

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	0
Inleiding	1
Algemeen.....	1
Leeswijzer	1
Artistiek beleid	2
Doelstellingen.....	3
Hoofdstuk 1: Hoofdprogramma (presenteren en coproduceren)	3
Hoofdstuk 2: Julidans NEXT (presenteren, ontwikkelen).....	3
Hoofdstuk 3: Julidans Extended (presenteren, ontwikkelen)	4
Hoofdstuk 4: Julidans NL (uitwisselen, presenteren).....	4
Hoofdstuk 5: Coproduceren.....	4
Hoofdstuk 6: Julidans Inside Out (informereren, uitwisselen)	5
Beschrijving activiteiten	5
Uitgangspunten Julidans 2022.....	6
Julidans 2022 – lijnen en thema’s in de programmering	6
Producties uit 2020 en 2021 nog steeds actueel	7
Natuur in beweging	8
Nieuwe rituelen en andere werelden.....	9
Bevrijding van het (vrouwelijke) lichaam	10
The power of music	11
Jong en lerend.....	11
Context	12
Julidans presents.....	13
Geannuleerde voorstellingen	13
Marketing & communicatie.....	14
Algemeen.....	14
Publieksbereik en -samenstelling	14
Campagne.....	15
Organisatie & samenwerkingen	16

Inleiding

Algemeen

De culturele sector heeft zich de afgelopen jaren in optima forma laten zien. Door roeien en ruiten zijn dansmakers en dansers doorgedaan, want optreden zouden ze. Omdat ze ergens in geloven.

De drang om verhalen aan het publiek te vertellen is misschien nog wel sterker geworden na de lockdowns die werden ingezet om Covid-19 te bestrijden. Opmerkelijk is hoe de dansmakers die dit jaar in Julidans staan, compromisloos hebben vastgehouden aan hun ideeën. Nog opmerkelijker misschien wel is de positiviteit en constructieve instelling die uit hun werken spreekt; de hoop, het geloof en de wil de wereld te veranderen. Soms door ons op een andere manier naar onze huidige wereld te laten kijken.

In 2022 presenteert Julidans de 31^e editie van 2 tot en met 16 juli. Julidans 2022 is een editie na twee abnormale jaren. In 2020 konden we, zoals ook andere festivals, helaas niet anders dan het festival annuleren vanwege de coronapandemie. Ondanks de coronamaatregelen hebben we er alles aangedaan dat WhyNot x Julidans: OFF VENUE in Amsterdam West op verschillende buitenlocaties plaats kon vinden. en in het peepshow palace van De Warme Winkel en Brakke Grond presenteerde Julidans vijf dagen lang programma's. In 2021 mochten begin juni de theaters weer open en we kregen daarmee slechts een maand voor de start van het festival het verlossende bericht dat het doorgang kon vinden. Toch moesten we nog werken met veel beperkingen. Zo was er een beperkte zaalcapaciteit vanwege de anderhalve-metermaatregel. In ITA werkten we met het zogenaamde *Testen voor toegang*, waardoor we een volle zaal konden ontvangen mits de bezoeker een geldige QR-code kon tonen bij binnenkomst. Daarnaast waren er nog veel reisbeperkingen. Dit betekende dat we ons in 2021 focusten op Europese makers.

Julidans 2022 was het jaar waarin alles weer mocht. Met als tagline 'something to believe in' presenteerden we 43 producties en 106 voorstellingen gedurende 15 dagen door Amsterdam. Dit deden we op 13 locaties met Internationaal Theater Amsterdam als festivalhart. Om zoveel mogelijk dansmakers een podium te bieden na twee jaar nagenoeg geen optredens en het publiek een groots en divers pallet aan dans voor te schotelen, was het festival groter dan de voorgaande jaren. Omdat we ergens in geloven.

Leeswijzer

Dit bestuursverslag is uit vier verschillende delen opgebouwd: Inleiding, Beschrijving van activiteiten, Marketing & communicatie, Organisatie & samenwerkingen en Financiën & resultaten. Hieronder volgt een beschrijving van de verdere opbouw en de manier waarop de verschillende delen met elkaar samenhangen en gelezen kunnen worden.

In het eerste deel, Inleiding, wordt allereerst het artistiek beleid van het festival beschreven. Het artistiek beleid baseert zich op het Kunstenplan 21-24. Dit beleid is verder uitgewerkt in doelstellingen, waar we bij Julidans hoofdstukken aan koppelen waaronder de voorstellingen en activiteiten in te delen zijn.

De activiteiten van Julidans 2022 worden in het tweede deel beschreven. In dit deel wordt allereerst de rode draad van deze editie verder toegelicht met behulp van de tagline en de functie die deze vervult voor het festival. Vervolgens worden aan de hand van verschillende thema's de activiteiten van het festival beschreven. Er is bewust gekozen voor een categorisering aan de hand van thema's, omdat de thema's van de Rabozaal tot het Vondelpark Openluchttheater terug te herkennen zijn in de programmering en daarmee de verschillende hoofdstukken overstijgen.

In het derde deel volgt een verslag van de marketingstrategie van Julidans 2022 en de uitslag van het publieksonderzoek. De opbouw van het publiek in relatie tot de communicatiemiddelen worden hierin uitgebreid besproken. In het vierde deel wordt de opbouw van de organisatie en de verschillende samenwerkingspartners verder toegelicht. Afsluitend worden in deel vijf de financiën en resultaten die terug te vinden zijn in de jaarrekening toegelicht.

Artistiek beleid

Julidans begon ooit bescheiden met drie voorstellingen in de Stadsschouwburg. Samen met de choreografen uit de beginjaren – onder wie Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Marie Chouinard en Alain Platel – zijn we volwassen geworden. In meer dan dertig jaar groeide Julidans uit tot een festival van internationaal aanzien dat een onmisbare bijdrage levert aan de hoofdstedelijke én landelijke internationale dansprogrammering.

In 2021 stapten we een nieuwe kunstenplanperiode in. Waarin we doorzetten en uitbreiden waar we goed in zijn. Julidans wil een festival zijn waarin ruimte is voor de actualiteit in de danswereld en dat een doorkijkje biedt naar de toekomst, met theatrale, multidisciplinaire dansvoorstellingen die iets vertellen over de maatschappelijke vraagstukken van vandaag en de persoonlijke uitingen van makers uit de hele wereld. Een festival dat uitstraalt dat het, mede dankzij zijn niet-talige karakter, iedereen iets te bieden heeft. Veel meer mensen zouden kunnen genieten van hedendaagse dans dan dat er nu doen. De veelzijdigheid van de kunstvorm valt nog voor veel meer mensen te ontdekken en het verrast nieuwe bezoekers hoe breed het begrip dans is.

Julidans heeft altijd al een voorliefde gehad voor makers die niet (alleen) vanuit de vorm werken, maar allereerst vanuit een persoonlijke en/of maatschappelijke motivatie, theatraal en vaak op het snijvlak van disciplines. We zoeken telkens weer naar choreografen die nieuwe vormen laten zien, andere thema's aansnijden, ons vanuit een verrassend perspectief naar de wereld van nu laten kijken. Anders gezegd: in Julidans staat niet de vorm, maar de inhoud die de dansmaker meebrengt centraal. Want het is de dansmaker, die in deze tijd staat, die de vorm zijn zeggingskracht geeft, die werkt met vormen uit verschillende tijden en culturen, die formele wetten openbreekt, buiten de lijnen kleurt en nieuwe, hybride vormen creëert.

Wij zijn blij met die steeds verder opgevouwen waaier. Door internet, sociale media, de toegenomen mobiliteit en, vooral de laatste jaren, migratiestromen, is een enorme diversiteit aan dansstijlen en -culturen binnen handbereik gekomen. Als niet-talig medium is dans het ideale vehikel om daar een groot en nieuw publiek mee te bereiken. Dat zoeken we actief op door in verschillende Amsterdamse stadsdelen, deels gratis en in de publieke ruimte, relevante voorstellingen en programma's te presenteren.

