

**JULI
DANS**

**INTERNATIONAL
FESTIVAL FOR
CONTEMPORARY
DANCE**

**2-14
JULY
2019**



TRUE

LOVE

De kern van ons bestaan

Julidans 2019: weer een jaar verder! Zo zoetjesaan bewegen we ons richting de dertigste verjaardag van ons festival. Een festival waarin alles mogelijk is, omdat in de hedendaagse dans alles mogelijk is. Wat dat betreft is dans, en dus Julidans, net zo veelzijdig als een sprookje. Of, zoals dat in hedendaagse termen heet: fantasy. De ongelooflijkste verhalen, de gruwelijkste geschiedenissen, de ontroerendste taferelen, de gekste uitspattingen, de diepzinnigste denkbeelden, de grootste angsten, de uitzinnigste vreugde. En dat alles verbeeld door het mooiste instrument dat de mens, ieder mens, heeft: het lichaam.

De afgelopen jaren hielden Julidans-gasten zich overigens bepaald niet bezig met sprookjes. Gevoed door onze gedigitaliseerde en geglobaliseerde informatie-maatschappij belichtten zij juist de hedendaagse realiteit met voorstellingen over maatschappelijke onderwerpen als onderdrukking, migratie, discriminatie, machtsmisbruik. Dit jaar lijken we een reactie te zien: veel makers richten de blik op het individu en zijn directe omgeving, op identiteit, bloedbanden, rolpatronen, relaties, generaties, vriendschappen. Is die 'terugtrekkende beweging' een zoektocht naar verbinding en geborgenheid in een grimmige wereld? Naar een veilige basis in een steeds grilliger natuur? Naar het wezen van menselijke communicatie, écht contact? Een terugkeer naar de kern van ons bestaan?

Hoe dan ook, er spreekt een soort behoefte aan zachtheid uit hun voorstellingen, een liefde voor de mens. En de dans. Daar hoort al sinds mensenheugenis muziek bij. In een aantal voorstellingen wordt daarin, net als in de dans, de (artistieke) herkomst van de maker weerspiegeld. Omdat die niet zelden gemengd is, ontstaan de mooiste, nieuwe mixvormen. Die net als de dans onze emoties bereiken, zonder woorden, direct, soms onverwacht en onverklaarbaar.

Als festival stellen wij de blik altijd breed af. Daar zijn we voor en dat willen we: de laatste internationale ontwikkelingen presenteren op onze podia in Amsterdam, aan een breed publiek. Dit jaar houden de makers van Julidans ons weer de spiegel voor, en laten ons de mens zien, in al zijn groot- en kleinheid. En vooral: in al zijn schoonheid.

Anita van Dolen
en het Julidanssteam.

The core of our existence

Julidans 2019: another year past! Step by step, we are moving towards the thirtieth anniversary of our festival. A festival in which everything is possible, because everything is possible in contemporary dance. In this regard, dance and therefore Julidans, is just as versatile as a fairytale. Or, as that is called in contemporary terms: fantasy. The most incredible stories, the most horrific histories, the most moving scenes, the craziest excesses, the most profound ideas, the greatest fears, the most frenzied happiness. And all of that depicted by the most beautiful instrument that the human being, every human being, has: the body.

For that matter, in recent years Julidans' guests were certainly not engaged with fairytales. Fed by our digitalized and globalized information society, they highlighted precisely the current reality with performances about social subjects such as oppression, migration, discrimination, abuse of power. This year, we appear to see a reaction: many choreographers focus their gaze on the individual and his immediate environment, on identity, blood ties, role patterns, relations, generations, friendships. Is this 'retreating movement' a search for connection and security in a grim world? For a safe basis in an increasingly unpredictable nature? For the essence of human communication, real contact? A return to the core of our existence?

In any case, a sort of need for softness, a love for the human being, is expressed by their performances. And the dance. Since time immemorial, music is a part of that. In a number of performances, just as in dance, the (artistic) origin of the creator is reflected. Because that is often mixed, the best, new mix forms occur. Which, just like dance, reach our emotions, without words, directly, sometimes unexpectedly and inexplicably.

As a festival, we always take a broad view. This is what we are about and what we want: to present the latest international developments on our stages in Amsterdam, to a wide public. This year, once more, the choreographers of Julidans hold up a mirror to us, and show us the human being, in all its greatness and smallness. And especially: in all its beauty.

Anita van Dolen
and the Julidans team.

