

Bestuursverslag ITA 2018

INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD	2
2. KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	4
3. KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN	21
4. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	24
5. PERSONEEL EN ORGANISATIE	27
6. FINANCIEN	29
7. ONDERNEMING	33
8. BESTUUR	35
9. JAARREKENING	41

1. VOORWOORD

In 2018 verrees aan het Leidseplein Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam hebben de krachten gebundeld en zijn samen verdergegaan als één organisatie. Door de fusie kunnen we theater en dans vanuit één eigentijdse visie uitdragen, richting gezelschappen, het publiek, samenwerkingspartners en financiers. We realiseren de bestaande kunstenplannen van de beide organisaties, binnen het kader van Internationaal Theater Amsterdam.

Op 17 november 2017 hebben Stichting Stadsschouwburg Amsterdam, Stichting Stadsschouwburg Fonds en Stichting Toneelgroep Amsterdam een fusievoorstel gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel. Hierbij was de verkrijgende rechtspersoon de Stichting Stadsschouwburg Amsterdam (KvK 34217412). Op 20 februari 2018 volgde het vereiste Collegebesluit om in te stemmen met fusie van Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam tot Internationaal Theater Amsterdam, met de conceptstatuten en met het addendum behorend bij de geldleningsovereenkomst tussen de gemeente en Stadsschouwburg Amsterdam. Vanaf 1 januari 2018 is sprake van een economische fusie tussen SSBA, SSBA Fonds en TA. De feitelijke datum van de juridische fusie is 18 mei 2018.

ITA: een vuurtoren voor theater en dans op nationaal en internationaal vlak

De fusie van Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam tot Internationaal Theater Amsterdam (ITA) is het product van een gezamenlijke toekomstvisie waarbij in het hart van Amsterdam een vuurtoren brandt van eigentijds en internationaal theater met een spanwijdte die reikt van de Amsterdamse buurten tot de hele wereld.

Door de fusie is er op het Leidseplein een, in de wereld, uniek theater ontstaan. ITA is een huis waar schouwburg en gezelschap samen een grote instelling vormen die vanuit een eigentijdse visie programmeert, produceert en inspireert. Het is de thuisbasis van een internationaal repertoiregezelschap dat de grootste internationale regisseurs aan zich weet te binden. Daarnaast bieden we het beste op het vlak van toonaangevende, grootschalige, nationale en internationale toneel- en dansvoorstellingen, verdiepingsprogramma's rondom de voorstellingen en actualiteit, jeugdtheater en – incidenteel – muziektheater.

We zetten ramen en deuren open om de wereld binnen te halen en Amsterdam daarmee kennis te laten maken. Door diezelfde openstaande ramen en deuren laten we de wereld kennismaken met wat Amsterdam bezighoudt.

Een sterke programmering gedurende het hele jaar, zowel in Amsterdam als in de rest van Nederland en de wereld, is de missie van ITA. Het samengaan van SSBA en TA in ITA creëert meerwaarde door de verbinding van programmering met productie. Vraag en aanbod zijn hierdoor op elkaar afgestemd, waardoor bredere, allesomvattende relaties met en tussen kunstenaars en publiek ontstaan; zowel nationaal als internationaal.

We presenteren nu nog meer voorstellingen, zowel van het ensemble als in de gastprogrammering, door onder andere:

- in de randen van het seizoen meer te programmeren: in de zomer en tijdens de kerst/nieuwjaarsperiode;
- we programmeren vaker op rustdagen van het ensemble;
- we hebben nieuwe afspraken met Melkweg die niet meer uitgaan van een vast aantal data, maar van een flexibele bespeling met een minimumgarantie van 10 dagen

2018 was het eerste jaar van de fusie. In dit jaar wisten we circa 332.000 bezoekers te bereiken in huis, het land en de wereld, verspreid over ruim 1900 activiteiten. Dit is ruim 30.000 meer dan in 2017 voor beide organisaties.

We danken alle medewerkers van ITA voor hun grote inzet en hun vertrouwen, voor hun begrip voor het nemen van moeilijke beslissingen en voor de wil en volharding om er altijd te zijn, voor onze gasten en voor elkaar. We danken onze stakeholders voor hun vertrouwen en onze Raad van Toezicht voor hun toewijding, ondersteuning en geloof in ons en in ITA.

We kijken vol verwachting en vertrouwen uit naar het nieuwe jaar.

Amsterdam, 26 juni 2019

Ivo van Hove

Wouter van Ransbeek

Margreet Wieringa

Directeur

Directeur

Directeur

2. KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

Een ensemble met nationale en internationale uitstraling

Het ensemble behoort tot de kern van ITA en onderscheidt zich met vernieuwende en eigentijdse ensceneringen van klassiekers en modern repertoire in de brede zin. Met een groot en vast ensemble van 22 acteurs werden in 2018 vier nieuwe grootschalige voorstellingen geproduceerd. Daarnaast waren er tal van hernemingen van succesproducties in eigen huis en daarbuiten, waardoor herhaalbezoek wordt gestimuleerd en de bezoekersgroep verbreedt. Het ensemble was primetime aanwezig binnen de programmering van beide zalen en stond daarmee vol in de schijnwerpers in het eigen huis. De nieuwe voorstellingen werden internationaal opgezet en hebben een artistiek en esthetisch ambitieniveau dat zich onderscheidt binnen Nederland en ver daarbuiten.

In 2018 werd het ensemble versterkt met drie nieuwe acteurs: Maarten Heijmans, Achraf Koutet en Majd Mardo. Net zo belangrijk als het acteursensemble is het ensemble van technici en productieleders. Het is een doordacht samengestelde groep van mensen die elk op hun terrein (licht, geluid, video, bouw, productie) specialisten in hun vak zijn.

Eigen producties

In 2018 werden vier nieuwe grote zaal voorstellingen gecreëerd: *Vergeef ons* (naar de roman van A.M. Homes) in een regie van Guy Cassiers, *Oedipus* (naar Sophocles) in een regie van Robert Icke, *Een klein leven* (naar de roman van Hanya Yanagihara) in een regie van Ivo van Hove en *Het hout* (naar de roman van Jeroen Brouwers) in een regie van Michiel van Erp. In het kader van ITA jr. realiseerden we de juniorproductie *Oedipus jr.*

Daarnaast waren er zestien reprises: *The Fountainhead* (naar Ayn Rand), *De dingen die voorbijgaan* (naar Couperus), *Na de repetitie/Persona* (van Ingmar Bergman), *Dagboek van een verdwenene* (van Leoš Janáček), *Ibsen huis* (van Simon Stone), *De andere stem* (van Simon Stephens), *Kings of war* (van Shakespeare), *La voix humaine* (van Jean Cocteau), *Medea* (van Simon Stone), *Het jaar van de kreeft* (naar Hugo Claus), *Romeinse tragedies* (van Shakespeare), *Scènes uit een huwelijk* (van Ingmar Bergman), *Kleine zielen* (naar Couperus), *Uit het leven van marionetten* (van Ingmar Bergman), *De stille kracht* (naar Couperus) en *Husbands and wives* (van Woody Allen).

Nieuwe voorstellingen

Vergeef ons

Na *Hamlet vs Hamlet* en *De Welwillenden* was de bewerking van de roman *Vergeef ons* de derde regie van Guy Cassiers in een coproductie van ITA en het Toneelhuis uit Antwerpen. De cast bestond uit acteurs van beide gezelschappen. Voor het Toneelhuis waren dat Evelien Bosmans, Katelijne Damen, Lucas Vandervost en Ariane van Vliet. Voor ITA ging het om Jip van den Dool, Chris Nietvelt, Eelco Smits en Steven Van Watermeulen.

Vergeef ons vertelt in sneltreinvaart aan de hand van tal van korte scènes het verhaal van een familie die eerst uit elkaar valt waarna uit de restanten met vallen en opstaan een nieuw samengestelde familie wordt gecreëerd.

Het is de schrijnende schets van een maatschappij die haar eigen waarden onderuithaalt: alle hoekstenen ervan – gezin, familie, vriendschap – staan onder druk en zijn aan herdefiniëring toe. Guy Cassiers koos voor een statische encenering waarbij de acteurs op een rij achter microfoons stonden en hun tekst middels pedalen van geluidseffecten voorzagen. Boven hen uit leverde een videowall een constante stroom van beelden, die de tekst van visueel commentaar voorzag. De voorstelling ging in februari in première in de Bourla schouwburg (Antwerpen). In april speelde ze drie weken in Amsterdam. Daarnaast was ze van maart tot mei op tal van plekken in Nederland en België te zien. De Volkskrant beschreef het geheel als een overtuigende kruising tussen hoorspel en popconcert: *'De verrassende vrijage van verteltekst, spel en live- soundtrack mondt uit in een onvervalst enerverende en warmbloedige toneelavond.'*

A.M. Homes bezocht de voorstelling in Amsterdam en ging op 13 april in gesprek met Murat Isik tijdens een door het John Adams Institute georganiseerde avond over haar werk. Guy Cassiers werd bij die gelegenheid geïnterviewd en Eelco Smits bracht de openingsmonoloog uit het stuk.

Eelco Smits werd genomineerd voor de Louis d'Or 2018 voor zijn rol van Harry.

'De voorstelling is boven alles de avond van Eelco Smits die Harry Silver vormgeeft. Nadat hij in Song from Far Away en Uit het leven van marionetten heeft uitgeblonken in de introverte registers, laat hij hier zien dat hij zeker ook in het fonkelende coloriet der uitbundigheid tot de grootste toneelspelers van zijn generatie behoort.' – De Groene Amsterdammer

Oedipus

De jonge Britse regisseur Robert Icke debuteerde bij ITA met een zelfgeschreven bewerking van *Oedipus*. Hij behield personages en plot van het Griekse origineel, maar verplaatste ze naar de eigentijdse setting van een verkiezingsavond. Oedipus is een politicus die op het punt staat verkozen te worden. In afwachting van de uitslag verzamelt hij zijn familie en getrouwen om zich heen in het partijhoofdkwartier. In de loop van de avond komt hij over zijn afkomst dingen te weten die hij nooit voor mogelijk had gehouden.

De voorstelling was in april en mei in Amsterdam te zien. *Oedipus* werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. De festivaljury schreef: *'Regisseur Robert Icke maakt met deze Oedipus een Griekse tragedie die de moderne tijd vormgeeft. Door enkele subtiele verschuivingen in het plot gaat het stuk over waarheidsbevinding, wat het actueel maakt zonder dat het opdringerig op de tijd geplakt is. Door een verfrissend nieuw perspectief ga je anders naar Oedipus kijken, wat een toegevoegde waarde geeft aan het stuk. Mooi hoe door middel van tekst en vormgeving de focus inzoomt op de menselijke maat. De bewerking vanuit het hart van het stuk maakt deze Oedipus uniek en voegt iets toe aan alle eerdere stukken.'*

Marieke Heebink werd genomineerd voor de Theo d'Or voor haar rol van Jokaste. Een eerste reeks reprisevoorstellingen volgt in 2019.

'Briljante regie van Robert Icke. Hij creëert een nieuw verhaal dat volkomen consistent is, met welhaast klassiek ingeleefd spel. Bij Icke komt de modernisering van binnenuit en is er niet van buitenaf opgelegd.' – NRC

Een klein leven

Als eerste en momenteel ook enige in de wereld kreeg Ivo van Hove de rechten voor een toneelbewerking van de internationale bestseller *A Little Life* van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara. We volgen vier mannen over een periode van meer dan dertig jaar: de advocaat Jude, de acteur Willem, de beeldend kunstenaar JB en de architect Malcolm. Het verhaal is de geschiedenis van hun vriendschap. Centraal staat de in zichzelf gekeerde Jude. Zijn verleden is omgeven door een sluier van geheimzinnigheid. Achter de façade van professioneel succes leeft hij met onverwerkt verdriet als gevolg van emotionele verwaarlozing en seksueel misbruik in zijn jeugd. Een uitlaatklep vindt hij in dwangmatige automutilatie, waardoor zijn lichaam steeds verder uitgeput raakt. Hoe leef je met trauma en pijn? Openheid en overgave staan voor Jude gelijk aan misbruik. Hoe kun je iemand helpen die niet geholpen wil worden, terwijl je beseft dat je geen echte vriend bent als je niet probeert te helpen? In de regie van Ivo van Hove kreeg dit schrijvende verhaal vleugels die zowel toeschouwers als pers naar enkel superlatieven deed grijpen.

De voorstelling was in september, vanaf de première, twee weken in Amsterdam te zien. Vervolgens was er een Antwerpse speelreeks in deSingel. In 2019 volgen verschillende reprisereeksen.

'This is Van Hove at his best, theatre that leaves an ineradicable mark.' – Financial Times

'Wat het boek node mist, heeft de voorstelling wel: een mate van abstractie en poëzie. Een stomp in je maag, nee, in je gezicht, dat is de voorstelling Een klein leven in de regie van Ivo van Hove. En nog één. En nog één. Het geweld wordt afgewisseld met korte, tedere momenten van troost. Kleine sprankjes hoop, die al gauw weer moeten wijken voor de gruwel, tot er geen ontkomen meer aan is: het besef van volstrekte uitzichtloosheid.' – de Volkskrant

'Dit is theater in zijn meest glorieuze vorm' – NRC

'Zinderend en ontroerend theater' – De Standaard

'Ik heb het idee dat Hanya Yanagihara een goede keuze heeft gemaakt en dat deze voorstelling van Ivo van Hove, waarin we herkenbare mensen zien in extreme situaties, ook internationaal furore zal maken.' – Theaterkrant

'De toneelversie van Een klein leven grijpt je naar je strot en laat zien hoe gruwelijk het leven soms kan zijn. Het stuk is zwarter dan inktzwart, maar glanst dwars door alle lelijkheid heen.' – De Telegraaf

Het hout

Voor zijn eerste toneelregie in de grote zaal koos, de gevierde Nederlandse documentairemaker en regisseur van de bejubelde tv-serie *Ramses*, Michiel van Erp voor een bewerking van de bestseller *Het hout* van Jeroen Brouwers. Daarin schetst de schrijver het beeld van een Rooms klooster annex jongenspensionaat waarin een volkomen verziekte mannengemeenschap straffeloos haar gang kan gaan. De jonge broeder Bonaventura – in de voorstelling gespeeld door Aus Greidanus jr. – ziet zich voor een dilemma geplaatst. Verkiest hij de zwijgende medeplichtige te zijn die de slachtoffers zo goed als mogelijk helpt? Of besluit hij weg te gaan, waardoor hij ze aan hun lot overlaat?

Er is een vrouw in de wereld buiten het klooster voor nodig – een rol van Maria Kraakman – om die knoop te kunnen doorhakken.

De voorstelling ging in november in Amsterdam in première en was er twee weken te zien.

'Het acteerwerk is zó overtuigend en de voorstelling zó indringend dat de gebeurtenissen op het toneel je bijblijven. Het celibaat als hogedrukpan die onvermijdelijk tot ontploffing komt.' – Theaterkrant

'Van Erp houdt zijn regie strak en ingetogen. Dat komt de zeggingskracht ten goede.' – Noordhollands Dagblad

'Aan de eerste, geslaagde theater regie van documentairemaker Michiel van Erp is af te zien hoe goed hij in beelden kan denken.' – Trouw

Oedipus jr.

Naar aanleiding van de nieuwe *Oedipus*-productie door het ensemble onderzochten 20 jonge (14-18 jaar) spelers in het kader van ITA jr. het *Oedipus*-thema vanuit verschillende invalshoeken. *Wie is Oedipus?* Dat vraagstuk blijkt nog moeilijker op te lossen dan het raadsel van de sfinx. Man, vader, koning, zoon: zelf dacht hij het te weten, maar opeens is niets meer zeker. De voorstelling was in april 16 keer in Amsterdam te zien.

Reprises

The Fountainhead

De spraakmakende encenering door Ivo van Hove van de controversiële ideeën roman van Ayn Rand is sinds de creatie op het Holland Festival van 2014 één van de meest succesvolle voorstellingen van ITA. In januari was het stuk voor twee weken opnieuw in Amsterdam te zien.

De dingen die voorbijgaan

Als tweede van drie voorstellingen gebaseerd op werk van Louis Couperus enceneerde Ivo van Hove in 2016 een bewerking van de roman *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan*. Deze coproductie met het Toneelhuis (Antwerpen) was in januari en februari twee weken opnieuw in Amsterdam te zien. In oktober speelde ze in het Baltic House in Sint-Petersburg.

Na de repetitie/Persona

Deze combinatie van twee filmscripts van Ingmar Bergman (première in 2012) geeft een kijk achter de schermen van het theater. In januari was de voorstelling te zien op het Santiago A Mil festival in Santiago (Chili), in april in het Kennedy Center in Washington D.C. en in augustus en september speelde ze op het Theatre Festival Stockholm.

Dagboek van een verdwenene

In een coproductie van Muziektheater Transparant (Antwerpen) en ITA regisseerde Ivo van Hove in 2017 de liedcyclus *Dagboek van een verdwenene* van Leoš Janáček. De cyclus van 22 liederen werd door de Belgische componist Annelies Van Parys van een nieuw geschreven coda voorzien. Na voorstellingen in Brussel, Antwerpen, Rotterdam en Amsterdam speelde de voorstelling in 2018 een internationale tournee op zeven plekken van Luxemburg en Londen tot Beijing.

Ibsen huis

Voor zijn derde regie bij ITA (eerder regisseerde hij *Medea* en *Husbands and wives*) liet de Australische regisseur Simon Stone zich inspireren door personages en thema's uit minder bekend werk van Ibsen. In nauwe dialoog met de acteurs schreef hij een geheel nieuw stuk. In februari en december was de voorstelling voor telkens twee weken opnieuw in Amsterdam te zien.

De andere stem

In een regie van Ivo van Hove speelde Ramsey Nasr (ook de schrijver van het stuk) sinds de creatie in april 2016 dit eigentijdse antwoord op *La voix humaine* van Jean Cocteau (sinds 2009 bij ITA te zien). De voorstelling was van januari tot april uitgebreid in zowel Amsterdam als andere theaters in Nederland te zien. In november speelde *De andere stem* vlak na *La voix humaine* in het Théâtre de la Ville in Parijs.

Kings of war

In zijn tweede grote Shakespeare-marathon monteerde Ivo van Hove de koningsdrama's over *Henry V*, *Henry VI* en *Richard III* aan elkaar tot een grootse reflectie over leiderschap in tijden van crisis. In 2018 speelde deze marathon in maart op het Adelaide Festival en in mei op het Festival Transamériques in Montréal. In november en december was de voorstelling te zien in het National Theatre in Taipei.

La voix humaine

Sinds 2009 staat deze door Halina Reijn in regie van Ivo van Hove gespeelde solovoorstelling over een door haar geliefde in de steek gelaten vrouw op het repertoire van ITA. In maart was ze samen met het door Ramsey Nasr geschreven antwoord *De andere stem* in deSingel (Antwerpen) te zien en in november in het Théâtre de la Ville (Parijs).

Medea

Sinds de enthousiast ontvangen première in 2014 is de eerste regie van Simon Stone voor ITA elk jaar opnieuw te zien geweest, zowel in Amsterdam als op reis in Nederland. In november 2018 was *Medea* in het Centro Dramático Nacional in Madrid te zien. De internationale tournee gaat verder: in maart 2019 was ze in het Barbican Centre in Londen te zien.

Het jaar van de kreeft

Een reprise van deze door Gijs Scholten van Aschat en Maria Kraakman gespeelde bewerking van de succesroman van Hugo Claus in een regie van Luk Perceval speelde in april in het Piccolo Teatro Strehler in Milaan. In november was ze voor twee weken opnieuw in Amsterdam te zien.

Romeinse tragedies

Sinds de première op het Holland Festival in 2007 speelden we *Romeinse tragedies* voor bijna 70.000 toeschouwers tijdens 172 voorstellingen van Amsterdam tot Adelaide en van Parijs tot New York. De dubbele 'grande finale' van deze wereldtournee speelden we in juni en juli met een laatste reeks voorstellingen in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam en het Théâtre National de Chaillot in Parijs.

Scènes uit een huwelijk

Deze 'evergreen' staat sinds 2005 op het repertoire. In de regie van Ivo van Hove worden Johan en Marianne uit het script van Ingmar Bergman gespeeld door drie acteurskoppels van verschillende leeftijden, waardoor men als toeschouwer getuige is van verleden, heden en toekomst van een liefdespaar. In augustus was de voorstelling opnieuw in Amsterdam te zien, in september in Utrecht.

Kleine zielen

Met *Kleine zielen* sloot Ivo van Hove in 2017 een trilogie af van stukken die zijn gebaseerd op romans van Louis Couperus. Net als *De stille kracht* en *De dingen die voorbijgaan* ging de voorstelling in première op de Ruhrtriennale in Duitsland. De voorstelling was in augustus en september opnieuw in Amsterdam te zien.

Uit het leven van marionetten

De Nederlandse filmregisseur Nanouk Leopold maakte bij ITA haar theaterdebuut met een televisiefilmscript van Ingmar Bergman. Aansluitend op de premièrereeks in Amsterdam was de voorstelling in 2017 in Rotterdam, Den Haag en Utrecht te zien. In 2018 speelde ze in oktober opnieuw twee weken in Amsterdam.

De stille kracht

Als eerste van drie voorstellingen gebaseerd op romans van Louis Couperus enceneerde Ivo van Hove in 2015 diens meesterwerk *De stille kracht*, een visionair boek waarin de westerse cultuur als onverzoenbaar tegenover de oosterse wordt geplaatst. In 2018 was de voorstelling in november en december opnieuw in Amsterdam te zien.

Husbands and wives

Voor zijn tweede regie bij ITA ging Simon Stone aan de slag met *Husbands and wives* van Woody Allen. Centraal in deze relatiekomedie staan twee bevriende stellen waarbij de beslissing van het ene stel om uit elkaar te gaan een aantal gebeurtenissen in gang zet die het leven van het viertal grondig overhoop haalt. De voorstelling was in december opnieuw in Amsterdam te zien.

Regionale spreiding bij productie en opvoering

Naast de ca. 180 voorstellingen die het ensemble in Amsterdam speelde, speelden we op tournee met het ensemble 34 voorstellingen in Nederland; vooral in de kernsteden waar we een sterke band mee hebben opgebouwd. Naar een aantal van de groot gemonteerde voorstellingen waarmee we in Nederland niet reizen, zijn vanuit verschillende steden busreizen naar Amsterdam gerealiseerd.

ITA programmering

Programmering Nationaal

ITA presenteerde een scherpe keuze uit het aanbod van de BIS toneel- en dansgezelschappen; niet alle voorstellingen werden getoond, en niet alle voorstellingen even vaak. Regelmatig werd een maker of gezelschap extra belicht, zoals bij De Warme Winkel-special met extra voorstellingen van *Gavrilo Princip* en *Gesualdo* en een spectaculaire DWW-clubavond. Ook was er een focus op Krisztina de Châtel rondom haar 75^{ste} verjaardag, met een aan haar gewijde editie van *Een leven lang theater*, de voorstelling *Thron* en een expositie in de Salon.

