandhaarden, waarmee wij in de grote zaal zowel gevestigde namen als nieuwe, talentvolle makers presenteren. Brandhaarden is uniek in omvang en continuïteit.

Wij houden vast aan onze ambitie om internationale voorstellingen en makers te brengen en te presenteren die anders niet in ons land te zien zouden zijn en die internationale ontwikkelingen tonen die relevant zijn voor onze stad en de sector. Zo staan wij in 2025 met meerdere voorstellingen stil bij het werk van Marlene Monteiro Freitas, een toonaangevend figuur in de Portugese dans, bekend om haar expressieve en groteske stukken. Tijdens de festivals organiseren wij bijeenkomsten voor internationale professionals en presenteren we waar mogelijk onze reisvoorstellingen.

Met onze eigen Ensemble-producties willen wij ons de komende jaren internationaal focussen op gateway theater en festivals van onze vaste partners waar veel buitenlandse programmeurs op afkomen. Door onze partners strategisch te kiezen en relaties te intensiveren, versterken wij onze positie hier en over de grens. De focus van de internationale bespelingen van ons ensemble ligt de komende periode met name bij onze meerjarige partners in Europa, zoals TNC en Grec Festival in Barcelona, Edinburgh Festival (Schotland), The Factory (Manchester), Barbican Centre (Londen), La Villette (Parijs), Festival d'Avignon (Avignon) en De Singel (Antwerpen). Allemaal partijen die zich met ons sterk maken in het presenteren van urgent en grensverleggend theater voor een breed publiek en die al grote interesse hebben getoond in het werk van ITA in het algemeen en van Eline Arbo in het bijzonder. We zetten ook in op internationale coproducties voor remakes van succesproducties. Wij coproduceren hierbij met een internationale partner een van

onze originele producties met inzet van hun eigen regisseurs en acteurs.





Julie, door Fabian Calis & Dim Balsem

## Nationale bespeling en programmering

We blijven trouw aan het Nederlandse gesubsidieerde toneel- en dansaanbod, maar we gaan ons – in plaats van op gezelschappen en instellingen – meer richten op specifieke makers die aansluiten bij de thema's die wij als theaterhuis uit willen dragen. In plaats van risicospreiding kiezen wij bewust voor langere speelreeksen per productie, onder het motto 'als we kiezen, dan kiezen we echt.'

Bij de programmasamenstelling voor onze twee zalen hanteert ITA artistieke, sociaal-maatschappelijke en financiële criteria en daarin zoeken we naar balans. Het aantal nationale bespelingen brengen we in verhouding tot onze internationale opdracht en de nieuwe financiële realiteit.

Voor de nationale programmering heeft ITA met de BIS-theatergezelschappen Het Nationale Theater, Theater Rotterdam, NITE/Club Guy & Roni en Nederlands Dans Theater een structurele samenwerking in het programmeren van seriebespelingen van vier tot vijf voorstellingen per serie. Dit stelt ons in staat het aanbod te koppelen aan de contextprogrammering en onze marketinginspanningen te bundelen. Ook in de keuze voor andere gezelschappen zullen we ons meer gaan toeleggen op seriebespelingen.

Twee Fondsgezelschappen met wie wij – ondanks hun huidige positie onder de zaaglijn – willen blijven werken, zijn De Warme Winkel en Orkater. Door de jaren heen hebben wij samen een duurzame relatie met publiek opgebouwd. Zij hebben ons publiek in contact gebracht met jonge acteurs, schrijvers en (mede-)makers.

Daarom brengen we, in samenwerking met het Bijlmer Parktheater, in 2025 de voorstellingen *Woiski vs. Woiski*, *Gliphoeve* en *Stepping Stone* in reprise, inclusief een uitgebreid contextprogramma over de historie van de Surinaamse gemeenschap in Amsterdam.

Per seizoen maakt ITA in ieder geval één Ensembleproductie die redelijk eenvoudig en betaalbaar reisbaar is in Nederland en Vlaanderen. Voor nationale tours maken we een zorgvuldige selectie van centraal gelegen partnertheaters met een focus op een groot bereik daar, in de directe omgeving en in het grotere verzorgingsgebied en achterland.

## The Bookshop

The Bookshop is het nieuwe kunstenlab in ITA, waar verhalen, kunst en de stad elkaar ontmoeten. Een bruisend podium voor kleinschalige optredens, residenties, boekbesprekingen, debatten en inspirerende gesprekken. Hier krijgen makers de kans om te experimenteren en in een intieme en open setting in dialoog te treden met publiek en de stad. The Bookshop staat voortdurend in verbinding met de artistieke visie van ITA. Dit is terug te zien in programma's als Radical Space, residenties en talks waarin thema's uit ITA's voorstellingen worden verdiept en vanuit nieuwe perspectieven worden belicht. Daarnaast biedt de ruimte een thuis voor vaste onderdelen van ITA's contextprogrammering, zoals City Talks en Artist Talks, waardoor deze zichtbaarder en toegankelijker worden. The Bookshop is daarmee niet alleen een ontmoetingsplek voor het publiek, maar ook een kweekvijver voor nieuwe ideeën die de programmering van ITA verrijken en versterken.

