

## **Jaarverslag Julidans 2022**

### **Julidans 2020; omschrijving van de activiteiten**

#### **Inleiding**

2020: het surrealistische jaar waarin het COVID-19 virus wereldwijd om zich heen greep, en helaas nog steeds doet. Julidans zou haar 30<sup>e</sup> editie vieren met een artistiek hoogstaand programma waarin diverse generaties dansers en choreografen hun visie presenteren op wat hedendaagse dans is en kan zijn. In dit verslag omschrijven we de artistieke uitgangspunten waarop we jaarlijks het festival bouwen met daarbij een omschrijving van hoe het programma er voor 2020 uit zou zien. Vervolgens is te lezen hoe Julidans heeft geanticipeerd op de effecten van de door de regering genomen maatregelen ter bestrijding van het Corona virus en in welke vorm Julidans zich alsnog heeft gepresenteerd.

#### **Julidans in het kort**

Julidans - het festival voor internationale hedendaagse dans – zou in 2020 haar 30<sup>e</sup> editie presenteren van 30 juni t/m 12 juli op 10 verschillende locaties in Amsterdam. Naast voorstellingen organiseert Julidans jaarlijks een uitgebreid randprogramma met inleidingen, nagesprekken, workshops, installaties, documentaires, buitenprojecten en een performance route door de stad. Met het festival wil Julidans in kaart brengen hoe het ervoor staat met de internationale, hedendaagse dans.

Toen het festival in 1991 begon, bestond het programma uit 3 voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam. Dit bleek een groot succes, wat smaakte naar meer en zo begon het festival ieder jaar te groeien en breidde het uit naar meerdere locaties rondom het Leidseplein. Na de pioniersfase waarin het festival groeide, is er de eerste twintig jaar gewerkt aan het opbouwen van het merk 'Julidans'. In die jaren hebben een aantal choreografen uit het internationale circuit zich ontwikkeld tot 'Grote Meesters'. Met de groei van hun naam en faam, genoot ook Julidans van een grotere naamsbekendheid. Na die eerste twintig jaar heeft Julidans zich bewezen als internationaal festival voor hedendaagse dans. In plaats van uit te breiden heeft de artistieke leiding ervoor gekozen om te groeien op inhoudelijk vlak en het festival te verdiepen en te verstevigen. Dit door meer inhoudelijke samenhang te creëren in de programmering en het festival uit diverse onderdelen te laten bestaan, die ieder een eigen publieksdoelgroep aanspreken, maar wel een sterke onderlinge samenhang hebben. Een volgende stap in de ontwikkeling van Julidans is de genomen vanaf 2016 (na het 25e jarige bestaan). De focus ligt sindsdien op de iconen van de toekomst. We hebben ons, gedurende de kunstenplan periode '17-'20, gericht op nieuwe makers, de zogenaamde mid-careers, choreografen die al een aantal jaren aan het werk zijn en op het punt staan internationaal door te breken.

### **Artistiek beleid**

De choreografen die Julidans voor haar programmering selecteert zijn allen verschillend qua stijl en taal. Wat ze met elkaar gemeen hebben is dat ze een uitgesproken, eigen idioom ontwikkelen met een sterke maatschappelijke en/of persoonlijke visie en daarbij een voorkeur hebben voor een theatrale, multidisciplinaire aanpak. Het festival biedt een staalkaart aan wonderlijke dansvoorstellingen die verrassen, irriteren, ontroeren, tot nadenken stemmen en soms ook choqueren. Ons doel is om zoveel mogelijk mensen te laten zien dat dans vele gezichten heeft en dat het alles behalve tuttig, saai en abstract is. Dit omdat wij ervan overtuigd zijn dat dans een kunstdiscipline is die net als muziek je recht in het hart kan raken. Je hoeft het niet te begrijpen om ervan te kunnen genieten of je blik aan te scherpen. Dans geeft de mogelijkheid om je verbeelding te laten openen en je eigen verhaal te maken. Simpelweg omdat het lichaam kan uitdrukken wat woorden niet kunnen. Wij zijn er dan ook van overtuigd dat dans veel dichterbij ons staat dan we denken en dat veel mensen zich ertoe kunnen verhouden. Met het festival willen wij dat graag bewijzen. Daarbij nemen we risico's door veel experimenten te presenteren van een nieuwe generatie dansmakers. Tegelijkertijd streven we naar een goede balans in het festival door twee tot drie grote voorstellingen te presenteren van choreografen die internationaal al zijn doorgebroken of aan het doorbreken zijn. Zo bouwen we aan een programma waarin zowel 'Grote Meesters' als 'Enfant Terribles' te zien zijn die we met trots presenteren aan een zo breed mogelijk publiek.