Traditiegetrouw was er rond de jaarwisseling een Gysbreght te zien in de Stadsschouwburg. Dit jaar voor de tweede keer op rij geen voorstelling, maar we vertoonden de film van ITA-medewerker Jacqueline Kooter over het Gysbreght-mozaïek dat bij ons te zien is op het Gysbreght Bordes.

In februari stond alles in teken van de pilot van een nieuw festival: *Lieve Stad*. De allereerste editie werd geopend op Valentijnsdag met de voorstelling *Beytna* (Libanees voor 'Ons huis') van het Maqamat Dance Theatre uit Libanon, een voorstelling die gaat over hoe je verschillende culturen samenbrengt. De oplossing van Maqamat: door muziek te maken, te dansen en samen te eten. Naast voorstellingen van Nasrdin Dchar, Orkater/De Nieuwkomers, Muziektheater Transparant, de KVS en het Amsterdams Andalusisch Orkest zorgde Adelheid+Zina voor een warm welkom op de trappen naar de Grote Zaal en Mama's Koelkast voor het eten in de Brasserie.

Op 24 juli ging de voorstelling *Poz Paradise* in première. Een nieuw Nederlands toneelstuk over een toekomst met hiv, geregisseerd door Daniël Cohen. In het kader van Pride Amsterdam stond de voorstelling tien keer in de Rabozaal. Voor ons een (succesvol) experiment om in de zomer door te programmeren in een van de twee zalen.

Het jaar werd afgesloten met een reeks van 10 voorstellingen van Arjen Lubach, welke nog doorliep tot de eerste week van 2019. Alle voorstellingen waren uitverkocht.

Verdere noemenswaardige hoogtepunten in ons huis:

- *Allemaal mensen* door Oostpool werd één keer geprogrammeerd en uiteindelijk twee keer bijgeboekt. Alle voorstellingen waren binnen no time uitverkocht.
- Het Nederlands Balletgala vond plaats in het bijzijn van prinses Beatrix.
- Bijzonder moment in 2018 was de herdenking van Loek Zonneveld in de Grote Zaal.

Programmering Internationaal

Toonaangevende makers en productiehuisen kregen in 2018 extra aandacht tijdens *Brandhaarden*, *Made in Athens* en een focus op Théâtre de la Ville.

In 2018 vond alweer de 7e editie van *Brandhaarden* plaats. Dit jaar was het festival gewijd aan Théâtre des Bouffes du Nord, het theaterlaboratorium dat in 1974 in Parijs is opgericht door theaterlegende Peter Brook. Tijdens het festival verbleef de inmiddels 92-jarige Brook twee weken bij ons, waren er twee producties van zijn hand te zien en deed hij mee aan diverse openbare programma's. Om de werking van Bouffes du Nord verder te illustreren waren er ook voorstellingen te zien van onder andere Katie Mitchell en Pascal Rambert, en werd de festivalprogrammering ondersteund door een uitgebreid (B)randprogramma waaronder de dagelijkse FAQ-room in de Salon.

Tijdens de special *Made in Athens* gaven we extra aandacht aan twee voorstellingen uit Griekenland. Ondanks dat Griekenland een land in crisis is, vinden de kunstenaars steeds nieuwe wegen voor de realisering van hun projecten met dikwijls een persoonlijk engagement. De dansvoorstelling *EUROPIUM* van RootlessRoot en de toneelvoorstelling *Clean City* van Anestis Azas & Prodromos Tsirikoris waren daar goede voorbeelden van.

In april presenteerden we twee producties van Théâtre de la Ville uit Parijs: de dansvoorstelling *DEUX MILLE DIX SEPT* van Maguy Marin en *Six Personnages en quête d'auteur* van artistiek directeur Emmanuel Dermarcy-Mota. Het uitwisselingsproject met het theater gaat verder in 2019. Théâtre de la Ville presenteert namelijk *La voix humaine*, *De andere stem* en *De stille kracht* van het ITA-ensemble.

Naast de internationale voorstellingen in specials of festivals waren er in 2018 voorstellingen te zien van onder andere Alain Platel (BE), Anne Teresa de Keersmaeker (BE), Marie Brassard (CA), Sharon Eyal & Gai Behar (IL), Bush Moukarzel (IE), Ballet de l'Opéra de Lyon (FR), Wim Vandekeybus (BE), Guy Cassiers (BE), Ohad Naharin (IL) en Chunky Move (AU).

Verdiepende perspectiefprogramma's

ITA ontwikkelt een waaier aan programma's die een breed perspectief bieden op brandende maatschappelijke thema's en uitdagingen waar metropool Amsterdam elke dag mee geconfronteerd wordt. Deze programma's worden vormgegeven door een redactie van kunstenaars, dramaturgen, programmeurs en denkers die de eigen programmering enerzijds en maatschappelijke, politieke ontwikkelingen anderzijds vertalen naar verbredende programma's. Hiervoor wordt het gebouw in zijn volledige omvang benut, van kleinere programma's in bijvoorbeeld de foyers tot grote, soms meerdaagse, programma's in het hele gebouw. Zo gaat ITA naast zijn voorstellingen een actieve dialoog aan met de stad, het land en de wereld waarin we leven.

Sign of the Times

Voor de *Sign of the Times*-programmareeks werkt ITA structureel samen met De Balie. Elk seizoen worden er vier bijzondere programma's ontwikkeld rond een maatschappelijk urgent thema. In het seizoen 2017-2018 was dat identiteit, in 2018-2019 was het woede. De vier programma's rond identiteit vonden alle vier plaats in de eerste jaarhelft van 2018. De eerste twee programma's rond woede vonden plaats in de tweede jaarhelft. Deze programma's zijn internationaal gericht en verbinden theater, politiek en debat op een unieke manier.

Identiteitspolitiek en nationalisme domineren het hart van de politiek. De samenleving polariseert langs identiteitslijnen. Wanneer is identiteit een verbindende factor en wanneer sluit het mensen uit en drijft het groepen verder uit elkaar? Op 29 januari werd de reeks rond identiteit afgetrapt met Femke Halsema en Thierry Baudet. Aan de hand van spraakmakende (theater)teksten uit de geschiedenis gingen zij in gesprek over de inzet van identiteit en nationalisme in de politiek. Tijdens de tweede editie op 1 maart werd ingezoomd op seksuele identiteit en machtsmisbruik. Er waren interventies van onder andere feminist van het eerste uur Maaïke Meijer en Shirin Musa, oprichtster van vrouwenrechtenorganisatie Femmes for Freedom. Tijdens de derde editie op 10 mei onderzochten we samen met de Algerijnse schrijver Kamel Daoud de postkoloniale identiteit. De vierde aflevering vond op 30 mei plaats in het kader van het Forum on European Culture 2018. Onder de titel *Le nationalisme, c'est la guerre* regisseerde Ivo van Hove de acteurs van ITA in een collage van teksten en visuele fragmenten. Special guest was minister van OC&W Ingrid van Engelshoven die uit het Plakkaat van Verlatinghe las.

In een tweede serie afleveringen onderzochten we de rol die woede speelt en kan spelen in onze samenleving. Waarom heeft woede zo'n centrale plek in onze leefwereld ingenomen? Centrale gast op 2 oktober was de voormalige minister-president van Catalonië Carles Puigdemont die door de Spaanse federale overheid uit zijn ambt werd gezet en nu in ballingschap in België leeft. Aan de vooravond van 100 jaar vrouwenkiesrecht dook *Sign of the Times* op 17 december met gasten Sylvana Simons en Maaike Meijer in het eeuwenoude taboe op vrouwelijke woede.

Theater en Nacht Na de Dam

Op 4 mei lazen Hans Kesting, Maria Kraakman, Frieda Pittoors, Hélène Devos, Bart Slegers, Robert de Hoog en Hugo Koolschijn in een regie van Olivier Diepenhorst de in opdracht van Theater Na de Dam geschreven nieuwe toneeltekst van Arnon Grunberg, *De Tweede Wereldoorlog eindigt vandaag*. Na afloop van de voorstellingen van Theater Na de Dam kwamen theatermakers en publiek samen op het podium van de Grote Zaal tijdens de *Nacht Na de Dam* voor een speciale overgang van 4 naar 5 mei. Het programma werd gepresenteerd door Eric Corton en live uitgezonden door de NOS op NPO1.

An Evening with Hanya Yanagihara

Op 24 september – daags na de première – sprak Eelco Bosch van Rosenthal bij ITA voor een geboeid publiek van 376 toeschouwers met Hanya Yanagihara over haar werk en de toneelbewerking van haar roman *Een klein leven* door Ivo van Hove.

Een leven lang theater

In *Een leven lang theater* reizen we door de Nederlandse theater- en dansgeschiedenis met kunstenaars die daarin een grote rol hebben gespeeld en wiens carrière zich voor een deel in Internationaal Theater Amsterdam heeft afgespeeld. In 2018 stonden de volgende gasten centraal in het programma: Toer Van Schayk, Jan Joris Lamers, Gerardjan Rijnders, Krisztina de Châtel en Liesbeth Coltof. De editie met Liesbeth Coltof stond tevens in het teken van haar afscheid bij de Toneelmakerij. Daarom presenteerden we rond het programma haar afscheidsvoorstelling *De Krijtkring*.

WorldTalks

WorldTalks bespreekt brandende kwesties die de stad en de wereld bezighouden. Iedere editie draait om een actueel thema en is gevuld met een kleurrijk gezelschap gasten, live verbindingen met het buitenland en een publiek van betrokken Amsterdammers. WorldTalks is in 2018 acht keer georganiseerd in de Salon, in samenwerking met de Rabobank Amsterdam en Amsterdam & Co.

Reguliere perspectiefprogramma's

Andere perspectiefprogramma's die ook in 2018 een editie hebben gehad, zijn:

- *Het Grote Media Theater*
Tijdens het programma van Het Grote Media Theater wordt de media en hun rol in de maatschappij onderzocht. Kijkers, lezers, luisteraars en mensen uit het vak komen samen voor een avond over leerzame fouten, hete hangijzers en best practices in medialand.
- *De Staat van de Stad*
De Staat van de Stad is een coproductie van Internationaal Theater Amsterdam (ITA), Pakhuis de Zwijger en Gemeente Amsterdam IOS in samenwerking met de Rabobank Amsterdam.

Het is een avondvullend programma waarin de conditie van de stad ter sprake komt. De editie van 2018 was met name zeer bijzonder doordat het nieuwe college van Amsterdam zich voor het eerst na de verkiezingen gezamenlijk presenteerde aan de stad.

- *Amsterdammer van het Jaar*

De Stichting Amsterdammer van het Jaar organiseert jaarlijks een verkiezing met het doel inwoners van Amsterdam die zich inzetten voor de stad in het zonnetje te zetten. De uitslag van de verkiezing in 2018 werd tijdens een feestelijke award show bekendgemaakt bij ITA.

Allianties en samenwerking binnen de sector

De samenwerking met andere podia in de stad verloopt steeds beter. Regelmatige gesprekken met de Meervaart, Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater zorgen ervoor dat de organisaties en programmeringen beter op elkaar afgestemd raken, dat er van elkaar geleerd wordt en dat voorstellingen elkaar gegund worden om producties maximaal tot hun recht te laten komen. In samenwerking met het Amsterdamse Bostheater presenteerden we in de zomerperiode *De Meeuw* van het Noord Nederlands Toneel.

Met De Warme Winkel is een vierjarige samenwerking aangegaan, waarin het collectief de stap gezet heeft naar de grote zaal en ITA drie premières van deze makers programmeerde (*Majakovski/Oktober* in 2017, *De Warme Winkel speelt De Warme Winkel* in 2016 en *Achterkant* in 2013).

ITA ondersteunde ook in 2018 Urban Myth door dit gezelschap fysiek onderdak te verlenen, door een jaarlijkse bijdrage op het vlak van coproductie te leveren en door technische en productionele ondersteuning te bieden. Daarnaast organiseren we jaarlijks *De Alternatieve Nachtmis* in samenwerking met Urban Myth op kerstavond. Ook met Well Made Productions en RAST werkten we samen door het presenteren van hun premières of voorstellingen, onder andere *Beneatha's Place* (Well Made Productions). ITA adviseert en ondersteunt deze instellingen op het gebied van programmering, productie en marketing. Met het NiNsee zetten we ons wederom in voor Black Achievement Month met de opening van deze bijzondere maand bij ITA en we voerden gesprekken om voor de komende edities ook de afsluitende avond te mogen presenteren.

Ons huis biedt verder onderdak aan de redactie van het vakblad Theatermaker en de organisatie achter de Tekstmederij, een initiatief voor nieuwe theaterteksten.

Daarnaast werkten we samen met een aantal toonaangevende festivals in Amsterdam. Tijdens het Holland Festival was ITA opnieuw het festivalhart en stelden wij beide zalen beschikbaar voor de grote producties in de programmering. Wij verzorgen al jaren de kaartverkoop voor dit festival. Op het gebied van programmering wordt expertise, kennis en contacten uitgewisseld en borduren we voort op of zijn complementair aan elkaars internationale programma.

ITA was mede-initiator van het Nederlands Theater Festival (TF). Onze organisatie is (her)oprichter en stelt haar gebouw ter beschikking aan het festival; ook voor de jaarlijkse opening van het Theater Festival, met de Staat van het Theater, en het Theatergala.

Sinds 2017 zijn we een vaste samenwerking aangegaan met Summer Dance Forever. SDF zoekt naar crossovers in dans, vertrekkend vanuit urban vormen. Artistiek inhoudelijk komen wij hen daarentegen, al vertrekken wij vanuit hedendaagse dansvormen. Door de samenwerking willen wij de dans programmering uitbreiden en tevens een ander publiek bereiken voor ITA. De opening van Summer Dance Forever vond plaats in de Grote Zaal met de voorstelling *FACT* van Cie. Black Sheep. Daarnaast stond er een week lang een installatie van Anne Nguyen op zowel de begane grond als buiten bij de ingang van de bookshop.

Eens in de twee jaar presenteren we gezamenlijk met het Holland Dance Festival bijzondere dansproducties van andere continenten. In het kader van deze samenwerking presenteerden we de *Dancing Grandmothers* uit Korea van Eun-Me Ahn en een speciaal samengesteld programma van Martha Graham Dance Company: *The Legend is back!*.

Ook dit jaar stelden we de Grote Zaal beschikbaar voor het Opera Forward Festival. Dit festival wordt georganiseerd door De Nationale Opera, die daarmee beoogt de toekomst van het genre te bestendigen en een nieuwe generatie operakunstenaars een podium te bieden. In ITA stond de opera *We Shall Not Be Moved* van Opera Philadelphia geprogrammeerd, geregisseerd door Bill T. Jones. Door de mix van klassiek, R&B, spoken word en jazz kwam er een divers publiek op af.

Van 3 tot en met 15 juli vond de 28ste editie van Julidans plaats. Het festival ging van start in de Rabozaal met de voorstelling *The Sea Within* van Lisbeth Gruwez & Maarten van Cauwenberghe/Voetvolk (BE). Het was een zeer geslaagde editie met een kleine 20.000 bezoekers (het hoogste bezoekersaantal in de Julidans-geschiedenis). ITA is (als hoofdproducent en founding partner) het festivalcentrum en in ons gebouw waren 13 producties te zien, waaronder een aantal coproducties. Zo presenteerde Akram Khan zijn laatste avondvullende solo *XENOS* en kwam Batsheva Dance Company met een gewaagde creatie van de eigenzinnige nieuwkomer Marlene Monteiro Freitas. Naast het nieuwste werk van Anne Teresa de Keersmaecker waren er voorstellingen te zien van onder andere Dave St. Pierre, Mette Ingvartsen, Jeftha van Dinther, Dorothee Munyaneza en Hooman Sharifi in Theater Bellevue, Melkweg, Vondelpark Openluchttheater, Podium Mozaïek en Bijlmer Parktheater. Nieuw onderdeel in het festival was Julidans NL, waarmee Julidans als ambassadeur van de Nederlandse dans optrad binnen een internationale context. In samenwerking met het Fonds Podiumkunsten presenteerde Julidans Nederlandse dansgezelschappen aan internationale collega's (de voorstellingen waren ook toegankelijk voor publiek). Onder andere Krisztina de Châtel, Guilherme Miotto en Nicole Beutler, Arno Schuitemaker waren onderdeel van Julidans NL.

Evenals in voorgaande jaren is ITA in 2018 partner van Adelheid | Female Economy. De steun bestaat onder meer uit het adviseren op gebied van zakelijke leiding, productie en techniek en het uitvoeren van de marketing en publiciteit. In 2018 is in coproductie met Adelheid | Female Economy de in 2016 gecreëerde productie *Niet meer zonder jou* verder gespeeld.

Vaste huurders en perspectiefprogramma's waarbij samen wordt gewerkt met diverse instellingen, zijn:

- happyChaos
- ADE
- What Design Can Do
- TEDx
- Boekenbal
- Prinses Margriet Awards,
- Anna Reynvaan-lezing,
- John Adams Institute

Internationaal belang

Nergens ter wereld bestaat er een theaterhuis dat op deze manier programmeren & produceren, theater & dans, nationaal & internationaal samenbrengt op basis van gelijkwaardigheid en waar de dynamiek tussen deze pijlers het uitgangspunt is voor de visie van de instelling. Naast de nationale reputatie heeft de internationale reputatie van beide fuserende organisaties ervoor gezorgd dat de ITA prominenter naar voren komt. Het gezelschap dat over de hele wereld speelt en het theater dat vanuit de hele wereld programmeert, versterken elkaar en zorgen voor de sterke reputatie van Internationaal Theater Amsterdam. Samen met Dutch Performing Arts openden we deuren in Parijs en speelt ITA over de hele wereld, van New York tot aan Taipei. We zetten onze contacten graag in voor het Nederlandse theaterveld en dragen bij aan de reputatie en bekendheid van het Nederlands theater in het buitenland. We stimuleren hiermee het veld en hopen te fungeren als vliegwiel voor andere gezelschappen en theaters die in contacten over de grens willen investeren.

Veel van de regisseurs van ITA (Ivo Van Hove, Robert Icke, Katie Mitchell, Luk Perceval, Simon Stone) waren aanwezig op belangrijke podia in Europa. Vaak ging het om bijzondere, maar exclusieve en kortlopende projecten in één stad, doordat de beschikbaarheid van onze acteurs vaak beperkt was. Door onze bundeling van krachten is het mogelijk om in de toekomst een aantal van deze projecten naar Amsterdam te halen, direct aansluitend op de buitenlandse run van deze voorstellingen. Dat kan nu omdat we vaak vroegtijdig van deze projecten op de hoogte zijn, er als (co)producent bij betrokken zijn en ze vervolgens ook kunnen programmeren.

Internationale spreiding van de ensembleproducties

Van de vier nieuwe producties waren er in 2018 al meteen twee in het buitenland te zien. Onze coproductie met het Toneelhuis *Vergeef ons* had een premièrereeks in Antwerpen, vooraleer de productie in Amsterdam te zien was. Omgekeerd speelde *Een klein leven* na de premièrereeks in Amsterdam een serie voorstellingen in Antwerpen.

Dankzij ons vaste ensemble van acteurs zijn we in staat om voorstellingen jarenlang op het repertoire te houden en ze te blijven spelen in Amsterdam, Nederland en daarbuiten. Van de zestien reprises die we in 2018 speelden, waren er negen die internationaal speelden:

- *De dingen die voorbijgaan*: Baltic House (Sint-Petersburg)
- *Na de repetitie/Persona*: Santiago A Mil festival (Santiago de Chile), Kennedy Center (Washington), Theatre Festival Stockholm

- *Dagboek van een verdwenene*: Grand Théâtre (Luxemburg), Hackney Empire (Londen), Opéra de Lyon, Théâtre de Cornouaille (Quimper), Scènes du Golfe (Vannes), Romaeuropa (Rome), Beijing Music Festival, Mahen Theatre (Brno) en het Teatro Cavalleriza (Reggio Emilia)
- *De andere stem*: deSingel (Antwerpen), Théâtre de la Ville (Parijs)
- *Kings of war*: Adelaide Festival, Festival Transamériques (Montréal), National Theatre (Taipei)
- *La voix humaine*: deSingel (Antwerpen), Théâtre de la Ville (Parijs)
- *Medea*: Centro Dramático Nacional (Madrid)
- *Het jaar van de kreet*: Piccolo Teatro Strehler (Milaan)
- *Romeinse tragedies*: Théâtre National de Chaillot (Parijs)

Inhoudelijk resultaat fusie

Seizoen 2019/2020 is het eerste seizoen dat tot stand is gekomen na de bevestiging van de fusie in mei 2018. Veel van de beleidsvoornemens uit het fusieplan zijn in 2019/2020 gerealiseerd.

We presenteren meer voorstellingen, zowel van het ensemble als in de gastprogrammering, door onder andere:

- in de randen van het seizoen meer te programmeren: in de zomer en tijdens de kerst/nieuwjaarsperiode;
- we programmeren vaker op rustdagen van het ensemble;
- we hebben nieuwe afspraken met Melkweg die niet meer uitgaan van een vast aantal data, maar van een flexibele bespeeling met een minimumgarantie van 10 dagen.

We programmeren meer cultureel diverse voorstellingen, zowel tijdens het reguliere seizoen als in *Lieve Stad*, waarmee we na de pilot in 2018 de komende jaren doorgaan.

We gaan jaarlijks een productie maken met een Amsterdamse instelling die een lange serie speelt rond Kerst/Nieuwjaar; in 2019 is dat met De Toneelmakerij en Silbersee.

Samenwerkingen met de partnerships met Nederlandse gezelschappen en makers:

- We ondersteunen De Warme Winkel bij hun nieuwe grote zaal voorstelling *Een eerlijke en oprechte ode aan de Ironie*, die in maart 2020 bij ons in première gaat;
- Onze samenwerking met het Amsterdamse Bostheater tijdens de zomer zetten we de komende jaren voort. Naast ondersteuning op gebied van marketing en communicatie voeren wij ook inhoudelijke gesprekken over toekomstige producties. In zomer 2019 is dat, na Orkater in 2017 en Noord Nederlands Toneel in 2018, een productie van De Warme Winkel en in 2020 Oostpool;
- Naast dat we Urban Myth onderdak bieden in de schouwburg, werken we samen met Urban Myth aan twee producties die in najaar 2019 en voorjaar 2020 bij ons in première gaan;
- We verdiepen onze samenwerking met Well Made Productions en voeren artistiek inhoudelijke gesprekken met het artistieke team om op die manier kennis te delen. Well Made Productions gaat in 2019 met de voorstelling Clybourne Park bij ons in première.
- In 2018 hebben we onze samenwerking met RAST vernieuwd en ging Koerdische opera gebaseerd op Tosca, met nieuwe gecomponeerde muziek door een Turkse componist en librettist bij ons in première.

Verder zijn we intensief betrokken bij een meerjarentraject van BIS-instellingen om cultureel divers/inclusief theater een vanzelfsprekend onderdeel van onze programmering te laten worden. In 2019/2020 zijn er vijf producties geselecteerd, drie voor de grote en twee voor de kleine zaal, die op het gebied van marketing extra steun krijgen bij het vinden van nieuw publiek.