**“The Bookshop is niet alleen een ontmoetingsplek voor het publiek, maar ook een kweekvijver voor nieuwe ideeën die de programmering van ITA verrijken en versterken.”**



Foto 1: Opening Bookshop, door Dim Balsem  
Foto 2: CityTalks door Fabian Calis

## Educatie en de kracht van theater

Educatie & Interactie worden geïntegreerd in onze programmeringsafdeling, zodat alle activiteiten als een organisch geheel worden georganiseerd en gepresenteerd. Het aantal activiteiten wordt teruggebracht, de focus komt te liggen op schoolbezoeken en -workshops en de contextprogrammering bij Ensemble en Programmering. We nemen afscheid van de ITA Junior en het spelen in toneelbeeld door amateurgroepen.

In het beschouwen van theater als een oefening in inlevingsvermogen, dien je het verplaatsen in de ander als basisvaardigheid te zien. Radicaal empathisch denken laat je verder denken dan de eerste primaire gedachte en is zo de tegenbeweging van maatschappelijke polarisatie. Met die gedachte geven wij educatie vorm. Bij ITA leren kinderen en volwassenen denken als kunstenaar: nieuwsgierig, verbindend en met diverse perspectieven. Met inspirerende begeleiding onderzoeken ze de samenleving en hun rol daarin. We streven naar een generatie die met eigen inzichten en creativiteit hun toekomst vormgeeft.

**“Radicaal empathisch denken laat je verder denken dan de eerste primaire gedachte en is zo de tegenbeweging van maatschappelijke polarisatie. Met die gedachte geven wij educatie vorm.”**

Leerlingen uit het primair onderwijs maken kennis met ons prachtige gebouw. Door programma's als *Huis van Personages* en *Het Idee* nemen we kinderen mee in de kracht van verhalen, ontdekken ze hun eigen verhaal en waar de overlap is met die van anderen. Zij zijn ook welkom bij onze 2 tot 3 schoolvoorstellingen per jaar van partners als de Toneelmakerij en wij ondersteunen scholen bij het maken van het eindtoneelstuk of -musical van groep 8.

We organiseren workshops in de thema's in onze programmering. Scholen kunnen afzonderlijke workshops afnemen, maar in de langere leerlijn willen we scholen stimuleren om bezoek aan ITA onderdeel van hun onderwijs te maken. Binnen thema's kunnen dan lesbrieven, MAAKworkshops en voorstellingsbezoek onderdeel zijn van een leerlijn. Invulling hiervan wordt samen met de scholen samengesteld voor de verschillende niveaus. Zo proberen we jongeren al vroeg te engageren en kennis te laten maken met de kracht van theater. Zij zijn dan ook goed vertegenwoordigd binnen onze kaartkopers; in de vorige twee seizoenen werd 10% van de theaterkaarten als studenten- en scholierenticket verkocht, dat zijn zo'n 20.000 jongeren per seizoen. Tot slot nemen we jong tot oud graag mee in ons werk en delen kennis en expertise. Met masterclasses en openbare repetities nemen we hen mee in de wereld van onze makers.

## Talentontwikkeling powered by ITA

Voor de ontwikkeling van jong regietalent richting de grote zaal hebben wij een langdurige samenwerking met Toneelschuur Producties. Zij zijn gespecialiseerd in het scherpen van de artistieke signatuur van jonge makers. In de komende periode gaan we de verbinding aan met twee nieuwe talenten die beiden één kleinere 'powered by ITA'-productie bij Toneelschuur Producties doen en één grotere. In het seizoen 2025-2026 zal opkomend talent Angelo Ormskerk de eerste 'powered by ITA' maken. De grotere voorstelling gaat in 2027 in première en wordt een volledige ITA-2-productie. Dat houdt in dat wij – naast de artistieke begeleiding – de voorstelling coproduceren met deels een cast van acteurs uit het ITA-Ensemble. Ook biedt ITA artistieke begeleiding door kandidaten te selecteren en zorg te dragen voor dramaturgie, productie, zakelijke coördinatie, scenografie en techniek.

ITA is meer dan een podium. Door constant in contact te staan met makers, agenten en gezelschappen in binnen- en buitenland, leggen we verbanden en connecties om de ontwikkeling van podiumkunsten te bevorderen. Dit doen wij onder meer in samenwerking met de Philip Loubser Foundation. In de periode 2025–2027 ondersteunt de Foundation Rebecca Frecknall als Ibsen Artist in Residence en Angelo Ormskerk als International Ibsen Fellow. Binnen deze fellowships worden beide regisseurs begeleid door het artistiek team van ITA. Om hun artistieke signatuur verder te versterken, krijgen zij een toelage voor persoonlijke ontwikkeling en activeren we ons netwerk zodat zij hun positie in het internationale theaterveld kunnen versterken.