### **Julidans 2020; de opzet van het festival en de voorstellingen**

Om bovenstaande artistieke beleid om te vormen tot een helder, uitgebalanceerd en samenhangend festival heeft Julidans zich vier hoofddoelen gesteld. Deze hoofddoelen zijn ondergebracht in verschillende festival onderdelen, die wij ook wel 'hoofdstukken' noemen, met elk een eigen karakter en doelgroep. Dit zijn de hoofddoelen:

- **Presenteren:** Het presenteren van voorstellingen is de primaire taak van Julidans. We stellen jaarlijks een programma samen met de stand van zaken in de internationale hedendaagse dans als uitgangspunt.
- **Informerend:** Julidans informeert met relevante randprogrammering zijn bezoekers, rekening houdend met de vraag en behoeften van verschillende publieksgroepen.
- **Ontwikkelen & coproduceren:** Julidans ondersteunt de ontwikkeling en doorstroming van jong talent door deze makers in contact te brengen met haar uitgebreide netwerk, lokaal, nationaal en internationaal én door te coproduceren. Julidans is op die manier niet alleen een presenterend platform, maar levert zo ook een bijdrage aan het creatieproces.
- **Uitwisselen:** Julidans wisselt kennis uit met samenwerkingspartners in Nederland en het buitenland over artistieke en organisatorische zaken. Onderdeel daarvan is enerzijds 'ambassadeursfunctie' voor de Nederlandse dans in het buitenland, anderzijds het delen van het internationale netwerk met de partners.

Deze hoofddoelen worden ondergebracht in de verschillende festival onderdelen, oftewel hoofdstukken:

- Hoofdstuk 1: Hoofdprogramma (presenteren en coproduceren)
- Hoofdstuk 2: Julidans NEXT (presenteren en ontwikkelen)
- Hoofdstuk 3: Julidans Extended (presenteren en ontwikkelen)
- Hoofdstuk 4: Julidans NL, het festival als ambassadeur voor de Nederlandse Dans (uitwisselen en presenteren)
- Hoofdstuk 5: Talentontwikkeling en internationalisering (ontwikkelen & coproduceren en presenteren)
- Hoofdstuk 6: Julidans Inside Out (informereren en uitwisselen)

De hoofdstukken vertegenwoordigen verschillende schakels in de keten binnen het festival. Julidans, dat danskunstenaars volgt en ondersteunt, biedt beginnende choreografen verschillende instapmomenten, met de mogelijkheid door te stromen naar de volgende schakel.

### **Julidans 2020: NEVER STOP DANCING**

In principe vertrekken we voor de programmering van het festival niet vanuit een vaststaand thema. Dit omdat we het idee hebben dat als we dat wel doen, we onszelf vastzetten en beperken. De samenstelling van het festival begint met een uitgebreide research naar nieuwe concepten van choreografen, maar ook met het uitspitten van festival- en theaterprogramma's (van gevestigd en gerenommeerd tot meer underground) van over de hele wereld en wisselen we regelmatig kennis uit met internationale collega's. Zo komen we tot een lijst en planning voor te scouten voorstellingen waaruit een keuze gemaakt kan worden. Gedurende het kijken van voorstellingen ontstaat er vanzelf een lijn - of meerdere lijnen - van waaruit verder gebouwd wordt met voorstellingen die eenzelfde thematiek behandelen of die raakvlakken hebben. Op deze manier willen we voorstellingen tegen elkaar afzetten en verschillende vormen van creëren laten zien. Hiermee volgen we de actualiteit van wat er gaande is in het internationale dansveld: waar houden dansmakers zich mee bezig? Wat fascineert hen? Wat zegt dat over de huidige tijd waarin we leven?

De thematiek die vervolgens komt bovendrijven tijdens bovenstaand zoekproces, in combinatie met de sfeer die de voorstellingen oproepen, proberen we te vatten in een zogenaamde tagline. Hiermee willen we het publiek kort en direct aanspreken en hun nieuwsgierigheid wekken. Voor 2015 was deze tagline *'love it or hate it'*, verwijzend naar de zeer uitgesproken voorstellingen in het festival. 2016 bracht *'dance with me'*, refererend naar de producties die lieten zien waarom mensen dansen en welk rol dans heeft in de maatschappij en in verschillende culturen. De editie in 2017 liet voorstellingen zien waarin gereflecteerd werd op de achtergrond van ons handelen. Waarom doen we wat we doen? Wat zijn onze beweegredenen? Met de tagline *'what moves you'* wilden we het publiek

direct aanspreken. Voor Julidans 2018 kwamen we op 'no rules' omdat de voorstellingen eigenzinnig van vorm waren en wars van alle codes. In 2019 waren de voorstellingsconcepten zachter, persoonlijker, liefdevoller. We kwamen op de gedachte dat iedereen uiteindelijk op zoek is naar liefde en genegenheid. Hiermee kwamen we op de tagline "True Love". Indirect ook onze eigen liefdesverklaring de dans.