Er is op dit moment een goed klimaat van samenwerking, zowel op landelijk, als op stadsniveau. De Meervaart biedt eigen producties aan in première te laten gaan tijdens *Lieve Stad*, we werken samen met Bijlmer Parktheater en Podium Mozaïek, we hebben een goede relatie met Frascati en zorgen voor afstemming met het DeLaMar Theater.

Talent Center

Talentontwikkeling

Met meer dan 400 voorstellingen per jaar, waarvan 150 van het eigen gezelschap, in Amsterdam, en bijna 100 voorstellingen in het buitenland heeft Internationaal Theater Amsterdam een aantrekkingskracht op jonge talenten en zien wij het als onze opdracht ontwikkelde en verworven kennis nationaal en internationaal over te dragen op een nieuwe generatie.

ITA-2

Naast stagiairs en young professionals weet ITA toptalent aan te trekken: jonge acteurs in dienst van het ensemble of gastacteur in een voorstelling, maar ook regisseurs die een ITA-2 voorstelling maken. Het uitgangspunt van ITA-2 is dat het maken van grote zaal voorstellingen een krachtige artistieke visie, teamwork, leiderschap en delegatievermogen vereist. Daarom coachen we regisseurs en hun artistieke teams op deze kwaliteiten. Continuïteit is essentieel: naast twee middelgrote producties kunnen de regisseurs voorstellingen bij andere alliantiepartners maken of bij ons een regieassistentie of dramaturgie vervullen. Zo ontstaat er rust voor ontwikkeling en kan toptalent daadwerkelijk worden voorbereid op de grote zaal. Dit werpt zijn vruchten af: Thibaut Delpout (artistiek directeur Theater Utrecht) en Eric de Vroedt (artistiek leider Het Nationaal Theater) zijn binnen ITA-2 ondersteund in hun ontwikkeling tot regisseur. Het publiek in Amsterdam krijgt zo de potentiële top van de toekomst te zien.

Binnen de talentontwikkeling hebben we in 2018 een nieuwe tak geïntroduceerd: het schrijversprogramma. Als grootste huis binnen het Nederlandse theaterbestel richt ITA zich op dramatisch toneel voor een ensemble, potentieel geschikt voor de grote zaal en daarmee voor een groot en breed publiek. Goede, gevorderde, schrijvers die toe zijn aan de volgende stap in hun werk krijgen veelal niet de kans noch de begeleiding om voor de grote zaal te schrijven. Daarom heeft ITA de ambitie om in navolging van schrijvers als Tom Lanoye en Maria Goos gevorderde en ervaren schrijvers tussen de 25 en 40 jaar klaar te stomen voor repertoire voor de grote zaal, voor een groot ensemble en met een internationale ambitie.

Deze ambitie wordt waargemaakt door een driejarig traject waarin jaarlijks een jonge schrijver begeleid wordt en de opdracht gegeven wordt repertoire voor de grote zaal te schrijven zonder de druk van een deadline en opvoering. Begeleiding en coaching door ervaren en gerenommeerde toneelschrijvers en dramaturgen moet ervoor zorgen dat het beste uit de schrijver wordt gehaald.

Educatie

Educatie, talentontwikkeling en diversiteit werd in de volle breedte ontwikkeld en op elkaar afgestemd. Van jong tot oud, van programmering, productie tot doelgroepenbeleid. Op het gebied van cultuureducatie richtten wij ons op alle lagen en niveaus van het onderwijs en op publiek van alle leeftijden dat zich in de vrije tijd aan ITA verbindt. In het ontwikkelen van ideeën werd zoveel mogelijk samengewerkt met partners in de stad, zoals scholen, jeugdtheaterscholen, amateurgezelschappen, collega-instellingen en 'gewone' Amsterdammers van de straat.

Activiteiten binnenschools

Rotonde dans

Een in opdracht van ITA gemaakte interactieve dansvoorstelling gemaakt voor kleuters. Uitgangspunten waren een kennismaking met hedendaagse dans en ons monumentale pand en het leren kennen van verschillende vormen, zoals rond en hoekig.

Primair onderwijs leerlijnen en vaste partnerschappen

ITA maakte de leerlijn theater met basisschool Rijk Kramer en Nelson Mandela. Docententeams werden getraind en gingen van start met theaterlessen in de school. De leerlingen bezochten een voorstelling bij ITA. Op maat worden met vijf andere scholen voor primair onderwijs en de IMC weekendschool jaarlijks programma's samengesteld.

Schoolvoorstellingen en activiteiten voor primair onderwijs

- *De kleine zeemeermin* (Terra), *Anne en Zef* (De Toneelmakerij) en *De Krijtkring* (De Toneelmakerij) werden specifiek voor het onderwijs gespeeld en alle leerlingen kregen workshops op school;
- Theaterkraken; theatrale rondleidingen door het gebouw van ITA voor groep 3 tot en met 8 van het primair onderwijs;
- Kick-off dansprogramma *Gulliver* i.s.m. ICK & Susanne Marx, voor 5 basisscholen. In oktober tot en met februari zijn er workshops in de scholen, montage en voorstelling in februari 19;
- Bliksemstages: beroeporiëntatie voor groep 8 en brugklas;
- Taaltrip met JinC: taalontwikkelingsprogramma voor kinderen uit groep 5;
- De kracht van groep 8: training eindtoneelstukken basisscholen.

Speciale projecten voortgezet onderwijs

- Rondleidingen en workshops bij voorstellingen (*De stille kracht*, *Oedipus*, *Oedipus jr.*, *De dingen die voorbijgaan*, *De andere stem*), workshops tekst, improvisatie, speelstijlen en theatertechniek en decor;
- Classic Tour: kennismaking met de Griekse tragedies en ITA;
- Gouden Roos vmbo: scholieren maken eigen voorstelling in een dag met en bij ITA;
- AYA Close-up; een dansvoorstelling dwars door het gebouw gemaakt met jeugddansgezelschap AYA.

Theater Toolkit

De Theater Toolkit is een werkmethode om met jongeren theater te maken, geïnspireerd op de werkwijze van Ivo van Hove en zijn artistiek team. Docenten drama en CKV volgden de eerste tweedaagse training en gingen in hun klassen met de toolkit aan de slag.

Caland Theaterweek

Ingebed in het schoolcurriculum verzorgde ITA de theaterweek voor een hele jaarlaag op het Calandlyceum. De tachtig scholieren, van vooral een bi-culturele achtergrond, ervoeren dat ze in één week een theatrale presentatie kunnen maken. Vakdocenten begeleidden de scholieren vanuit hun eigen vak (en curriculum) en kregen steun van theatercoaches van ITA.

Activiteiten buitenschools

Zondagmorgen bij ITA

Elke zondagochtend in de winter en het najaar waren er een theater- of dansvoorstelling voor de allerkleinsten (2+) en hun ouders of verzorgers. Na elke voorstelling was er een interactief moment waarin volwassenen en kinderen samen speelden.

Verderkijkers

Dertien Amsterdammers tussen de 15 en 20 jaar, divers in achtergrond en opleiding, zijn een jaar onze vaste gasten geweest. Ze bezochten voorstellingen, reflecteerden op wat ze zagen, deden verslag en namen hun vrienden mee. Een proeve die in de toekomst breder uitgewerkt gaat worden.

Vier jeugdtheaterscholen van de stad

Jeugdtheaterschool Zuidoost, TIJ uit IJburg, DATschool uit Noord en de Amsterdamse Jeugdtheaterschool uit Centrum/Zuid werkten drie dagen in de kerstvakantie aan eigen presentaties rondom de thema's uit de voorstelling *Beauty* van Maas. Vijftig jongeren speelden hun presentaties, gemaakt door vier jonge theatermakers op vier verschillende plekken in het gebouw. Aansluitend bezochten ze samen de voorstelling *Beauty* van Maas bij ITA.

Jeugdtheaterschool Zuidoost maakte een eigen versie op basis van *Oedipus*, parallel aan de ensemblevoorstelling en de juniorproductie en toonde deze in het Bijlmer Parktheater. De spelers bezochten ITA en zagen de *Oedipus jr.*

Wijkjury i.s.m. Zina, Theater Bellevue en het Nederlands Theater Festival

Een jury van 14 bewoners uit de verschillende wijken van Amsterdam bezocht gedurende het jaar 14 voorstellingen bij ITA en Bellevue. De wijkbewoners beschouwden, reflecteerden en bespraken de voorstellingen en kozen uiteindelijk de 'beste' voorstelling van het seizoen. Deze werd op een feestelijke avond tijdens het Nederlands Theater Festival gepresenteerd.

Amateurs

ITA heeft een uitgebreid programma voor amateurspelers en amateurtheatergroepen:

- Masterclasses door acteurs;
- Het spelen in het toneelbeeld van een ITA-ensemblevoorstelling (in 2018 negen keer);
- Themadagen;
- Cursussen met CREA; een weekend spelen geïnspireerd op een tekst en voorstelling van ITA.

Juniorproductie

Juniorproductie Oedipus jr.

Een voorstelling in de vorm van een interactief spel naar aanleiding van het verhaal van Oedipus. De inzet is de maakbaarheid van het leven. Waar heb je zelf invloed op? En wat is simpelweg je noodlot?

Met een gemêleerde groep van twintig spelers (14-18 jaar) werkten de regisseurs vanuit zowel een artistiek-inhoudelijke als een educatieve doelstelling.

Amsterdam XXX jr.

Bij de juniorproductie (opstart in november 2018) waren de stad Amsterdam en het thema vriendschap de uitgangspunten. De 23 spelers zijn zorgvuldig geselecteerd, opdat ze zoveel mogelijk een afspiegeling van de bevolking van Amsterdam vormden. In het vooronderzoek voerden de spelers persoonlijke gesprekken met 23 Amsterdammers, verschillend in achtergrond en leeftijd.

Publiek

Publieksfunctie

Het kernpubliek van ITA laat zich kenmerken als nieuwsgierig en met een bovenmatige maatschappelijke en culturele interesse. Mensen die met een open blik naar de wereld kijken op zoek naar nieuwe inzichten en duiding. Maar ook regulier uitgaanspubliek, vakgenoten, studenten en toeristen worden tot de vaste schare bezoekers gerekend. Een grote pluriformiteit zoals bij een theater met internationale uitstraling hoort.

Onze ambitie op het gebied van publieksbereik ligt op het vlak van de versteviging van onze positie in Amsterdam en in het (inter)nationale veld. De kwaliteit van de programmering, het theater als moderne ontmoetingsplek en de ervaring voor onze bezoekers zijn daarbij leidend.

Een theaterbezoek draait om de ervaring. ITA wil een bezoeker prikkelen van het moment dat hij ons gebouw binnenkomt tot het moment dat hij weer vertrekt. En ook daarvoor en daarna bepaalt de ervaring hoe de uiteindelijke voorstelling beleefd en herinnerd wordt. Deze customer journey is het belangrijkste uitgangspunt voor het publieksbeleid van ITA. Hiervoor is marketing in de nieuwe organisatiestructuur van ITA verworpen tot een aparte afdeling, naast communicatie.

Als theater bezitten we veel informatie over kaartkopers en hun koop- en bezoekgedrag. De bestaande bezoekers willen we vasthouden en/of verleiden tot herhaalbezoek. Voor nieuw publiek kijken we naar de programmering. Nieuw aanbod brengt nieuwe bezoekers. Wanneer er iets anders geprogrammeerd wordt dan de reguliere programmering, zorgt dit vaak voor bezoekers die voor de eerste keer ons theater bezoeken. Dit zien we bij de perspectiefprogramma's die vaak gelieerd zijn aan thema en zo een ander publiek trekken dat het reguliere theaterpubliek. We zien dit ook bij gezelschappen die verhalen vertellen uit andere gemeenschappen, zoals de voorstellingen van de broers Timisela, Urban Myth en Well Made Productions. We zien dit eveneens bij de programmering in de zomermaanden. In 2018 werd actief ingezet op programmering met een ander karakter in juli en augustus, gelieerd aan de Pride Week. Met *POZ Paradise* (2018) en de alliantie met het Amsterdamse Bostheater merkten we dat er meer bezoekers aangemeld worden in onze systemen die er voorheen nog niet instonden. Ook voor laatste week van het jaar werd op deze manier naar de programmering gekeken met bijvoorbeeld *Lubach Live* (december 2018) waarmee we een, voor ITA, nieuw publiek aanspraken dat niet vanzelfsprekend naar ITA zou komen.

Voor verschillende publieksgroepen hadden we afgelopen jaar extra aandacht:

We hebben meer aandacht dan voorheen voor de grote – nog groeiende – groep niet-Nederlandstalige bewoners van Amsterdam. Tweetalige communicatie via de digitale kanalen, in het Nederlands en Engels, zorgt ervoor dat we meer mensen bewust kunnen maken van onze

internationale programmering, de (dans)voorstellingen waarin taal geen probleem is en voorstellingen van het eigen ensemble met Engelse boventiteling.

Daarnaast zijn we ons bewust van onze positie als stadstheater. We willen toegankelijk zijn voor alle inwoners van de stad, zonder drempels. We willen niet dat de keuze om wel of niet naar het theater te gaan, afhangt van de portemonnee. Daarom werken we samen met de Stadspas en de Voedselbank Cultuur, zodat iedereen die dat wil zich bij ons thuis kan voelen.

Naast voorstellingen in ons eigen theater toert ITA met verschillende voorstellingen per seizoen in Nederland en buitenland. Hierdoor bouwen we naamsbekendheid op buiten Amsterdam.

De grootste overlap qua publieksbereik binnen onze directe omgeving was te zien bij festivals zoals het Holland Festival, Julidans en het Theater Festival. Daarnaast was er een kleine overlap zichtbaar met de vlakkevloertheaters in de stad, met name Theater Frascati. ITA kiest ervoor om juist met deze organisaties een strategische alliantie aan te gaan. Zo is er een constante uitwisseling van kennis en informatie tussen Frascati en ITA. Daarnaast verzorgen we de kaartverkoop voor Julidans, Theater Festival en Holland Festival. Deze drie festivals maken met Internationaal Theater Amsterdam gebruik van één kassasysteem, waardoor publieksonderzoek en –analyse gedaan kunnen worden over een grotere groep bezoekers en de conclusies niet alleen bruikbaar zijn voor ITA maar ook voor de andere instellingen.

3. KWANTITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

De bezoekers en activiteiten die door ITA zijn georganiseerd zijn als volgt samengesteld:

	Bezoekers	Activiteiten
In de Stadsschouwburg	198.304	742
- Ensemble	59.723	182
- Eigen Programmering	77.993	373
- Internationale (co) programmering	42.679	132
- Commerciële verhuur	17.909	55
Overige Locaties in Amsterdam	24.036	51
- Ensemble	10.328	15
- Eigen Programmering	13.708	36
In de rest van Nederland	9.231	62
- Ensemble	9.231	62
- Eigen Programmering	-	-
Internationaal	73.136	146
- Ensemble	62.473	124
- Eigen Programmering	10.663	22
	<u>304.707</u>	<u>1.001</u>
Educatieve activiteiten	<u>27.263</u>	<u>957</u>
Totaal	<u>331.970</u>	<u>1.958</u>

Voor theater en opera/muziektheater ligt de gemiddelde zaalbezetting op respectievelijk 75% en 77%. De gemiddelde zaalbezetting bij dans ligt nog hoger, namelijk op 88%.

ITA programmeerde ook perspectiefprogramma's in verschillende soorten en vormen, films en exposities, award ceremonies en diverse andere evenementen en award ceremonies.

Publiekssamenstelling en Aankoopgedrag

Om onze publiekssamenstelling te achterhalen zijn we als internationaal opererende organisatie o.a. afhankelijk van de kaartverkoopgegevens van de meest uiteenlopende locaties/schouwburgen/festivals ter wereld. Om begrijpelijke privacy-redenen wordt ons deze data slechts sporadisch ter beschikking gesteld. Onderstaande beschrijving van 'ons' publiek beperkt zich dan ook tot de bezoeker aan ITA zelf tot de data van de klant die het ticket heeft gekocht/betaald en daar waar we van deze klant over de gegevens beschikken (= gekende verkoop). Met andere woorden niet over de persoon/personen die hij/zij tijdens het bezoek meebrengt, alsook niet over de anonieme verkoop aan de avondkassa zelf.

Met de komst van een nieuw ticketsysteem (september 2019) en CRM-applicatie in 2019 en door de functionele scheiding van de afdelingen Marketing & Communicatie in de nieuwe organisatie, zullen we ons in de toekomst voor het eerst volledig kunnen wijden aan het structureel vergaren van kennis over ons publiek: de wijze waarop het is samengesteld, het zich gedraagt, welke groepen er ontbreken en hoe de bestaande klanten geëxtrapoleerd kunnen worden om onze publieksbasis te verruimen. Maar voor het zover is, eerst de nulmeting bij de start van de nieuwe organisatie met extra aandacht voor het publiek van het ensemble (waar 1 op de 3 tickets voor wordt gekocht).

Het publiek bestaat voor 62% uit vrouwen, 75% is woonachtig in de provincie Noord-Holland (waarvan 52% in Amsterdam). Verder komt 8% uit de provincie Zuid-Holland, 7% uit Utrecht, 5% uit de overige provincies en 5% van de bezoekers is afkomstig uit het buitenland (en bestaat uit maar liefst uit 60 verschillende nationaliteiten).

Zowel bij ITA, als bij het ensemble zien we het retourbezoek in elk segment (van 2x per jaar tot meer dan 5x per jaar) t.o.v. 2017 toenemen en het eenmalig bezoek afnemen.

Wat de aankoopwijze betreft, nemen we de totale verkoop erbij en zien we een gestage online verkoop van gemiddeld 57% (2016), 58% (2017) naar 62% in 2018. Dit betekent dat nog steeds 38% van onze tickets aan het bespreekbureau zelf verkocht wordt.

De besteltermijn (ofwel het daadwerkelijke beslissingsmoment waarop men een kaart koopt) van ons publiek verlegde zich de afgelopen jaren steeds meer naar de voorstellingsdag zelf. In 2018 zaten we op gemiddeld 30% ticketverkoop op de voorstellingsdag zelf.

Een van de redenen is de marketingkeuze om de samenwerking met de Last Minute Ticket Shop en met We Are Public, te intensiveren waardoor er per definitie op de dag zelf nog resterende stoelen aangeboden worden, evenals het gebruik van de Podium Pas waarmee men vanaf 1 maand voor de voorstellingsdatum kan reserveren.

Wat de prijs betreft, werd in 2018 bij 74% van de ITA-tickets de volledige prijs betaald en was dit bij 66% van de tickets voor het ensemble het geval.

Code Culturele Diversiteit en Theater Inclusief

Culturele diversiteit was ook in 2018 een belangrijk beleidsterrein voor Internationaal Theater Amsterdam. Wel dient te worden opgemerkt dat wij als organisatie in ons beleid uitgaan van een ruim diversiteitsbegrip, dan zoals omschreven door de toenmalig Minister van Cultuur Ronald Plasterk in een brief van 2009. Deze brief heeft uiteindelijk geleid tot de Code Culturele Diversiteit: "Diversiteit gaat daarin over alle aspecten waarin mensen van elkaar kunnen verschillen. Dat is niet alleen etniciteit, maar ook sekse, leeftijd, opleiding, religie, inkomen en seksuele oriëntatie. Het cultuurbeleid is 'inclusief', dus bedoeld voor alle Nederlanders, hetzij als makers, hetzij als publiek." Dus ITA concentreert zich niet alleen op culturele diversiteit, maar wil ervoor te zorgen dat iedereen zich bij ons thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. ITA als weerspiegeling van Amsterdam, maar ook de wereld.

Op het vlak van culturele diversiteit hebben we de voorbije jaren onze initiatieven geïntensiveerd en op verschillende aspecten van onze bedrijfsvoering uitgebreid:

- Zo was Toneelgroep Amsterdam een van de eerste culturele instellingen die – onder leiding van Noraly Beyer, toenmalig RvT-lid - de Code Culturele Diversiteit toepaste en het tot leidraad voor ons beleid maakte. Dat doen we in de fusieorganisatie nog steeds.
- Op het vlak van educatie is er de voorbije jaren en ook in 2018 belangrijk werk geleverd. Zo wordt er met community art groepen Moving Arts Project en Zid Theater samengewerkt om de deelname aan onze jaarlijkse juniorproductie voor jongeren met een cultureel diverse achtergrond te vergemakkelijken. Zo wordt er samen met de Jeugdtheaterschool Zuidoost parallel aan onze Junior jaarlijks een voorstelling gecreëerd met een twintigtal spelers en organiseren we elk seizoen een theaterweek in het Calandlyceum met 80 scholieren.
- Verder werken we ook actief aan een verdere diversifiëring van ons personeel. Op dit moment hebben vier van onze 20 acteurs in het vaste ensemble een diverse achtergrond en organiseren we jaarlijks een auditie waarin we actief mensen met een cultureel diverse achtergrond uitnodigen. Met de Theatervooropleiding wordt gesproken hoe diversiteit van de studenten kan worden bevorderd. Ons doel is dat het publiek dat in de stad woont, zich gepresenteerd voelt door het personeel van ITA, door de medewerkers op het toneel en achter de schermen.
- Verder waren we actief betrokken bij de beslissing in 2017 van de 9 BIS-toneelgezelschappen en de 13 standplaatstheaters (Noordwijk Overleg) om hun krachten te bundelen om de podiumkunsten een betere representatie te laten zijn van de samenleving. Het vergroten van de diversiteit wat betreft publiek, programmering, partnerschappen en personeel vormde daarbij het vertrekpunt. En we zitten in de kerngroep die de nieuw aangestelde cultuurcurator culturele diversiteit ondersteund bij de ontwikkeling van een collectief stimuleringsprogramma Theater Inclusief waarvoor op dit moment gesprekken lopen met verschillende fondsen. Dat programma omhelst collectieve initiatieven tot publieksonderzoek en diverse programmering.
- Op het vlak van diverse programmering hebben we dit seizoen het festival *Lieve Stad*, ontwikkeld om te focussen op cultureel diverse programmering. Deze format zullen we in de komende seizoenen verder ontwikkelen tot een heus stadsfestival. En we breiden het aantal culturele programmering doorheen het seizoen uit.

- Ook proberen we groepen die een ander aanbod produceren in de vorm van samenwerkingsverbanden te ondersteunen zoals Well Made Productions en Urban Myth.
- Tot slot hebben we besloten - in het licht van de fusie - om de communicatie- en marketingafdelingen van elkaar los te koppelen om actiever te kunnen werken aan doelgroepenbeleid. Daarnaast dient opgemerkt te worden dat het gezelschap door haar grote internationale werking jaarlijks zichtbaar is voor een groot divers publiek over de hele wereld. Dit heeft ons ook het inzicht gegeven heeft dat divers publiek niet noodzakelijk altijd gekoppeld moet zijn aan diverse programmering.