Sinds het 25-jarig bestaan van Julidans in 2015 zijn we gaan focussen op de zogeheten midcareers. Zij zijn de makers die laten zien waar de hedendaagse dans voor staat. Met midcareers bedoelen we choreografen die plusminus acht jaar (de gemiddelde 'rijpingstijd' voor een dansmaker) actief zijn en een eigen handschrift hebben ontwikkeld. Veel van deze midcareers vallen tussen wal en schip: ze zijn de kleine zaal ontgroeid, maar de stap naar de grote zaal, waar juist behoefte is aan nieuwe instroom, is ingewikkeld, ook financieel. Het veroorzaakt congestie in de kleine zaal, en een tekort aan nieuwe gezichten in de grote zaal.

Om doorstroming te bevorderen, steunt Julidans de midcareers actief bij hun stap naar de grote zaal. We maken principeafspraken om in achtereenvolgende jaren werk van hen te presenteren, bijvoorbeeld een (thematische) serie of een meerluik. Steeds vaker treedt Julidans hierbij op als coproductent, een rol die sinds 2017 is uitgebouwd. Dankzij dit beleid maakt ons publiek kennis met nieuwe makers en hun andere manier van werken, thema's en stijlen. Talent- en publieksontwikkeling gaan hand in hand.

De focusverschuiving naar midcareers betekent niet dat we de oudere generatie Julidansgasten hebben afgeschreven. Sommigen vernieuwen zich tenslotte nog altijd. We realiseren ons bovendien dat wij én een groot aantal midcareers op hun schouders staan.

Doelstellingen

Vanuit de artistieke visie hebben we een aantal doelstellingen opgesteld die bijdrage leveren aan de hedendaagse dans op nationaal en internationaal vlak. De activiteiten die voortvloeien uit deze doelstellingen hebben we in zes 'hoofdstukken' ondergebracht; herkenbare segmenten in de programmering, elk met een eigen karakter en doelgroep. De hoofdstukken vertegenwoordigen verschillende schakels in de keten binnen het festival. Julidans biedt beginnende choreografen verschillende instapmomenten, met de mogelijkheid door te stromen naar de volgende schakel.

De doelstellingen zijn los te formuleren, maar worden vervolgens ondergebracht in de verschillende hoofdstukken. Hieronder de afzonderlijke doelstellingen:

- **Presenteren:** Onze primaire taak. We presenteren jaarlijks een programma met de stand van zaken in de internationale hedendaagse dans als uitgangspunt. Daarnaast presenteren we dans van Nederlandse bodem met internationale potentie.
- **Informer:** Bij presenteren hoort dus informeren, met relevante randprogrammering en rekening houdend met de behoeften van verschillende publieksgroepen.
- **Coproducteren en ontwikkelen:** sinds 2017 maakt Julidans als coproductent bijzondere projecten/voorstellingen van midcareers mogelijk en steunt hen zo bij hun stap naar de grote zaal. Daarnaast staat verdieping centraal tijdens workshops en lessen voor professionals en het Julidans LAB.
- **Uitwisselen:** Julidans wisselt kennis uit met samenwerkingspartners in de stad, in Nederland en het buitenland over artistieke en organisatorische zaken. Als 'ambassadeur' adviseren wij onze buitenlandse collega-programmeurs en delen wij ons internationale netwerk met onze partners en Nederlandse makers.

Hoofdstuk 1: Hoofdprogramma (presenteren en coproducteren)

Het hoofdprogramma is de basis van Julidans met als hoofdpodia de zalen van Internationaal Theater Amsterdam en Theater Bellevue. Hierin presenteren we voorstellingen van dansmakers die internationaal aan hun carrières werken. Zoals eerder geschreven ligt de focus op midcareer choreografen waarvan wij denken dat ze de iconen van de toekomst zullen worden. Dit betekent niet dat er helemaal geen grote namen meer in het festival te zien zijn. Juist wel, omdat ze publiek op de been brengen en het belangrijk is voor jongere choreografen om in dezelfde context als gevestigde namen gepresenteerd te worden.

Hoofdstuk 2: Julidans NEXT (presenteren, ontwikkelen)

Julidans NEXT is het platform voor de nieuwe generatie choreografen die een eigen signatuur en een uitgesproken visie aan het ontwikkelen zijn. De dansmakers in het NEXT-programma treden op in Melkweg Upstairs en zijn gepland voorafgaand aan de voorstellingen in het hoofdprogramma. Op die manier fungeert het NEXT-programma als een soort voorprogramma. Voor de invulling van de programmering voor NEXT wordt er gekeken naar een relatie met een voorstelling in het hoofdprogramma.

Hoofdstuk 3: Julidans Extended (presenteren, ontwikkelen)

Het festivalhart van Julidans bevindt zich in Internationaal Theater Amsterdam op het Leidseplein. Hier begon het festival ooit en zijn de twee grootste podia waar grootgemonteerde voorstellingen getoond worden. Maar Julidans is meer dan alleen de Amsterdamse binnenstad. Daarom werkt Julidans nauw samen met theaters buiten het stadscentrum: Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, Meervaart, Vondelpark Openluchttheater, Stedelijk Museum en in samenwerking met WhyNot op verschillende locaties in Amsterdam West.

Er zijn zoveel mooie en interessante voorstellingen te tonen en deze verdienen een breder publiek. De voorstellingen die op Julidans te zien zijn, gaan over de wereld en deze voorstellingen komen beter tot hun recht op verschillende locaties in de stad. Bovendien is Julidans een festival dat zich begeeft in een grootstedelijk landschap, verder rijkt dan het stadcentrum en de wijken intrekt.

Hoofdstuk 4: Julidans NL (uitwisselen, presenteren)

Julidans NL is sinds 2019 programmaonderdeel van Julidans. Als internationaal festival kijken we graag over de landsgrenzen. Juist daardoor kunnen we ook een belangrijke rol spelen als ambassadeur van de Nederlandse dans in het buitenland. Ondanks de internationale focus die Julidans heeft, maken we veel connecties met makers die in Nederland wonen en werken.

Hoofdstuk 5: Coproduceren

Een belangrijk onderdeel van Julidans dat groeit, is coproduceren. Sinds 2017 treedt Julidans op als coproducent en hier gaan we in het Kunstenplan 21-24 mee door. Ook wordt Julidans sinds 2019 structureel door AMMODO ondersteund om jaarlijks een project van een choreograaf te presenteren en coproduceren. Julidans is sinds 2021 ook onderdeel en initiatiefnemer van **Big Pulse Dance Alliance** (www.bigpulsedance.eu). Dit is een netwerk van twaalf Europese collega-festivals die de doorstroom van midcareers naar de grote zaal stimuleren door middel van coproducties. Julidans presenteert deze coproducties, waarvan minimaal één voorstelling een buitenproject is en daarmee gratis toegankelijk voor een groot publiek. De festivals die aangesloten zijn bij Big Pulse Dance Alliance zijn: Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Duitsland), Dance Umbrella (VK), Dublin Dance Festival (Ierland), New Baltic Dance (Litouwen), ONE Dance Week (Bulgarije), Torinodanza Festival (Italië), Zodiak – Side Step Festival (Finland), Sismògraf Dance Festival (Catalonië - Spanje), International Dance Festival TANEC PRAHA (Tsjechië), CODA Oslo International Dance Festival (Noorwegen) and Danscentrum Sverige (Zweden).

Door te coproduceren ondersteunen we makers bij het realiseren van hun ambities en leveren we een actieve bijdrage aan de ontwikkeling van het internationale dansveld. Als enkel presenterend festival vorm je een schakel tussen publiek en de choreograaf. Door naast te presenteren ook te coproduceren voer je het gesprek met de maker, ben je eerder betrokken als festival en heb je een stevigere relatie met de maker. Het aanjagen van de ontwikkeling van de dansmaker is altijd met als doel hedendaagse dans in het algemeen te ondersteunen in de ontwikkeling. Door de proactieve rol als coproducent die Julidans aanneemt, heeft het festival een stevigere plek in het veld en levert een grotere bijdrage aan de ontwikkeling van de hedendaagse dans.