Alhoewel het idee is om niet vanuit een thema te vertrekken, zochten we voor 2020 toch naar voorstellingen die iets konden zeggen over 30 jaar ontwikkeling in de hedendaagse dans, over de betekenis van 30 jaar Julidans. Daarbij zit in onze aard dat we liever vooruitblikken dan achterom kijken omdat we nieuwsgierig zijn naar nieuwe vormen en ideeën die de danskunst verrijken. Gedurende de zoektocht en de vele gesprekken kwamen we op voorstellingen van choreografen die een iconisch werk uit de dansgeschiedenis (denk aan *Le Sacre du Printemps*) als uitgangspunt gebruikten om daarmee een nieuw werk te creëren. Of dansmakers die hun licht laten schijnen op 'grote meesters' uit het verleden. Of iconen uit de dans die zelf nog steeds dansen. Of producties met verschillende generaties dansers. Refererend hieraan werd *NEVER STOP DANCING* de tagline voor 2020. Het interessante was dat de festival-tagline een andere lading kreeg gedurende de Corona crisis. *NEVER STOP DANCING* is een bemoediging geworden om door te gaan, vol te houden en vast te houden aan het gegeven dat dans dichtbij is, dat het schoonheid brengt, dat het ons kan helpen te ontladen en samen te zijn. Ook voor 2021 houden we dan ook met overtuiging vast aan deze tagline.

### **Hoofdstuk 1: Hoofdprogramma (presenteren en coproduceren)**

Het hoofdprogramma is de basis van Julidans met als hoofdpodia de zalen van Internationaal Theater Amsterdam (ITA) en Theater Bellevue. Hierin presenteren we voorstellingen van dansmakers die internationaal 'hot' zijn. Zoals eerder geschreven ligt de focus op mid-career choreografen waarvan wij denken dat ze de nieuwe grote meesters van de toekomst zullen worden. Dit betekent niet dat er helemaal geen grote namen meer in het festival te zien zijn. Juist wel, ook omdat zij een publiek op de been brengen maar ook omdat het goed is voor jongere choreografen om in een context gepresenteerd te worden waarin bekende choreografen ook een podium hebben. En omdat zij gewoon hele mooie en belangwekkende voorstellingen maken en bovendien een nieuwe generatie hebben voortgebracht. Hieronder volgt een korte omschrijving van een selectie voorstellingen uit het hoofdprogramma.

#### *Voorstellingen in het hoofdprogramma*

De openingsvoorstelling van Julidans 2020 is de voorstelling ***any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*** van het opkomende Belgische talent **Jan Martens**. Voor Martens de eerste keer een avondvullende voorstelling voor de grote zaal. Martens maakte deze voorstelling met maar liefst zeventien dansers in de leeftijd van 15 en 68 jaar oud. Een samenwerking met nieuwe dansers, maar ook dansers waar Martens in eerdere

producties mee samenwerkte, zoals Truus Bronkhorst (een icoon van de Nederlandse conceptuele dans), Ty Boomershine en Tim Persent. Julidans is ingestapt als coproductent van het nieuwe werk dat hij voor zijn eigen gezelschap **GRIP** maakte in samenwerking met het Duits-Engelse **Dance On Ensemble**.

Met zijn nieuwste creatie **Isadora Duncan**, zet de Franse choreograaf **Jérôme Bel** zijn reeks van portretten van dansers voort. Ditmaal baseert hij zich voor het eerst op het werk van een overleden danser en choreograaf, namelijk op het werk van Isadora Duncan. Een vrouw die met haar vrijheid en expressie de basis legde voor de moderne en hedendaagse dans. Met dit stuk voor danseres Elizabeth Schwartz (76 jaar) geeft hij als het ware een college over de stijl en het levensverhaal van deze invloedrijke danseres.

We brengen Julidans-choreograaf van het eerste uur **Anne Teresa De Keersmaeker** terug op ons podium met de solo die ze voor zichzelf maakt, **Goldberg Variations, BWV 988**. Samen met pianist **Pavel Kolesnikov** zet ze haar traject met Bach verder in een dialoog met deze variaties. De grote bezetting van *The Six Brandenburg Concertos*, de vorige creatie op muziek van Bach, brengt ze terug tot een solovoorstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan hetzelfde principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie. Zowel Julidans als Internationaal Theater Amsterdam zijn ingestapt als coproductent van dit werk dat gebracht wordt door het vaste gezelschap van deze bekende choreograaf; het in België gevestigde **Rosas**

De Zuid-Afrikaanse **Dada Masilo** is nu voor de eerste keer op Julidans te zien. Haar radicale herinterpretaties van repertoirestukken en canonwerken laat haar ster steeds verder rijzen in het hedendaagse dansveld. Dit keer neemt ze het schandaalstuk der schandaalstukken onder handen, namelijk *Le Sacre du Printemps*. Voor **The Sacrifice** bestudeerde Masilo en haar dansers de rituelen en dans van de Tswana, een volk in zuidelijk Afrika. Voordat dit volk in contact kwam met Europeanen, leefden de Tswana als herders in stammenverband. Tswana zijn de grootste groep inheemse bewoners van Botswana en hun rituelen zijn uniek, ritmisch en expressief. Dit gekoppeld aan westers repertoire levert een memorabele afsluiting van Julidans 2020 op.