Pluriformiteit van het aanbod

ITA staat midden in Amsterdam, een stad met bewoners van diverse culturele en etnische achtergronden. ITA toont, binnen de geformuleerde missie, een divers programma voor een zo breed mogelijk publiek. In de praktijk zien we daar niet altijd direct het effect van of in ieder geval niet altijd even meetbaar. Conform de ambities van ITA blijven we zoeken en daarmee een voorbeeldfunctie vervullen in de stad en sector.

Ook expats en toeristen voelden zich wederom welkom door de duidelijk open en internationale sfeer. Voor deze doelgroep zijn veel voorstellingen voorzien van boventitels.

Het culturele diversiteitsdebat wordt binnen de gehele programmering gevoerd. Aandacht hiervoor is er niet alleen binnen de perspectiefprogramma's maar ook binnen de centrale programmering. Vanuit de Code Culturele Diversiteit is voor de podiumkunsten het Noordwijk-overleg geboren, een gezamenlijk initiatief van 22 theatergezelschappen, schouwburgen en theaters, waarin ITA nadrukkelijk het voortouw neemt middels een plek in de stuurgroep van de cultuurcurator.

4. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Development

De afdeling Development bouwt en activeert een breed netwerk van fondsen, bedrijven en particulieren die actief willen bijdragen aan de organisatie. In 2018 werd van deze bestaande relaties gevraagd mee te gaan van respectievelijk Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam naar Internationaal Theater Amsterdam. Veel partners en donateurs hebben met ons die stap gezet en nieuwe zakelijke en particuliere gevers hebben zich verbonden aan de nieuwe organisatie. Net als in 2017 is in 2018 de bijdragen van particulieren, corporates en fondsen dankbaar ingezet voor de kosten die de programmering met zich meebracht. Daarmee dragen zij, en de afdeling Development, bij aan de totstandkoming van artistieke projecten, aan de programmering van bijzondere (internationale) producties en evenementen, aan de ondersteuning van jong talent in het Talent Center en aan educatieprojecten.

Particuliere schenkers

Door de fusie stond de afdeling Development voor de uitdaging om de geefstructuur van twee verschillende organisaties samen te brengen en particuliere gevers kennis te laten maken met Internationaal Theater Amsterdam. Er is ervoor gekozen om in 2018 nog door te gaan met de bestaande geefstructuren om met alle zorgvuldigheid een nieuwe geefstructuur te bouwen die past bij ITA.

De inkomsten uit particuliere steun lieten een consolidatie zien ten opzichte van de inkomsten in het jaar ervoor. Diverse particulier producenten verbonden zich aan een nieuwe productie van het ITA-ensemble. De leden van het Othello Genootschap kwamen vier keer bij elkaar om highlights uit de programmering te bekijken. Ook andere kringen als compagnons, mecenasen en leden van De Nieuwe Kring waren in 2018 aan Internationaal Theater Amsterdam verbonden. De groepen TA-fans en SSBA-Vrienden zijn voortgezet onder de noemer ITA-Vriend. Deze groep bedraagt inmiddels ca. 2000 donateurs.

Met welke vorm ook, deze donateurs krijgen altijd meer inzicht in het maken van de voorstellingen, de werking van de theaterprogrammering, en een kijk achter de schermen. De steun van particuliere schenkers maakt mogelijk dat wij de ambities van ITA waar kunnen maken, zowel in de programmering en eigen producties als binnen de ontwikkeling van jong talent. Schenkers werden - afhankelijk van de hoogte van hun schenking - in 2018 uitgenodigd voor speciale backstage activiteiten, voor première's en de jaarlijkse soiree.

Zakelijke partners

Corporate partnerships hebben altijd een bijzondere invulling. Gebaseerd op gezamenlijke kernwaarden, gaat de samenwerking verder dan alleen relatiemanagement en heeft een partnership voor beide partijen duidelijke voordelen. Het nieuwe imago van Internationaal Theater Amsterdam biedt tevens extra kansen.

Rabobank Amsterdam was in 2018 zowel partner bij Toneelgroep Amsterdam als hoofdsponsor van de Stadsschouwburg Amsterdam. Na de fusie werd Rabobank Amsterdam hoofdsponsor van Internationaal Theater Amsterdam. Hiermee wordt het belang van ITA onderkend voor de internationale uitstraling en economische bedrijvigheid van de stad Amsterdam. De combinatie van deze internationale werking, de sterke binding met de lokale samenleving en de aandacht voor talentontwikkeling vormen onder meer de verbindende factoren voor een samenwerking. In 2018 koos Rabobank Amsterdam in het kader van Raboreeks twee bijzondere voorstellingen die relaties van de bank uiteenlopende ervaringen biedt. Rabobank Amsterdam was verder aanwezig bij première's en bij diverse voorstellingen waarbij rondom de voorstelling extra activiteiten werden georganiseerd. Ook zijn er meerdere workshops georganiseerd waarin ITA-professionals hun expertise aanwenden om vaardigheden van Rabo-medewerkers verder te ontwikkelen. Ook Innovatiepartner Accenture was in 2018 bij ITA actief. De inhoudelijke verbinding en de activiteiten die hieruit voortvloeien kregen een geheel eigen invulling. Twee keer was er een seasonal rond producties van het ITA-ensemble. Relaties werden door Accenture uitgenodigd voor een voorstelling inclusief een kijkje achter de schermen en een borrel. Het karakter van de business van Accenture geeft ook aanleiding voor intensievere samenwerking in de vorm van workshops over presentatie, leiderschap en samenwerking; thema's die voor beide partijen relevant zijn. Een intensieve en inspirerende manier van samenwerken. Accenture bood de directie van ITA een innovatie workshop ter verdere ondersteuning van de fusie.

Clifford Chance heeft in 2018 getekend voor meerdere jaren als Talent Center Partner ter ondersteuning van het Talent Center. ITA en Clifford Chance ondersteunen elkaar in projecten gericht op de ontwikkeling van jong talent, maar willen elkaar ook wederzijds inspireren en kennis en ervaring uitwisselen.

Daarnaast ondersteunen een aantal Amsterdamse ondernemers Internationaal Theater Amsterdam vanuit de corporate pool. Deze groep van bedrijven wordt een aantal keer per jaar uitgenodigd voor een avond en profiteert van de voordelen die een theater als ITA kan bieden. Ook hebben een aantal preferred suppliers zich verbonden aan speciale aspecten in ons gebouw. Zo heeft Philips Lighting zijn expertise beschikbaar gesteld voor aanpassingen rond de belichting in en rond het gebouw en werken wij met Vidiled aan de modernisering van onze communicatie.

Voor alle zakelijke partners zijn gedurende het jaar diverse evenementen georganiseerd, met onder meer een kennismaking met acteurs na afloop van de voorstelling alsook een toelichting op de voorstelling. Er waren bijzondere hospitality mogelijkheden rond de programmering en eigen producties en er werden workshops gegeven zowel in eigen huis als op locatie op thema's als teambuilding, leiderschap en vertrouwen.

Fondsen

Verschillende (private) vermogensfondsen hebben bijgedragen aan de totstandkoming van projecten en producties van Internationaal Theater Amsterdam.

Philip Loubser Foundation | International Ibsen Fellowship

In 2016 heeft Toneelgroep Amsterdam in samenwerking met de Philip Loubser Foundation het International Ibsen Fellowship opgericht. Met deze beurs wordt drie jaar een internationaal jong regietalent ondersteund en in staat gesteld om zich tot het hoogste niveau te ontwikkelen. De eerste fellow is Maren Bjørseth. Met steun van de Philip Loubser Foundation wordt zij gecoacht door Ivo van Hove en Wouter van Ransbeek, regisseerde zij in 2017 de productie *Emilia Galotti* en reisde zij in 2018 naar diverse Europese theaterhuizen voor kennismaking en om gesprekken te voeren. Tevens bereidde Maren Bjørseth zich voor op haar nieuwe productie *In wankel evenwicht*, begin 2019. In augustus was de Philip Loubser Foundation met alle fellows te gast in ITA en heeft er onder meer een twee uur durend gesprek plaatsgevonden met Ivo van Hove over de thema's voorbereiding en leiderschap.

Ammodo | verschillende projecten

Ammodo is een gewaardeerde partner van zowel Stadsschouwburg Amsterdam als Toneelgroep Amsterdam. Zo werd met *Brandhaarden* 2018 een driejarige overeenkomst afgerond tussen SSBA en Ammodo. In 2018 hebben zij laten blijken dat zij staan achter de nieuwe koers van Internationaal Theater Amsterdam. Met de ondersteuning van de eerste coproductie onder ITA-vlag van Julien Gosselin met *Joueurs/Mao II/Les noms* en de eerste eigen ITA-productie *Een klein leven* heeft het partnerschap tussen Ammodo en Internationaal Theater Amsterdam een volgende stap gezet.

Fonds 21 | Pact mbo Amsterdam

Pact mbo Amsterdam is een project dat kan plaatsvinden dankzij de 'Kunsteducatie voor mbo'ers'-regeling van Fonds 21. ITA, PACT+ en sSquare ontwikkelen educatief programma voor mbo-studenten in Amsterdam over theater, macht en leiderschap. Hiermee gaan we mee in de oproep van Fonds 21 om meer kwalitatief aanbod voor studenten aan mbo-opleidingen te organiseren.

Dioraphte | schrijversprogramma

Stichting Dioraphte heeft in 2018 haar steun toegezegd voor het schrijversprogramma. In dit programma wordt de ambitie waargemaakt om meer repertoire te creëren voor de grote zaal, voor een groot ensemble en met een internationale ambitie. Hiervoor wordt jaarlijks een talentvolle schrijver begeleid en wordt de opdracht gegeven voor de grote zaal te schrijven zonder de druk van een deadline en opvoering.

Diverse fondsen | Educatie

Voor specifieke onderdelen binnen de educatieafdeling hebben onder andere de Freek en Hella de Jonge Stichting en een anoniem fonds een bijdrage toegezegd. Daarnaast ontving ITA bijdragen van P.W. Janssen's Friesche Stichting, Imdesto Foundation, Zabawas en Rabobank Amsterdam voor de ondersteuning van educatieve activiteiten rond de juniorproductie.

5. PERSONEEL EN ORGANISATIE

ITA is de grootste culturele instelling in zijn soort in Nederland en een vooraanstaand theater in de wereld. Jaarlijks worden meer dan 400 voorstellingen gespeeld of geproduceerd in Amsterdam, Nederland en daarbuiten. Gegeven deze opgave wordt de organisatie aangestuurd door een collegiaal bestuur, gevormd door een driehoofdige directie. Alle besluiten worden in unanimité genomen. De directie bestaat uit Wouter van Ransbeek en Ivo van Hove en vanaf 1 januari 2019 is Margreet Wieringa toegetreden tot de directie. Naast zijn directietaak is Ivo van Hove ook werkzaam als regisseur buiten ITA.

Taskforces

Een aantal belangrijke activiteiten in het kader van de fusie zijn belegd in een taskforce. Deze taskforces staan onder aansturing van tenminste één van de directieleden. Leden van deze taskforces zijn geselecteerd op basis van hun functie en inhoudelijke bijdrage. Voorbeelden van taskforces zijn:

- Internationaal
- Branding
- Look and Feel gebouw
- Talent Centre
- Automatisering
- Organisatiecultuur

Opbouw organisatie

Aantal formatieplaatsen

Qua omvang onderging de organisatie in 2018 geen grote wijzigingen. Op 1 januari 2018 bestond de organisatie uit 137,4 formatieplaatsen en op 31 december 2018 uit 139,2 formatieplaatsen, de gemiddelde omvang is ca. 138 fte. De organisatie streeft er naar zoveel mogelijk medewerkers een vast contract aan te bieden. Bij de artistieke teams, gastacteurs en ziektevervanging is wel sprake van tijdelijke dienstverbanden en inhuur, de gemiddelde omvang van deze groep is ca. 4 fte.

Stagebeleid

Binnen ITA wordt een actief stagebeleid gevoerd. Nu al vervullen vele talenten ieder jaar hun stage bij ITA, waardoor zij de kans krijgen zich te ontwikkelen in hun stageperiode. Zij krijgen begeleiding en verantwoordelijkheid en worden, hoe jong ook, voor vol aangezien. Soms groeien ze intern door of komen bij andere theaters en gezelschappen goed terecht. In totaal werkten er in 2018 25 betaalde stagiaires en 19 kijk-stagiaires mee bij diverse afdelingen waaronder regie, educatie, marketing en techniek. In de visie van Internationaal Theater Amsterdam is het stagebeleid als volgt gepositioneerd:

ITA heeft aantrekkingskracht op jonge talenten waarin ontwikkelde en verworven kennis nationaal en internationaal overgedragen wordt op een nieuwe generatie en er veelzijdige relaties aangegaan worden met de beste opleidingsinstituten in binnen- en buitenland. Talentontwikkeling richt zich op nieuwe talenten via een stagebeleid door alle afdelingen van het theater, dus zowel de backoffice, de technische als de artistieke afdelingen. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met de opleidingsinstituten waar enkele van onze specialisten ook doceren.

Aantal vrijwilligers

ITA heeft een vaste pool vrijwilligers van 12 mensen, met name in de artiestenbegeleiding en evenementenbegeleiding. Deze ondersteunen de afdelingen programmering & planning, educatie, productie en development.

Het gemiddelde ziekteverzuim is in 2018 6,1%, in de eerste periode van 2019 is dit percentage vrijwel gelijk.

Fair Practice Code

ITA voldoet aan deze code en aanbevelingen en de vijf kernwaarden (solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie) worden toegepast c.q. nagestreefd door ITA. ITA volgt de Cao Toneel en Dans en werknemers van ITA worden betaald volgens de richtlijnen die voorgeschreven worden in deze Cao.

We geven invulling aan de Fair Practice door:

- Toepassen van de Cao Toneel en Dans;
- Effectieve inzet en goed gebruik van het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) voor opleidingen en training medewerkers;
- Bevorderen van harmonisering en verbetering arbeidsvoorwaarden in de organisatie (bedrijfsgebonden regelingen);

- Bevorderen van adequaat arbobeleid gericht op veiligheid en gezondheid op de werkvloer, waaronder het tegengaan van ongewenste omgangsvormen;
- Indexering arbeidsvoorwaarden en toepassen loonontwikkeling;
- Onverkort toepassen wet- en regelgeving (toepassen arbeidsrecht, arbeidstijden, etc.).

6. FINANCIEN

Resultaat

ITA sluit haar eerste jaar met een negatief resultaat af van ca.€ 304.000,-. In de begroting was rekening gehouden met een negatief resultaat van € 883.000,-.

Onderstaand volgt een toelichting op hoofdlijnen.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten zijn t.o.v. het jaar 2017 fors toegenomen, nl. met € 361.000,-. Deze stijging is grotendeels te danken aan de hogere publieksinkomsten van € 308.000,-. De ambitie van ITA met meer voorstellingen en bezoekersaantallen vanuit de samenvoeging van de Schouwburg en het Ensemble vertaalt zich daardoor niet alleen inhoudelijk maar ook financieel. Het aantal bezoekers is toegenomen met ca. 33.600. De stijging van het aantal bezoekers is vooral zichtbaar bij de programmering.

De inkomsten van ITA zijn als volgt samengesteld:

	In €	In %
Publieksinkomsten	5.488.204	22%
Sponsoring & donaties	1.247.917	5%
Overige inkomsten	1.493.642	6%
	<u>8.229.763</u>	33%
Subsidies	16.764.585	67%
Totaal baten	<u>24.994.348</u>	

Internationaal Theater Amsterdam wordt door de Gemeente Amsterdam en OCW financieel ondersteund vanuit het Kunstenplan.

Ook de inkomsten vanuit sponsoring en donaties zijn hoger dan in 2017, ca. € 30.000,- en de ambitie is dit in de komende jaren verder te laten groeien. Aanvullende subsidies en fondsen, zoals van Stichting Ammodo, Fonds 21, VSBfondsen, Fonds Podiumkunsten en verschillende kleine fondsen zorgen voor de ondersteuning van algemene en specifieke programmaonderdelen. Naast Clifford Chance en Accenture als corporate partners is Rabobank Amsterdam de hoofdsponsor van ITA en de naamgever van de Rabozaal. De bank heeft in Amsterdam de ambitie om samenwerking tussen culturele instellingen te bevorderen (rondom jeugdeducatie werken we samen met Stedelijk Museum) en om kennis over Amsterdam en maatschappij te verspreiden (Rabobank Amsterdam maakt het programma *De Staat van de Stad* en *WorldTalks* mede mogelijk). We vragen ook particulieren om onze organisatie te steunen. Dat kan op verschillende niveaus, met verschillende mogelijkheden. Internationaal Theater Amsterdam heeft op dit moment ca. 2.000 Vrienden en ca. 150 major donors, die ons financieel steunen om de programmering op een hoog niveau te houden.

Personeelslasten

Vanwege de fusie zijn de medewerkers van Stadsschouwburg Amsterdam per 1 januari 2018 overgegaan van de Cao Nederlandse Podia naar de Cao Toneel en Dans. Voor de overbrugging van de verschillen tussen deze Cao's is een sociaal plan opgesteld. Dit sociaal plan en de daarbij behorende harmonisatie van de arbeidsvoorwaarden heeft tot gevolg gehad dat de personeelskosten met ca. € 200.000,- zijn gestegen, grotendeels wordt dit veroorzaakt door de verruiming van de werkweek van 36 uur naar 38 uur en de toevoeging aan voorzieningen voor duurzame inzetbaarheid en loopbaanbudget. De kosten zijn t.o.v. de begroting ca. € 160.000,- hoger, deze stijging van kosten is veroorzaakt door het wegvallen van een directeur bestuurder per december 2017, en het aftreden per september 2018. Hierdoor zijn extra kosten gemaakt voor advies en interim-bestuur. Daarnaast is er een transitievergoeding betaald.

Algemene kosten

Onderhoud gebouw

Naast het maken en produceren van voorstellingen is een tweede belangrijke taak van ITA het onderhoud en de instandhouding van het gebouw, de Stadsschouwburg te Amsterdam. De eigenaar van het pand is de gemeente Amsterdam, voor het huurders en verhuurdersonderhoud is ITA volledig verantwoordelijk. Naast een volledige subsidie van de huurlasten (€ 3,6 miljoen) ontvangt ITA voor het onderhoud jaarlijks € 1,9 miljoen subsidie.

Onderhoud gevel

Al eerder was gebleken dat de gevel zich in een zorgelijke staat bevindt, in 2018 is daarom tezamen met de Gemeente Amsterdam gezocht naar een mogelijkheid de restauratie te financieren. Dit is uiteindelijk gelukt met behulp van financiering door het ministerie van OCW en de provincie Noord-Holland. De restauratie zal in mei 2019 starten en zal ca. 4 jaar in beslag nemen. De totale kosten worden ingeschat op € 2,5 miljoen. Voor het resterende deel wordt de subsidie die wordt ontvangen van de gemeente voor het onderhoud gebruikt. In 2018 is overeenstemming gekomen over de wijze van financiering van toekomstig onderhoud. In deze jaarrekening wordt de subsidie en de kosten van het onderhoud gemuteerd op de 'Bestemmingsreserve Groot onderhoud'. De onttrekking vindt plaats op basis van het onderhoudsplan. Een plan is in 2019 opgesteld. Komende jaren er voldoende middelen zijn om het onderhoud op het juiste niveau plaats te laten vinden.

Voor het jaar 2018 zijn de kosten van het groot onderhoud lager dan ingeschat. Door de krapte in de bouw hebben een aantal grotere investeringen pas in 2019 plaatsgevonden. Het verschil tussen de ontvangen subsidie en de kosten wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds. Ultimo wordt, via de resultaatverdeling, € 351.000,- hieraan toegevoegd.

Huisvestingskosten

Deze zijn hoger dan begroot, dit komt omdat indexatie van de subsidie die gelijk is aan de indexatie van de huurlast pas na de begroting is verwerkt. De huisvestingskosten zijn wel lager dan in 2017, dit komt o.a. door lagere verzekeringskosten en een te hoog opgenomen bedrag hiervoor in 2017. Ook zijn de kosten voor schoonmaak afgenomen met ca. € 80.000,- in verband met betere afspraken met de leverancier.

Afschrijvingskosten

Er heeft een evaluatie plaatsgevonden op de aanwezige activa. Er is besloten tot een schattingswijziging van de activa. Dientengevolge is na onderzoek besloten de afschrijvingstermijn van de Rabozaal te verlengen naar 30 jaar. Dit heeft voor 2018 een positief effect van € 635.000,-.

Fusiekosten

De fusiekosten in deze jaarrekening zijn lager ten opzichte van het begrote bedrag. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat er ca. € 350.000,- minder ten laste van het jaar 2018 is gebracht omdat in de jaarrekening 2017 van de Stadsschouwburg de kosten van de overstap naar pensioenfonds Zorg&Welzijn (€ 287.000,-) al waren voorzien.

ICT en telefonie

In 2018 is gestart met de vernieuwing van de ICT. Dit loopt nog door in 2019 en volgende jaren. In 2018 is vooral geïnvesteerd in de website (livegang december 2018) en voor onderzoek. Omdat het volledige netwerk is uitbesteed heeft er een verschuiving plaatsgevonden van personeelskosten naar deze post. In totaal zijn de kosten ca. € 200.000,- hoger dan begroot.

Activiteitskosten

Om de hogere publieksinkomsten en ook de ambitie van ITA te realiseren, zijn er ten opzichte van het jaar 2018 veel investeringen geweest in de activiteitskosten. In de begroting voor 2018 was voorzien dat hiervoor extra budget benodigd was en daarom zijn vergeleken met 2017 de activiteitskosten ruim € 1,2 miljoen hoger. De stijging van de kosten is vooral zichtbaar bij de programmering. Vooral door partage afspraken waarbij een deel van de inkomsten wordt uitbetaald aan de gezelschappen zijn de kosten toegenomen; de publieksinkomsten zijn immers toegenomen. De publieksservice is volledig uitbesteed en maakt onderdeel uit van de activiteitskosten. Door de toename van de activiteiten en kwaliteitsverbetering zijn deze kosten gestegen, in 2019 zal worden nagegaan of en hoe deze kosten kunnen worden gereduceerd.

Eigen vermogen

De algemene reserve bedraagt ultimo boekjaar 2018 € 1,94 miljoen. Met deze algemene reserve heeft ITA voldoende buffer om eventuele tegenvallers te kunnen opvangen. In 2019 zal een vermogensbeleid en risicoanalyse plaatsvinden zodat duidelijk is welke omvang voor de nieuwe fusie organisatie wenselijk is. Naast de algemene reserve zijn er bestemmingsfondsen met een omvang van ca. € 1,16 miljoen.