PROGRAMMASCHEMA

PROGRAMME SCHEDULE

	INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM GROTE ZAAL	INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM RABOZAAL	INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM STUDIO 1	THEATER BELLEVUE	MELKWEG UPSTAIRS	PODIUM MOZAÏEK	VONDELPARK OPENLUCHTTHEATER	BIJLMER PARKTHEATER	STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM	JULIDANS EXTENDED IN THE CITY
TUE 02		20.30 ALAN LUCIEN ØYEN STORY, STORY, DIE. P.12		19.00 AMOS BEN-TAL 60 P.40						
WED 03	21.00 GABRIELA CARRIZO & FRANCK CHARTIER KIND P.14	20.30 ALAN LUCIEN ØYEN STORY, STORY, DIE. P.12		13.00 AMOS BEN-TAL 60 P.40	19.00 KAT VÁLASTUR RASP YOUR SOUL P.54					
THU 04		20.30 ANN VAN DEN BROEK BLUEPRINT ON MEMORY P.44		13.00 DERECK CAYLA MERMAIDS & ANTONIN COMESTAZ Û P.42	19.00 KAT VÁLASTUR RASP YOUR SOUL P.54	19.00 MOHAMED TOUKABRI THE UPSIDE DOWN MAN (THE SON OF THE ROAD) P.64				
FRI 05	21.00 MARCO DA SILVA FERREIRA BROTHER + AFTER PARTY P.16		19.00 FERNANDO BELFIORE THE FOUNTAIN P.48	13.00 SHAILESH BAHORAN REDO P.46		20.30 MOHAMED TOUKABRI THE UPSIDE DOWN MAN (THE SON OF THE ROAD) P.64	20.30 JULIDANS AT THE PARK P.70			
SAT 06	22.00 FLORENTINA HOLZINGER APOLLON MUSAGÈTE XL + AFTER PARTY P.50	20.30 JEFTA VAN DINTHER THE QUIET + AFTER PARTY P.18	16.00 FERNANDO BELFIORE THE FOUNTAIN P.48		19.00 THIAGO GRANATO TRANÇA P.56	15.00-18.00 (DOORLOPEND) IVANA MÜLLER HORS-CHAMP (ERASMUSPARK) P.76	14.00 JULIDANS AT THE PARK P.72			14.00 JULIDANS X WHYNOT OFF VENUE (AMSTERDAM WEST) P.74
SUN 07		20.30 JEFTA VAN DINTHER THE QUIET P.18		16.00 ADI BOUTROUS SUBMISSION P.20	19.00 THIAGO GRANATO TRANÇA P.56	15.00-18.00 (DOORLOPEND) IVANA MÜLLER HORS-CHAMP (ERASMUSPARK) P.76				14.00 JULIDANS X WHYNOT OFF VENUE (AMSTERDAM WEST) P.74
MON 08	20.30 IAN KALER ON THE CUSP + TALKING TOGETHER P.22			19.00 ADI BOUTROUS SUBMISSION P.20						
TUE 09		20.30 OMAR RAJEH #MINARET + TALKING TOGETHER P.24			19.00 MARCELA LEVI & LUCIA RUSSO IRON MOUTH (BOCA DE FERRO) P.58					
WED 10	21.00 ALEXANDRA BACHZETSIS PRIVATE SONG P.26	20.30 OMAR RAJEH #MINARET P.24		19.00 DANA MICHEL CUTLASS SPRING P.28	19.00 MARCELA LEVI & LUCIA RUSSO IRON MOUTH (BOCA DE FERRO) P.58					
THU 11	21.00 ALEXANDRA BACHZETSIS PRIVATE SONG P.26		19.00 DANIEL LINEHAN BODY OF WORK P.30	20.30 DANA MICHEL CUTLASS SPRING P.28		20.30 & 19.00 DOUBLE BILL MARCELA LEVI & LUCIA RUSSO LET IT BURN (DEIXA ARDER) P.60				
FRI 12		20.30 COLIN DUNNE & SIDI LARBI CHERKAOUI SESSION P.32	21.00 DANIEL LINEHAN BODY OF WORK P.30		19.00 OONA DOHERTY HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS P.60	& CHRISTIAN GUEREMATCHI WHITE NOISE	20.30 JULIDANS AT THE PARK P.73	20.00 WE ARE ON THE MOVE N' ZASSA P.68	19.00 ALEX BACZYNSKI- JENKINS US SWERVE P.80	16.00 YOLANDA GUTIERREZ URBAN BODIES PROJECT P.78
SAT 13	21.00 CHRISTOS PAPADOPOULOS ION + AFTER PARTY P.36	20.30 COLIN DUNNE & SIDI LARBI CHERKAOUI SESSION + AFTER PARTY P.32		16.00 & 20.30 IVANA MÜLLER CONVERSATIONS OUT OF PLACE P.34	19.00 OONA DOHERTY HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS P.60				14.00 ALEX BACZYNSKI- JENKINS US SWERVE P.80	12.00 & 16.00 YOLANDA GUTIERREZ URBAN BODIES PROJECT P.78
SUN 14		16.00 COLIN DUNNE & SIDI LARBI CHERKAOUI SESSION P.32							14.00 ALEX BACZYNSKI- JENKINS US SWERVE P.80	12.00 & 16.00 YOLANDA GUTIERREZ URBAN BODIES PROJECT P.78