De voorstellingen waarbij Julidans in 2021 partner was als coproductent:

- Christos Papadopoulos – *Larsen C*
- Hooman Sharifi – *Sacrifice while lost in salted earth*
- Nicole Beutler Projects – *GINKGO: or 56 million years ago there were palm trees on the North Pole*
- Lia Rodrigues – *Encantado*
- Fernando Belfiore – *The Market*
- Brigel Gjoka, Rauf 'Rubberlegz' Yasit & Rusan Filiztek – *Neighbours*

Hoofdstuk 6: Julidans Inside Out (informereren, uitwisselen)

Julidans presenteert uitgesproken voorstellingen. Dit zijn voorstellingen die meer aandacht en context verdienen. Daarnaast past het goed bij een festival om verbanden tussen thema's en activiteiten te leggen door middel van gesprekken. Met Julidans Inside Out informereren we het publiek met inleidingen en nagesprekken, geleid door deskundigen, journalisten of dansspecialisten. Bij het hoofdprogramma in ITA en Bellevue is aan vrijwel elke productie een nagesprek gekoppeld, waarin een specialist in gesprek gaat met een of meerdere makers van de voorstelling.

Tijdens het festival is veel kennis aanwezig: kennis van mensen uit het dansveld en een grote diversiteit aan voorstellingen. Deze aanwezigheid kan interessant zijn voor jonge choreografen, zowel om mensen uit het veld te ontmoeten als om met elkaar uit te wisselen. Hiervoor is het Julidans LAB opgericht, welke in 2022 nieuw leven in werd geblazen. De kandidaten van het Julidans LAB zijn zowel in Nederland gevestigde makers aangedragen door onze stadspartners als internationale makers vanuit het Big Pulse Dance Alliance Visiting Artists programma. Gedurende een lang weekend bezoeken de deelnemers voorstellingen, voeren gesprekken en pitchten bij aanwezige (internationale) programmeurs.

Beschrijving activiteiten

Julidans 2022 is een grote en bijzondere editie met veel producties en voorstellingen. In 15 dagen presenteren we maar liefst 43 producties en 106 voorstellingen op 13 locaties door heel Amsterdam. Het festival vindt plaats van 2 t/m 16 juli 2022 en daarnaast werden er drie bijzondere projecten in de maanden na afloop van het festival gerealiseerd. De voorstellingen die op het programma staan betoveren en inspireren, beslaan verschillende generaties dansmakers en passen stuk voor stuk op hun eigen manier bij signatuur van Julidans. Een programma met choreografen die met nieuwe vormen werken, urgente thema's aansnijden en ons met een andere blik naar de wereld laten kijken. In dit hoofdstuk worden verschillende voorstellingen beschreven.

Julidans 2022 is de editie waarin we weer open mogen. De anderhalve-meter-maatregel is voorbij, er is geen *Testen voor toegang*-beleid meer en de reisbeperkingen zijn vrijwel verdwenen. Deze editie is dan ook gepland als een volwaardige editie, waarin we juist extra ruimte willen bieden aan de makers. Dankzij de coronasteun die we in 2020 en 2021 hebben ontvangen, is het ook mogelijk om die extra ruimte te bieden. Voor de programmering in 2022 betekent corona het volgende:

1. Diverse producties die voor de edities van 2020 en 2021 uitgenodigd waren, zijn doorgeschoven naar de programmering in 2022. Het gaat hierbij om gezelschappen waarmee we een vaste samenwerking hebben en ondanks lockdowns nog altijd in contact zijn gebleven over hun werk.
2. De coronasteun die we ontvingen van het Fonds Podiumkunsten maakte het mogelijk om meerdere grote voorstellingen van buiten Europa naar het festival te halen. Waar we in 2021 ons bewust richtten op Europese makers vanwege reisbeperkingen, konden we in 2022 meerdere makers uit bijvoorbeeld Canada,

Brazilië, Zuid-Afrika en Senegal verwelkomen. Daarnaast konden we het team uitbreiden met ZZP'ers om het festival mogelijk te maken en onafhankelijke dansmakers ondersteunen.

3. Daarnaast heeft Julidans dankzij de coronasteun projecten buiten de festivalperiode gerealiseerd. Dit zorgt voor de opbouw van een nieuw publiek en meer zichtbaarheid.

Uitgangspunten Julidans 2022

Voor de programmering van het festival vertrekken we niet vanuit een vaststaand thema. Dit omdat we het idee hebben dat als we dat wel doen, we onszelf vastzetten en beperken. De samenstelling van het festival begint met een uitgebreide research naar nieuwe concepten van choreografen, maar ook met het uitspitten van festival- en theaterprogramma's (van gevestigd en gerenommeerd tot meer underground) van over de hele wereld en regelmatig uitwisselen van kennis met internationale collega's. Hieruit ontstaan verschillende lijsten waaruit een keuze gemaakt wordt om te gaan scouten. Gedurende dit proces ontstaat er vanzelf een lijn of meerdere lijnen, van waaruit verder gebouwd wordt met voorstellingen die eenzelfde thematiek behandelen of die raakvlakken hebben. Op deze manier willen we voorstellingen tegen elkaar afzetten en verschillende vormen van creëren laten zien. Hiermee volgen we de actualiteit van wat er gaande is in het internationale dansveld: waar houden dansmakers zich mee bezig? Wat fascineert hen? Wat zegt dat over de maatschappij waarin we leven?

De thematiek die komt bovendrijven bij het componeren van het festival in combinatie met de sfeer die de voorstellingen oproepen, proberen we sinds 2015 te vatten in een zogenaamde tagline. Hiermee willen we het publiek aanspreken en een korte uitspraak doen waarmee we hun nieuwsgierigheid willen prikkelen.

In 2020 werd 'never stop dancing' gevonden als tagline door de verschillende generaties die op het festival te zien zouden zijn. De geplande openingsvoorstelling was *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* van Jan Martens, waar de jongste danser 17 en oudste 70 was. Niet alleen de openingsvoorstelling had een spanne van meerdere generaties, ook op het festival waren verschillende generaties dansers gepland en iconische werken die jaar in jaar uit relevant bleven. Helaas moest deze editie geannuleerd worden, maar de tagline bleef relevant. In 2021 bleek 'never stop dancing' als het ware een hart onder de riem, een aanmoediging om positief te blijven en te bewegen. Daarom werd de tagline in 2021 behouden.

In 2022 herkennen we bij de dansmakers geloof in zeggingskracht van dans en de urgentie van hun artistieke boodschap. Een geloof dat ook na twee jaar nog overeind is gebleven. In de thematiek van de voorstellingen zien we dat makers hoop en verlangen koesteren naar nieuwe en andere werelden. Het idee van reizen door je hoofd, verbeeldingskracht en fantasie is hierin heel erg belangrijk. Het geloof in dingen die je niet kan zien maar er wel zijn. Met de tagline 'something to believe in' refereren we naar deze wil, maar dagen we ook het publiek uit om met een open en fantasievolle blik te kijken naar de nieuwe werelden die in het programma gepresenteerd worden en de reis aan te gaan.

Julidans 2022 – lijnen en thema's in de programmering

De verschillende Julidans-hoofdstukken brengen een structuur en ketenopbouw in het festival, maar de grote thema's die we herkennen in verschillende producties zijn van hoofdprogramma tot Julidans NEXT terug te zien. De urgentie van dansmakers om te reflecteren op de steeds veranderende wereld is terug te zien in die thema's waar hun voorstellingen aan raken. "Zo ongeveer alle urgente, actuele thema's komen in een brede waaier van vormen en stijlen langs", schrijft Francine van der Wiel in NRC Handelsblad reflecterend op de 31^e Julidans-editie. Hieronder worden, aan de hand van deze thema's, verschillende voorstellingen besproken.

Producties uit 2020 en 2021 nog steeds actueel

Tallose voorstellingen gemaakt in 2020 en 2021 hebben weinig of niet kunnen spelen. Net als veel andere festivals moest Julidans in 2020 het festival annuleren vanwege coronamaatregelen, terwijl er al veel producties in de planning stonden. Sommige van deze voorstellingen werden alsnog in 2021 getoond op de 30^e editie van Julidans, maar ook hier waren nog enkele beperkingen. In 2021 bleef lang onduidelijk of het festival door kon gaan en welke reisbeperkingen van kracht zouden zijn. Hierdoor was een grote beperking nog dat het te risicovol was om gezelschappen van buiten Europa naar het festival te halen of hele grote groepen uit te nodigen. Twee jaar later vond Julidans het toch belangrijk om te onderzoeken of het mogelijk was om geplande voorstellingen uit 2020 en 2021, of producties/gezelschappen waar al gesprekken mee liepen, een plek te geven in Julidans 2022. Er is zorgvuldig gekeken welke producties interessant waren om in 2022 nog te tonen en onderzochten we welke verdere voorstellingen hier omheen geprogrammeerd konden worden waardoor er een uitdagende en gebalanceerde editie ontstond.