**“ITA is meer dan een podium. Door constant in contact te staan met makers, agenten en gezelschappen in binnen- en buitenland, leggen we verbanden en connecties om de ontwikkelingen van de podiumkunsten te bevorderen.”**

### **Het digitale platform ITA Live**

ITA Live is een digitaal platform waarmee ITA sinds 2020 voorstellingen van ons Ensemble en andere gezelschappen wereldwijd toegankelijk maakt. Dit initiatief is samen met Nederlands Dans Theater en Holland Festival ontwikkeld en functioneert als een ‘derde zaal’ voor online publiek. Het platform bereikt wereldwijd een divers publiek, waaronder veel kijkers die voor het eerst in contact komen met ons. Tot nu toe zijn er 20 voorstellingen gestreamd, met een bereik van 70.000 views, wat naar schatting minstens het dubbele aantal toeschouwers opleverde. Het platform blijft een belangrijke aanvulling op de reguliere programmering, met minimaal 1 nieuwe livestream per jaar en encores van al gestreamde producties.



Foto 1: *De Dokter*, door Dim Balsem  
Foto 2: *Medea*, door Dim Balsem

## Inclusief publiek als afspiegeling van Amsterdam

ITA heeft een zorgvuldig opgebouwde trouwe bezoekersgroep die zich laat kenmerken als hoger opgeleid, nieuwsgierig, woonachtig in of rond Amsterdam en met een bovenmatige maatschappelijke en culturele interesse. We blijven hen vanzelfsprekend met onze eigen producties en kwalitatief hoge programmering bedienen, maar wij streven ook naar een inclusief publiek dat een afspiegeling is van Amsterdam. Door een veelzijdigere programmering aan te bieden zien we de afgelopen jaren al duidelijk een verschuiving in de publiekssamenstelling.

**“We blijven ons trouwe publiek bedienen met onze eigen producties en kwalitatief hoogwaardige programmering, maar streven ook naar een inclusief publiek dat een afspiegeling is van Amsterdam.”**

Onze ambitie is de komende vier seizoenen gemiddeld 133.175 bezoekers per seizoen te bereiken met gemiddeld 420 voorstellingen per seizoen, 50 minder dan afgelopen seizoenen. Dit is toe te schrijven aan de nieuwe financiële realiteit. Maar we zetten onze ambitie om nieuw repertoire, nieuwe makers en nieuwe stemmen te laten horen voort. Dit brengt een andere uitdaging met zich mee. Het nieuwe publiek dat we hiermee willen bereiken, moeten we deels nog opbouwen. We zijn vastbesloten om nieuwe publieksgroepen aan te spreken, maar moeten realistisch zijn over hoeveel tijd dit kost.

Onze ambitie is om de komende jaren ons bestaand publiek uit te breiden met nieuwe doelgroepen, jonger en diverser, zodat dit een betere afspiegeling is van onze thuisstad.

We streven de volgende specifieke doelen na:

- We vergroten het aandeel nu nog ondervertegenwoordigde doelgroepen als de Afro-Nederlandse gemeenschap, de queer/LHBTIQ+-gemeenschap en mensen met een fysieke of mentale beperking. Dat doen we vooral door samen te werken met culturele en maatschappelijke instellingen die in direct contact staan met deze doelgroepen. We bieden hun niet alleen ons huis, maar ook onze communicatiekanalen, marketingondersteuning en vragen hen ons te helpen inclusiever te communiceren.
- Zowel in inhoudelijke afstemming als communicatie en promotie richten we ons op duurzame samenwerkingsverbanden met lokale culturele partners. Denk aan Patta, KIP Republic (Free Heri Heri) en Theater van de Heelheid als plek voor social action vanuit de LHBTIQ+-gemeenschap, maar ook broedplaats De Kazerne in het hart van Reigersbos en Foundation en OSCAM uit Zuidoost. In Noord werken we samen met Kunstcollectief Lowry Foly McClane (LFMC) en Massih Hutak van Verdediging Noord, in Nieuw-West met onze trouwe partner Meervaart.
- We zetten nadrukkelijker in op het bereiken van doelgroepen voor wie theater niet vanzelfsprekend is of fysiek (nu nog) onmogelijk. Dat doen we onder andere door een betere communicatie over de aanwezigheid van boventiteling, audio beschrijving en het aandeel language no problem voorstellingen. Dat doen we zelf, maar ook met vaste partners als Stichting HoorMij, Bartiméus, Dovenschap, Hidden Disabilities Sunflower en OPEN; expertisecentrum Toegankelijke Media & Cultuur.