Wie naar het verleden kijkt, ontkomt ook niet naar de **toekomst**. Een van de doelen van Julidans is om nieuwe namen te laten uitgroeien tot de iconen in de toekomst. Dit doen we door langere relaties aan te gaan met makers of door makers te programmeren waarin we deze potentie zien. Voorbeelden hiervan zijn:

**Sharon Eyal & Gai Behar** en hun gezelschap Israëliësch gezelschap **L-E-V** met het derde deel uit het drieluik over liefde: **Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart**. Is iets dat gebroken is, daadwerkelijk kapot? Of ontstaat er iets sterkers?

Julidans volgt dit gezelschap al vanaf het prille begin. *OCD Love* en *Love Chapter 2* waren in 2015 en 2017 te zien tijdens Julidans, dat deze gehele trilogie ook coproduceerde. Beide keren waren publiek en recensenten razend enthousiast.

*'Zinderend origineel en extreem precies uitgevoerd. Elke beweging, elke pose kreeg een verrassende en vervreemdende wending.'*  
(de Volkskrant)

De nieuwe tragikomedie van **Euripides Laskarides**, **ELENIT**, is een ensemblestuk voor tien wezens en een windturbine. Een ruimte zonder verleden of toekomst. Een monumentaal systeem dat alleen geïnteresseerd is in het hier en nu. Vanuit alledaagse beelden en situaties, verwijzingen naar klassieke en moderne cultuur, ontstaat een absurde reis waarbij landschappen vloeiend en zonder uitleg in elkaar overgaan. Julidans stapte in als coproducent van dit werk van het Griekse gezelschap **OSMOSIS**.

Met *Private Song* zet de Zwitsers-Griekse **Alexandra Bachzetsis** het concept van framing in om de relatie van de toeschouwer tot de bewegende lichamen op het podium te bevragen, onderlijnen of neutraliseren. Daarvoor gebruikt ze populaire Rebetika liederen uit de jaren 40 en 50 die een maatschappelijke wereld van betekenis openen en daartegen rebelleren. *Private Song* bevraagt de kaders waarmee we naar kunst en naar deze wereld kijken.

Het gezelschap van de Braziliaanse choreograaf **Lia Rodrigues** bestaat net als Julidans 30 jaar. Een bijzondere prestatie van deze Braziliaanse groep uit een van de favelas van Rio de Janeiro. Met dansers uit die favelas, die ze van kleins af aan opgeleid heeft, geeft ze in **Fúria** een reflectie op de huidige politieke en sociale situatie in Brazilië. Hoe creëer je een wereld, met al zijn tegenstrijdigheden en onbeantwoorde vragen?

Canadese **Louise Lecavalier** was jarenlang het gezicht van *La La La Human Steps*, het Canadese gezelschap dat werd opgericht door Edouard Lock. Lecavalier is met haar gezelschap **Fou Glorieux** een graag geziene gast op het festival. **Stations** is een nieuwe solo waarin Lecavalier op zoek gaat naar de pure essentie van dans.

*'Stations is een demonstratie van Lecavaliers virtuositeit en creativiteit. In krap een uur raast de 61-jarige Canadese als een derwisj over het toneel. Kort daarop volgen scènes die de allergrootste lichaamsbeheersing vereisen. Als van een andere planeet.'*  
(Rheinische Post)

De Franse **Fabien Prioville** was als danser ook verbonden aan *La La La Human Steps* en danste daarnaast ook bij Pina Bausch' *Tanztheater Wuppertal*. In 2010 richtte hij in Duitsland zijn eigen gezelschap **Fabien Prioville Dance Company** op.

Met de voorstelling **POWER MOVES** onderzoekt Prioville de fysieke component die in sommige macht-uitingen naar voren komt. Dit doet hij vanuit het op het oog uiteenlopende dansvormen, de hofdans en de hiphop. Hij bracht hiervoor vijf virtuoze hiphopdansers uit Zuidoost-Azië bij elkaar.

De Canadese **David Raymond & Tiffany Tregarthen** zijn als dansers verbonden aan het invloedrijke gezelschap van de choreograaf Crystal Pite, Kidd Pivot. Met hun eigen gezelschap **Out Innerspace** tonen ze op Julidans de voorstelling **BYGONES**, een filmische hypnotiserende voorstelling waarin dans, theater en illusionisme (net als bij het werk van Pite) de zintuigen op scherp zetten.

In de studio van Internationaal Theater Amsterdam staat de Braziliaanse choreograaf **Alice Ripoll** met haar voorstelling **LAVAGEM** en de Israelische choreograaf **Arkadi Zaides** met zijn voorstelling **Necropolis**.

### **Hoofdstuk 2: Julidans NEXT (presenteren, ontwikkelen)**

Julidans NEXT is het platform voor de nieuwe generatie choreografen die een eigen signatuur en een uitgesproken visie aan het ontwikkelen zijn. De dansmakers in het NEXTprogramma treden op in Melkweg Upstairs en zijn gepland voorafgaand aan de voorstellingen in het hoofdprogramma. Op die manier fungeren het NEXTprogramma als een soort voorprogramma. Voor de invulling van de programmering voor NEXT, wordt er gekeken naar een relatie met een voorstelling in het hoofdprogramma. Hieronder lichten we er twee kort uit.