De toekomst

Het boekjaar 2018 wordt afgesloten met een verlies. Voor het jaar 2017 was het verlies ca. € 35.000,00. Ook voor 2019 zijn de ambities groot en wordt nog een verlies voorzien. ITA heeft er vertrouwen in dat haar ambitie zich in de toekomst zal vertalen in sluitende begrotingen. De begroting 2019 is in grote lijnen als volgt:

	Begroting 2019
	€
Inkomsten	
1. Publieksinkomsten	4.948.100
2. Sponsorinkomsten	685.000
3. Overige inkomsten	1.251.600
Totaal directe opbrengsten	<u>6.884.700</u>
4. Bijdrage uit private middelen	993.000
Totaal Eigen Inkomsten	<u><u>7.877.700</u></u>
Subsidie vanuit Overheid	
5. Ministerie OCW – Cultuurnota	3.158.700
Gemeente Amsterdam	13.878.000
Subsidie Gevelherstel provincie en rijk	439.000
Totaal Subsidies & bijdragen	<u>17.475.700</u>
Som der baten	<u><u>25.353.400</u></u>
Lasten	
6. Personele kosten	10.343.000
7. Algemene kosten	9.014.600
8. Activiteitenkosten	6.015.100
Som der lasten	<u>25.372.700</u>
Overige lasten	
9. Kapitaallasten & rente	96.000
Som der lasten	<u><u>25.468.700</u></u>
EXPLOITATIE RESULTAAT	<u><u>-115.300</u></u>

Risico's en kansen

De ambitie voor ITA is groot, zoals ook al uit de cijfers blijkt is er sprake van een stijgende lijn in de inkomsten. De begroting voor 2019 laat nog een negatief resultaat zien maar de verwachting is dat met de stijgende inkomsten en kostenbeheersing de exploitatie in de toekomst sluitend zal zijn. De tendens om meer geld te reserveren voor onze activiteiten is in 2018 ingezet en zal ook in de komende jaren worden doorgezet.

De komende jaren zullen we wel een aantal investeringen moeten doen in de procesoptimalisatie. Dat kost geld en tijd en dit zal dus een investering vragen op ICT-gebied, op training en competentieontwikkeling en op coaching. De komende jaren zullen we daar geld voor reserveren op de begroting. Alleen op die manier kunnen de ambities van ITA gerealiseerd worden.

Met de omvang van het huidige eigen vermogen is voldoende buffer aanwezig om tegenvallers op te vangen.

Een uitgebreide risicoanalyse heeft in 2018 nog niet plaatsgevonden en zal in 2019 plaatsvinden. Enerzijds heeft ITA veel kortlopende verplichtingen in de activiteitskosten om snel te kunnen reageren op tegenvallers, anderzijds is er veel personeel in vaste dienst wat maakt dat wijzigingen niet snel kunnen worden doorgevoerd. Wel is er sprake van een begrote buffer voor opvang bij ziekte en het begroten van inhuur, waardoor op korte termijn wel kan worden gereageerd op mogelijke tegenvallers.

Met het vormen van een bestemmingsfonds Groot onderhoud die gebaseerd is op een geactualiseerd meerjaren onderhoudsplan heeft ITA de verwachting dat eventuele tegenvallers in het onderhoud goed kunnen worden opgevangen. Dit blijkt ook uit het feit dat de niet voorziene kosten van het gevelherstel opgevangen kunnen worden.

ITA heeft ervoor gekozen voor veel onderdelen een verzekering af te sluiten, de keuzes voor de verzekeringen zijn gebaseerd op de risicoanalyses die zijn gedaan voorafgaand aan de fusie.

Op bestuursniveau is gebleken dat de portefeuilleverdeling en dus een driehoofdig bestuur voldoende structuur biedt om de start en toekomst van ITA van een degelijk basis te voorzien en om te werken aan alle ambities, zoals geformuleerd in zowel de afzonderlijke beleidsplannen als ook in de fusiedocumenten.

7. ONDERNEMING

Gebouw

We streven een democratische ontmoetingsplek na. Tegelijkertijd willen we ook tegemoetkomen aan de gast die een 'avondje uit' is. Al met al gaan we ervan uit dat door een integrale aanpak het gebouw een hernieuwde aantrekkingskracht zal hebben voor Amsterdammers, theaterbezoekers, professionals uit de theatersector en andere cultureel geïnteresseerden. Door een voortdurende aanwezigheid van theater in beelden, met aandacht voor historie en nieuwe ontwikkelingen, zowel digitaal als analoog, zal het gebouw, inclusief de horeca, nog meer gaan leven dan het nu doet.

Maatschappelijk verantwoord Ondernemen

Bij ITA beschouwen we het zo veel mogelijk ontzien van het milieu als een belangrijke doelstelling. Ons beleid is om de bedrijfsvoering zodanig uit te voeren dat het milieu wordt beschermd en dat de veiligheid en gezondheid van onze medewerkers, bezoekers, leveranciers en publiek wordt gewaarborgd.

In 2018 is geïnvesteerd in ledverlichting in de Grote Zaal, in 2019 gebeurt dat in grotere mate voor de Rabozaal. Het gaat hier vooral om ondersteunde armaturen (specials) en er is onderzoek gaande naar vervanging dit jaar van de horizonbatterij van de Rabozaal naar led licht. Dat zou bij gebruik van de horizonbatterij een besparing opleveren van bijna 80%. In foyers en educatieruimte wordt bijna alleen nog gewerkt met led. Naast led-lichtarmaturen breken ook de betaalbare led-videoprojectoren door die energiezuiniger en stiller zijn (geen ventilatie). De afdeling geluid/video zal deze zomer gaan investeren in onze eerste led-videoprojector.

Op ons dak is een eigen bijenkolonie te vinden. Via stichting Beelease zetten wij ons in voor het behoud van de bij in het algemeen en de honingbij in het bijzonder.

Energie

Door de overstap naar een nieuwe energieleverancier WDM kunnen we bewuster kiezen voor groene energie en worden we maandelijks op de hoogte gehouden van ontwikkelingen op de groene energiemarkt.

Afval

In het theater gebruiken we alleen kartonnen bakers, houten roerstaafjes en biologisch afbreekbare rietjes. Daarnaast maken we geen gebruik meer van mono verpakkingen. We stimuleren medewerkers om te drinken uit glazen, waarmee we de hoeveelheid plastic afval verminderen. We scheiden afval: papier-, swill-, glas- en restafval. Al het papier wat we gebruiken, denk hierbij ook aan wc-papier en papieren handdoekjes, heeft een FSC-keurmerk. Hierdoor dragen we bij aan de bescherming van onze wereldwijde bossen en aan een gezonde leefomgeving voor mens en dier. Ook hebben alle reinigingsmiddelen waar wij en onze leveranciers mee werken, een ECO-keurmerk.

Medezeggenschap

Werknemer medezeggenschap is bij Internationaal Theater Amsterdam geregeld in de vorm van een Ondernemingsraad. Begin 2018, het jaar van de fusie, zijn de twee ondernemingsraden van de oude organisaties; de Schouwburg Amsterdam (SSBA) en Toneelgroep Amsterdam (TA) samengegaan en vormen sindsdien één OR met 8 leden vanuit verschillende onderdelen van de organisatie. Zij geeft, waar nodig, advies en instemming en dient ook als een sparringpartner voor het bestuur van de organisatie.

De OR heeft nauw contact met de leden van de taskforces en individuele medewerkers. Daarnaast onderhoudt de OR contact met de Kunstenbond FNV en met OR-leden van collega theaters in Nederland, waaronder Theater Rotterdam en het Nationaal Theater.

De OR heeft zich in 2018, zij het in beperkte mate, laten adviseren door een extern adviseur.

De fusie heeft een grote impact gehad op het bedrijf en zo ook op de OR, hierdoor is het overgrote deel van de werkzaamheden en dossiers van de raad in 2018 fusie gerelateerd geweest. Een van de belangrijkste dossiers voor de OR was de plaatsing procedure van de werknemers in de nieuwe organisatie. De tweede fase van de deze procedure vond plaats in het voorjaar. Gedurende dit traject was de OR direct betrokken; zij was in nauw contact met de hoofden van de afdelingen en koppelde waar nodig terug aan de directie. Omgekeerd werd de OR door de directie over de herverdelingen, herschikkingen van werkzaamheden en plaatsingen met regelmaat geïnformeerd.

Een ander aspect waarin de OR in grote mate invloed op had bij dit plaatsingsproces was de bezwarencommissie voor de werknemers, hiervoor heeft de OR een kandidaat voorgedragen om deel te nemen in de commissie.

De OR heeft intensief overlegd gepleegd met de directie over lopende zaken rondom interne communicatie, nieuw beleid met betrekking tot een bedrijfscoach, de financiële stand van zaken, de bedrijfsgebonden regelingen en de meerjarenbegroting.

Daarnaast wordt standaard de OR voorgelicht door de directie over het jaarverslag en de jaarafrekening.

De OR heeft de fusie steeds gesteund en heeft constructief willen bijdragen in het traject en daarin steeds haar verantwoordelijkheid genomen in de transitie, ten opzichte van de collega's en in dialoog met de directie.

De OR leden hebben zich hiervoor extra ingezet, parallel aan de veranderingen die deze fusie ook voor henzelf in het reguliere werk brengt.

De samenstelling van deze fusie-OR was per 31 dec 2018: Anne Lotte Heijink, Dean Kappen, Edith den Hamer (voorzitter), Hansjan Fokkens, Ramon Huijbrechts en Reyer Meeter.

Per 1 januari 2019 gaat deze OR verder als de ITA OR en zal in 2019 een nieuw ITA OR reglement opstellen.

8. BESTUUR

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (de 'RvT') is een onafhankelijk orgaan van Stichting Internationaal Theater Amsterdam, verantwoordelijk voor het toezicht op en advies aan de directie. Daarnaast overziet de RvT de algemene gang van zaken, de strategie en de operationele en artistieke prestaties van ITA. De RvT kijkt daarbij ook naar de effectiviteit van de interne risicobeheersings- en controlesystemen van ITA en de integriteit en kwaliteit van de financiële verslaggeving.

Bij de uitoefening van zijn taken laat de RvT zich leiden door de belangen van ITA en neemt daarbij de relevante belangen van alle bij ITA betrokken partijen in aanmerking. Het jaar 2018 heeft vanzelfsprekend grotendeels in het licht gestaan van de fusie en operationele integratie. Er is door velen ontzettend hard gewerkt en van directie en medewerkers is in deze periode veel, heel veel gevraagd. De RvT vindt het een formidabele prestatie dat de fusie werd gerealiseerd terwijl het theater steeds de deuren openhield. In 2018 trok ITA zelfs meer bezoekers dan in het jaar ervoor.

De samengevoegde Raad van toezicht bestond begin januari 2018 uit zes leden; vier ex-TA leden en twee ex-SSBA leden. Op het moment van instemming van de gemeente met de fusie is Joost Kuiper om persoonlijke redenen teruggetreden als lid van de raad van toezicht en is de raad uitgebreid met twee nieuwe leden: Janneke van der Wijk en Farid Tabarki.

Van 1 januari tot en met 31 juli 2018 was Tarik Yousif vanuit de raad van toezicht aangesteld als waarnemend directeur in verband met de ziekte en afwezigheid van Dianne Zuidema. Gedurende zijn aanstelling maakte Tarik Yousif geen deel uit van de raad van toezicht. Na het aftreden van Tarik Yousif per 1 augustus 2018 heeft de RvT Marry de Gaay Fortman gevraagd het voorzitterschap op zich te nemen. Per 1 september 2018 is Dianne Zuidema afgetreden als directeur van ITA. De raad van toezicht dankt Dianne Zuidema voor haar grote inzet en betrokkenheid om de fusie tussen SSBA en TA mogelijk te maken.

Gedurende het verslagjaar heeft de RvT zijn taken uitgevoerd in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving, inclusief de Code Governance Cultuur, toepasselijke reglementen en statuten. Er wordt gestreefd naar een evenwichtige samenstelling van de raad van toezicht. De combinatie van verschillende ervaringen, achtergronden, deskundigheid en onafhankelijkheid van zijn leden stelt de raad van toezicht het best in staat om zijn rol tegenover ITA te vervullen.

Vergaderingen en activiteiten van de raad van toezicht

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar zeer veelvuldig vergaderd. Ook buiten de reguliere vergaderingen was er onderling contact, evenals met leden van de directie en ondernemingsraad. Ter voorbereiding van de vergaderingen spraken de voorzitter en vicevoorzitter regelmatig met onder andere de leden van de directie. Belangrijke en veelvuldig terugkerende onderwerpen van aandacht in het afgelopen jaar waren de fusie, directiesamenstelling, financiën en bedrijfsvoering.

De raad van toezicht besteedde uitvoerig aandacht aan de door de directie voorgestelde toekomstvisie en fusiestructuur en was intensief betrokken bij de samenstelling en begeleiding van de directie. De RvT is van mening dat de voorgestelde structuur, een driekoppige directie met collegiaal bestuur, ondersteund door een managementteam voor de dagelijkse gang van zaken, past bij hetgeen met de transformatie wordt beoogd. Namelijk: een theater dat staat als een huis en tegelijkertijd een wendbare organisatie die snel kan reageren op kansen en ontwikkelingen. Hierbij past dat ruimte is voor het verder ontplooiën van internationale activiteiten, terwijl het bereiken van een breed publiek in Amsterdam en talentontwikkeling verder wordt versterkt. Bij de aanpassingen van de governancestructuur is gelet op de Code Governance Cultuur en de Code Diversiteit Cultuur.

De Raad van Toezicht besprak voorts de strategie van de organisatie, de financiële positie en de ontwikkeling van de resultaten van de organisatie en de artistieke ambities. Ook het jaarlijkse budget, meerjaren onderhoudsplan, intern risicobeheer en investeringen werden besproken, waarbij de auditcommissie aan de raad rapporteerde over haar bevindingen. De respectievelijke jaarrekeningen 2017 van SSBA en TA en de teksten van de jaarverslagen werden besproken met de directie en de (voormalige) externe accountants en door de raad goedgekeurd.

Gedurende het jaar bezocht de raad, gezamenlijk en individueel, veelvuldig voorstellingen op het gebied van nationaal en internationaal toneel, dans en randprogrammering binnen en buiten ITA.

Commissies van de raad van toezicht

De raad van toezicht heeft drie commissies ingesteld die de raad over specifieke taken adviseren en besluiten voorbereiden. Dit zijn de auditcommissie, de strategiecommissie en de remuneratie- en benoemingscommissie. De taken van deze commissies volgen uit de commissiereglementen, die deel uitmaken van het reglement van de raad van toezicht. Daarnaast zijn twee leden van de raad van toezicht vast aanspreekpunt voor de ondernemingsraad van ITA.

1. Auditcommissie

Per 1 januari 2018 bestond de auditcommissie uit Frank Haffmans (voorzitter), Leontine van der Goes en Nelsje Musch. Per 18 mei heeft een herindeling van de commissies plaatsgevonden en hebben Nelsje Musch en Leontine van der Goes de auditcommissie verlaten. Janneke van der Wijk is per die datum toegetreden als lid van de auditcommissie.

De auditcommissie heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd in het bijzijn van directieleden, onder wie de directeur met de zakelijke portefeuille. Bij deze vergaderingen was ook regelmatig het hoofd financiële administratie aanwezig. Ook buiten de vergaderingen waren er veelvuldig contacten tussen de leden van de auditcommissie onderling en met de directie. De voorzitter bracht na elke vergadering de raad van de bevindingen van de auditcommissie op de hoogte. Daarnaast sprak de auditcommissie ook een maal met de externe accountant zonder aanwezigheid van de directie.

De raad van toezicht heeft op voordracht van de auditcommissie Dubois&Co. Registeraccountants benoemd als accountant voor ITA.

Op ICT-gebied was er bijzondere aandacht voor het integreren van systemen als gevolg van de fusie. De commissie constateerde dat de risico's en kosten na een moeizame start onder controle zijn en de implementaties met zekere vertraging goed verlopen.

Jaarrekening, jaarverslag, kwartaalcijfers en begroting zijn uitgebreid besproken met de directie en ook veelvuldig in aanwezigheid van het hoofd financiële administratie. Bij de afdeling financiën heeft gedurende het jaar een wisseling van aansturing plaatsgevonden. In verband met het aftreden van Dianne Zuidema hebben directie en raad van toezicht op interim basis aanvullend externe financiële expertise ingezet waar nodig.

2. Remuneratie- en benoemingscommissie

Per 18 mei 2018 bestaat de remuneratie- en benoemingscommissie uit Leontine van der Goes (voorzitter), Marry de Gaay Fortman en Otto van der Harst. De remuneratie- en benoemingscommissie heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd. Ook buiten de vergaderingen waren er contacten onderling en met de directie en (vertegenwoordigers van) de ondernemingsraad. Na het aftreden van directeur Dianne Zuidema heeft de commissie namens de raad van toezicht het werving- en selectieproces van een nieuwe directeur geleid onder begeleiding van executive search consultancy Maes & Lunau. Bij het opstellen van het gewenste directieprofiel heeft de commissie de input van vele stakeholders actief gezocht en zoveel als mogelijk meegenomen. Dit heeft geleid tot de breed gedragen benoeming per 1 januari 2019 van Margreet Wieringa als directeur van ITA.

De belangrijkste activiteiten gedurende het verslagjaar betroffen het voorbereiden van besluitvorming door de raad van toezicht over de directiesamenstelling. Daarnaast bereidde de commissie de evaluatie van de raad van toezicht voor en verzorgde de reguliere evaluatie van de directieleden, vaststelling van de jaarlijkse doelstellingen en het beloningsbeleid.

3. Strategiecommissie

Per 18 mei 2018 bestaat de strategiecommissie uit Otto van der Harst (voorzitter), Leontine van der Goes en Farid Tabarki. De strategiecommissie is in 2018 eenmaal bijeengekomen. De belangrijkste activiteiten liggen in het komende jaar bij de voorbereiding van het nieuwe kunstenplan.

Contactpersoon ondernemingsraad

Per 1 januari 2018 waren Nelsje Musch en Leontine van der Goes namens de raad van toezicht contactpersoon voor de ondernemingsraad. Per 1 juli 2018 is Leontine van der Goes opgevolgd door Farid Tabarki. De contactpersonen hebben regelmatig overleg met de ondernemingsraad. Daarnaast wordt de ondernemingsraad een of twee keer per jaar uitgenodigd tijdens een vergadering van de raad van toezicht om met elkaar te spreken over de organisatie en de beleving van medewerkers.

Raad van Toezicht en Governance Code Cultuur

ITA onderschrijft en past de Governance Code Cultuur toe. Door de ontwikkelingen die sinds december 2017 hebben afgespeeld, is Tarik Yousif als waarnemend bestuurder aangesteld en heeft Marry de Gaay Fortman zijn plaats als voorzitter van de RvT overgenomen. Hiermee werd de relatie RvT en bestuur gewaarborgd. Gedurende Tarik Yousif zijn aanstelling als waarnemend bestuurder was hij geen onderdeel van RvT beraadslagingen en/of besluitvormingen. Zijn aanstelling was van 1 januari tot en met 31 juli 2018. Hiermee was de toepassing van de Governance Code Cultuur volledig.

Dank

De raad van toezicht is de leden van de directie, de ondernemingsraad en alle medewerkers, freelancers en vrijwilligers van ITA veel dank verschuldigd voor hun inzet en toewijding in 2018.

Samenstelling Raad van Toezicht (december 2018)

Marry de Gaay Fortman (voorzitter)

Hoofdfunctie: Advocaat | partner Houthoff

Nevenfuncties: Commissaris van De Nederlandse Bank

Commissaris van KLM

Lid Raad van Toezicht Paleis Het Loo

Voorzitter Topvrouwen.nl

Leontine van der Goes (vice voorzitter)

Hoofdfunctie: Oprichter en Eigenaar Consultancy Onwards Strategy / Lemon Associates

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht en voorzitter remuneratiecommissie Rosa Spierhuis en

Bestuurslid Stichting Uilenburger Sjoel

Nelsje Musch-Elzinga

Hoofdfunctie: Zakelijk directeur Blazhoffski Productions BV & Warner Bros International TV

Production Nederland BV

Otto van der Harst

Hoofdfunctie: Directeur Stichting Reclame Code

Nevenfuncties: Voorzitter Samenwerking Hulporganisatie Giro555

Penningmeester Ondersteuners van het Oranje hotel

Frank Haffmans (voorzitter Audit Commissie)

Hoofdfunctie: Managing Director Bank of America Merrill Lynch

Nevenfuncties: Lid Algemeen Bestuur Stichting Toekomstbeeld der Techniek
Bestuur Stichting Restauratie Obrechtkerk

Farid Tabarki

Hoofdfunctie: Founder Studio Zeitgeist

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds
Lid Raad van Toezicht Mediamatic
Bestuurslid MasterPeace
Bestuurslid stichting Turning Point

Janneke van der Wijk (lid AC)

Hoofdfunctie: Algemeen Directeur Conservatorium van Amsterdam

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek
Vice-voorzitter en Bestuurslid Méér Muziek in de Klas
Bestuurslid Cello Biënnale Amsterdam
Ledenraad Rabobank Amsterdam
Lid Raad van Toezicht Tivoli Vredenburg

Rooster van Aftreden

Naam	Functie	Aanstelling	Herbenoeming	Aftreden
Marry de Gaay Fortman	voorzitter	01-06-15	01-06-19	01-06-23
Leontine van der Goes	vice-voorzitter	24-01-17	24-01-21	24-01-25
Otto van der Harst	lid	09-09-14	09-09-18	09-09-22
Nelsje Musch-Elzinga	lid	09-09-14	09-09-18	09-09-22
Frank Haffmans	lid	24-09-16	24-09-20	24-09-24
Janneke van der Wijk	lid	11-06-18	11-06-22	11-06-26
Farid Tabarki	lid	11-06-18	11-06-22	11-06-26

Directie

Directiestructuur ITA

ITA heeft een driehoofdige directie die een collegiaal bestuur vormen. Allen zijn statutair bevoegd en dragen gezamenlijk een gedeelde eindverantwoordelijkheid. Alle drie de directeuren vallen hiërarchisch rechtstreeks onder de Raad van Toezicht. In het geval van onverenigbaarheid beslist de Raad van Toezicht. De RvT is van mening dat op deze wijze een brede eindverantwoordelijkheid voor zowel het primaire proces als ook voor de ondersteunende afdelingen binnen ITA goed verankerd is.

Samenstelling van de directie

Ivo van Hove

Hoofdfunctie: Directeur

Ivo van Hove heeft een eigen bedrijf van waaruit werkzaamheden als regisseur worden uitgevoerd. Conform de afspraken tussen RvT en het bestuur is bij I. van Hove in 2018 0,06 fte in mindering gebracht op de bezoldiging in het kader van werk voor derden. De afspraken over werk voor derden zijn door de toezichthouder jaarlijks schriftelijk vastgelegd.