Kind
© Diane Fourdrignier

HOOFD- PROGRAMMA

Het Julidans hoofdprogramma bundelt uitgesproken voorstellingen van grote meesters en enfants terribles van de hedendaagse dans. De grote vernieuwers van dit moment. Het hoofdprogramma speelt zich af in de Grote Zaal, Rabozaal en Studio 1 van Internationaal Theater Amsterdam en in Theater Bellevue.

Julidans main programme shows outspoken performances by great masters and enfants terribles of contemporary dance. The great innovators of this moment. The main programme can be seen in the Grote Zaal, Rabozaal en Studio 1 of Internationaal Theater Amsterdam and Theater Bellevue.

MAIN PROGRAMME

Alan Lucien Øyen (NO)

winter guests

VOORSTELLING
2019

© Martin Flack

STORY, STORY, DIE.

Waarheid en leugen in tijden van likes en online-liefde.

Hij staat voor het eerst op Julidans en mag meteen het festival openen. Het Noorse talent Alan Lucien Øyen viel ons op toen hij de voorstelling *Kodak* maakte voor GöteborgOperans Danskompani. Het was een buitengewoon geslaagde combinatie van video, dans en theater. In die mix van disciplines en technologie brengt Øyen dans in zijn meest hedendaagse vorm en op het hoogste niveau, terwijl het tegelijk ergens over gaat. We presenteren zijn nieuwe voorstelling *Story, story, die.* – die we ook coproduceren – dan ook graag aan het Julidanspubliek.

Story, story, die. gaat over de manier waarop we ons graag beter voordoen dan we zijn. Hoe we ons in een zo voordelig daglicht proberen voor te stellen. De Instagramfilters lijken er voor uitgevonden, al is het van alle tijden. Zijn het onschuldige leugens, slechts een kwestie van het verhaal een beetje aandikken?

Samen met uitzonderlijke dansers onderzoekt Øyen de relatie tussen leugens en liefde in een wereld waarin likes en hartjes voorwaardelijk zijn, afhankelijk van schoonheid en succes. Hoever gaan we om geliefd te zijn? Hoelang houden we het vol om ons dagelijks leven voortdurend te regisseren en te herordenen? Achter die zorgvuldige façade vermoedt Øyen een wereld van eenzaamheid en een grote behoefte aan liefde en geborgenheid.

Wat Øyen onderscheidt, is zijn grootse aanpak en zijn monumentale voorstellingen waarin hij dans vaak mixt met film en nieuwe technologie. Indrukwekkend en theatraal, waarbij de dans zelf niet aan kracht inboet. Die is krachtig en virtuoos, uitgevoerd door dansers die alles lijken te kunnen, van klassiek tot hiphop. Øyen heeft het dan ook niet van de minsten: hij danste o.a. bij Carte Blanche en Amanda K. Millers Pretty Ugly Dance Company en leidt intussen al dertien jaar zijn eigen gezelschap winter guests. Julidans is niet de enige die hem in het vizier heeft. Øyen was de tweede choreograaf die na de dood van danslegende Pina Bausch door haar Tanztheater Wuppertal werd uitgenodigd een nieuw werk voor hen te maken – een grote eer.

FESTIVAL OPENING

**di 2 & wo 3 juli
20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal**

**NL PREMIÈRE
co-productie**

**± 90 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50
Julidans Jong €15**

**Tue 2 & Wed 3 July
20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal**

**DUTCH PREMIERE
Co-production**

**± 90 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12.50
Julidans Young €15**

Truth and falsehood in times of likes and online love.