Onder andere de openingsvoorstelling *Larsen C* van de Griekse choreograaf **Christos Papadopoulos** stond in 2021 al op de lijst. Papadopoulos studeerde in 2003 af van de SNDO in Amsterdam en heeft een lange relatie met Julidans. *Larsen C* toont de signatuur van de choreograaf goed: minimalistisch en precies. Maar door de omvang van de voorstelling en de onzekerheid in 2021 werd besloten een kleiner werk van de Griek tijdens Julidans te presenteren, namelijk *Ion*.

Waar in 2021, toen kort voor het festival bekend werd dat het door kon gaan, een grootse en absurdistische voorstelling als *ELENIT* van Euripides Lakardis goed als opening paste, kozen we in 2022 juist voor het fijnzinnige *Larsen C*. 2022, een jaar waarin de wereld steeds meer openging, met alle prikkels van dien, paste *Larsen C* als contrast goed door haar precisie en eenvoud. *Larsen C* was deze tegenreactie, die Julidans met dank aan AMMODO coproduceerde en presenteerde.

“Minimale motoriek op een soundscape van geruis, intens spannend en vloeiend uitgevoerd.” – Annette Embrechts, de Volkskrant ****

Stations van de Canadese **Louise Lecavalier** is een van de voorstellingen die origineel al in 2020 op de planning stond. De muze van choreograaf Edouard Lock van La La La Human Steps, de danseres die naast David Bowie op podia stond, is een graag geziene gast op Julidans met wie we de relatie graag voortzetten door de voorstelling in 2022 alsnog te presenteren. De 63-jarige danseres beweegt in *Stations* nog steeds sneller en energiever dan menig jongtalent.

“Het is pure dans, vanuit haar eigen extreme bereik geconcipieerd en daardoor niet eenvoudig te lezen, maar juist de meervoudigheid ervan is zijn aantrekkingskracht.” – Javier López Piñón, Theaterkrant

De nieuwste generatie Canadese dansmakers stond ook op het programma: **David Raymond** en **Tiffany Tregarthen** met hun gezelschap **Out Innerspace Dance Theatre** waren met hun voorstelling *BYGONES* origineel in 2020 al uitgenodigd. In de tussentijd heeft het choreografenduo uit Vancouver een bejubelde choreografie gemaakt voor NDT2, welke in het voorjaar in theaters te zien was. Tijdens Julidans wordt het avondvullende *BYGONES* getoond waar een samenspel van licht, beweging en voorwerpen zorgt voor een duister tijd-ruimtevacuüm, ontdaan van alle wetten en logica. Voor het eerst is een choreografie van het duo te zien tijdens Julidans, maar als dansers waren ze eerder te zien bij Kidd Pivot, het beroemde Canadese dansgezelschap van choreograaf Crystal Pite van wie je invloeden terugziet in het werk van David en Tiffany.

De Braziliaanse **Lia Rodrigues** is nog een vaste Julidansgast van wie haar voorstelling *Fúria* in 2020 in het programma stond. *Fúria* is Portugees voor woede, enthousiasme, passie, bezieling. Al deze emoties zijn terug te zien in de barokke voorstelling die een vertolking is van gevoelens van de verdrukten in de favela's,

de Braziliaanse sloppenwijken. De twee jaar corona hebben bij Rodrigues geleid tot een vervolg op *Fúria*, namelijk *Encantado*. Tijdens de 31^e editie van Julidans werden beide voorstellingen gepresenteerd. *Encantado* is Rodrigues' reactie op de pandemie die Brazilië zo hard getroffen heeft. Ze gaat in *Encantado*, wat letterlijk 'betoverd' betekent, op zoek naar de bezieling, verbondenheid met de natuur en rituelen die we wellicht gaandeweg verloren zijn. *Encantado* is een mooie afsluiting van Julidans 2022 met een uitverkochte Rabozaal en een voorstelling die de gelukshormonen aanwakkert.

"Drugs, zegt men, hebben een soortgelijke werking. Maar deze voorstelling laat de toeschouwer niet achter met een kater, maar met een herinnering aan een uniek gebeuren, een midzomernachtsdroom." - Javier López Piñón, Theaterkrant, keuze van de criticus

Een van de klappers van Julidans 2022 is *Re: INCARNATION* van de Nigeriaanse choreograaf **Qudus Onikeku**. Deze voorstelling stond ook al eerder op de planning, maar door de omvang van het aantal dansers en de lange reis vanuit Nigeria was het in 2021 niet verantwoord de voorstelling in te plannen. *Re: INCARNATION* is een voorstelling geïnspireerd op de afrobeat van de jaren '70, waarin de jonge Nigerianen de muziek opnieuw toe-eigenen en uitvinden. Dit combineert Onikeku met de Yoruba-cultuur, waarin het idee van hergeboorte centraal staat.

"Een ander woord dan feest zou misplaatst zijn: de overgang van de slotdans naar het stormachtige applaus was naadloos, en het feest leek zich te verplaatsen van het toneel naar de zaal." - Javier López Piñón, Theaterkrant, keuze van de criticus

Natuur in beweging

Een belangrijk terugkerend thema tijdens Julidans 2022 is de natuur, de menselijke verhouding tot de natuur en klimaatverandering. Een groot thema dat actueler is dan ooit en veel terug te zien is in het werk van choreografen over de hele wereld. Ook de openingsvoorstelling, *Larsen C* van **Christos Papadopoulos** maakt een klimaatstatement. *Larsen C* is de naam van een 10.000 jaar oude ijsplaat op Antarctica die langzaam afbrokkelt. De bewegingen van *Larsen C* zijn zo traag dat ze niet kunnen worden waargenomen. Alsof het tempo wordt geabsorbeerd door tijd en ruimte.

Hoe kun je verliefd zijn én blijven op onze steeds veranderende wereld? Die vraag stelt **Jefta van Dinther** zich in het tweeluik *On Earth I'm Done* dat hij maakte bij het Zweedse hedendaagse dansgezelschap Cullberg. *On Earth I'm Done* bestaat uit de solo *Mountains* en het groepswerk *Islands*. In *Mountains* zien we de fenomenale Marco Da Silva Ferreira, van wie een eigen choreografie te zien was als onderdeel van *Via Injabulo*, samen met een gigantische lap stof die wordt geplooid en gevormd tot een steeds veranderend berglandschap. In *Islands* kijken we terug op een wereld die niet meer bestaat. De dertien dansers vormen een alternatieve samenleving. Het tweeluik is een wake-upcall voor een betere wereld.

"Van Dinther wil iets zeggen over onze wereld en over wat het betekent mens te zijn in een voorstelling die intrigeert en fascineert. Het is een trip naar onbekende oorden, overrompelend en meedogenloos." - Margriet Prinssen, de Theaterkrant

Choreograaf **Nicole Beutler** maakt een trilogie *Rituals of Transformation* over afscheid nemen van een bekende wereld. Het eerste deel hiervan is *GINKGO: or 56 million years ago there were palm trees on the North Pole*; een dansvoorstelling én een hedendaagse opera over het omarmen van verandering, een oefening op weg naar een mogelijke toekomst.

Ook *Hellend vlak* is een Nederlandse productie in het Julidans-programma die klimaatverandering aan de kaak stelt. Deze voorstelling stond in 2020 al op de planning. *Hellend vlak* is gemaakt door Yuri Bongers en Anja Reinhardt, die als makersduo onder de naam **Vloeistof** nieuwe mogelijkheden verkennen om de toeschouwer anders te laten beleven. Helaas overleed Bongers in december 2021, nadat hij al langer ongeneselijk ziek was. Een extra reden om als eerbetoon de voorstelling in 2022 een plek te geven in het programma. Daarnaast is de thematiek van *Hellend vlak* twee jaar na het maken nog meer dan actueel. De dansers bevinden zich op het dak van een ogenschijnlijk ondergelopen huis, in de vijver in het Vondelpark. Het publiek wordt geconfronteerd met de consequenties van zijn leefstijl door dit wankele evenwicht.