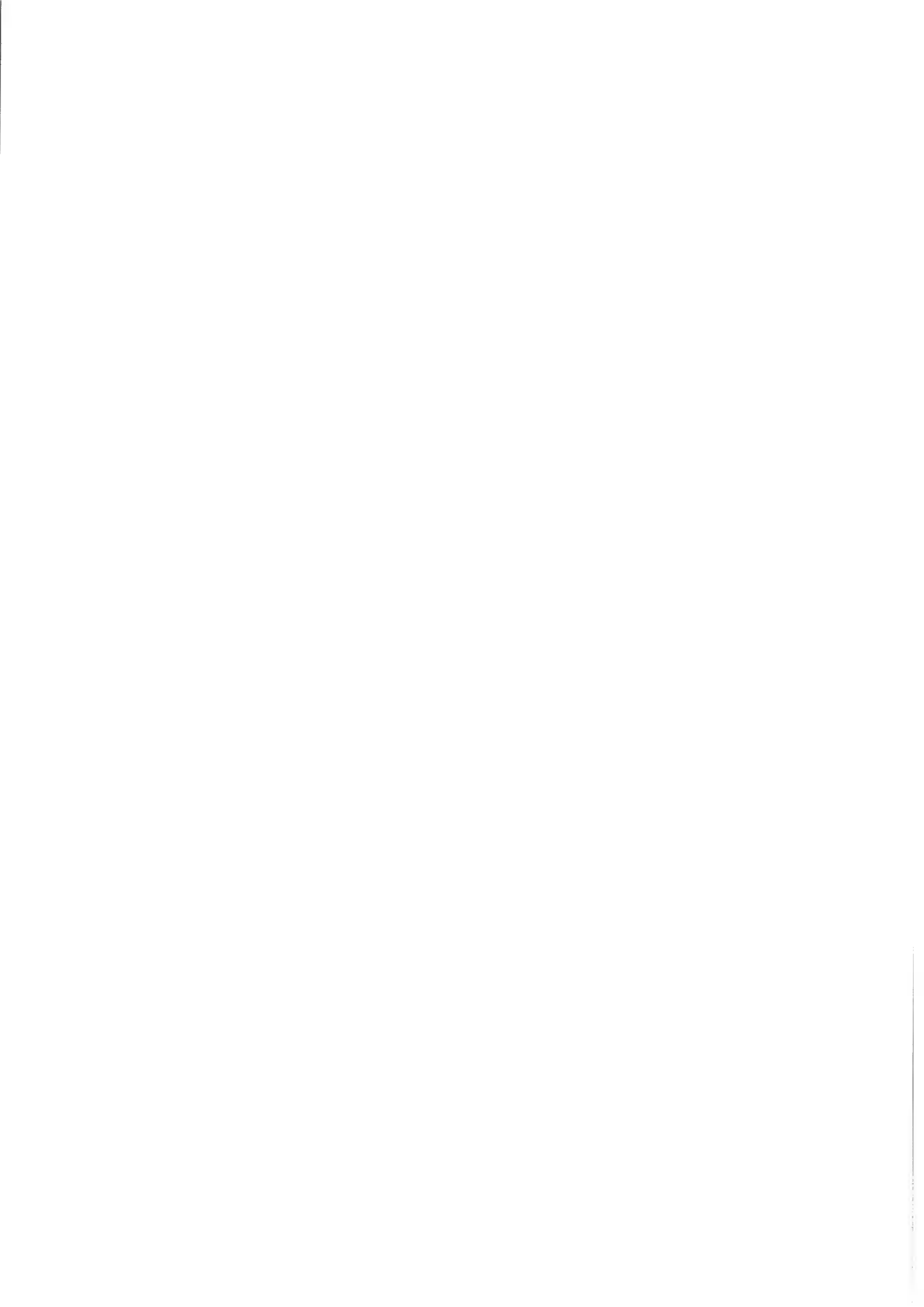
Wouter van Ransbeek

Hoofdfunctie: Directeur

Margreet Wieringa

(1 januari 2019)

Hoofdfunctie: Directeur



JAARREKENING
INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM



JAARREKENING 2018

Amsterdam 19 juni 2019

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
<u>2. Jaarrekening</u>	
2.1. Balans per 31 december 2018	42
2.2. Exploitatierkening over het jaar 2018	43
2.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	45
2.4. Toelichting op de balans per 31 december 2018	48
2.5. Toelichting op de exploitatierkening over het jaar 2018	53
2.6. Informatie Wet Normering Topinkomens (WNT)	60
2.7. Kwantitatieve gegevens over het jaar 2018	61
<u>3. Bijlagen</u>	
3.1 Controleverklaring	
3.2. Kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble	

2.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2018

	2018		2017	
	€	€	€	€
<u>1. IMMATERIËLE ACTIVA</u>				
1.1. Software & Goodwill	464.066		390.562	
TOTAAL IMMATERIËLE ACTIVA		464.066		390.562
<u>2. VASTE ACTIVA</u>				
2.1. Materiële vaste activa	7.308.239		7.280.219	
2.2. Financiële vaste activa	120.431		136.310	
TOTAAL VASTE ACTIVA		7.428.670		7.416.529
<u>3. VLOTTENDE ACTIVA</u>				
3.1. Vorderingen	2.957.834		2.240.324	
3.2. Onderhanden werk	91.648		-	
3.3. Liquide middelen	1.224.593		3.498.599	
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		4.274.075		5.738.923
TOTAAL ACTIVA		12.166.811		13.546.014
<u>4. EIGEN VERMOGEN</u>				
4.1. Algemene reserve	2.021.411		2.558.142	
4.2. Bestemmingsfondsen	1.101.148		868.205	
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		3.122.559		3.426.347
<u>5. VOORZIENINGEN</u>				
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	379.000		204.000	
5.2. Loopbaanbudget	124.000		55.000	
5.3. Jubilea	19.500		50.141	
5.4. Voorziening Verzekeringstechnisch Nadeel (VTN) ABP	-		315.700	
TOTAAL VOORZIENINGEN		522.500		624.841
<u>6. SCHULDEN</u>				
6.1. Langlopende schulden	4.065.392		6.287.074	
6.2. Kortlopende schulden	4.456.360		3.207.752	
TOTAAL SCHULDEN		8.521.752		9.494.826
TOTAAL PASSIVA		12.166.811		13.546.014

2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2018

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
BATEN			
7. DIRECTE OPBRENGSTEN			
7.1. Publieksinkomsten	5.488.204	5.782.900	4.774.443
7.2. Sponsorinkomsten	472.215	585.000	498.722
7.3. Vergoedingen coproducten	180.000	250.000	158.000
7.4. Overige directe inkomsten	637.311	548.000	539.011
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	6.777.730	7.165.900	5.970.176
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN			
8.1. Diverse Indirecte inkomsten	676.331	626.200	520.139
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	676.331	626.200	520.139
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN			
9.1. Bijdrage private middelen	775.702	992.500	1.184.602
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	775.702	992.500	1.184.602
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	8.229.763	8.784.600	7.674.917
10. SUBSIDIES & BIJDAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	13.598.403	13.304.800	13.316.696
10.2. Subsidie OCW	3.107.114	3.066.000	3.036.142
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	59.068	-	57.404
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	16.764.585	16.370.800	16.410.242
SOM DER BATEN	24.994.348	25.155.400	24.085.159
LASTEN			
11. BEHEERSLASTEN			
11.1. Personeel			
Waarvan een vast contract	2.508.578	-	
Waarvan een tijdelijk contract	-	-	
Waarvan inhuur	224.789	-	
Totaal Personeelslasten	2.733.367	2.897.000	2.495.585
11.2. Materiële lasten	8.179.203	8.897.000	8.324.058
<i>Totaal Beheerslasten</i>	10.912.570	11.794.000	10.819.643
12. ACTIVITEITENLASTEN			
12.1. Personeel			
Waarvan een vast contract	6.573.754	-	
Waarvan een tijdelijk contract	410.861	-	
Waarvan inhuur	581.937	-	
Totaal Personeelslasten	7.566.552	7.603.900	7.553.443
12.2. Materiële lasten	6.732.708	6.495.000	5.650.285
<i>Totaal Activiteitenlasten</i>	14.299.260	14.098.900	13.203.728
SOM DER LASTEN	25.211.830	25.892.900	24.023.371
13. RENTE BATEN EN -LASTEN			
Rentebaten	-5.321	-	-6.036
Rentelasten en soortgelijke kosten	91.629	136.000	102.890
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	-303.790	-873.500	-35.067
14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN			
EXPLOITATIESALDO	-303.790	-873.500	-35.067

Vervolg - 2.2. EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2018

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
RESULTAATVERDELING			
4.1. Algemene reserve	-536.733	-767.000	-111.842
4.2. Bestemmingsfondsen	232.943	-106.500	626.775
4.3. Bestemmingsreserve	-	-	-550.000
Totaal resultaatverdeling	-303.790	-873.500	-35.067

NORM INKOMSTEN

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
Totaal eigen inkomsten	8.229.763	8.784.600	7.674.917
10.2. Subsidie OCW	3.107.114	3.066.000	3.036.142
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	13.598.403	13.304.800	13.316.696
Totaal inkomsten	24.935.280	25.155.400	24.027.755

<i>Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW</i>	49,3%	53,7%	46,9%
De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies			

<i>Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam</i>	33,0%	34,9%	31,9%
De eigen inkomsten / Totale baten			

2.3. GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Op 17 november 2017 hebben Stichting Stadsschouwburg Amsterdam (SSBA), Stichting Stadsschouwburg Fonds en Stichting Toneelgroep Amsterdam een fusievoorstel gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel. Op 18 mei 2018 is de fusieakte verleden. Verkrijgende rechtspersoon: Stichting Stadsschouwburg Amsterdam, KvK 34217412. Verdwijgende rechtspersonen: Stichting Toneelgroep Amsterdam, KvK 4215961 en Stichting Stadsschouwburg Fonds, KvK 62032100. De organisatie gaat verder onder de naam: Internationaal Theater Amsterdam (ITA).

Internationaal Theater Amsterdam, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam heeft ten doel theater te maken in de ruimste zin des woords.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640, die geldt specifiek voor organisaties zonder winststreven.

Daarnaast zijn de vereisten zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het handboek 'Verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020' van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de begroting die is goedgekeurd door het bestuur.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

GEBRUIK VAN SCHATTINGEN

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen. Voor de waardering van de Goodwill vindt periodiek taxatie plaats (in 2019 plaatsgevonden), dit om te beoordelen of de geactiveerde waarde niet een te hoge omvang kent.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa exclusief de post Onroerende zaken, gebouwen en terreinen worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs,

Activa	Afschrijvingsmethode
Inventaris & inrichting:	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% - 15% per jaar
Groot Onderhoud	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfs middelen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Leningen worden opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingverliezen.

ONDERHANDEN WERK

Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten.

Vorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen die in een volgend boekjaar worden gespeeld worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht. Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt, dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

VOORZIENINGEN

Duurzame inzetbaarheid personeel

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 50% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op nominale waarde.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

KORTLOPENDE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

EIGEN VERMOGEN

Het Eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het bekleemde deel van het Eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening worden twee bestemmingsfondsen onderscheiden, het bestemmingsfonds OCW en het bestemmingsfonds Overige projectsubsidies.

Indien een positief exploitatieresultaat wordt behaald vindt toerekening plaats aan het bestemmingsfonds OCW. Voor de toerekening geldt het aandeel OCW subsidie in de totale baten als uitgangspunt. Bij een negatief resultaat wordt op basis van dezelfde systematiek onttrokken aan het bestemmingsfonds.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten. De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

KOSTEN

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

Toerekening kosten

Er worden ten behoeve van de subsidieverantwoording kosten toegerekend aan het onderdeel 'Ensemble' en 'Programmering'. Deze toedeling vindt plaats op basis van voorafgedefinieerde verdeelsleutels.

2.4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018 (na verdeling resultaat)

ACTIVA

1. IMMATERIËLE ACTIVA

	Software €	Goodwill €	Totaal €
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	100.614	640.000	740.614
Investerings boekjaar	138.731	-	138.731
Desinvesteringen boekjaar	-10.961	-	-10.961
Totaal aanschafwaarde per 31.12	<u>228.385</u>	<u>640.000</u>	<u>868.385</u>
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-99.387	-250.666	-350.053
Afschrijvingen	-1.227	-64.000	-65.227
Afschrijving over desinvestering	10.961	-	10.961
Totaal afschrijvingen per 31.12	<u>-89.653</u>	<u>-314.666</u>	<u>-404.319</u>
Totaal Materiële vaste activa per 31.12	<u>138.731</u>	<u>325.334</u>	<u>464.066</u>

Per 11 februari 2014 is de horecaexploitatie in de Stadsschouwburg overgenomen van Stadsfoyer BV. Het overnamebedrag bedroeg € 800.000,- (€ 640.000,- goodwill en € 160.000,- inventaris). Deze goodwill staat opgenomen onder de immateriële vaste activa. De exploitatie is overgenomen door Gijsbrecht BV. Zij betalen naast maandelijkse huur ook een vast bedrag voor het gebruik van de inventaris en goodwill aan de Stadsschouwburg, welke de totale afschrijvingskosten compenseert. Begin 2019 heeft een taxatie plaatsgevonden van de waarde van de goodwill. Deze is gewaardeerd op € 330.000,- met een inschatting van de toekomstige goodwill tot een bedrag van € 440.000,-.

De investering in de software betreft met name de website die in december 2018 is gelanceerd, ca. € 139.000,-. De desinvesteringen betreffen met name de desinvesteringen door de in gebruik name van nieuwe software voor de financiële en personele administratie.

2. VASTE ACTIVA

2.1. Materiële vaste activa

	Verbouwingen €	Inventaris en inrichting €	Groot onderhoud €	Andere vaste bedrijfs middelen €	Totaal €
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	15.541.625	9.045.887	-	741.287	25.328.799
Investerings boekjaar	37.195	363.890	644.955	80.895	1.126.935
Desinvesteringen boekjaar	-1.792.084	-932.025	-	-170.240	-2.894.349
Totaal aanschafwaarde per 31.12	<u>13.786.736</u>	<u>8.477.752</u>	<u>644.955</u>	<u>651.942</u>	<u>23.561.385</u>
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-10.467.941	-7.033.554	-	-547.085	-18.048.580
Afschrijvingen	-355.545	-625.570	-8.062	-85.456	-1.074.633
Afschrijving over desinvestering	1.785.821	914.006	-	170.240	2.870.067
Totaal afschrijvingen per 31.12	<u>-9.037.665</u>	<u>-6.745.119</u>	<u>-8.062</u>	<u>-462.300</u>	<u>-16.253.146</u>
Totaal Materiële vaste activa per 31.12	<u>4.749.071</u>	<u>1.732.633</u>	<u>636.893</u>	<u>189.642</u>	<u>7.308.239</u>

Voor de bouw van de Rabozaal (onderdeel gebouwen en terreinen) heeft een schattingswijziging plaats gevonden. De afschrijvingstermijn is nu bepaald op 30 jaar en de diverse activa zijn samengevoegd met 1 aanvangsdatum, per mei 2009. Dit is de datum van de opening van de zaal. Het effect in deze jaarrekening is ca. € 635.000,-. Dit effect loopt terug tot een negatief effect ad. € 198.000,- jaarlijks gedurende de jaren 2025-2038.

De desinvesteringen betreffen met name afgeschreven onderdelen van het groot onderhoud. Ten gevolge van de met de Gemeente afgesproken systematiek van groot onderhoud, worden alleen die onderdelen van het groot onderhoud geïnvesteerd indien daarvoor een lening wordt verstrekt. Voor 2018 betreft dit de aanschaf van een trekkenwand.

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van de stadsschouwburg hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans.

2.2. Financiële vaste activa

	Lening Gijsbrecht BV €	Lening Int. Bookshop (IFTB) €	Totaal €
Stand per 01.01	135.110	1.200	136.310
Rente	5.321		5.321
Opname	-		-
Aflossing	-20.000	-1.200	-21.200
Saldo per 31.12	<u>120.431</u>	<u>-</u>	<u>120.431</u>

De lening aan Gijsbrecht BV heeft een hoofdsom van € 200.000,- en kan in tranches van € 50.000,- opgenomen worden. Per 31-12-2018 bestaat het geleende saldo plus opgebouwde rente. De rente bedraagt Euribor plus 1,5%, met een minimum van 4%. Er is geen looptijd overeengekomen, maar de lening is onder voorwaarden opeisbaar.

Ultimo boekjaar is overeengekomen dat t/m 30 juni 2019 aan de in de voorwaarden opgenomen afbetalingsverplichting niet voldaan hoeft te worden.

3. VLOTTENDE ACTIVA

	<u>31.12.2018</u> €	<u>31.12.2017</u> €
3.1. Vorderingen		
3.1.1. Debiteuren	1.181.670	1.416.745
3.1.2. Overige vorderingen	525.798	436.175
3.1.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>1.250.366</u>	<u>387.404</u>
Saldo Vorderingen per 31.12	<u>2.957.834</u>	<u>2.240.324</u>

3.1.1. Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen en buitenland en vorderingen op sponsors. Deze post is als volgt samengesteld:

Deze post is als volgt opgebouwd:

		<u>31.12.2018</u> €	<u>31.12.2017</u> €
Openstaande vorderingen		888.195	1.176.977
Verbonden partijen:	Gijsbrecht BV	264.956	203.891
	Julidans	73.519	35.877
Voorziening dubieuze debiteuren		<u>-45.000</u>	<u>-</u>
Totaal		<u>1.181.670</u>	<u>1.416.745</u>

3.1.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen

Door een onderzoek vanuit de belastingdienst was de betaling van de btw over het 3e kwartaal 2018 opgeschort. Deze is in januari 2019 ontvangen.

3.2. Onderhanden werk

Investerings in het decor voor producties met een premièredatum in het volgende boekjaar worden als actief op de balans gezet en komen ten laste van de exploitatie van het jaar van première. De overige voorbereidingskosten van deze voorstellingen zoals personele kosten komen ten laste van het jaar waarin ze worden gemaakt. Vooruitbetalingen voor auteursrechten worden in de vorderingen meegenomen.

	31.12.2018	31.12.2017
	€	€
Vallende Man	91.648	-
Saldo Onderhanden werk per 31.12	<u>91.648</u>	<u>-</u>

3.3. Liquide middelen

3.3.1. Rabobank	195.260	1.199.509
3.3.2. Rabobank spaarrekening	500.000	1.725.072
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	10.832	13.211
3.3.4. Spaarrekening Triodos bank	500.000	500.000
3.3.5. Kas	11.597	53.903
3.3.6. ING	6.904	6.904
Saldo liquide middelen per 31.12	<u>1.224.593</u>	<u>3.498.599</u>

De saldi van de liquide middelen zijn direct opeisbaar.

4. EIGEN VERMOGEN

	31.12.2018	31.12.2017
	€	€
<u>4.1. Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	2.558.142	2.457.478
Correctie resultaatverdeling 2014 t/m 2016 - bestemmingsfonds OCW		-93.572
Resultaatverdeling	-536.733	194.236
Saldo Algemene reserve per 31 december	<u>2.021.411</u>	<u>2.558.142</u>

4.2. Bestemmingsfondsen

	Saldo per 1 januari	Mutatie in 2018	Toevoeging/ vrijval	Saldo per 31 december
	€	€	€	€
4.2.1. Bestemmingsfonds OCW	136.205	-37.765		98.440
4.2.2. Bestemmingsfonds overige projectsubsidies	100.000	19.400	-100.000	19.400
4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	632.000	-1.663.773	2.015.081	983.308
	<u>868.205</u>	<u>-1.682.138</u>	<u>1.915.081</u>	<u>1.101.148</u>

4.2.1. Bestemmingsfonds OCW

OCW-subsidie die nog niet is besteed aan de doeleinden waarvoor de subsidie is verstrekt dient opgenomen te worden in een bestemmingsfonds OCW. De toerekening van het exploitatieresultaat vindt plaats op basis van de verdeelsleutel van de inkomsten.

De resultaatverdeling 2018 is genomen op basis van het toegerekende resultaat van het ensemble exclusief fusiekosten, deze resultaatberekening is in de bijlage - waarin de kosten zijn toegerekend aan het Ensemble - toegelicht.

	€
Exploitatieresultaat	-303.790
Percentage toerekening (subsidie OCW/totale baten)	12%
Aandeel exploitatieresultaat t.g.v. bestemmingsfonds OCW	-37.765

4.2.2. Bestemmingsfonds overige projectsubsidies

De beginbalans en vrijval betreft een deel van de subsidie die van Ammodo ontvangen is voor de voorstellingen van de Ruhrtriënale. Dit zijn de voorstellingen 'De stille kracht', 'De dingen die voorbijgaan' en 'Kleine zielen'. Bij de vaststelling van de jaarrekening 2017 was nog geen definitieve subsidievaststelling voor dit project ontvangen. Omdat het resultaat van het totaal van de drie voorstellingen afweek van de begroting, was in afwachting van de vaststelling van de subsidie, een deel van de subsidie in dit fonds gereserveerd. Inmiddels is duidelijk dat Ammodo de volledige subsidie toekent en kan dit bestemmingsfonds volledig vrijvallen. Eenzelfde situatie kent de afrekening van de voorstelling 'Een klein leven'. Hierbij is sprake van een onderbesteding t.o.v. de begroting, in afwachting van de definitieve subsidievaststelling is een deel van de subsidie opbrengst ondergebracht in dit bestemmingsfonds.

	31.12.2017	Mutatie	Dotatie / Vrijval	31.12.2018
	€	€	€	€
5. VOORZIENINGEN				
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	204.000	-25.599	200.599	379.000
5.2. Loopbaanbudget	55.000	-	69.000	124.000
5.3. Jubilea	50.141	-	-30.641	19.500
5.4. Voorziening Verzekeringstechnisch Nadeel (VTN) ABP	315.700	-287.609	-28.091	-
Saldo Voorzieningen per 31.12	<u>624.841</u>	<u>-313.208</u>	<u>210.867</u>	<u>522.500</u>

5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel

In de CAO is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar en onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Daarnaast is in het sociaal plan afgesproken dat voor medewerkers van voormalig Stadsschouwburg t/m het jaar 2021 een langere deelname geldt i.v.m. de overgang van CAO. Deze langere periode van 10 jaar is gebaseerd op de CAO die voor deze personen t/m 2017 van kracht was. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige lasten hiervan.

Verwacht wordt dat 6 personen in 2019 gebruik zullen maken van deze regeling, dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening ca. € 34.000,-.

5.2. Loopbaanbudget

In de CAO is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste 10 jaar verlofopbouw opsparen. De regeling is van kracht geworden in 2014.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget, daarom wordt er vanuit gegaan dat er in 2019 geen of zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling, dientengevolge is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

5.4. Voorziening Verzekeringstechnisch Nadeel (VTN) ABP

Als gevolg van de fusie is sprake van een afwikkelingsaansluiting, waarbij de werknemers die in dienst waren bij SSBA per 31.12.2017, hun pensioenopbouw blijven voortzetten bij ABP. Voor nieuwe werknemers wordt de pensioenopbouw ondergebracht bij PFZW. Deze afwikkeling leidt daarmee tot lastenverzekering (VTN) voor ABP. Deze lasten worden in rekening gebracht bij de werkgever die de afwikkelingsaansluiting aangaat.