It's his first time at Julidans and we asked him straight away to be the opening performance. Norwegian talent Alan Lucien Øyen caught our eye when he created the show *Kodak* for GöteborgOperans Danskompani. It was an extremely successful combination of video, dance and theatre. In that mix of disciplines and technology, Øyen brings dance in its most contemporary form and at the highest level, while at the same time it tells a story.. We present his new show *Story, story, die.* – which we also co-produce – gladly to the Julidans public.

Story, story, die. is about the way we like to present ourselves better than we are. How we try to imagine ourselves in the most favourable light. The Instagram filters seem to have been invented for it, although it is off all times. Are they innocent lies, just a matter of exaggerating the story?

Together with exceptional dancers, Øyen examines the relationship between lies and love in a world where likes and hearts are conditional, depending on beauty and success. How far will we go to be loved? How long will we be able to constantly direct and reorder our daily lives? Behind that careful facade, Øyen suspects a world of loneliness and a great need for love and security.

What distinguishes Øyen is his grand approach and his monumental performances in which he often mixes dance with film and new technology. Impressive and theatrical, where the dance itself does not lose momentum. It is powerful and virtuosso, performed by dancers who seem to be able to do everything, from classical to hip hop. Øyen is not a beginner: he comes from Carte Blanche and Amanda K. Millers Pretty Ugly Dance Company and has been running his own company winter guests for thirteen years. Julidans is not the only one who has him in sight. The Norwegian was one of the first choreographers who, after the death of dance legend, Pina Bausch, was invited by her Tanztheater Wuppertal to create a new work for them – a great honour.

Gabriela Carrizo & Franck Chartier

(BE/AR/FR)

Peeping Tom



KIND

© Diane Fourdrignier

HOOFDPROGRAMMA

De wereld bekeken door de ogen van het kind.

Kind is het derde deel van een trilogie over het veilige, maar soms ook claustrofobische nest van het gezin. Na *Vader en Moeder* – beide waren te zien in Internationaal Theater Amsterdam – zijn nu de kinderen aan de beurt. *Kind* wordt volledig bepaald door hún perspectief. Elke actie wordt aangestuurd door de kijk van kinderen op de wereld, door hun angsten en verlangens.

Gabriela Carrizo en Franck Chartier, die elkaar als danser leerden kennen bij les ballets C de la B, richtten in 2000 hun eigen gezelschap Peeping Tom op. Samen met een vaste groep acrobatische performers creëren ze op het toneel duistere droomwerelden waar de regels van de logica niet gelden. Letterlijk zinsbegoochelend: decorstukken die een eigen leven leiden en personages opslokken, mensen die verschijnen en verdwijnen. Ze veroverden er vanuit hun standplaats Brussel de wereld mee.

'Peeping Tom is surrealistisch, gek, wreed, teder en diepgaand. Geen enkel ander gezelschap in de hedendaagse dans kan of durft te doen wat deze compagnie doet.' – TANZNETZ

Naast lof van de critici waren er ook internationale prijzen en opdrachten van andere gezelschappen, waaronder Nederlands Dans Theater en Göteborgs Operans Danskompani. In 2016 kreeg Chartier de belangrijkste Nederlandse dansprijs, de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie voor *The Lost Room*, een choreografie voor Nederlands Dans Theater. *Vader* werd door NRC uitgeroepen tot de beste dansvoorstelling van het jaar.

'Razend knap theater en tegelijk snoeiharde werkelijkheid.' – HET PAROOL OVER *VADER* *****

'Stuk voor stuk lijken de scènes op verwrongen dromen of herinneringen, aaneengesmeed tot een parallel universum waar David Lynch een puntje aan kan zuigen.' – TROUW OVER *MOEDER*

wo 3 juli 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal

NL PREMIÈRE
co-productie

80 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Jong €15

Wed 3 July 21:00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE
Co-production

80 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Young €15

The world viewed through the eyes of the child.

Kind is the third part of a trilogy about the safe, but sometimes also claustrophobic, family nest. After *Vader and Moeder* – both were shown at Internationaal Theater Amsterdam – it is now the children's turn. *Kind* is completely determined by their perspective. Every action is driven by children's view of the world, by their fears and desires.

Gabriela Carrizo and Franck Chartier, who got to know each other as dancers at les ballets C de la B, founded their own company Peeping Tom in 2000. Together with a fixed group of acrobatic performers, they create dark dream worlds on stage where the rules of logic do not apply. Literally delusional: set pieces that lead their own life and swallow characters, people who appear and disappear. They conquered the world from their location in Brussels.