“Een paar dagen was het gissen. Wat doet dat enorme dak in een vijver van het Vondelpark? Een activistische actie misschien? Zou het zinkende huis iets te maken hebben met de woningcrisis in de stad? Of is het een tijdelijk beeldend kunstwerk?” – Sophie Peereboom, het Parool

De klassieker *Föld* van **Krisztina de Châtel** uit 1985 komt tijdens de 31^e editie van Julidans terug in het Vondelpark, waar het tien jaar eerder ook stond. *Föld*, Hongaars voor aarde, maakt de gevolgen van menselijke vernietiging van de natuur zichtbaar en tastbaar. Niet virtueel, niet met het glas van een scherm ertussen. Nee, analoog, met blote handen, met huid en haar. *Föld* is een ode aan fysieke kracht, aan het overwinnen van obstakels. Maar ook een confrontatie met uitputting, een eindeloos gevecht.

Nieuwe rituelen en andere werelden

De tagline van Julidans 2022 zegt het al: something to believe in. Voorstellingen waar je je eigen verbeelding kunt inzetten en je fantasie geprikkeld wordt door rituelen en spirituele uitingen. Een van deze voorstellingen was **Re: INCARNATION** van **Qudus Onikeku** waar je als publiek wordt meegenomen in de Yoruba-cultuur. Ook de Braziliaanse **Lia Rodrigues** neemt je in *Encantado* mee op een fantasievolle reis waar de doeken die een belangrijk onderdeel zijn in de Braziliaanse krottenwijken, kunnen veranderen in silhouetten, monsters en dieren.

De Iraanse **Hooman Sharifi** neemt ons mee op een reis. Voor *Sacrifice while lost in salted earth* liet de choreograaf zich inspireren door de *Le Sacre du Printemps* van Igor Stravinsky, het iconische werk dat een grote inspiratiebron is voor veel dansmakers. Sharifi liet zich voor deze voorstelling met Iraanse dansers inspireren door het offer binnen de thematiek van de *Sacre*. Dansen is verboden in Iran, waardoor Iraanse dansers een offer moeten doen hun passie uit te oefenen: hun thuisland verlaten. Sharifi neemt ons mee op een poëtische reis op het traditionele geluid van de tambura en de Farsi.

“Iets tot stand te brengen en in te prenten, het gevoel te dragen, en dat ook als een nieuw begin voor te stellen, een nieuwe wereld haast. In het tastbaar maken van die dunne lijn tussen opgeven en vormgeven is Sacrifice While Lost in Salted Earth zeldzaam goed.” – Fransien van der Putt, Theaterkrant

Yishun is Burning, de titel geïnspireerd op de iconische documentaire *Paris is Burning* en Yishun: een ongrijpbare en duistere voorstad van Singapore. Waar Singapore bekend staat als autoritair, is Yishun een plek voor religieuze handelingen, vieringen en rituelen. *Sjamanisme meets voguing meets queer*. Choreograaf **Choy Ka Fai** geeft hiermee een kleurrijk pamflet af voor de vrijheid van meningsuiting en doet een hartstochtelijke oproep tot een verruimd bewustzijn. In de kleurrijke wereld van *Yishun is Burning* is de vogue en queerness de verbindende factor tussen hier en daar, tussen nu en toen.

“Dans wordt weleens gedefinieerd als ongemotiveerd bewegen teneinde een gevoel van gelukzaligheid te bereiken. Yishun is burning is daar een innemend voorbeeld van.” – Javier López Piñón, Theaterkrant

Beeldend kunstenaar **Siba Sahabi** had een jarenlange droom: samenwerken met flamencodanser Andrés Marín. De verbinders van traditie en vernieuwing binnen hun eigen disciplines gingen de uitdaging aan, met als resultaat: ***Skiagraphia***. Centraal in de voorstelling staat de scheppingsmythe van Plinius, over de menselijke drang om vast te houden aan het leven. Dit wordt verbonden met de moderne ideeën van het transhumanisme. Het thema van herschepping wordt tastbaar gemaakt aan de hand van een ingenieus ontworpen decor van Siba Sahabi: een kinetisch landschap van transformerende, geometrische sculpturen, die door de performers in beweging worden gezet in een mysterieus spel van licht- en schaduwwerking.

Doordat het dromen en de innerlijke reis tijdens het programmeren een terugkerend thema blijkt, willen we het publiek deze reis laten verlengen in de Salon van Internationaal Theater Amsterdam. Multidisciplinair kunstenaar **Susanna Brenner**, van wie eerder in 2018 een installatie op het festival stond, presenteert in 2022 het werk ***KAIROS***. Dit multimediale werk van licht, geluid, spiegelvloer en draad staat tien dagen lang opgesteld in de Salon. Hier kan het publiek verder wegdromen in een andere wereld.

Bevrijding van het (vrouwelijke) lichaam

Tijdens de 31^e editie van Julidans staan er veel vrouwelijke choreografen in het programma. Verschillende van hen richten zich ook op het thema ‘vrouw’ en in het bijzonder het vrouwelijke lichaam. Te beginnen met de Oostenrijkse choreografe **Florentina Holzinger**. Zij wordt gezien als de ‘superster van de hedendaagse Europese dans’ en maakt nietsontziend danstheater met de nodige shockeffecten. Met behulp van naakte performers, live masturbatie, hypnose, een motorrijder en auto’s in het grid trekt Holzinger in ***A Divine Comedy*** letterlijk álles uit de kast om genderverhoudingen en de representatie van het vrouwenlichaam in de media en kunst te deconstrueren.

*“Maar de geheel uit vrouwen bestaande cast werkt zich niet alleen maar uit de naad om de kijker te behagen. Onder aanvoering van Beatrice Cordua slepen zij het publiek mee op een reis door de duistere krochten van het menselijk bestaan. Dat die reis zo’n diepe en blijvende indruk achterlaat, dat is wat *A Divine Comedy* tot kunst maakt. Hele goede kunst zelfs – jaarlíjstjeskunst.”* – Fritz de Jong, het Parool

Cecilia Moisio focust zich binnen de bevrijding van het vrouwelijke lichaam op een specifiek lichaamsdeel: de vulva. ***Pink Portal*** is een ode aan de vulva waar met een cast van vrouwen van verschillende leeftijden en achtergronden door Moisio taboes rondom het vrouwenlichaam en de vrouwelijke seksualiteit doorbroken wordt.

Theatermaker **Boukje Schweigman** ontregelt de zintuigen en laat mensen anders kijken naar de wereld dan ze gewend zijn. In ***Eros*** staat niets minder dan de vrouwelijke sensualiteit centraal. Schweigman constateert dat vrouwen vaak met te weinig liefde kijken naar hun lichaam en zeker naar alles wat te maken heeft met sensualiteit en seksualiteit. Deze kant was niet makkelijk te ontdekken: Schweigman heeft aan dat ze merkte dat de eeuwenlange onderdrukking en misbruik hun sporen hebben achtergelaten en ze samen met de dansers een drempel over moest stappen.

De Braziliaanse theatermaker **Renata Carvalho** is uiterst kwetsbaar in ***Manifesto Transpofágico***. Een solo over de geschiedenis en representatie van het trans-lichaam, om zich daarnaast aan het publiek bloot te geven, naakt, op een slipje na. De theatermaker maakte al eerder voorstellingen over haar positie als transvrouw, die vooral in haar geboorteland Brazilië precair is. Brazilië is een extreem transfoob land en heeft het hoogste percentage moorden op transpersonen ter wereld – maar liefst veertig procent van het totaal aantal wereldwijd. Ook het aantal zelfdodingen door transpersonen is schokkend hoog. Carvalho stelt zelf: *“Wanneer we op een podium staan, worden we geconfronteerd met al die vooroordelen ten opzichte van ons lichaam, dat nog steeds niet wordt gezien als een menselijk lichaam, als iets natuurlijk – het is*

een lichaam dat ongemak veroorzaakt en daarom is het zo moeilijk voor ons. Mensen geloven niet dat een 'travesti' in staat is om op een intellectuele of doelgerichte manier over kunst te discussiëren. We moeten altijd barrières overstijgen om als kunstenaars te worden beschouwd en niet simpelweg als exotische of folkloristische lichamen."