In het in rekening gebrachte bedrag is tevens de verschuldigde rente over 2018 opgenomen, deze is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6. SCHULDEN

	31.12.2018	31.12.2017
	€	€
6.1. Langlopende schulden		
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	3.892.818	6.045.618
6.1.2. Huurkorting	22.574	31.456
6.1.3. Investeringsbijdragen	150.000	210.000
Saldo Langlopende schulden per 31.12	<u>4.065.392</u>	<u>6.287.074</u>

	31.12.2018	31.12.2017
	€	€
<u>6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam</u>		
Stand per 1 januari	6.045.618	7.443.618
Aflossing	-1.398.000	-1.398.000
Stand per 31 december	<u>4.647.618</u>	<u>6.045.618</u>

Per 13 januari 2005 is met de Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18 miljoen. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening hebben betrekking op de bouw van het vlakke vloer theater, de Rabozaal. De huidige boekwaarde is € 8.008.000,-. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast deze activa. Omdat middels een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is het tempo van aflossing eveneens verlaagd vanaf 1 januari 2019. De aflossing voor de lening is vanaf 1 januari 2019 € 754.800,- op jaarbasis. Daarnaast is per 1 januari 2019 een extra bedrag toegevoegd aan de lening ad. € 645.000,- voor de investering in 2018 van de trekkenwand.

De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek er overigens toe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, dan wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven.

Het kortlopende deel van de lening, zijnde de aflossing 2019 ad. € 754.800,- is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Huurkorting

In 2014 zijn 2 nieuwe huurcontracten afgesloten voor de Kabelweg. Een contract voor een periode van 10 jaar. Het tweede contract betreft de ander helft van het pand en deze is afgesloten voor een periode van 5 jaar. Hierbij is een korting verkregen die gedurende de huurperiode vrijvalt ten gunste van het resultaat. De betaling van de huurkorting 2019 is verantwoord onder kortlopende schulden.

6.1.3. Investeringsbijdragen

Dit betreft de vrijval van de subsidie die specifiek is ontvangen voor de aanbouw van de Rabozaal. Jaarlijks valt van deze post € 30.000,- ten gunste van de exploitatie. Het bedrag dat voor 2019 vrijvalt is verantwoord onder de kortlopende schulden.

	31.12.2018	31.12.2017
	€	€
<u>6.2. Kortlopende schulden</u>		
6.2.1. Schulden aan leveranciers	1.653.171	1.047.317
6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	17.128	117.425
6.2.3. Schuld inzake personeel	585.721	512.258
6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	1.094.527	794.330
6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva	1.105.813	736.422
Saldo Kortlopende schulden per 31.12	<u>4.456.360</u>	<u>3.207.752</u>

6.2.1. Schulden aan leveranciers

Onderdeel van deze post is een schuld aan Gijsbrecht ad. € 93.626,-, dit betreft metname de doorbelaste kosten van publieksservice.

6.2.3. Schuld inzake personeel

Dit betreft de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoelage die is opgebouwd vanaf juni 2018 t/m december 2018, deze wordt uitbetaald in mei 2019.

6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft de ontvangen ticketinkomsten voor 2019 en 2020. Grotendeels betreft dit de kaartverkoop voor de voorstelling 'Een klein leven'. Deze is voor 2019 uitverkocht.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

Deze post bestaat voornamelijk uit nog te betalen auteursrechten, coproductiebijdrage en vooruitontvangen sponsorbedragen en donaties.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN ACTIVA EN VERPLICHTINGEN

VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

Stadsschouwburg op het Leidseplein

Vanaf 2004 huurt ITA van de Gemeente de Stadsschouwburg. De huurpenningen bedragen vanaf 01.01.2019 ca. € 932.000,- per kwartaal. De indexatie is gekoppeld aan de indexatie van de subsidie die wordt verstrekt door de gemeente Amsterdam. Er is een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaren, ingegaan op 1 januari 2009 en lopende tot en met 31 december 2014. Het huurcontract is vervolgens stilzwijgend met 5 jaar verlengd.

Addendum Stadsfoyer

Op 19 december 2008 is met de gemeente Amsterdam, een verbruikslening afgesloten voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) van in totaal € 2.729.905 ter financiering van de verbouwing/renovatie van de Stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van de verbouwing en derhalve is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2017 is € 1.501.448,-. Per 31 december 2018 is de stand € 1.364.953. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Loods Kabelweg

Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA van de firma PostNL Real Estate BV. de loods aan de Kabelweg 46 A&B.

Deze huurovereenkomst is in 2014 verlengd met een periode van 10 jaar van 1 juni 2014 tot en met 31 juli 2024.

Vanaf 1 augustus 2014 huurt Toneelgroep Amsterdam tevens de andere helft van de loods van de firma PostNL Real Estate BV met adres Kabelweg 44 A&B. Deze huurovereenkomst is aangegaan voor een periode van 5 jaar van 1 augustus 2014 tot en met 31 juli 2019.

De huurpenningen bedragen € 36.000 per kwartaal.

Overige verplichtingen

In 2018 procedures plaatsgevonden met 2 (ex)personeelsleden. In 1 dossier is in mei 2019 een gerechtelijke uitspraak gedaan waarbij ITA veroordeeld is tot het uitbetalen van de maximum ontslagvergoeding ad. € 75.000,-. In het andere dossier is in onderling overleg besloten tot het uitbetalen van € 80.000,- aan ontslagvergoeding. Beide zijn in deze jaarrekening niet opgenomen.

Garantstelling

Stichting Julidans

Met St. Julidans heeft ITA een overeenkomst met betrekking tot de samenwerking. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling - onder specifieke voorwaarden - voor een maximaalbedrag ad. € 100.000,-. Daarnaast is in dezelfde overeenkomst afgesproken dat ITA de St. Julidans jaarlijks een bijdrage van € 145.000,- en een bijdrage, verspreid over diverse functies, van 2300 uur en wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Indien de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000,- dan wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

Stichting Vondel

ITA heeft een overeenkomst met de Stichting Vondel waarin ITA zich - onder voorwaarden - garant stelt en instaat voor de rechtshandelingen van de bestuurders van Vondel. Dit betreft alleen de persoonlijke bestuurdersaansprakelijkheid jegens eventuele schuldeisers die voortvloeit uit rechtshandelingen voor de Stichting Vondel en in het verlengde daarvan voor Gijsbrecht BV.

Verhuur

Met Gijsbrecht BV is een dienstverleningsovereenkomst afgesloten. Deze overeenkomst kent o.a. een verhuur voor het horeca object met een jaarhuur van ca. € 305.000,-. De dienstverleningsovereenkomst had een einddatum per februari 2019 en is met 6 maanden verlengd onder dezelfde voorwaarden. In 2019 zal het contract onder aangepaste voorwaarden worden gecontinueerd.

Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2017-2020 een subsidie gegeven. Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 3.107.114

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 13.979.158,-. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatiesubsidie is een subsidie voor groot onderhoud.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de geldleningsovereenkomst met de gemeente, d.d. 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 inzake de verplichting om af te lossen op de lening, is door de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Dit komt voort uit de correspondentie met de Gemeente betreffende de saldobestemming van de leningsovereenkomst waarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, gemaximaliseerd tot € 18.000.000 met een lineaire looptijd van 99 jaar met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst& Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de Overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van de bovengenoemde verplichtingen.

2.5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
BATEN			
7.1. Publieksinkomsten			
7.1.1. Recettes voorstellingen in Amsterdam	3.520.521	3.700.400	2.650.544
7.1.2. Tournee Ensemble	1.061.614	1.056.000	1.134.702
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	90.648	172.000	71.670
Subtotaal Recettes	4.672.783	4.928.400	3.856.916
7.1.4. Zaalhuur	589.443	542.000	580.705
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	163.062	198.000	279.488
7.1.6. Educatie	62.916	114.500	57.334
Totaal Publieksinkomsten	5.488.204	5.782.900	4.774.443
<u>7.1.1. Recettes voorstellingen in Amsterdam</u>			
7.1.1.a. Voorstellingen Ensemble	1.379.550	1.389.000	1.597.636
7.1.1.b. Programmering	2.140.971	2.311.400	1.052.908
	3.520.521	3.700.400	2.650.544
<u>7.1.1.b. Programmering</u>			
Huurvoorstellingen	1.195.809		448.994
Uitkoop	623.139		377.447
Partage	276.725		178.635
Overige	45.298		47.832
	2.140.971	2.311.400	1.052.908
<u>7.1.2. Tournee Ensemble</u>			
Nederland	123.230	268.000	422.371
Internationaal	938.384	788.000	712.331
	1.061.614	1.056.000	1.134.702
7.4. Overige directe inkomsten			
7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	492.984	450.000	364.484
7.4.2. Royalty's	144.327	98.000	174.527
Totaal overige inkomsten	637.311	548.000	539.011
8.1. Diverse Indirecte inkomsten			
8.1.1. Verhuur	538.015	465.000	446.963
8.1.2. Opbrengsten diversen	138.316	161.200	73.176
	676.331	626.200	520.139
10. SUBSIDIES & BIJDAGEN			
10.2. Subsidie OCW			

Dit is de subsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen. Deze wordt jaarlijks geïndexeerd.

10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam

Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen:

	€
Exploitatiesubsidie Programmering (Oud SSBA)	4.590.719
Subsidie groot onderhoud	1.923.081
Exploitatiesubsidie Ensemble (Oud TA)	3.327.305
Duurzaam beleggen	4.078
Huur subsidie	3.661.220
Eenmalige subsidie t.b.v. opstart gevelrenovatie	92.000
	<u>13.598.403</u>

11. Personeelskosten

Onder de beheerslasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

11.1. Personeel	Totaal	Vast contract	Tijdelijk contract	Inhuur
	€	€	€	€
Salariskosten	1.862.894	1.862.894	-	-
Pensioenpremie	185.473	185.473	-	-
Werkgeverslasten	310.444	310.444	-	-
Totaal salariskosten	<u>2.358.811</u>	<u>2.358.811</u>	-	-
Overige personeelslasten	74.541	74.541	-	-
Dotatie personele voorzieningen	66.084	66.084	-	-
Reservering vakantiedagen	9.142	9.142	-	-
Inhuur personeel	224.789	-	-	224.789
Totaal beheerslasten Personeel	<u>2.733.367</u>	<u>2.508.578</u>	-	<u>224.789</u>
In % van totaal		92%	0%	8%
FTE	38,5	38,5		Pm

Dotatie personele voorzieningen

In de CAO is een regeling opgenomen waarbij oudere werknemers er voor kunnen kiezen minder te werken tegenover het deels inleveren van loon. Voor het overige wordt het loon doorbetaald en is de pensioenopbouw 100%. Voor deze voorziene kosten is in deze jaarrekening een voorziening opgenomen waarbij voor alle per balansdatum mogelijke deelnemers ingeschat wordt dat ca. 10% gebruik zal maken van deze regeling. De mogelijkheid om deel te nemen start met ingang van het 60e levensjaar tot en met de pensioendatum. Voor personen tussen de 55e en 60e levensjaar wordt ingeschat dat ca. 30% zal deelnemen aan deze regeling. Voor hen vindt in de periode van 5 jaar vanaf 55 jaar de opbouw plaats. De totale verplichting indien alle daarvoor in aanmerking komende medewerkers boven de 55 jaar gebruik zouden maken van de regeling is ca. € 835.000,-.

In de CAO is tevens de regeling tot het sparen van een loopbaanbudget opgenomen. Dit vindt plaats in de vorm van dagen. Een medewerker krijgt op basis van een fulltime dienstverband 3 dagen per jaar. In deze jaarrekening zijn de opgebouwde rechten t/m 31 december 2018 voor 75% opgenomen.

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
11.2. Materiële lasten			
11.2.1. Huisvestingskosten	4.508.683	4.386.000	4.423.836
11.2.2. Kantoorkosten	87.210	80.000	76.086
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	39.065	33.000	48.299
11.2.4. Audit & Adviezen	203.232	76.000	156.478
11.2.5. Vervoerskosten	16.176	10.000	9.404
11.2.6. Reis- en verblijfkosten	31.203	27.000	55.838
11.2.7. Verzekeringen	109.763	141.000	157.920
11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT	22.253	32.000	35.349
11.2.9. Administratie	39.583	20.000	56.903
11.2.10. Betalingsverkeer	134.065	104.000	103.033
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	349.138	150.000	177.755
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.018.828	1.326.000	442.292
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	208.075	303.000	118.938
11.2.14. Afschrijvingen	1.139.860	1.477.000	1.647.256
11.2.15. Development	71.583	160.000	168.541
11.2.16. Fusiekosten	126.581	480.000	656.336
11.2.17. Huishoudelijke uitgaven	79.622	43.000	PM
11.2.18. Overige materiële lasten	-5.717	49.000	-10.206
	<u>8.179.203</u>	<u>8.897.000</u>	<u>8.324.058</u>
<u>11.2.1. Huisvestingskosten</u>			
11.2.1.1. Huur	3.981.591	3.725.000	3.746.375
11.2.1.2. Energie	207.261	200.000	181.998
11.2.1.3. Schoonmaak	250.800	330.000	297.545
11.2.1.4. Overige huisvestingskosten	69.031	131.000	197.918
	<u>4.508.683</u>	<u>4.386.000</u>	<u>4.423.836</u>
<u>11.2.11. Systeembeheer & Telefonie</u>			

In 2018 heeft een onderzoek plaatsgevonden welke systemen het beste kunnen worden geïmplementeerd voor de nieuwe organisatie. Onder deze post zijn veel kosten van inhuur opgenomen welke noodzakelijk waren om te komen tot een keuze. Daarnaast heeft er een budgetverschuiving plaatsgevonden van inhuur personeel naar ICT. Dit vanwege de uitbesteding van het onderhoud van het netwerk.

11.2.14. Afschrijvingen

In 2018 is besloten tot een schattingswijziging met betrekking tot de afschrijving van de Rabozaal. Dit maakt dat er een onderschrijding is t.o.v. de begroting.

11.2.15. Development

Per 2018 is gestopt met het intern doorbelasten van kosten aan Development, er is dus niet zozeer sprake van een feitelijke onderbesteding maar kosten worden verantwoord op onder de juiste kostensoort. Het betrof hier het toerekenen van personeelskosten en kaartverkoop.

11.2.16. Fusiekosten

De fusiekosten zijn lager dan begroot omdat in de begroting rekening was gehouden met de afkoop van de pensioenlast vanwege de overgang naar een andere CAO voor de voormalige medewerkers van SSBA. Het bedrag is echter in de jaarrekening 2017 al opgenomen als kosten waardoor er een onderschrijding van de fusiekosten lijkt te zijn.

11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MOP)

De onder deze post verantwoorde uitgaven betreffen het reguliere MOP. Daarnaast heeft er een investering plaatsgevonden aan de trekkenwand. De totale uitgaven komen hiermee op € 1.664.000,-.

11.2.18. Overige materiële lasten

Onder deze post is o.a. de investeringsbijdrage voor de bouw van de Rabozaal en de desinvesteringen geboekt.

12. ACTIVITEITENLASTEN

	Totaal	Vast contract	Tijdelijk contract	Inhuur
12.1. Personeel				
Salariskosten	5.172.263	4.831.565	340.698	-
Pensioenpremie	542.921	524.592	18.329	-
Werkgeverslasten	877.643	825.810	51.834	-
Totaal salariskosten	6.592.828	6.181.967	410.861	-
Overige personeelslasten	194.998	194.998	-	-
Dotatie personele voorzieningen	172.874	172.874	-	-
Reservering vakantiedagen	23.915	23.915	-	-
Inhuur& Honoraria	581.937	-	-	581.937
Totaal activiteitenlasten personeel	7.566.552	6.573.754	410.861	581.937
In % van totaal		87%	5%	8%
Fte	104,9	100,7	4,2	
Vrijwilligers (aantal personen)	10			

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
12.2. Materiële lasten			
12.2.1. Voorbereidingskosten	982.845	772.000	1.000.991
12.2.2. Uitvoeringskosten	4.185.071	4.352.200	3.223.308
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	610.336	579.000	688.205
12.2.4. Educatie	167.882	273.000	196.986
12.2.5. Co productie	371.264	261.000	239.758
12.2.6. Publieksservice	415.310	257.800	301.037
Totaal Materiële lasten	6.732.708	6.495.000	5.650.285

	Resultaat 2018	Begroting 2018	Resultaat 2017
	€	€	€
12.2.1. Voorbereidingskosten			
12.2.1.1. Zaalhuur	30.256	-	-
12.2.1.2. Ateliers	19.300	10.000	39.413
12.2.1.3. Techniek	162.613	115.000	115.062
12.2.1.4. Productiekosten	612.586	634.000	614.708
12.2.1.5. Séjour en vervoer	158.090	154.000	132.270
12.2.1.6. Overige voorbereidingskosten	-	19.000	99.538
Overhevelen budget Dood in Venetië naar 2019	-	-160.000	-
	982.845	772.000	1.000.991
12.2.2. Uitvoeringskosten			
12.2.2.1. Programmering	2.813.806	3.267.400	1.632.277
12.2.2.2. Productiekosten	154.311	82.800	271.835
12.2.2.3. Muziek	107.116	-	-
12.2.2.4. Séjour & vervoer	657.033	641.000	519.286
12.2.2.5. Auteursrechten	261.582	217.000	273.193
12.2.2.6. Zaalhuur	114.150	94.000	72.558
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten	77.073	50.000	119.135
	4.185.071	4.352.200	2.888.284

	<u>2018</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€	€
12.2.2.1. Programmering			
Uitkoop	702.834		
Recette doorbetaling bij verhuur	1.276.097		
Partage	441.140		
Overige voorstellingskosten	393.735		
	<u>2.813.806</u>	<u>3.267.400</u>	<u>1.632.277</u>

12.2.2.1. Programmering

De publieksinkomsten zijn fors hoger dan in 2017, ca. € 900.000,-. Dit heeft echter ook tot gevolg dat er meer is geïnvesteerd in kosten van de programmering. Met name de de recette doorbetaling bij verhuur en de partage afspraken, waarbij een deel van de recette inkomsten wordt doorbetaald aan het gezelschap zorgt voor hogere kosten.

12.2.2.2. Productiekosten

Bij de vaststelling van de begroting was nog niet het volledige programma voor 2018 gepland. Er zijn voor 2018 diverse voorstellingen toegevoegd. Hierdoor zijn de kosten van vervoer personen fors hoger. Dit wordt grotendeels gecompenseerd doordat de schouwburgen in het buitenland de reiskosten vrijwel volledig vergoeden.

2.1. INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving: Het algemene WNT- Maximum

Het bezoldigingsmaximum in 2018 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 189.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen

2018	Ivo van Hove	Dianne Zuidema	Wouter van Ransbeek
Functies	Directeur	Directeur	Directeur
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/08	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,94	1,00	1,00
Aantal kalendermaanden functievervulling	12	8	12
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee	nee
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	nvt	2018	nvt
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	Ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?			
Individueel WNT-maximum	178.500	126.000	189.000
Bezoldiging			
Beloning	151.919	84.297	92.524
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	15.427	11.176	11.673
Subtotaal	167.345	95.473	104.197
Uitkering wegens beëindiging dienstverband	-	75.000	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totaal bezoldiging	167.345	170.473	104.197

Motivatie

Motivering indien het subtotaal het individuele WNT maximum overschrijdt: n.v.t. n.v.t. n.v.t.

Gegevens 2017

Leidinggevende topfunctionarissen (In dit overzicht zijn tevens de vergelijkende cijfers van Toneelgroep Amsterdam opgenomen)

Functie	Algemeen Directeur Toneelgroep Amsterdam	Directeur Stadsschouwburg Amsterdam	Adjunct directeur Toneelgroep Amsterdam
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	22/12 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,94	1,00	1,00
Gewezen topfunctionaris?	nee	Nee	nee
(Fictieve) Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning	134.687	98.956	80.511
Belastbare onkostenvergoedingen		562	0
Beloningen betaalbaar op termijn	14.972	9.985	11.594
Totaal bezoldiging	149.659	109.503	92.105
Toepasselijk WNT-maximum	170.944	181.000	181.000

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

2018	Tarik Youssef	
Functies	Directeur	Directeur
Kalenderjaar	2018	2017
Periode functievervulling in 2018	1/1 - 31/07	22/12 - 31/12
Aantal kalendermaanden functievervulling	7	1
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		
Maximum uurtarief kalenderjaar op basis van normbedrag	182,00	176,00
Werkelijke maximum uurtarief	99,13	99,13
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	135.642	4.224
Bezoldiging		
Is het werkelijke uurtarief lager dan het maximum uurtarief	ja	ja
Bezoldiging in de betreffende periode	96.897	2.700
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	99.597	
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Totale bezoldiging, exclusief BTW	99.597	
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt	

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2018 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2018 geen andere ontsluitingen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan de bovenstaand vermelde uitkeringen.

Onder de WNT vallen de volgende top functionarissen.

- de leden van het hoogst toezichthoudend orgaan: de Raad van Toezicht
- Het bestuur: de directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering voor hen afgesloten welke wordt betaald door ITA.

Conform de afspraken tussen RvT en het bestuur is bij I. van Hove in 2018 0,06 fte in mindering gebracht op de bezoldiging van het bestuur in het kader van werk voor derden. De afspraken over werk voor derden worden door het bestuur jaarlijks schriftelijk vastgelegd.

Deze werkzaamheden vinden plaats vanuit het eigen bedrijf van I. van Hove (AKT). De producties waarvoor I. van Hove werkzaamheden heeft verricht en waarbij aangegeven is dat er in 2018 sprake is van de werk voor derden-regeling betreffen: Macbeth, Bros Godnounov, Network en West Side Story

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.500 of minder

Naam	Functie	Bezoldiging	Periode
Marry de Gaay Fortman	Voorzitter RvT	Onbezoldigd	Geheel 2018
Otto van der Harst	Lid RvT	Onbezoldigd	Geheel 2018
Leontine van der Goes	Vice voorzitter	Onbezoldigd	Geheel 2018
Nelsje Musch-Elzinga	Lid RvT	Onbezoldigd	Geheel 2018
Frank Haffmans	Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie	Onbezoldigd	Geheel 2018
Janneke van der Wijk	Lid RvT/Lid Auditcommissie	Onbezoldigd	11.06.2018-31.12.2018
Farid Tabarki	Lid RvT	Onbezoldigd	11.06.2018-31.12.2018
Tarik Youssef	In 2018 niet in functie i.v.m. waarnemend bestuurderschap. De heer Youssef is afgetreden per 1 augustus 2018		

2.9. Kwantitatieve gegevens over het jaar 2018

Model IIIa: Activiteiten en bereik (Podiumkunsten) - T.b.v. subsidiegever OCW (Alleen Ensemble)

	Boekjaar 2018		Activiteitenplan		Boekjaar 2017	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken
Totaal aantal producties	29	141.755	15	100.000	23	174.934
Nieuwe eigen producties	4		6		3	11.388
Reprises	15		1		15	92.697
Nieuwe coproducties	9		6		5	70.849
Reprise coproductie	1		2		-	-
<i>Uitsplitsing producties:</i>						
Producties grote zaal	27		10		20	
Producties midden en kleine zaal	2		5		15	
Totaal aantal uitvoeringen	383	141.755	295	100.000	366	174.934
<i>Reguliere voorstellingen:</i>						
- waarvan in de standplaats	197	70.051	180	55.000	194	65.079
- waarvan buiten de standplaats	62	9.231	40	15.000	74	24.662
- waarvan in het buitenland	124	62.473	75	30.000	98	85.193
<i>Schoolgebonden voorstellingen:</i>						
- Primair onderwijs	-	-	-	-	-	-
- Voortgezet onderwijs	-	-	-	-	-	-
- MBO, HO	-	-	-	-	-	-
<i>Specificatie van bezoeken totaal</i>						
Gratis bezoeken		16.837		8.400		9.117
Betaalde bezoeken		124.918		91.600		165.817
<i>Overige bezoeken</i>						
Bezoeken website totaal		373.335		500.000		348.459
Aantal unieke bezoekers website		244.551		322.000		226.264
<i>Overige activiteiten</i>						
Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	183	4.978	88	1.848	173	8.026
Betaalde lezingen en inleidingen	70	3.872	70	2.100	95	5.871
Openbare activiteiten	128	5.167	176	5.040	238	7.352

De educatieve activiteiten betreffen activiteiten voor scholieren van het Voortgezet onderwijs (t/m 18 jaar).