'Peeping Tom is surreal, crazy, cruel, tender and profound. No other company in contemporary dance can or dares to do what this company does.' – TANZNETZ

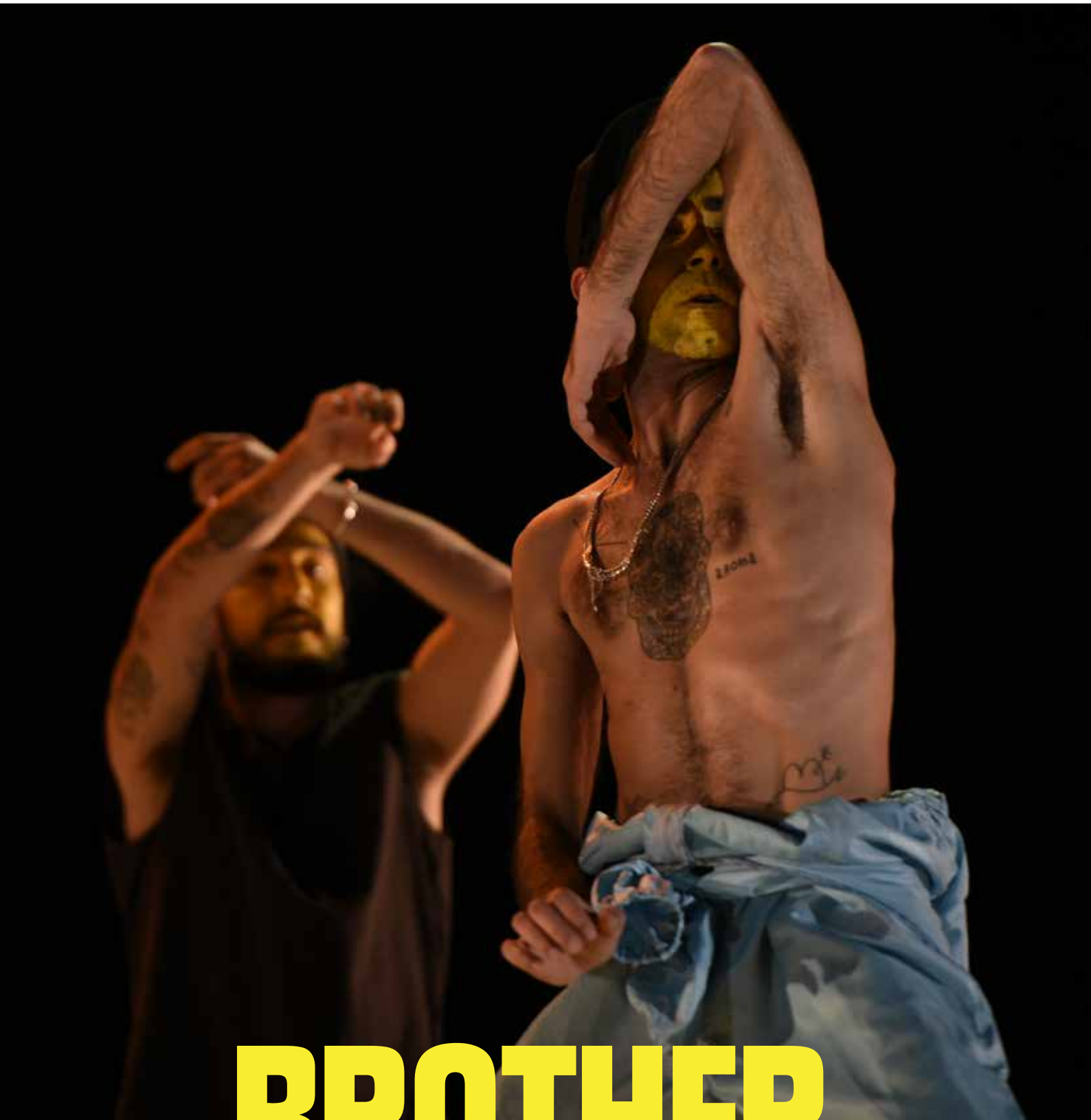
In addition to the praise from the critics, there were also international awards and commissions from other companies, such as Nederlands Dans Theater and Göteborgs Operans Danskompani. In 2016 Chartier received the most important Dutch dance prize, the Swan for most impressive dance production for *The Lost Room*, a choreography for Nederlands Dans Theater. *Vader* was proclaimed the best dance performance of the year by NRC.