Het Italiaans/Duitse duo **Enrico Ticconi & Ginevra Panzetti** maakten de voorstelling **HARLEKING**. In deze voorstelling gebruiken Panzetti en Ticconi de clown uit de traditionele Italiaanse komedie (de Commedia dell'arte) om een punt te maken over de hedendaagse politiek en de gevaren van het populisme.

Italiaanse **Marco D'Agostin** maakte en danst de solo **Best Regards, Nigel Charnock** als een soort saluut naar de overleden co-oprichter van DV8 Physical Theater (een gezelschap wat in de beginjaren van Julidans op het programma stond), Nigel Charnock. D'Agostin werkt met hem samen in 2010 en het veranderde voorgoed zijn kijk op dans. Charnock leerde hem dat dans veel meer kan zijn dan strikt dans alleen en dat veel tegelijkertijd naast elkaar kan bestaan op het podium. Deze voorstelling is een zijn manier om Charnock te zeggen: *'Dear N, I wanted to be too much too'*.

### **Hoofdstuk 3: Julidans Extended (presenteren, ontwikkelen)**

Als internationaal festival voor hedendaagse dans, voelt Julidans zich thuis in diverse podia in de Amsterdamse binnenstad. Hier bereiken we een breed, groot en internationaal publiek, waarvan velen de weg naar het theater wel eens eerder hebben gevonden. Echter, heeft Julidans ook de missie om ook nieuw publiek kennis te laten maken met de rijkheid van dans. Er ligt soms nog steeds een gesloten imago rondom hedendaagse dans, vandaar dat wij graag ook richting het publiek trekken, in plaats van het publiek naar ons. Op locaties buiten het centrum is nieuw publiek te bereiken. Daarom werken wij al negen jaar samen met Podium Mozaïek in Bos en Lommer en het Bijlmer Parktheater in Zuid-Oost; podia die in het stadsdeel een eigen achterban hebben opgebouwd. Met de dansprogrammeurs van beide podia zoeken we naar voorstellingen die passen bij hun publiek en bij de artistieke visie van Julidans. Naast de voorstellingen in deze podia, vormt het organiseren van voorstellingen of projecten buiten de traditionele kaders van een theaters ook een belangrijk onderdeel van het Extended programma.

Voor 2020 stond in Amsterdam-West, de derde editie van de dansroute **OFF VENUE** in samenwerking met **WhyNot op het programma**. Op vier locaties is dans in verschillende vormen gepresenteerd rondom het thema van natuur en het lichaam. Dit project hebben we in 2020 wel kunnen realiseren, daarover later in dit verslag meer.

### **Hoofdstuk 4: Julidans NL (uitwisselen, presenteren)**

Julidans NL is het programma onderdeel wat sinds vier jaar bestaat. Als internationaal festival kijken we graag over de landsgrenzen. Juist daardoor kunnen we ook een belangrijke rol spelen als ambassadeur van de Nederlandse dans in het buitenland. Samen met Dutch Performing Arts programmeerden we tijdens Julidans 2020 een aantal Nederlandse gezelschappen zien aan internationale collega's met het idee dat deze creaties vervolgens 'en route' gaan door Europa. Deze voorstellingen zijn verweven door het programma en zijn ook toegankelijk voor Julidanspubliek. Voor de programmering is een keuze gemaakt van voorstellingen die aansluiten bij het artistieke profiel van Julidans en bovendien klaar waren om op tournee te gaan. Aangezien we niet alle choreografen een plek kunnen geven, organiseren we ook een netwerkborrel waar een aantal choreografen een presentatie geven in de vorm van een **Pecha Kucha**. Deze vorm van presentatie komt uit Japan en houdt in dat een kunstenaar een plan kan presenteren in 6 minuten met 20 beelden. De voorstellingen op het programma i.h.k.v. Julidans NL 2020 : **Ann Van den Broek, Nicole Beutler, Emio Greco & Pieter C. Scholten/ICK Dans Amsterdam, Cherish Menzo en Igor Vrebac**.

### **Hoofdstuk 5: Coproduceren**

Sinds 2017 treedt Julidans op als coproducent, mede geholpen door een structurele bijdrage - mede door € 25.000,- per jaar gedurende de kunstenplan periode '17-'20 van het Fonds Podiumkunsten en ook een bijdrage van AMMODO die zich structureel heeft gecommitteerd met een bijdrage in '19, 20 en '21. Door te coproduceren ondersteunen we



makers bij het realiseren van hun ambities en leveren we een actieve bijdrage aan de ontwikkeling van het internationale dansveld. Zo dragen wij bij aan de kwaliteit van de voorstellingen en hoeven makers geen compromissen te sluiten in hun maakprocessen. Daarnaast verstevigen we als coproductent onze banden met choreografen, gezelschappen en andere festivals waardoor het internationale netwerk van Julidans nog beter ten dienst kan staan van internationale choreografen maar ook van het Nederlandse dansveld. Het verstevigt de positie van het festival en kan door middel van coproduceren een actiever bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de hedendaagse dans in het algemeen. De voorstellingen waarbij Julidans in 2020 partner is als coproductent:

- Jan Martens (BE)/ GRIP in samenwerking met Dance On Ensemble – any attempt will end in crushed bodies and shattered bones. (met een bijdrage van AMMODO)
- Sharon Eyal & Gai Behar (IS)/ L-E-V – Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart.
- Euripides Laskarides (GR)/ OSMOSIS - Elenit
- Anne Teresa de Keersmaeker (BE)/ Rosas & Pavel Kolesnikov (RU)– The Goldberg Variations, BWV 988
- Alice Ripoll (BR) – LAVAGEM

#### **Hoofdstuk 6: Julidans Inside Out (informer, uitwisselen)**

We gaan bij Julidans graag op zoek naar verdieping. In een uitgebreid programma van inleidingen en nagesprekken, krijgt het publiek eerstehands inspiratie en ervaringen van de dansers en makers zelf. De ruimte tussen publiek en maker wordt verkleind. Daarnaast is ook de dansgemeenschap belangrijk voor Julidans, vandaar ook onze samenwerkingen met onder andere de Henny Jurriëns Stichting voor de HJS Summer Intensive, en met WE LIVE HERE voor de Summer Academy. De randactiviteiten zijn voor ons een belangrijk programmaonderdeel, wij zien dit als het cement van het festival. Het bestaat uit activiteiten die ons laten nadenken over dans, het publiek informeert over achtergronden van voorstellingen en die dans op een andere wijze presenteren. Ook voor 2020 stonden we in de startblokken om de voorstellingen te voorzien van contextprogramma's maar hebben we dit uiteindelijk niet door ontwikkeld aangezien de vooruitzichten voor het festival in zijn totaliteit er niet goed uitzag.

#### **Maart 2020 – COVID-19**

Op 1 maart is de jaarlijkse deadline voor het hoofdprogramma van Julidans, oftewel de voorstellingen in de zalen van Stadsschouwburg Amsterdam en theater Bellevue. Vervolgens staat 1 april in de planning als deadline voor het gehele programma. De 30<sup>e</sup> editie van Julidans '20 stond daarmee in maart al goed in de steigers. Van 5 t/m 8 maart 2020 bezochten we Tanzplattform Deutschland in München voor het scouten van voorstellingen die we nog wilden toevoegen aan het programma en om afspraken te maken met internationale partners. Tijdens dit platform was Corona al onderweg in Europa. Onze Parijse collega's van Théâtre de la Ville waren al voorstellingen aan het

annuleren. Een Noorse partner moest bij terugkomst in quarantaine en in Praag gingen de scholen dicht. Ook verspreidde de organisatie van Tanzplattform Deutschland, onder de aanwezigen, het verzoek om afstand te houden en elkaar niet te omhelzen. Er heerste enigszins ongemak en ongeloof. In Amsterdam presenteerde ITA op 11 maart de voorstelling **REVISOR** van **Crystal Pite & Jonathon Young**. Vanaf de tweede avond - op 12 maart - ging het theater dicht en werden de voorstellingen geannuleerd. Het begin van een onwerkelijke periode.

### **En hoe verder...**

In eerste instantie is Julidans doorgegaan met het organiseren van de festivaaleditie voor 2020. Met goede hoop, maar ook met een voorbehoud in het achterhoofd. Dit maakte dat we de voorstellingen niet definitief boekte voor 2020 en verder zo min mogelijk voorbereidende kosten probeerden te maken (denk aan reis, verblijf, transportkosten e.d.) Naarmate de Corona crisis zich ontwikkelde, stuitte we op steeds meer obstakels, een aantal gezelschappen waren niet meer in de gelegenheid om te repeteren en hun nieuwe creatie af te maken, theaters bleven dicht en tournees vielen om, ook festivals werden op grote schaal geannuleerd. Helaas was ook Stichting Julidans genoodzaakt het festival te annuleren. Als eerste is het team geïnformeerd en ITA als hoofdproducent, vervolgens is er een persbericht uitgegaan en een nieuwsbrief verstuurd naar ons publiek. Ook is er persoonlijk contact opgenomen met alle gezelschappen, partners en subsidiënten. Van het begin af aan is de insteek geweest om zoveel mogelijk producties opnieuw uit te nodigen voor 2021 of later. Ook is er in overleg met ITA beslist om sommige Julidans voorstellingen op te nemen in de seizoenprogramma's van 21-22 (met als label: Julidans presenteert...) om zoveel mogelijk plek te creëren voor zoveel mogelijk producties. Het programma voor 2020 hebben we ondanks de annulering wel aangekondigd op de Julidans website om zo toch aandacht te geven aan de voorstellingen die uitgenodigd zouden worden. Daarnaast hebben we een posterronde in de stad verspreid met de tagline: NEVER STOP DANCING, voor zichtbaarheid en een hart onder de riem aan ons publiek.