- In samenwerking met de gemeente Amsterdam vergroten we de economische toegankelijkheid door de ITA-programmering aan te bieden aan Stadspashouders. Inmiddels maken zo'n 400 Stadspashouders maandelijks gebruik van de mogelijkheid een voorstelling te bezoeken bij ITA.
- Van de Amsterdamse bezoekers komt 23% uit het centrum, 20% uit West, 20% uit Oost, 19% uit Zuid, 8% uit Noord, 7% uit Nieuw-West en 3% uit Zuidoost. We streven naar een betere verdeling van onze bezoekers uit de stad, door grote marketinginspanningen en grotere zichtbaarheid te realiseren in Noord, Nieuw-West en Zuidoost.
- Het aandeel bezoekers tot en met 30 jaar vergroten we door samen te werken met We Are Public, CJP, Cultuur Werkt, studentenverenigingen en expatgemeenschappen. We vergroten onze toegankelijkheid voor deze doelgroep de komende periode ook door taal te vereenvoudigen, het aandeel beeld en bewegend beeld te vergroten, en de verhouding printmedia versus online media te verschuiven in het voordeel van online.





Foto's Giselle experience door Fabian Calis

## ORGANISATIE & BEDRIJFSVOERING

### Herstructurering ITA-organisatie

Om de artistieke koers van ITA binnen scherpere financiële kaders te realiseren, zijn ingrijpende organisatorische keuzes noodzakelijk. De herstructurering van ITA is gericht op het versterken van de kernactiviteiten. Dit plan wil een solide basis leggen voor een toekomstbestendig ITA, waarin artistieke visie en financiële duurzaamheid samengaan. ITA zal haar interne organisatie herstructureren, waarbij enkele afdelingen worden verkleind of geïntegreerd in andere teams, terwijl andere worden versterkt om de artistieke visie te ondersteunen. De herstructurering zorgt ervoor dat de middelen van de organisatie worden gericht op de meest cruciale artistieke en operationele activiteiten, wat leidt tot een slagvaardiger en flexibeler huis. Het Artistiek Overleg zal worden geïntensiveerd en zorgt voor een optimale afstemming tussen producties en programmering en ziet erop toe dat artistieke beslissingen in lijn zijn met de ITA-visie en organisatorische en financiële kaders.

### Een nieuw ITA

Een stabiele bedrijfsvoering en gedegen kennis van cultureel ondernemerschap zorgen voor het noodzakelijk fundament onder de ambities van ITA. Meerstemmigheid, empathie en verantwoordelijkheid vormen de grondslag voor ons personeelsbeleid. Naar aanleiding van kritisch zelfonderzoek zijn we onder de noemer *Een nieuw ITA in 2023* een organisatiebrede verbetering gestart. Verbeterdoelen zijn onder meer het verhogen van de sociale en fysieke veiligheid, een meer inclusieve werkvloer en een duurzame inzet van personeel. In de komende periode werken we verder aan een integrale aanpak en implementatie van onze doelen.

**“Meerstemmigheid, empathie en verantwoordelijkheid vormen de grondslag voor ons personeelsbeleid.”**

Een belangrijk onderdeel van de herstructurering is het afschalen van het aantal fte's. De focus ligt op behoud van essentiële functies die het hele jaar nodig zijn om basisoperaties te ondersteunen. Voor specialistische expertise en piekmomenten in de productie zal ITA zzp'ers inhuren. Dit biedt de flexibiliteit om snel te reageren op wisselende behoeften in het productieproces zonder verhoging van vaste personeelskosten.

### Veiligheid een wederkerend thema

Sociale en fysieke veiligheid is een belangrijk en wederkerend thema bij ITA. Vanaf 2021 zijn er significante stappen gezet om beleid en procedures te versterken, zoals een regeling voor ongewenste omgangsvormen en de aanstelling van een externe vertrouwenspersoon. In 2023 zijn daar structurele maatregelen aan toegevoegd, zoals werken met een intimiteitscoördinator, invoeren van een waardenkader, en maatregelen om de werkdruk te verlagen. Met de komst van Eline Arbo zijn extra initiatieven geïntroduceerd om de sociale veiligheid binnen het ensemble te vergroten, zoals check-in momenten tijdens repetities, de aanstelling van een chef d'acteur, en het houden van company calls.

ITA blijft investeren in versterking van de organisatiecultuur en bevorderen van inclusief leiderschap. In 2024 zijn er twee onderzoeken uitgevoerd naar de sociale veiligheid binnen de organisatie. Deze toonden aan dat medewerkers over het algemeen een goede werksfeer ervaren en zich veilig voelen bij hun collega's, leidinggevenden en de directie. Tegelijkertijd bleek uit de onderzoeken dat de cultuur binnen ITA in het verleden niet altijd voldoende veilig en inclusief was, omdat er door de toenmalige leiding te weinig werd ingegrepen bij onveilige situaties.

De huidige medewerkers zien dat de organisatie inmiddels veiliger aanvoelt en erkennen de positieve veranderingen die de directie – Eline Arbo, Denise de Boer en Clayde Menso – op het gebied van sociale veiligheid heeft gerealiseerd.