'Incredibly beautiful theatre and at the same time harsh reality.' – HET PAROOL ABOUT *VADER* *****

'The scenes all resemble distorted dreams or memories, forged into a parallel universe to which David Lynch could take a lesson.' – TROUW ABOUT *MOEDER*

MAIN PROGRAMME

Marco da Silva Ferreira (PT)



BROTHER

© José Caldeira

**Van tribal tot urban:
dansgeschiedenis in een explosie
van energie.**

Waarom dansen we zo graag samen?
Het Portugese choreografietalent Marco
da Silva Ferreira – voor het eerst te
zien op Julidans – ging op onderzoek
uit. Vanuit de urban dance van nu
komt hij uit bij eeuwenoude rituele
dansen. *BROTHER* is een explosie
van energie – het zal nog moeilijk
worden om zelf stil te blijven zitten!

Da Silva Ferreira is een veelzijdig
talent. Zo danste hij onder anderen
bij Hofesh Shechter, een van de meest
opwindende choreografen van dit
moment, én won hij de Portugese editie
van *So You Think You Can Dance*. Hij
debuteerde als choreograaf met een solo
in 2012 en viel het jaar daarop in de
prijzen met de opvolger *Réplica...éplica...
éplica*. Zijn internationale doorbraak
beleefde hij met *Hu(r)mano*. *BROTHER*
is nauw verwant aan die voorstelling.

Beide voorstellingen gaan over de
stadscultuur en haar roots. Waar
Hu(r)mano meer de mainstream verkende,
duikt *BROTHER* de underground in,
het terrein van de streetdance.

Da Silva Ferreira laat ons zien hoe een
gemeenschap zich uit in zijn dans, hoe
dans het cement is van (sub)culturen en
een manifestatie van gedeelde codes.
Van urban dancevormen als de Zuid-
Afrikaanse pantsula – ontstaan tijdens
de apartheid – of voguing, reizen we
naar de wortels van die dansvormen,
de tribale dansen van ver terug in de
historie. *BROTHER* gaat ook over hoe die
bewegingen door generaties aan elkaar
worden doorgegeven – het geheugen van
de dans. De zes dansers op het podium
laten met verve zien hoe dans fungeert
als een brug tussen verleden en heden.

vr 5 juli 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal

NL PREMIÈRE

60 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Jong €15

Fri 5 July 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE

60 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Young €15

**From tribal to urban:
dance history in an explosion
of energy.**

Why do we love to dance together?
The Portuguese choreography talent,
Marco da Silva Ferreira – to be seen for
the first time on Julidans – researched.
From today's urban dance, he winds up
with age-old ritual dances. *BROTHER*
is an explosion of energy – it will
be difficult to sit still yourself!

Da Silva Ferreira is a versatile talent.
For example, he danced with Hofesh
Shechter, one of the most exciting
choreographers of the time, and won
the Portuguese edition of *So You
Think You Can Dance*. He debuted
as a choreographer with a solo in
2012 and won prizes the following
year with the successor *Réplica ...
éplica ... éplica*. He experienced his
international breakthrough with
Hu(r)mano. *BROTHER* is closely
related to that performance.

Both performances are about
urban culture and its roots. While
Hu(r)mano explored mainstream more,
BROTHER delves into the underground,
the terrain of street dance.

Da Silva Ferreira shows us how a
community expresses itself in its
dance, how dance is the cement of (sub)
cultures and a manifestation of shared
codes. From urban dance forms such
as the South African pantsula – created
during apartheid – or voguing, we
travel to the roots of those dance forms,
tribal dances from far back in history.
BROTHER is also about how these
movements are passed on to each other
through generations – the memory of
dance. The six dancers on stage show
with gusto how dance functions as a
bridge between past and present.

Met afterparty
With after party

Jefta van Dinther (DE/SE)



© Ninja Hanna

THE QUIET

HOOFDPROGRAMMA

Vijf inspirerende vrouwen in hypnotiserend schilderij.

De fascinerende, hypnotiserende voorstellingen van Jefta van Dinther trekken al jaren volle zalen op Julidans. We lieten drie grootschalige voorstellingen van hem zien, waaronder de wereldpremière van *Protagonist* door het Cullberg Ballet. In 2018 presenteerden we het intieme *Dark Field Analysis*, door de Volkskrant een duizelingwekkende trip genoemd. Julidans is coproducent van *The Quiet*, Van Dinther's nieuwe voorstelling over en met meerdere generaties vrouwen.