### **Julidans 2020 in een andere, kleinere vorm**

Na de annulering van het festival zijn we gaan kijken hoe we alsnog dans konden presenteren aan het publiek en zo toch aanwezig te zijn. Al snel kwamen we tot de conclusie dat een online programma niet is waar Julidans voor staat. Het 'live' ervaren van voorstellingen, het samen beleven en de interactie tussen performer en publiek, kan niet geëvenaard worden met online projecten. Daarnaast is er de juiste kennis en ervaring voor nodig om een online programma op kwalitatieve wijze te kunnen presenteren. In gesprekken met bestaande partners en collega's uit het veld kwamen we toch op een aantal projecten voor de zomer van 2020. Kleiner van omvang en voor minder publiek maar we zijn er trots op dat we ondanks de situatie toch een beetje Julidans konden realiseren.

### **Julidans x WhyNot: OFF VENUE 2020**

Julidans heeft sinds 2018 een samenwerking met het Amsterdamse underground festival **Why Not**.

Het Amsterdamse **Why Not** is een underground festival voor dans, beeldende kunst en performance. Het artistieke team, Marjolein Vogels en Daisy Benz, is op zoek naar innovatie en cross-overs, gepresenteerd in de publieke ruimte, wat het publiek een ander perspectief biedt. Julidans en Why Not zien in elkaars festival inhoudelijke raakvlakken en na een paar jaar met elkaar in gesprek te zijn om te zoeken naar een manier van samenwerken is dit concreet geworden met het project 'Julidans x Why Not: Off venue wat we voor de derde keer samen organiseerde in 2020. Off venue is een route door de stad waar publiek geconfronteerd wordt met dans en performance op onverwachte plekken. Zo geven we met Why Not opnieuw invulling aan de doelstelling die ooit ten grondslag lag aan I LIKE TO WATCH TOO: het publiek op een andere, informele manier in aanraking te brengen (soms letterlijk) met hedendaagse dans. De tegendraadse en frisse kijk van Why Not kan een mooie toevoeging vormen aan het Julidansprofiel. Why Not kan zich bovendien als festival ontwikkelen door te delen in het (internationale) netwerk van Julidans. Omdat de voorstellingen in **Julidans x Why Not: off venue** in de open lucht plaatsvinden, was het mogelijk om dit onderdeel te realiseren binnen de maatregelen gesteld door de overheid vanwege Covid-19. Bovendien was het mogelijk om een paar dansmakers alsnog een podium te geven ondanks de annulering.

Op vrijdag 3 en zaterdag 4 juli 2020 zagen in toerbeurt 200 bezoekers vier voorstellingen in prachtige binnentuinen – soms verborgen - in Amsterdam-West. Het thema van deze editie was de relatie tussen mens en natuur. **Cherish Menzo** toonde een excerpt uit de voorstelling die geprogrammeerd stond in het festival van 2020; **JEZEBEL**. Menzo voerde haar solo-performance uit in een glazen kas, waar het publiek omheen stond, hetgeen een soort voyeuristisch effect gaf, wat goed paste bij de inhoud van de voorstelling. Een andere choreograaf, die aanvankelijk met een avondvullende voorstelling in het festival in première zou gaan, is **Igor Vrebac**. Hij maakte speciaal voor deze gelegenheid een korte voorstelling met twee dansers in een grote binnentuin. Op de twee andere locaties konden bezoekers het resultaat zien van twee projecten uit de koker van festival WhyNot. Voor in een weelderige binnentuin, de slatuinen, creëerde multidisciplinair kunstenaar **Annika Kappner** een begeleidende audio tour die de bezoekers uitnodigde hun eigen lichaam te verkennen. **Ibelisse Guardia Ferragutti** ontwikkelde samen met **Marjolein Vogels** (artistiek directeur WhyNot) in de natuurspeeltuin Plan West een danservaring voor het publiek zelf. Via een koptelefoon luistert en danst het publiek op een soundscape van **Gary Sheperd** terwijl er door verschillende performers gedanst wordt.

Het project werd door het publiek goed ontvangen, zelfs in de regen bleef het een succes en dit kwam ook terug in de recensie:

*'Julidans x WhyNot: Off Venue brengt een hedendaagse dans en het publiek naar ongebruikelijke plekken in Amsterdam. Het levert een vrolijk festivalgevoel op.'*  
(NRC)

#### **Julidans x MW50 18 juli 2020**

Ook voor partnerpodium Melkweg zou 2020 een jubileumjaar zijn, het podium bestaat dan 50 jaar. (Op 17 juli 1970 opende Melkweg voor het eerst haar deuren). Melkweg hebben hun mooie plannen om dit te vieren eveneens moeten annuleren en als alternatief organiseerden ze een 24uur durend programma gestreamd vanuit de zalen van de Melkweg van 17 op 18 juli '20. Gezien de lange samenwerking die Melkweg heeft met Julidans en gezien het feit dat dans een belangrijke plek inneemt in de geschiedenis van de Melkweg, is Julidans gevraagd om ook een voorstelling te presenteren tijdens dit 24uurs programma. Julidans heeft voor de invulling hiervan gezocht naar een voorstelling van een Nederlandse maker die een nauwe relatie heeft met Julidans en bovendien passend is bij het profiel van Melkweg. Met deze uitgangspunten in gedachten is gekozen voor het gecoreografeerde soloconcert van **Nicole Beutler: 1: SONGS**. Deze solo werd op professionele en prachtige wijze door de Melkweg live online gestreamd op 18 juli om 12.00.