## **Sociaal veilige werkomgeving**

De ITA-directie is vastberaden om noodzakelijke veranderingen verder door te voeren en zich volledig in te zetten voor een sociaal veilige werkomgeving. Alle aanbevelingen uit de onderzoeken zijn overgenomen en vormen de basis voor het beleidskader Veilige Werkvloer ITA, dat zich richt op de volgende kerndoelen:

1. Erkennen, bespreken en verwerken van de gevolgen van de onveilige werkcultuur van de afgelopen jaren.
2. Geven en ontvangen van feedback.
3. Verbeteren van de meldingsafhandeling.
4. Verder implementeren van het waardenkader en uitwerken tot een gedragscode.
5. Uitrol van inclusief leiderschap op de werkvloer.

Het actieplan bestaat uit verschillende initiatieven die bijdragen aan een veilige en inclusieve werkcultuur bij ITA.

Sinds juli 2024 organiseert ITA wekelijkse check-in momenten met de directie, toegankelijk voor alle medewerkers. Deze momenten bieden in een ongedwongen setting ruimte om vragen te stellen, ervaringen te delen en open gesprekken te voeren met elkaar en met de directie.

In de tweede helft van 2024 zijn dialoogtafels georganiseerd voor de hele organisatie. Medewerkers kregen daarin de kans dieper in te gaan op gebeurtenissen van de afgelopen jaren. Indien nodig volgen er gesprekken op afdelingsniveau. De tafels worden begeleid door interne medewerkers die hiertoe zijn opgeleid. Dit verkleint in de toekomst de afhankelijkheid van externe bureaus.

Alle medewerkers krijgen een vaardigheidstraining gericht op het geven en ontvangen van feedback en het begrenzen van ongewenst gedrag. Deze training wordt verzorgd door Berenschot.

In een workshop verzorgd door de vertrouwenspersoon werd nader ingegaan op de meldprocedure. In deze workshop is uitgelegd wat het verschil is tussen een gesprek, een melding en een klacht, en werd de communicatie rondom de opvolging hiervan belicht. Voor leidinggevendenden is een aanvullende sessie ingepland waarin specifiek hun rol in de afhandeling van meldingen wordt besproken.

In november 2024 wordt de gedragscode van ITA gezamenlijk opgesteld en geïntroduceerd. Deze gedragscode zal zijn gebaseerd op het eerder vastgestelde waardenkader en de inzichten uit de dialoogtafels.

ITA blijft investeren in nieuw leiderschap met een traject dat specifiek is gericht op inclusief leiderschap voor toneelmeesters, 1e inspicenten en productieleiders. Dit traject, verzorgd door Berenschot, richt zich op effectief leidinggeven op de werkvloer, waarbij formele hiërarchieën minder van belang zijn.

In het najaar wordt het jaarlijkse medewerkersonderzoek uitgevoerd met focus op veiligheid, inclusie, leiderschap en samenwerking. De resultaten van dit onderzoek worden gebruikt om de effecten van het huidige beleid te monitoren en een vervolgplan op te stellen voor 2025. ITA blijft zich inzetten om een veilige, inclusieve en respectvolle werkomgeving te creëren, waarin iedere medewerker zich gehoord en gewaardeerd voelt. Het plan van aanpak is een belangrijke stap in het verder versterken van deze basis.



Foto's *Prima Facie* door Fabian Calis

## Nieuwe Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft tot taak om toezicht te houden op het beleid van de directie (waaronder begrepen de strategie en het artistieke beleid), op de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden organisatie en instelling(en) en op de naleving van de Code.

ITA bevindt zich momenteel in een fase van rust, herstel en vernieuwing. De voltallige Raad van Toezicht heeft in augustus 2024 besloten per direct terug te treden. Dit besluit is genomen in het belang van ITA en haar medewerkers en om ruimte te maken voor noodzakelijke veranderingen binnen de organisatie.

Conform de statuten van Stichting Internationaal Theater Amsterdam heeft het College van B&W van de Gemeente Amsterdam de opdracht gekregen om zo snel mogelijk een nieuwe Raad van Toezicht te formeren. Als eerste stap in het vernieuwingsproces is Marise Voskens door het College van B&W benoemd tot nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht. Voskens brengt een schat aan ervaring mee op het gebied van toezicht en bestuur, zowel binnen als buiten de culturele sector. Van 2016 tot 2024 was zij voorzitter van de Raad van Toezicht van de Universiteit van Amsterdam, waar zij een sleutelrol speelde in het herstel van vertrouwen en stabiliteit binnen de universiteit.

Met haar academische achtergrond in Rechtsgeleerdheid (Leiden) en Business Studies (London Business School) beschikt Voskens over een sterke juridische en zakelijke expertise. Haar ervaring in de internationale financiële wereld en als rechter maakt haar de ideale persoon om de RvT van ITA door een uitdagende periode te leiden.

Voor het einde van het jaar 2024 is een nieuwe RvT van ITA geïnstalleerd.