Voor *The Quiet* werkt Van Dinther opnieuw samen met zijn vaste artistieke partners, geluidsontwerper David Kiers en lichtontwerper Minna Tiikkainen. Het drietal schept surrealistische werelden, waarin je zintuigen op scherp worden gezet. Iedere keer opnieuw blijkt het een magische combinatie.

Maar Van Dinther zet ook een nieuwe stap. Na jarenlang vooral met mannen te hebben gewerkt, gaat *The Quiet* over vrouwen - de vrouwen die Van Dinther als danser en choreograaf geïnspireerd hebben. Samen maken zij een voorstelling over wat er van generatie op generatie wordt doorgegeven, hoe kennis wordt bewaard en overgedragen. Vijf vrouwen van verschillende generaties staan op het podium in een minimalistische choreografie, zacht en hypnotiserend, als een bewegend schilderij.

De korte choreografie *Trança* van Thiago Granato, die jaren nauw met Van Dinther heeft samengewerkt, is op dezelfde data te zien in Julidans NEXT in Melkweg Upstairs. We kunnen alleen maar aanraden om beide voorstellingen te gaan zien en hebben ze daarom na elkaar geprogrammeerd.

za 6 & zo 7 juli
20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal

NL PREMIÈRE
co-productie

60 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50
Julidans Jong €15

Sat 6 & Sun 7 July
20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal

DUTCH PREMIERE
Co-production

60 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12.50
Julidans Young €15

Five inspiring women in a hypnotic painting.

The fascinating, hypnotic performances of Jefta van Dinther have been crowd magnets at Julidans for years. We earlier presented his three large-scale performances, including the world premiere of *Protagonist* by the Cullberg Ballet. In 2018 we presented the intimate, *Dark Field Analysis*, called a dizzying trip by de Volkskrant. Julidans is a co-producer of *The Quiet*, Van Dinther's new show about and with multiple generations of women.

For *The Quiet*, Van Dinther again works with his regular artistic partners, sound designer, David Kiers and lighting designer, Minna Tiikkainen. The trio creates surreal worlds in which your senses are sharpened. Time and time again it turns out to be a magical combination.

But Van Dinther also entered a new phase. After years of working with mainly men, *The Quiet* is about women - the women who inspired Van Dinther as a dancer and choreographer. Together they create a performance about what is transmitted across generations, about the preservation and passing on of knowledge. Five women from different generations stand on stage in a minimalist choreography, soft and hypnotic, like a moving painting.

The short choreography, *Trança* by Thiago Granato, who has been a close collaborator of Van Dinther for many years, can be seen on the same dates in Julidans NEXT, in Melkweg Upstairs. We can only recommend seeing both performances and have therefore scheduled them one after the other.

Met afterparty op 6 juli
With after party on July 6

MAIN PROGRAMME

Adi Boutrous (IL)



© Ariel Tagar

SUBMISSION

Mannelijke en vrouwelijke stereotypes onderuit in krachtige voorstelling vol energie.

Gender: de identiteit die we ontlene aan of ons opgelegd wordt door het feit dat we man of vrouw zijn. Het is een terugkerend thema op deze editie van Julidans. Choreografen van over de hele wereld stellen vragen bij deze simpele tweedeling. Zijn we óf man óf vrouw? En ontlene we daar onze volledige identiteit aan? Ook Adi Boutrous' *Submission* stelt in twee knap gedanst duetten, een 'mannelijk' en een 'vrouwelijk', de cultureel bepaalde rolpatronen in vraag.

Boutrous kijkt daarvoor allereerst naar de danswereld zelf. Van de ranke zwaan als ideaal voor de ballerina en de sterke prins, in staat haar als een veertje boven zijn hoofd over het toneel te zwieren, tot de androgyne lichamen uit de hedendaagse dans. En van daaruit naar de mannelijke en vrouwelijke stereotypes in de samenleving als geheel.

Adi Boutrous (1989) leerde acrobatiek en breakdance, is hedendaagse danschoreograaf én fervent verzamelaar van vinylplaten; hij houdt van funk, reggae, Turkse muziek en zeldzame latin uit de jaren '70. Als Arabische Israëliër weet hij bovendien hoe het is om in verschillende culturen te leven. Bij Boutrous mag je dan ook rekenen op een brede blik (en een buitengewoon ontwikkeld gevoel voor ritme). Als choreograaf maakte hij vrij recent zijn debuut, in 2013, maar zijn werk is al internationaal te zien. *Submission* is een coproductie van het vooraanstaande Franse theaterhuis Théâtre de la Ville en andere Europese podia. Voor zijn debuutvoorstelling *What Really Makes Me Mad* kreeg Boutrous de Shades of Dance-prijs.