The power of music

Muziek en dans zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden; dat bewijzen verschillende producties tijdens Julidans 2022 maar weer. Hoe dans de muziek volgt of muziek de dans: ze gaan uit van de kracht van het geluid. Het Belgische gezelschap **Voetvolk** van danseres **Lisbeth Gruwez** en muzikant **Maarten Van Cauwenberghe** maken met *Into the Open* een voorstelling alsof het een rockconcert is. *Into the Open* is een uniek concept waarin de grens van waar muziek begint en dans eindigt, of andersom, totaal is verdwenen. Dendermonde, een powertrio gevormd door Maarten Van Cauwenberghe, drummer Frederik Heuvinck en gitarist Elko Blijweer, staat centraal, ondersteund door de vier dansers.

Het jonge Tsjechische duo **POCKETART**, gevormd door **Sabina Bocková** en **Johana Pocková** onderzoekt in *The Lion's Den* hoe manipulatie zoals we die kennen van politiek en massamedia te vertalen is naar muziek en dans. Met hun grijze maatkostuums, onverstoorbare mimiek en grote bewegingen hebben ze één doel voor ogen; het manipuleren van de toeschouwers. Maar dankzij de steeds heftiger klinkende soundscapes switcht het duo van manipulatie van het publiek naar zelfmanipulatie.

De Italiaanse, aan de SNDO afgestudeerde, choreograaf **Michele Rizzo** brengt de mystiek van een raveparty het theater, of in dit geval het Stedelijk museum, in. Samen één met de opzweepende beats van de muziek, pulserende lichamen in versnellende beweging. Op het snijvlak van beeldende kunst en dans duiken veertien performers in *REACHING* in de ravecultuur op zoek naar nieuwe, verbindende rituelen.

"Als het dan eindelijk even stil is – wat een verademing – krijgen we alle tijd om de bezwete lichamen in ons op te nemen. Wat een metamorfose! Vooral de gezichten van de performers zijn fascinerend om te zien; doorleeft, doorbloed – plots heel menselijk." – Moos van den Broek, Theaterkrant

Een dansvoorstelling waar de geluidseffecten onderdeel zijn van de choreografie: *MOS* van **Ioanna Paraskevopoulou** is geïnspireerd op de geluiden die nagebootst werden voor stomme films. Het begint met het effect van kokosnoten dat het geluid van een rennend paard suggereert, maar groeit verder uit naar een choreografisch instrument. Hun lichamen binden de strijd aan met allerlei onverwachte objecten om geluiden te produceren. Paraskevopoulou danste mee in de openingsvoorstelling *Larsen C*. Door haar eigen werk *MOS* te presenteren in het NEXT-programma creëren we een verbinding tussen de verschillende hoofdstukken en dansmakers.

Jong en lerend

Tijdens Julidans 2022 werken we samen met de Academie voor Theater en Dans. Al een aantal jaar is Julidans in gesprek met de Academie om een project te realiseren voor de opleidingen Moderne Theaterdans en Urban Contemporary Dance en de gefuseerde opleiding Extended Contemporary Dance. Het idee ontstond om de Uruguayaanse choreograaf **Tamara Cubas** te vragen. In 2016 stond haar voorstelling *Multitud* op Julidans, welke ze met zestig amateurperformers uit Amsterdam maakte. Cubas heeft een talent voor groepen samenbrengen en realiseerde in 2022 in Brussel met studenten de improvisatievoorstelling *Offering for a monster*. Jong zijn, vindt Cubas, is een soort botsing tussen verleden, heden en toekomst. Hierdoor komt een grote hoeveelheid energie vrij: 'het monster'. Met de

studenten gaat ze op zoek naar het monster en hoe deze vrij te laten. *Offering for a Monster* is een intensief project van acht dagen, welke helaas eindigde zonder presentatie vanwege coronabesmettingen.

Een andere groep studenten op het festival kwam uit Canada. The **Arts Umbrella Dance Company** is een pre-professioneel repertoiregezelschap gevestigd in Vancouver. De studenten waren op werk- en studiebezoek in Nederland en sloten hun reis af met de presentatie van twee stukken in het Vondelpark Openluchttheater: *Orbo Novo* van choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui en *Smokey Sarah* van choreograaf Marco Goecke.

Een stap verder dan studeren, maar wel nog lerend en aan het begin van de carrière, zijn de deelnemers van het Julidans LAB. De kandidaten in dit vernieuwde LAB zijn zowel Nederlandse als buitenlandse jonge makers: **Sarah Huygens Jawla** (BE/NL), **Andreas Hannes** (GR/NL), **Christian Guerematchi** (SI/NL), **Romy Stark** (NL), **Catherine Young** (IR) en **Eulàlia Bregadà** (ES). De vier in Nederland gevestigde makers waren aangedragen door onze partners uit verschillende stadsdelen en de twee buitenlandse makers aangedragen door collega-festivals van Big Pulse Dance Alliance. Het Julidans LAB duurt één weekend, waarin de deelnemers voorstellingen uit het programma bezoeken, een dansworkshop volgen, hun artistieke praktijk presenteren aan (internationale) programmeurs tijdens een netwerklunch en een werksessie hebben met dramaturg Moos van den Broek.

Daarnaast hebben we het hoofdstuk Julidans NEXT, waar we een nieuwe generatie dansmakers presenteren als ware een voorprogramma in Melkweg Upstairs. Eerder werden de werken van **Ioanna Paraskevopoulou**, **Renata Carvalho** en **POCKETART** al genoemd. Daarnaast stond nog **Femke Gyselink** in het programma met *Letters 2 Dance*. Zij is onderdeel van GRIP house, het choreografische platform van Jan Martens. Van dit gezelschap was **DARKMATTER** van **Cherish Menzo** in het hoofdprogramma te zien, en stond Jan Martens zelf het jaar daarvoor in het hoofdprogramma. Deze verbanden maken Julidans tot een keten waar dansmakers door kunnen groeien.

Context

Zoals gezegd: wie uitgesproken voorstellingen presenteert, heeft ook de verantwoordelijkheid hier genoeg context aan te bieden. Daarnaast is een festival de uitgelezen gelegenheid om verdiepende gesprekken over de kunstvorm te voeren en verbanden tussen festivalbrede thema's te leggen.

Bij vrijwel elke productie uit het hoofdprogramma organiseren we een nagesprek tussen de choreograaf en een danskenner. Deze gesprekken vinden plaats in de Pleinfoyer van ITA of op het toneel van Theater Bellevue en worden drukbezocht. Daarnaast organiseren we dit jaar nagesprekken op verschillende Extended-locaties: in Bijlmer Parktheater, Meervaart en Podium Mozaïek waren randprogramma's georganiseerd die passen bij de locaties en hun publiek. In Meervaart is dit jaar een inleiding bij *Joy Enjoy Joy* met Ann Van den Broek te bezoeken en bij *Eros* bieden we een workshop en afterparty aan met een van de performers. In Podium Mozaïek organiseren we een contexttalk waar verschillende makers reflecteren op de thema's uit **DARKMATTER** van Cherish Menzo. Bij dit gesprek zijn Stephanie Afrifa als moderator, Aqueene Wilson en Mathieu Charles aanwezig. Ook bij *The Power (of) The Fragile* wordt in Podium Mozaïek een nagesprek georganiseerd waarin de moderator in gesprek gaat met choreograaf en danser Mohamed Toukabri en zijn moeder en danspartner. In Bijlmer Parktheater gaat programmeur van het theater en redactielid van Julidans Richard Kofi in gesprek met Christian Guerematchi en Poernima Gobardhan.

Daarnaast zijn er tijdens Julidans verschillende workshops te volgen, zowel voor de professional als de amateurdanser. Al vele jaren organiseert Julidans in samenwerking met de Henny Jurriëns Stichting technische workshops. De belangstelling voor deze *Summer Intensive* als jaarlijkse ontmoetingsplaats voor dansprofessionals is onverminderd groot – vaak is zelfs sprake van overinschrijving. Daarnaast organiseert WhyNot een dansworkshop voor kinderen op één van de locaties in Amsterdam West, een workshop voor professionals met Astrid Boons in de studio van ITA en een Vertical Dance Workshop.

Julidans presents

Dankzij de coronasteun van het Fonds Podiumkunsten is er budget om na twee jaar corona meer voorstellingen te presenteren. Omdat Julidans graag blijft vernieuwen, is een deel van dit budget gebruikt om een nieuw publiek aan te spreken op momenten en plaatsen buiten het festival om. Zo staat allereerst de voorstelling *Into the Open* van het Belgische **Voetvolk** niet alleen tijdens Julidans in Melkweg the MAX, maar is de voorstelling ook tien keer te zien op rondreizend theaterfestival De Parade in Utrecht. In de Reizende Schouwburg presenteert Julidans het dansconcert voor een publiek buiten de hoofdstad dat anders mogelijk niet in aanraking was gekomen met internationale hedendaagse dans.