## Directie, toekomstperspectief en governance

Het collegiaal bestuur van ITA, bestaande uit artistiek directeur Eline Arbo, zakelijk directeur Denise de Boer en algemeen directeur Clayde Menso, zorgt voor evenwichtige verdeling van artistieke visie, zakelijk inzicht en bestuurlijke ervaring. De directie besluit unaniem en is verantwoordelijk voor zowel het primaire proces als de ondersteunende afdelingen van ITA. Samen met de nieuwe RvT werkt de directie aan het creëren van een stabiele, veilige en inspirerende werkomgeving. Met de benoeming van voorzitter Voskens zet ITA een belangrijke stap richting herstel en vernieuwing. De organisatie werkt met een stevige governance-structuur aan een duurzame toekomst waarin artistieke en organisatorische ambities centraal staan en er ruim aandacht is voor sociale veiligheid en financiële stabiliteit van ITA.

## Een inclusieve werkvloer

Meerstemmigheid in ons artistieke proces kan alleen gerealiseerd worden als we dit doorvoeren in alle lagen en onderdelen van onze organisatie. Tijdens de vorige Kunstenplanperiode is een solide fundament neergezet voor een effectief bedrijfsbeleid op gebied van diversiteit en inclusie (D&I). Met het ondertekenen van de SER Charter Diversiteit en een Plan van Aanpak D&I hebben we een mooi startpunt voor verdere ontwikkeling. Onze twee hoofddoelen voor personeel zijn een hogere instroom van medewerkers met een andere (etnische) achtergrond en het creëren van een gelijkwaardige en inclusieve bedrijfscultuur.

De trainingen inclusief werven en selecteren laten eerste positieve resultaten zien, net als het integreren van D&I als onlosmakelijk onderdeel van ons leiderschapsprogramma. Onder inclusief leiderschap verstaat ITA bewustwording van de eigen houding als leidinggevende naar anderen, met gelijkwaardigheid en inlevingsvermogen als het centraal leer- en ontwikkelpunt. Tijdens het komende

Kunstenplan richt ITA zich ook op andere dimensies van een inclusieve werkvloer zoals arbeidsvermogen, leeftijd, seksuele geaardheid en genderdiversiteit. We versterken de samenwerking met onder andere het werkgeversservicepunt en bemiddelingspartijen om onze slagkracht in inclusief werven te vergroten.

### **Duurzame inzetbaarheid**

Om werknemers ook op de lange termijn gezond, gemotiveerd en productief te kunnen laten werken, zetten we in op duurzame inzetbaarheid. In de vorige Kunstenplanperiode hebben we de werkdruk kritisch onder de loep genomen en het aantal activiteiten daarop verminderd. Voor de periode 2025–2028 richten we ons op het beter ontwikkelen en benutten van de competenties en talenten van onze medewerkers. We bieden leerplannen op organisatie- en afdelingsniveau, maar ook individueel maatwerk. De werkdruk blijven we monitoren, o.a. via het jaarlijkse medewerkersonderzoek. Op deze manier vormt ITA een omgeving waar personeel zich gezond en betrokken voelt en iedereen de kans krijgt om te blijven groeien.

### **Fair practice code**

ITA past de cao Toneel en Dans in haar volledigheid toe en volgt adviezen op van NAPK, de brancheorganisatie van producerende gezelschappen. Naast de cao committeren we ons aan de Fair Practice Code, waarvoor ITA medeverantwoordelijk is geweest bij het opstellen. We delen de in de code genoemde kernwaarden Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid, Diversiteit en Vertrouwen. In het kader van de cao en de Fair Practice Code bieden we onze medewerkers een salaris dat conform de regelgeving binnen onze sector is opgebouwd.

Ook zorgen wij dat onze medewerkers zijn aangemeld bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Jaarlijks indexeren we de loonontwikkelingen die we binnen het theaterveld samen vaststellen. We werken met onze medewerkers toe naar vaste dienstverbanden en houden ons aan roosters en planningen die in overleg met de medewerker zijn opgesteld. Acteurs in ons ITA-Ensemble bieden we garantie met een dienstverband. Daarnaast geven we invulling aan de Fair Practice Code door een effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten voor opleidingen en trainingen voor medewerkers. Via de bedrijfsgebonden regelingen bevorderen we de harmonisering en verbetering van de arbeidsvoorwaarden, ook ten opzichte van de cao. We zien toe op een passend arbobeleid waarin we veiligheid en gezondheid op de werkvloer goed in het oog houden en waar nodig bijsturen.

### **Opleidingsbeleid**

Intern bieden we veel ruimte voor persoonlijke en professionele ontwikkeling en formuleren we een helder opleidingsbeleid. Met jaarlijkse opleidingsplannen voorzien we in de leerbehoefte op individueel, team- en organisatieniveau. Voor leidinggevenden investeren we in een leiderschapstraject dat is ingezet in 2023. Dit traject gaat uit van leidinggeven aan professionals met voldoende ruimte voor professionele autonomie van medewerkers. Het ontwikkelen van een persoonlijke leiderschapstijl met dit doel als basis zal ook in 2025–2028 centraal staan in de vorm van inhoudelijke trainingsmodules, intervisie en coaching. Bij werving en selectie en bij het interne opleidingsbeleid komt meer focus op talentontwikkeling. Bij werving en selectie voor vacatures gaan we in toenemende mate skill based werken, waarbij we het belang van opleiding en werkervaring verleggen naar potentie en competenties.