Voor de vergelijkende cijfers in het activiteitenplan 2018 is uitgegaan van de in de aanvraag aangegeven aantallen onder het jaar 2017.

Inleidingen & nagesprekken zijn alleen toegankelijk voor de mensen die een ticket voor die avond hebben. De inleidingen en nagesprekken zijn daardoor onderdeel van de ticketprijs. Bij deze activiteiten

Prestatiegegevens t.b.v. subsidiegever Gemeente Amsterdam - ENSEMBLE

	Boekjaar 2018		Activiteitenplan 2018		Boekjaar 2017	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken
Nieuwe producties	14	34.165	11	-	8	82.237
Eigen producties	4	19.769	5		3	11.388
Coproducties	9	3.490	1		1	2.373
Internationale (co) producties	1	10.906	5		4	68.476
Reprises	22	107.590	8	-	189	92.697
Binnenlandse reprises	12	54.980	4		149	62.540
Internationale reprises	10	52.610	4		40	30.157
Uitvoeringen	383	141.755	295	100.000	366	174.934
In amsterdam	197	70.051	180	55.000	194	65.079
In de rest van Nederland	62	9.231	40	15.000	74	24.662
In het buitenland	124	62.473	75	30.000	98	85.193
Talentontwikkeling ITA						
Kortdurende talentontwikkeling		Aantal deelnemers		Aantal deelnemers		Aantal deelnemers
		25		60		17
Langdurige talentontwikkeling (> 1 jaar)		1		4		1
Schoolgebonden activiteiten	183	4.978	88	1.848	173	8.026
In Amsterdam	183	4.978	83	1.743	173	8.026
VMBO			6	126	-	-
VO	183	4.978	75	1.575	173	8.026
S(V)O			2	42	-	-
Buiten Amsterdam	-	-	5	105	-	-
VO			5	105	-	-
Niet schoolgebonden activiteiten	128	5.167	176	5.040	238	7.352
In Amsterdam						
13-18	47	1.635	115	2.700	161	4.063
> 18 jaar	81	3.533	61	2.340	77	3.289

Voor een toelichting op de prestatiecijfers en de educatieve activiteiten wordt verwezen naar het voorwoord.

De voorstelling 'Na de repetitie / Persona' zijn twee toneelstukken die op een avond aansluitend worden gespeeld. In de bezoekerscijfers worden deze toneelstukken als 2 voorstellingen meegerekend. Dit geldt eveneens voor de voorstelling Romeinse Tragedies

Prestatiegegevens t.b.v. subsidiegever Gemeente Amsterdam - PROGRAMMERING

	Boekjaar 2018		Activiteitenplan 2018		Boekjaar 2017	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken
Producterende activiteiten						
Nieuwe producties	20	35.186	15	-	12	32.696
Eigen producties	4	1.223	15	-	9	4.137
Coproducties	15	23.300	-	-	2	22.633
Internationale (co) producties	1	10.663	-	-	1	5.926
Uitvoeringen	83	35.186	-	-	71	28.559
In amsterdam	61	24.523	-	-	44	20.948
In de rest van Nederland	-	-	-	-	13	1.593
In het buitenland	22	10.663	-	-	14	6.018
Presterende activiteiten						
Uitvoeringen	800	222.675	380	179.500	463	178.649
Eigen Programmering	591	151.424	320	152.500	392	151.765
Internationale (co) programmering	154	53.342	55	25.000	56	22.605
Commerciële verhuur	55	17.909	5	2.000	15	4.279
Talentontwikkeling ITA						
Kortdurende talentontwikkeling	Aantal deelnemers		Aantal deelnemers		PM	PM
Langdurige talentontwikkeling (> 1 jaar)	25		60		PM	PM
	1		4			
Schoolgebonden activiteiten	563	14.902	448	11.800	273	10.824
In Amsterdam	451	12.912	380	10.100	195	8.379
* PO	327	9.245	215	6.000	71	3.319
* VMBO	47	1.041	20	500	64	1.747
* VO	56	2.147	140	3.500	54	3.175
* S(V)O	19	384	5	100	6	138
* MBO	2	95	-	-	-	-
Buiten Amsterdam	112	1.990	68	1.700	78	2.445
* VO	112	1.990	68	1.700	78	2.445
* MBO	-	-	-	-	-	-
* HBO/WO	-	-	-	-	-	-
Niet schoolgebonden activiteiten	83	2.216	75	1.560	93	9.560
In Amsterdam						
* 4 - 12 jaar ¹	41	1.321	40	925	37	2.056
* 12 - 18 jaar	7	223	15	340	7	722
* >18 jaar	35	672	20	295	49	6.782

¹ In de categorie 4-12 zijn ook de kinderen jonger dan 4 jaar opgenomen.

3.2. Kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

Ten behoeve van de verantwoording van de subsidie die ontvangen wordt vanuit het Kunstenplan 2017-2020 van voormalig Toneelgroep Amsterdam en Stadsschouwburg Amsterdam is in de bijlagen 2 & 3 een uitsplitsing van de kosten opgenomen.

Onderstaand worden de uitgangspunten voor deze kostentoerekening toegelicht

1. Alle out-of-pocketkosten (activiteit kosten) worden zoveel als mogelijk direct toegerekend aan voorstellingen/activiteiten.
2. Deze activiteiten zijn vervolgens direct te koppelen aan de subsidie die wordt ontvangen voor programmering (oud Stadsschouwburg) en ensemble (Oud Toneelgroep Amsterdam).
3. Dit geldt eveneens voor het personeel. Hierbij wordt gekeken naar de situatie zoals die was per 31.12.2017 en is op basis van de activiteiten die per afdeling worden verricht nagegaan bij welke entiteit deze hoort.
4. De overhead wordt toegerekend o.b.v. de formatieverdeling zoals die is bepaald voor de vooraf gedefinieerde verdeelsleutels.
5. Voor zover kosten betrekking hebben op bezoekersaantallen en niet direct zijn toegerekend aan voorstellingen, wordt de verdeling bezoekersaantallen (Ensemble/programmering) genomen.
6. De kosten van publieksservice worden toegerekend o.b.v. het gebruikelijke en vastgestelde tarief voor de ticket&servicetoeslag.
7. De huurkosten van het Ensemble worden toegerekend o.b.v. het geïndexeerde huurcontract zoals deze van toepassing was voorafgaand aan de fusie.
8. Nagekomen kosten vanuit het verleden voor zover die niet zijn opgenomen in de balans worden toegerekend aan de entiteit waar de kosten zouden zijn verantwoord.
9. Alle kosten die veroorzaakt worden door de fusie worden gelijk verdeeld over de entiteiten.
10. De baten die worden ontvangen t.b.v. sponsoring en donaties worden zoveel als mogelijk toegerekend aan de entiteit. Indien dit niet mogelijk is (bijv. voor de algemene vrienden) worden deze toegerekend o.b.v. de verdeelsleutel Development.
11. In de (vergelijkende) cijfers hebben geen eliminaties plaatsgevonden. Dit maakt dat de opgetelde individuele waarden behoudens het resultaat kunnen afwijken van de afzonderlijke waarden in de jaarrekening.

Bijlage 1 - Kosten & Baten toerekening Programmering

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
<i>BATEN</i>	€	€
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten	3.320.167	2.660.628
7.2. Sponsorinkomsten	259.861	276.500
7.3. Vergoedingen coproductanten	30.000	-
7.4. Overige directe inkomsten	1.000.336	1.350.641
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	<u>4.610.364</u>	<u>4.287.769</u>
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Overige indirecte inkomsten	676.331	776.139
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	<u>676.331</u>	<u>776.139</u>
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	408.766	697.126
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	<u>408.766</u>	<u>697.126</u>
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	<u>5.695.461</u>	<u>5.761.034</u>
10. SUBSIDIES & BIJDRAGEN		
10.1. Subsidie OCW	-	-
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	10.271.098	10.035.355
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	59.068	57.404
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	<u>10.330.166</u>	<u>10.092.759</u>
SOM DER BATEN	<u>16.025.627</u>	<u>15.853.793</u>
<i>LASTEN</i>		
11. BEHEERSLASTEN		
11.1. Personeel		
Waarvan een vast contract	1.690.804	-
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	119.469	-
Totaal Personeelslasten	1.810.272	1.524.296
11.2. Materiële lasten	6.898.880	7.434.386
<i>Totaal Beheerslasten</i>	<u>8.709.153</u>	<u>8.958.682</u>

	Resultaat 2018 €	Resultaat 2017 €
12. ACTIVITEITENLASTEN		
12.1. Personeel		
Waarvan een vast contract	2.455.278	-
Waarvan een tijdelijk contract		-
Waarvan inhuur	107.485	-
Totaal Personeelslasten	2.562.763	2.323.540
12.2. Materiële lasten	5.089.862	4.316.937
<i>Totaal Activiteitenlasten</i>	<u>7.652.625</u>	<u>6.640.477</u>
SOM DER LASTEN	<u>16.361.777</u>	<u>15.599.159</u>
13. RENTE BATEN EN -LASTEN		
Rentebaten	2.448	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	-91.629	-102.890
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	-425.332	151.743
14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN	-	-
EXPLOITATIESALDO	<u>-425.332</u>	<u>151.743</u>
RESULTAATVERDELING		
4.1. Algemene reserve	-776.640	19.743
4.2. Bestemmingsreserves	-	-500.000
4.3. Bestemmingsfondsen	351.308	632.000
Totaal resultaatverdeling	<u>-425.332</u>	<u>151.743</u>
NORM INKOMSTEN	Resultaat 2018 €	Resultaat 2017 €
Totaal eigen inkomsten	4.200.635	5.761.034
10.1. Subsidie OCW	3.036.142	-
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.281.341	10.035.355
10.3. Overige subsidies	59.068	57.404
Totaal inkomsten	<u>10.577.186</u>	<u>15.853.793</u>
<i>Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW</i>	55,1%	57%
<i>De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies</i>		
<i>Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam</i>	35,5%	36%
<i>De eigen inkomsten / Totale baten</i>		

TOELICHTING OP DE STAAT VAN KOSTEN & BATEN

	Resultaat 2018 €	Resultaat 2017 €
BATEN		
7.1. Publieksinkomsten		
7.1.1. Recettes huurvoorstellingen	2.375.006	2.046.630
7.1.2. Recettes uitkoop	623.138	377.447
7.1.3. Recette Partage	276.725	178.635
7.1.4. Overige publieksopbrengsten	45.298	57.916
Totaal Publieksinkomsten	<u>3.320.167</u>	<u>2.660.628</u>
7.4. Overige directe inkomsten		
7.4.1. Zaalhuur	589.443	955.878
7.4.2. Ticket- en servicetoeslag	282.109	337.430
7.4.3. Educatie	29.059	57.334
7.4.2. Bijkomende inkomsten	99.725	
Totaal overige inkomsten	<u>1.000.336</u>	<u>1.350.641</u>
8.1. Overige indirecte inkomsten		
8.1.1. Verhuur	538.015	702.963
8.1.2. Overige indirecte opbrengsten	138.316	73.176
	<u>676.331</u>	<u>776.139</u>

11. Beheerslasten

Onder de beheerslasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie, fondsenwerving, marketing, educatie en de gebouwenbeheer.

	Totaal	Vast contract	Inhuur
11.1. Personeel			
Salariskosten	1.258.807	1.258.807	-
Pensioenpremie	122.196	122.196	-
Werkgeverslasten	209.732	209.732	-
Totaal salariskosten	<u>1.590.734</u>	<u>1.590.734</u>	-
Overige personeelslasten	49.806	49.806	-
Dotatie personele voorzieningen	44.155	44.155	-
Reservering vakantiedagen	6.108	6.108	-
Inhuur personeel	119.469	-	119.469
Totaal beheerslasten Personeel	<u>1.810.272</u>	<u>1.690.804</u>	<u>119.469</u>
In % van totaal		93%	pm
FTE		25,71	

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
	€	€
11.2. Materiële lasten		
11.2.1. Huisvestingskosten	4.123.876	4.289.001
11.2.2. Kantoorkosten	40.128	51.605
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	17.970	19.781
11.2.4. Audit & Adviezen	87.479	91.161
11.2.5. Reis- en verblijfkosten, internationalisering, representatie en bestuurskosten	32.031	55.838
11.2.6. Verzekeringen	79.870	127.320
11.2.7. Administratie	18.208	41.536
11.2.8. Systeembeheer & Telefonie	160.604	89.402
11.2.9. Productie overstijgende publiciteit	141.164	pm
11.2.10. Afschrijvingen	944.030	1.555.811
11.2.11. Development	24.486	92.770
11.2.12. Fusiekosten	63.291	487.626
11.2.13. Huishoudelijke uitgaven	18.856	pm
11.2.14. Betalingsverkeer	134.065	100.447
12.2.15. Onderhoud pand & techniek (MOP)	1.018.828	442.292
11.2.14. Overige materiële lasten	-6.004	-10.206
	<u>6.898.880</u>	<u>7.434.386</u>

12. ACTIVITEITENLASTEN

	Totaal	Vast contract	Inhuur
12.1. Personeel			
Salariskosten	1.794.367	1.794.367	-
Pensioenpremie	198.426	198.426	-
Werkgeverslasten	315.583	315.583	-
Totaal salariskosten	<u>2.308.376</u>	<u>2.308.376</u>	-
Overige personeelslasten	73.115	73.115	-
Dotatie personele voorzieningen	64.820	64.820	-
Reservering vakantiedagen	8.967	8.967	-
Inhuur & Honoraria	107.485	-	107.485
Totaal activiteitslasten Personeel	<u>2.562.763</u>	<u>2.455.278</u>	<u>107.485</u>
In % van totaal		87%	0%
Fte		37,75	PM

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
	€	€
12.2.1. Voorbereidingskosten	61.583	-
12.2.2. Kosten Programmering	4.056.622	3.348.234
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	302.131	400.082
12.2.4. Educatie	129.217	149.203
12.2.5. Publieksservice	415.310	301.037
12.2.6. Julidans	125.000	118.381
Totaal Materiële lasten	<u>5.089.862</u>	<u>4.316.937</u>

Bijlage 2 - Kosten & Baten toerekening Ensemble

Toelichting kosten & baten toerekening Programmering en Ensemble

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
<i>BATEN</i>	€	€
7. DIRECTE OPBRENGSTEN		
7.1. Publieksinkomsten	2.475.021	2.793.925
7.2. Sponsorinkomsten	212.354	222.223
7.3. Vergoedingen coproductenten	150.000	158.000
7.4. Overige directe inkomsten	628.234	539.011
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	<u>3.465.609</u>	<u>3.713.159</u>
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN		
8.1. Diverse		-
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	<u>-</u>	<u>-</u>
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN		
9.1. Bijdrage private middelen	366.936	487.476
<i>Totaal bijdrage private middelen</i>	<u>366.936</u>	<u>487.476</u>
<i>Totaal Eigen inkomsten</i>	<u>3.832.545</u>	<u>4.200.635</u>
10. SUBSIDIES & BIJDRAGEN		
10.1. Subsidie OCW	3.107.114	3.036.142
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.327.305	3.281.341
10.3. Overige (niet structurele subsidies)	-	-
<i>Totaal Subsidies & bijdragen</i>	<u>6.434.419</u>	<u>6.317.483</u>
SOM DER BATEN	<u>10.266.964</u>	<u>10.518.118</u>

LASTEN

11. BEHEERSLASTEN

11.1. Personeel

Waarvan een vast contract	817.775	925.754
Waarvan een tijdelijk contract	-	-
Waarvan inhuur	105.321	45.535
Totaal Personeelslasten	923.095	971.289
11.2. Materiële lasten	1.183.682	1.145.674
<i>Totaal Beheerslasten</i>	<u>2.106.777</u>	<u>2.116.963</u>

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

Waarvan een vast contract	4.118.477	4.282.092
Waarvan een tijdelijk contract	410.861	264.145
Waarvan inhuur	474.452	683.665
Totaal Personeelslasten	5.003.789	5.229.902
12.2. Materiële lasten	3.037.730	3.364.099
<i>Totaal Activiteitenlasten</i>	<u>8.041.519</u>	<u>8.594.001</u>

SOM DER LASTEN

10.148.296 10.710.964

13. RENTE BATEN EN -LASTEN

Rentebaten	2.873	6.036
Rentelasten en soortgelijke kosten	-	-
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	<u>121.542</u>	<u>-186.810</u>

14. BIJZONDERE BATEN & LASTEN

- -

EXPLOITATIESALDO

121.542 -186.810

RESULTAATVERDELING

4.1. Algemene reserve	239.907	-131.586
4.2. Bestemmingsreserves		-50.000
4.3. Bestemmingsfondsen	-118.365	-5.225
Totaal resultaatverdeling	<u>121.542</u>	<u>-186.811</u>

NORM INKOMSTEN

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
	€	€
Totaal eigen inkomsten	3.832.545	4.200.635
10.1. Subsidie OCW	3.107.114	3.036.142
10.2. Subsidie Gemeente Amsterdam	3.327.305	3.281.341
Totaal inkomsten	<u>10.266.964</u>	<u>10.518.118</u>

<i>Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW</i>	59,6%	66,5%
De totale eigen inkomsten / Structurele subsidies		

<i>Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam</i>	37,3%	39,9%
De eigen inkomsten / Totale baten		

TOELICHTING OP DE STAAT VAN KOSTEN & BATEN

BATEN

7.1. Publieksinkomsten

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland	1.502.780	2.020.008
7.1.2. Uitvoeringen in het buitenland	938.384	712.331
7.1.3. Educatie	33.857	61.586
Totaal Publieksinkomsten	<u>2.475.021</u>	<u>2.793.925</u>

7.1.1. Publieksinkomsten binnenland

7.1.1.1. Recettes	1.379.550	1.597.637
7.1.1.2. Partage	123.230	422.371
Totaal Publieksinkomsten binnenland	<u>1.502.780</u>	<u>2.020.008</u>

7.4. Overige directe inkomsten

7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	483.907	364.494
7.4.2. Royalty's	144.327	174.517
Totaal overige inkomsten	<u>628.234</u>	<u>539.011</u>

11. Beheerslasten

Onder de beheerslasten vallen de kosten van de directie, financiën & planning, de administratie,

	Totaal	Vast contract	Inhuur
11.1. Personeel			
Salariskosten	604.087	604.087	-
Pensioenpremie	63.277	63.277	-
Werkgeverslasten	100.712	100.712	-
Totaal salariskosten	768.077	768.077	-
Overige personeelslasten	24.735	24.735	-
Dotatie personele voorzieningen	21.929	21.929	-
Reservering vakantiedagen	3.034	3.034	-
Inhuur personeel	105.321	-	105.321
Totaal beheerslasten Personeel	923.095	817.775	105.321
In % van totaal		89%	11%
FTE		12,77	

	Resultaat 2018 €	Resultaat 2017 €
11.2. Materiële lasten		
11.2.1. Huisvestingskosten	384.807	390.835
11.2.2. Kantoorkosten	47.082	24.481
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	21.095	28.518
11.2.4. Audit & Adviezen	115.753	65.317
11.2.5. Reis- en verblijfkosten, internationalisering, representatie en bestuurskosten	37.601	44.753
11.2.6. Verzekeringen	29.893	30.600
11.2.7. Administratie	21.375	15.367
11.2.8. Systeembeheer & Telefonie	188.534	88.353
11.2.9. Productie overstijgende publiciteit	66.911	118.938
11.2.10. Afschrijvingen	99.476	91.445
11.2.11. Development	47.097	75.771
11.2.12. Fusiekosten	63.290	168.710
11.2.13. Huishoudelijke uitgaven	60.766	PM
11.2.14. Overige materiële lasten	-	2.586
	1.183.682	1.145.674

11.2.1. Huisvestingskosten

Dit betreft de huur van de opslagruimte aan de Kabelweg en de toerekening van de huur van de locatie op de Marnixstraat op basis van het huurcontract zoals die van toepassing was voor Toneelgroep Amsterdam voorafgaand aan de fusie

12. ACTIVITEITENLASTEN

	Totaal	Waarvan Vast contract	Waarvan Inhuur
12.1. Personeel			
Salariskosten	3.377.896	3.037.198	340.698
Pensioenpremie	344.495	326.166	18.329
Werkgeverslasten	562.060	510.227	51.834
Totaal salariskosten	4.284.452	3.873.591	410.861
Overige personeelslasten	121.883	121.883	-
Dotatie personele voorzieningen	108.054	108.054	-
Reservering vakantiedagen	14.948	14.948	-
Inhuur& Honoraria	474.452	-	474.452
Totaal activiteitenlasten Personeel	5.003.789	4.118.477	885.312
In % van totaal		87%	7%
Fte		62,93	PM
		Resultaat 2018	Resultaat 2017
		€	€
12.2.1. Voorbereidingskosten		1.017.618	1.085.970
12.2.2. Uitvoeringskosten		1.426.978	1.807.039
12.2.3. Publiciteit voorstellingen		308.205	288.123
12.2.4. Educatie		38.665	47.783
12.2.5. Co productie		246.264	121.377
12.2.6. Overige		-	13.807
Totaal Materiële lasten		3.037.730	3.364.099
12.2.1. Voorbereidingskosten			
12.2.1.1. Zaalhuur		30.256	84.979
12.2.1.2. Ateliers		19.300	39.413
12.2.1.3. Techniek		101.030	115.062
12.2.1.4. Productiekosten		612.586	614.708
12.2.1.5. Séjour en vervoer		158.091	132.270
12.2.1.6. Afschrijvingskosten		96.354	99.538
		1.017.618	1.085.970

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
	<u>€</u>	<u>€</u>
12.2.2. Uitvoeringskosten		
12.2.2.1. Zaalhuur	338.568	420.694
12.2.2.2. Vervoer personen	145.970	235.859
12.2.2.3. Transport decors	211.448	202.896
12.2.2.4. Séjour en overnachtingen	299.614	283.427
12.2.2.5. Auteursrechten	261.582	273.193
12.2.2.6. Dagkosten (Decors)	154.311	271.835
12.2.2.7. Overige uitvoeringskosten	15.485	119.135
	<u>1.426.978</u>	<u>1.807.039</u>