De samenwerking met het Stedelijk Museum wordt ook buiten het festival voortgezet. Tijdens het festival presenteerde we *REACHING* en in het kader van het 10-jarig bestaan van ‘de badkuip’ van het museum ondersteunden we de voorstelling *Higher xtn.* eveneens van **Michele Rizzo**. Deze voorstelling speelde twee keer voor een volle Schiphol entree.

Als laatste presenteerden we samen met ITA en de Black Achievement Month *Siguiñin* van Senegalese **Amala Dianor Compagnie**. Deze Big Pulse Dance Alliance-coproductie wilden we graag tijdens het festival presenteren, maar omdat dit buiten een tour viel en daarmee de reiskosten erg hoog waren voelde dit niet duurzaam. Voor *Siguiñin* werkt Amala Dianor samen met jonge dans- en choreografietalenten uit West-Afrika. Dit sluit goed aan bij de Black Achievement Month en daarom besloten we op inhoudelijke basis de voorstelling als opening te presenteren en werd deze enthousiast ontvangen door het publiek.

“Een uitbundig dansfeest opent de Black Achievement Month” – Javier López Piñón,
Theaterkrant

Geannuleerde voorstellingen

Helaas zijn er ook drie producties die we tijdens het festival hebben moeten annuleren. Allereerst de samenwerking met de Academie voor Theater en Dans en **Tamara Cubas** vanwege coronabesmettingen bij zowel de choreograaf als verschillende deelnemers, zoals eerder al genoemd.

De Julidans-coproductie *Neighbours* van **Brigel Gojka, Rauf ‘Rubberlegz’ Yasit en Rusan Filiztek** in samenwerking met **William Forsythe** hebben we helaas ook moeten annuleren. Gojka en Yasit leerden elkaar kennen als dansers in *A Quiet Evening of Dance* van Forsythe. Dit inspireerde hen om door te borduren op zijn werk, waarbij Forsythe zelf advies gaf. Helaas kon de voorstelling drie dagen op rij niet doorgaan vanwege een zware sinusontsteking bij Yasit.

Tenslotte kon ook de voorstelling van Sami **Elle Sofe Sara** geen doorgang vinden vanwege stakingen bij SAS-airlines. Haar voorstelling *Vástáduš eana – The answer is land* zou op het Leidseplein beginnen waar de vrouwelijke performers het publiek als het ware een protest toezingen en vervolgens mee zouden nemen naar de Grote Zaal. Het werk gaat over samenleven van mensen met de natuur en raakt de kern van de Sami-cultuur: een van oorsprong nomadisch volk dat leeft in het gebied Sámpí gelegen in het noorden van Noorwegen, Zweden, Finland en Rusland. De voorstelling zal in 2023 alsnog op Julidans te zien zijn.

Marketing & communicatie

Een voorstelling bestaat bij de gratie van haar publiek. Zo bestaat Julidans ook dankzij haar publiek dat we in 2022 weer een groots festival kunnen bieden. In dit deel worden de marketing- en communicatiestrategie en de uitkomsten van het publieksonderzoek toegelicht.

Algemeen

2022 markeerde de echte heropening van de theaters na de coronapandemie. Het cultuurpubliek moet duidelijk weer wennen aan het aanbod als vanouds. Ook wij merken dat het gedrag van het publiek is veranderd door de pandemie – bezoekers beslissen laat of zij een voorstelling willen bijwonen, waardoor kaarten in een minder vroeg stadium worden gekocht.

De strategie in het benaderen van het publiek was daarom deels gericht op het verbeteren van de bestaande middelen. De programmabrochure deed, na een uitstapje naar magazineformat in 2021, zijn rentree en de website kreeg een functionele en esthetische update waardoor het makkelijker te navigeren was. Ook zijn we gestart met het uitbouwen van de Julidans-nieuwsbrief om het publiek aan ons te binden. Deze nieuwsbrief versturen we nu iedere maand, vol met tips – ook buiten het festival om. Julidans profileert zich steeds sterker als een merk dat ook buiten de festivalmaand de hedendaagse dans blijft promoten.

Daarnaast hebben we in het bereiken van het publiek meer ingezet op communicatie via de kanalen van onze partners. De aankleding van de locaties is uitgebouwd en er is ingezet op gebruik maken van de communicatietools die de verschillende locaties hebben – nieuwsbrieven, sociale media, indoor advertising etc. Ook is er stevig ingezet op aanwezigheid op sociale media en interactie met onze volgers.

De Julidans-communicatiemiddelen werden dit jaar door een nieuw bureau vormgegeven. Na een bescheiden pilot-samenwerking met Dolly Warhol in 2021 werd het creatieve bureau nu aangesteld als “main designers”. Zij gaven een nieuwe invulling aan de bestaande en kenmerkende Julidans-huisstijl. Vanuit de tagline “something to believe in” werden Julidans, de choreografen en hun voorstellingen aan het publiek geïntroduceerd. Met een campagne die zowel off- als online te zien was in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag en Haarlem bereikten we niet alleen de hoofdstedelijke kernbezoeker. De samenstelling en redactie van de voorstellingsteksten lag dit jaar in handen van het bureau van journalist Sander Hiskemuller en copywriter Annelies Kooijman.

Hoogtepunten uit de campagne waren de opvallende postercampagne (met beeld van onze huisfotograaf/kunstenaar Jaap Scheeren), de grote programmabrochure, de festivalmerchandise, de vrolijkstemmende locatieaankleding en de herkenbare stijl van de sociale-media-campagne.

Publieksbereik en -samenstelling

Dit jaar hebben we een publieksonderzoek laten uitvoeren door cultureel consultant Hendrik Beerda in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Aan de hand van de belangrijkste inzichten uit het onderzoek reflecteren we op ons publiek en publieksbereik. De data is in te zien via een management verslag (Bijlage 3) en onderzoeksresultaten (Bijlage 4).

Julidans 2022 kende meer dan 20.000 bezoekers. De gemiddelde zaalbezetting was 74%. De totale bezoekersaantallen liggen iets lager dan in eerdere edities, maar gezien de bijzondere tijd zijn deze nog steeds overtuigend. De gemiddelde zaalbezetting is ongeveer gelijk gebleven.

Gezien de huidige tijd en de bijbehorende moeilijkheden in het binden van het cultuurpubliek zijn we zeer tevreden over de opkomst. Het festival was goed bezocht, werd veelvuldig besproken in de media en zowel de voorstellingen als het festival in zijn geheel ontvingen recensies vanuit het vakpubliek. NRC kopte

“Julidans toont een wereld in beweging”. Het vatte mooi samen wat het festival trachtte te bewerkstelligen. We zijn trots op de waardering die het publiek voor Julidans heeft. 89% van de bezoekers heeft veel (40%) of bijzonder veel (49%) waardering voor het festival. De bezoekers geven Julidans als festival in zijn geheel een 8,2 als rapportcijfer, de losse voorstellingen scoren zelfs iets hoger – een 8,3.

De Julidans-bezoeker is over het algemeen grootstedelijk (83% komt uit Amsterdam of omstreken), single (46%) of samenwonend zonder kinderen (28%) en is hoogopgeleid (81%). Dit komt ook overeen met hoe een bezoek aan Julidans wordt gedaan. Vaak komen de bezoekers alleen of met een vriend of vriendin, met de fiets, te voet of het openbaar vervoer. Interessant is hoeveel mensen zij vertellen over hun bezoek aan Julidans. Het gros (70%) deelt ervaringen over hun bezoek met vrienden. Dit is een belangrijk gegeven voor Julidans, waarvoor we in de toekomst meer middelen willen ontwikkelen.

Julidans scoort hoog op de inhoudelijke merkprestatiefactoren: internationale klasse, vernieuwend programma en onderscheidend aanbod. Het publiek lijkt Julidans minder koppelen aan de vorm en sfeer van het festival. Aantrekkelijke locaties, prettige sfeer en een leuk ontspannend aanbod scoren lager. Het bezoek wordt vooral op inhoud gewaardeerd: gedurfd, non-conformistisch, creatief, innovatief, prikkelend. 40% geeft aan dat er geen verbeteringen nodig zijn voor het festival. Meer informatie over de voorstellingen wordt aangegeven als belangrijkste verbeterpunt. Dit geeft duidelijk aan dat ons publiek zich inhoudelijk bezighoudt met het festival; een kritisch publiek dat inhoudelijk betrokken is bij het festival.