Foto 1: *Hardkoor*, Naomi Velissariou & Nederlands Kamerkoor  
Foto 2: 14, TAO Dance Theater

## Governance Code Cultuur

Bij ITA geven we actief invulling aan de Governance Code Cultuur waarbij we de acht principes toepassen, met een transparante en open houding op de werkvloer en een duidelijke verdeling tussen bestuur en toezichhoudend orgaan. Het collegiaal bestuur bestaat uit een driehoofdige directie die unaniem besluit. Zo is brede eindverantwoordelijkheid voor zowel het primaire proces als de ondersteunende afdelingen goed verankerd. De directie bespreekt ethische vraagstukken met het Management Team, weegt deze af tegen onze kernwaarden en neemt de Raad van Toezicht mee in besluiten. Directie en Raad handelen naar hun statuten en reglementen. De reglementen zijn geactualiseerd na het aantreden van de nieuwe directie in 2023. Zaken als besluitvorming, bevoegdheden, belangenverstrengeling en conflictsituaties zijn hierin uitgewerkt.

## Gebouw, MJOP en renovatie

Onze monumentale schouwburg op het Leidseplein vormt het epicentrum van onze activiteiten en het huis van waaruit we samenwerken met lokale en (inter)nationale partners. In ons gebouw huizen twee grote zalen, The Bookshop, drie studio's, drie foyers, twee bordessen, de Rotonde, kantoorruimten en een brasserie.

Het Meerjaren onderhoudsplan (MJOP) van ITA is in 2024 herzien. Er komt meer focus op duurzaamheid en budgettaire aanpassingen vanwege gestegen prijzen in 2021–2024. In 2025–2028 voeren we, los van diverse verduurzamingsinitiatieven, een aantal noodzakelijke onderhouds- en renovatiewerkzaamheden uit. Hieronder vallen de restauratie van beelden en ornamenten in de Grote Zaal, restauratie en schilderwerkzaamheden in de oudbouw, vervanging van de telefooncentrale, telefonie en portofoons, vervanging van de ontruimingsinstallatie, groot onderhoud van de liftinstallaties, aanscherpen van de beveiliging van het gebouw, het ergonomisch inrichten/verbouwen van de receptie/entree en het meerjaren restauratieplan van de kunstcollectie.

## Vergroten toegankelijkheid

In de komende jaren investeren we ook in het vergroten van de toegankelijkheid van het gebouw. Concrete maatregelen omvatten onder andere het volledig rolstoeltoegankelijk maken van gebouw, zalen, toiletten en het bespreekbureau. Ook zetten we in op duidelijke (tweetalige) navigatie via pictogrammen en herkenbare geleidelijnen, waarschuwingsmarkeringen, traptrede- en leuningmarkeringen en spraaklabels voor mensen met een visuele beperking. Daarnaast optimaliseren we de faciliteiten voor mensen die slechthorend zijn door gebruik te maken van de vernieuwde ringleiding.

## Verduurzaming theater

In de kunstenplanperiode 2025–2028 legt ITA binnen het MJOP de focus op duurzaamheid. ITA hanteert hierbij de werkwijze van het Theatre Green Book als handboek in de ambitie om het meest duurzame monumentale theater van Nederland te zijn. In het opgestelde duurzaamheidsplan zijn verschillende doelstellingen uitgewerkt, waarbij ITA organisatiebreed verduurzamingsinitiatieven uitvoert bij producties, bedrijfsvoering en het gebouw.

Aanpassingen aan de ontwikkelingen op het gebied van zonnestroomenergie, warmteterugwinning en warmtepompinstallaties maken deel uit van het in 2024 aan te passen MJOP. In het kader van het jubileumjaar Amsterdam 750 schenkt Vastgoed Gemeente Amsterdam ITA 750 zonnepanelen. Ook ontvangt ITA een DUMAVA-subsidie, een substantiële bijdrage om verduurzaming van het gebouw te realiseren. Om onze duurzame ambities waar te kunnen maken doen we grote investeringen. We zijn daarbij gedeeltelijk afhankelijk van sponsors, provinciale subsidies en schenkingen.





Foto 1: Opening *Brandhaarden* 2024, door Fabian Calis  
Foto 2: *Lieve Stad*, Festival, Meervaart

## Development en zakelijke verhuur

De initiatieven en relaties onder Development bij ITA zijn instrumenteel in het creëren van een duurzame financiële basis en een gevarieerde financieringsmix. Met de inkomsten uit zaalverhuur en de bijdragen van fondsen, bedrijven en donateurs kan ITA innovatieve, soms risicovolle theaterproducties maken en haar sociaalmaatschappelijke doelstellingen binnen het programma- en educatieaanbod realiseren.

Met zakelijke verhuur genereren we inkomsten en versterken we de rol van ITA als culturele ontmoetingsplaats. In de komende Kunstenplanperiode zetten we extra in op zakelijke verhuur om zo onze eigen inkomsten te vergroten.