#### **Julidans x Peepshow Palace 21-25 juli 2020**

De Warme Winkel en Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond ontwikkelden het geniale concept 'de Peepshow Palace', een covid-19-proof theatersetting waarbij de bezoeker vanuit een privé-hokje naar een voorstelling kan kijken. Het artistieke team van de Warme Winkel benaderde Julidans met de vraag of zij voorstellen wilde doen voor eventuele dansprogrammering in 'de Peepshow Palace'. Julidans zag de kans om een hier een paar dagen Julidans programma te presenteren en zo werd deze samenwerking in zeer korte tijd neergezet en streek Julidans neer in het Coronaproof bouwwerk van 21 tot en met 25 juli 2020.

Julidans wilde graag binnen vooral Nederlandse producties neer zetten die zowel passen bij het artistieke beleid van Julidans, op verschillende punten zijn in hun carrière, ieder werken vanuit verschillende stijlen en bovendien ook geschikt waren voor een presentatie plek met een ronddraaiend podium waar het publiek in hokjes – op twee verdiepingen – omheen zit. Het werd een bijzondere week met de volgende voorstellingen:

**Cherish Menzo** voerde dit keer de volledige versie van haar voorstelling **JEZEBEL** uit. **Nicole Beutler Projects** toonde opnieuw **1: SONGS**. Nicole had dit werk speciaal voor Julidans x MW 50 jaar opnieuw ingestudeerd, Julidans x Peepshow Palace bood kans om het werk nog breder in te zetten. **Shailesh Bahoran** voerde zijn eigen solo **Heritage** uit en danser **Redouan Ait Chitt** danste in hetzelfde programma een choreografie gemaakt door **Bahoran**, dat hij al eerder met groot succes toonde op het Julidans festival van 2019. Vanuit het derde jaar van de School for New Dance Development (SNDO) werden drie makers geselecteerd voor een Double Bill programma. **Karina Villafan** maakte samen met **Paula Montecinos** het stuk **estamir43**. **Neda**

**Ruzheva** maakte speciaal voor deze gelegenheid het stuk **11387**. Een andere Double Bill die werd samengesteld is met werk van choreografe **Lisbeth Gruwez**, zij toonde de solo **Penelope**. Lisbeth Gruwez is een Belgische choreografe waar Julidans een vaste relatie mee heeft. Ooit presenteerde zijn in het Vondelpark Openluchttheater haar eerste eigen solo. Julidans volgde en presenteerde haar ontwikkeling en in 2018 opende **Lisbeth Gruwez & Maarten van Cauwenberghe**, en hun gezelschap **Voetvolk**, het festival met hun eerste grote groepswork. **Penelope** is een prachtige solo welke gemaakt lijkt voor het ronde podium van de Peepshow Palace. In datzelfde programma was het werk **The Double** van choreograaf **Dalton Jansen** te zien. Op de laatste twee dagen was in de late avond het werk **Songs from my Life** van choreograaf **Ariah Lester** te zien.

Julidans kon onafhankelijke makers met dit project een podium bieden in een tijd waarin er weinig kansen voor hen zijn. Zowel de dansers als de choreografen waren erg blij weer werk te kunnen uitvoeren.

### **Publiek**

Het festival en haar programmering heeft nooit een voorbedacht thema. Verbanden ontstaan geleidelijk, maar voorop staat dat Julidans een festival is dat niet binnen de lijnen kleurt. Een festival met contradicties. Waar de grenzen van dans worden opgezocht. "Is het eigenlijk wel dans" hoorden we meer dans eens. Julidans choreografen onderzoeken wat dans is en kan zijn en hoe het lichaam een taal kan spreken. Waar grote meesters naast de nieuwe generatie choreografen staan. Waar opkomend talent een podium krijgt en waar dwarsverbanden binnen de stad belangrijk zijn. Met de hierboven omschreven, weliswaar kleinere, projecten hebben we niet het bezoekersaantallen gehaald die we met het volledige programma zouden bereiken. Ook aangezien de projecten op het laatste moment georganiseerd zijn en daardoor niet optimaal gecommuniceerd konden worden. Het publiek wat er was heeft een goede ervaring gehad.

### **Strategisch marketingplan**

Met pijn in ons hart moesten we het festival annuleren. Toch bracht het ook een moment van reflectie en is er tijd en ruimte ontstaan om zaken te herzien. Bijvoorbeeld op het gebied van Marketing & Communicatie. In 2020 zijn we gaan samenwerken met PR specialist Jan Schoon, toen zijn opdracht deels kwam te vervallen heeft hij zijn tijd ingezet om een strategisch marketing plan te ontwikkelen en te schrijven wat een uitgangspunten en handvatten biedt voor publieks- en persbenadering in de komende jaren. Dialoog tussen makers en publiek, het versterken van de inzet en gebruik van social media, doelgroepenbenadering via een groep diverse ambassadeurs, verbreding en verdieping van publieksonderzoek, het landelijk uitzetten van de campagne vormen belangrijke onderdelen in het plan.