Het huidige Julidans-publiek laat zich voornamelijk categoriseren als Culturele Alleseters (43%) en Klassieke Cultuur liefhebbers (28%). Hieronder worden deze twee categorieën verder toegelicht:

- Culturele Alleseters zijn verliefd op de veelzijdige stad en willen alles wel een keertje proeven. Jonge, hippe stedelingen met een volle agenda; vaak middels een handige nieuwe app waar allerlei soorten festivals alvast in genoteerd staan. Dat is typisch de Culturele Alleseter.
- De Klassieke Cultuur liefhebbers willen verfijning en kwaliteit en zijn bewonderaars van de wat traditionelere kunsten. Ze leven graag het goede en verfijnde leven. En daar horen de klassieke kunsten bij.

Deze twee doelgroepen sluiten aan bij het profiel van de Julidans-bezoeker, waarin een klassieke verdeling van leeftijd niet zo belangrijk is maar de inhoud leidend blijkt in het maken van de keuzes. Van kortingsregelingen wordt weinig gebruik gemaakt: 86% schaft het ticket voor de volle prijs aan, 14% maakt gebruik van een kortingsregeling.

Julidans scoort hoog op herhaalbezoek. 74% van de bezoekers bezoekt het festival voor minimaal een 2^e keer. De harde kern van Julidans-fans is ook groot. 29% van de bezoekers heeft het festival 5 keer of vaker bezocht. Opvallend dit jaar is de nieuwe aanwas in het publiek: 26% van het publiek bezoekt het festival voor de eerste keer. De verschuiving in de campagne, waarin we samenwerken met verschillende inhoudelijke of publicitaire partners, werpt zijn vruchten af.

Campagne

Het publiek informeert zich op redelijk klassieke manieren over het festival. Hoog scoren de programmabrochure (32%), nieuwsbrieven van Julidans (30%) en ITA (23%) en de festivalwebsite (24%). Een kwart van de bezoekers wordt getipt door een vriend, familielid of kennis. De campagne scoort lager: via affiches (14%), perspublicaties (15%), social media (10%), advertenties (4%). Dit komt overeen met de gekozen communicatiemiddelen, waarin vooral is geïnvesteerd in de eigen media. Bijvoorbeeld de Julidans-nieuwsbrief (nu 15.000 abonnees) die we met een grotere regelmaat zijn gaan versturen, ook

gedurende het jaar. De website heeft een aantal verbeteringen gekregen, waardoor we het publiek beter kunnen informeren en makkelijker toegang kunnen geven tot informatie. Dit willen we voor de toekomst gaan uitbreiden, met meer content over de choreografen en voorstellingen.

Het genereren van gratis publiciteit is van essentieel belang voor Julidans. Ook dit jaar kreeg het festival veel aandacht in de media. Het resultaat is een publicatiemap (Bijlage 5) met 33 voorpublicaties en 39 recensies.

Nieuwe doelgroepen werden gezocht in de modeliefhebbers, jongerensubculturen en expats. Betaalde samenwerkingen met platforms als jongeren underground platform Glamcult en het op de internationale gemeenschap gerichte lamexpat dragen bij aan het bereiken van deze publieksgroepen. De sociale media campagne ondersteunt het bereik van deze doelgroepen – wat ons gedurende het festival weer 700 nieuwe volgers op Instagram en 500 nieuwe volgers op Facebook opleverden. Deze invloed op sociale media willen we voortzetten door gerichtere campagnes op te zetten; voor het festival, maar ook voor losse voorstellingen.

We hebben onderzocht hoe het publiek zich oriënteert op de voorstellingen. Opvallend hierin is dat de naam van de choreograaf (63%), de voorstellingstekst (40%) en de voorstellingsbeelden (35%) hierin leidend zijn. Van minder belang zijn de locatie (16%) en een recensie op perspublicatie (18%). Het sluit aan bij het avontuurlijke, nieuwsgierige en bovenal inhoud gedreven karakter van ons publiek en dit zullen we in de toekomst verwerken in onze contentstrategie.

Organisatie & samenwerkingen

Het Julidans-festival is groots van opzet, maar wordt in de basis georganiseerd door een klein vast team. Zo bestaat het kernteam uit Artistiek directeur Anita van Dolen, Assistent programmering Eefje van den Broek en Manager Financiën en Logistiek Dick Vos. Het festival kan echter niet plaatsvinden zonder de vele samenwerkingen die in de loop der jaren zijn opgezet en doorontwikkeld. Allereerst speelt ITA, als voornaamste coproductent, een belangrijke rol. Naast het beschikbaar stellen van het gebouw en een aantal mensuren vanuit het ITA-team, draagt ITA financieel bij aan de programmering in haar zalen. Artistiek is Julidans volledig onafhankelijk, maar op facilitair gebied kan het festival niet bestaan zonder deze samenwerking. Ook de alliantie met andere locaties (Theater Bellevue, Melkweg, Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, Vondelpark Openluchttheater, Stedelijk Museum) en de programmeurs die deel uitmaken van de redactieraad zijn van groot belang bij de samenstelling van de programmering, de organisatie en het bereiken van een breder en groter publiek. Op deze manier kunnen we efficiënt werken, waardoor het grootste deel van het budget wordt ingezet voor de activiteiten. Bovendien richt de werkwijze zich op het veelvuldig uitwisselen van kennis en ervaring.

We geloven in de kracht van samenwerken om te kunnen blijven ontwikkelen en de actualiteit optimaal te volgen. Daarom blijven we altijd zoeken naar nieuwe partners die onderdeel willen en kunnen zijn van het festival. Op die manier zijn we sinds 2021 gaan samenwerken met Meervaart. Zij hebben mede op het gebied van dans een belangrijke functie en bevinden zich in een ander deel van de stad. Dit maakt dat we samen kunnen optrekken in het tonen van interessante voorstellingen voor een zo breed mogelijk publiek. Verder is de nieuwe ruimte Westbeat van ICK – space for Dance Art – ingezet als Julidans-locatie met een inhoudelijke invulling van Emio Greco & Pieter C. Scholten. Voor het project van Tamara Cubas en de Academie voor Theater & Dans zijn we neergestreken in de nieuwe broedplaats in Amsterdam West: De Sloot. Helaas kon dit project door corona uiteindelijk niet doorgaan, maar de plek blijft interessant voor Julidans. Duidelijk mag zijn dat zonder de verbindingen in de stad, Julidans in haar huidige vorm niet zou

kunnen bestaan. Dat geldt in dezelfde mate ook voor de pool van ZZP'ers waaruit we putten om de praktische uitwerking van het festival te realiseren. Voor de grotere Julidans-editie in 2022 hebben we meer ZZP'ers kunnen inhuren voor het tot stand brengen van het festival. Dit is bekostigd uit de via het FPK-ontvangen coronasteun. Hierbij valt te denken aan extra technici, een hoofd productie, extra productiemedewerkers en een creative producer voor contextprogrammering.

De verbintenis met onze directe omgeving is belangrijk. En eigenlijk verwachten we dat ook van de dansmakers die we uitnodigen om hun creaties te tonen tijdens Julidans; zij worden immers geselecteerd op de thema's die zij behandelen en de bewegingstaal die zij daarvoor ontwikkelen. Om onze kennis bij te houden van hetgeen er speelt binnen de dans, is ook ons internationale netwerk van onschatbare waarde. Regelmatig spreken we af met collega-programmeurs in het buitenland (veelvuldig via Zoom) om elkaar op de hoogte te brengen van projecten en voorstellingen, maar ook om te kijken of we projecten kunnen initiëren en/of coproduceren. Het netwerk Big Pulse Dance Alliance, opgericht eind 2020 waar Julidans mede-initiator en partner van is, is ontstaan vanuit het netwerk. Vanuit deze Alliance zijn inmiddels een aantal projecten voortgekomen (waaronder *Siguiñin* van Amala Dianor) die gepresenteerd zullen worden in Julidans 2023 en 2024.