De afgelopen jaren is het belang en gewicht van publieke en private vermogensfondsen in financiering van de culturele sector en ITA in het bijzonder toegenomen. De samenwerking met fondsen richt zich op bijzondere projecten die zonder aanvullende financiering niet mogelijk zijn. Een kring van particuliere begunstigers steunt ITA met een bijdrage, waaronder een tiental particulier producenten die bijdragen aan een productie van het ITA-Ensemble, en een grote groep ITA-Vrienden. Ook op de lange termijn zetten wij in op particuliere funding als onmisbare bijdrage in de financiering van kwalitatief hoogstaande en daarmee vaak kostbare nieuwe producties van het ensemble, (inter)nationale reprises en het digitaal ontsluiten van producties.

Ondanks grote inspanningen van de sector zien we dat sponsoring van cultuur afneemt en verandert. In plaats van meerjarige overeenkomsten gaan bedrijven een sponsorship aan ten behoeve van een maatschappelijk doel of een transitieopgave. ITA speelt hierop in met corporate partnerships op maat, gericht op verduurzaming van het theater, internationalisering, digitalisering, community building, educatie en talentontwikkeling.

## Financiën onder zware druk

ITA streeft een duurzame en stabiele financiering van haar activiteiten en organisatie na, waarbij (financiële) risico's worden geminimaliseerd en kunnen worden opgevangen indien deze zich toch voordoen. De financiële administratie is professioneel ingericht, met een heldere verdeling in (budget)verantwoordelijkheid, (geautomatiseerde) controlemechanismen en volledige en accurate rapportages.

De financiën van ITA staan zwaar onder druk. De gevolgen van de coronapandemie en de hoge inflatie zorgden voor zeer hoge lasten, waarbij inkomsten uit onder andere subsidies niet evenredig zijn meegegroeid. De grote subsidiekorting vanuit OCW is een extra financiële klap. Dit betekent dat ITA voor de periode 2025–2028 scherpe keuzes heeft moeten maken in alle facetten van de organisatie om het hoofd boven water te houden, zonder daarbij missie, visie, artistieke en sociaal-maatschappelijke doelstellingen uit het oog te verliezen. De grootste financiële aanpassingen zijn:

- Reductie in budget voor Ensemble-producties.
- Reductie in budget voor internationale gastprogrammering.
- Reductie in budget voor Educatie & Interactie.
- Reductie in budgetten voor Communicatie & Marketing, Techniek en overige overhead.
- Hogere inkomsten via hernemingen, nationale gastprogrammering en zakelijke verhuur.
- Reductie van het aantal FTE.

## Financiële risico's

ITA erkent een aantal risicocategorieën en hanteert daarbij de volgende indeling: 1. Strategisch, 2. Operationeel, 3. Financieel. Het versterken van de continuïteitsreserve om de significante risico's op te kunnen vangen is voor ieder bedrijf en dus ook voor ITA essentieel. Vanwege de zeer krappe meerjarenbegroting is het aansterken van deze reserve een grote uitdaging. Een uitgebreide risicoanalyse en een pakket aan beheersmaatregelen liggen onder deze opdracht.

Daaruit komt naar voren dat de grootste risico's voor ITA in 2025–2028 zijn:

- Strategisch: door de verzwakte financiële situatie komen de artistieke en sociaal-maatschappelijke doelstellingen van ITA onder druk te staan, met het afschalen van producties en programma's als gevolg. Dit verzwakt de (inter)nationale en lokale positie en leidt tot een neerwaartse spiraal van afbouw en afnemende importantie met directe gevolgen voor publieksbereik en -inkomsten, (keten)samenwerking met (inter)nationale en lokale partners en instellingen, sponsoring, fondsen gelden en particuliere donaties. Het huidige politieke klimaat vergroot deze onzekerheid. Om risico's te minimaliseren is voor 2025–2028 een mix van producties, hernemingen en gastprogrammering ontwikkeld waarbij de artistieke impact, het publieksbereik en de speelkosten zeer scherp zijn afgewogen.
- Operationeel: met de toegenomen (financiële) druk, neemt ook de werkdruk toe. Minder mensen en middelen moeten gestelde doelen halen. Dit verhoogt het risico op uitval onder medewerkers. Om dit risico te minimaliseren, heeft ITA een actief HR-beleid ontwikkeld waarbij duurzame inzetbaarheid een speerpunt is en monitoren we de werkdruk continu.
- Financieel: de financiële positie van ITA is verzwakt en met weinig mogelijkheden tot het opvangen van risico's en externe bedreigingen en het noodzakelijk laten groeien van het weerstandsvermogen. Om dit risico te minimaliseren is de interne financiële huishouding aangescherpt, zijn budgetten verlaagd, inkomstenkansen gegeneerd en is het aanvullen van de Algemene Reserve in de komende jaren een speerpunt.



“EEN ARTISTIEK HUIS DAT SAMEN ADEMT ALS ÉÉN.”