Gender en identiteit zijn terugkerende thema's in Boutrous' werk. Zijn vorige voorstelling, *It's Always Here*, was een pleidooi om te durven zijn wie we willen zijn. *Submission* is daarop een vervolg. De titel suggereert overgave als een manier van bevrijding van opgelegde rolpatronen en verwachtingen. En verwijst misschien ook naar de totale overgave van de dansers in deze voorstelling vol krachtige energie.

zo 7 juli 16.00
ma 8 juli 19.00
Theater Bellevue

NL PREMIÈRE

**60 minuten
zonder pauze
€20
Julidans Jong €12,50**

**Sun 7 July 16.00
Mon 8 July 19.00
Theater Bellevue**

DUTCH PREMIERE

**60 minutes
No intermission
€20
Julidans Young €12.50**

Male and female stereotypes undermined in a powerful performance full of energy.

Gender: the identity that we derive from or is imposed on us by the fact that we are male or female. It is a recurring theme in this edition of Julidans. Choreographers from all over the world ask questions about this simple dichotomy. Are we either male or female? And do we derive our full identity from that? Adi Boutrous' *Submission* also questions the culturally determined role patterns in two beautifully danced duets, a 'male' and a 'female'.

Boutrous first of all looks at the dance world itself. From the slender swan as an ideal for the ballerina and the strong prince, able to swing her across the stage like a feather, to the androgynous bodies of contemporary dance. And from there to the male and female stereotypes in society as a whole.

Adi Boutrous (1989) is a contemporary dance choreographer, vinyls collector and a DJ; he plays Funk, Reggae, Turkish music and rare Latin from the 70s. As an Arab Israeli, he also knows what it's like to live in different cultures. With Boutrous you can count on a broad perspective (and an exceptionally developed sense of rhythm). As a choreographer, he made his debut fairly recently, in 2013, but his work can already be seen internationally. *Submission* is a co-production of the leading French theatre house Théâtre de la Ville and other European stages. Boutrous received the Shades of Dance prize for his debut performance, *What Really Makes Me Mad*.

Gender and identity are recurring themes in Boutrous's work. His previous performance, *It's Always Here*, was a plea to dare to be who we want to be. *Submission* is a sequel. The title suggests surrender as a way of releasing imposed role patterns and expectations. And perhaps also refers to the total surrender of the dancers in this performance full of powerful energy.

Ian Kaler (AT) Cullberg



© Eva Würdinger

ON THE CUSP

Virtuoze dansvoorstelling met de energie van urban dance en rock.

‘Origineel, toegankelijk en tot nadenken stemmend’, zo noemt het wereldberoemde Zweedse Cullberg het werk van Ian Kaler, en vroeg hem een nieuw werk voor hen te creëren. Het past in de nieuwe koers van het gezelschap, dat zijn deuren openzet voor origineel talent. *ON THE CUSP* is een groots opgezette voorstelling met veertien dansers over het verlangen bij de groep te horen, voortgestuwd door energieke elektrorock.

De titel *ON THE CUSP* verwijst naar de drempel tussen jeugd en volwassenheid. Dat moment waarop we ‘iemand worden’, op zoek zijn naar onze plek in de wereld. Iedere danser van Cullberg brengt zijn eigen verhaal mee, samen vormen ze een groep. In een decor dat doet denken aan een sporthal, of een gymzaal, rijgt Kaler die verhalen aan elkaar en verbindt het biografische met de verbeelding.

Nooit eerder maakte Kaler zo’n grootschalige voorstelling, maar hij vliegt er vol in. Met veertien dansers, live video en de stuwende elektrorock van de band Planningtorock maakt Kaler een serie portretten van de dansers in een groots opgezette productie over opgroeien en groepsgevoel.

“Ian Kaler behoort tot de besten van zijn generatie. Zijn werk fascineert me al sinds ik zijn queer solo *Save a horse, ride a cowboy* zag, die hij maakte als student in Berlijn. Hij is origineel, durft risico nemen en heeft een unieke stijl. Zijn werk sleept je mee, is toegankelijk en zet aan tot nadenken’, zegt Gabriel Smeets, artistiek directeur van Cullberg.

Het Britse Planningtorock – het alter ego van de transgender elektrocomponist en producer Jam Rostron – schreef tijdens het creatieproces een soundtrack bij de voorstelling. *ON THE CUSP* is een virtuoze dansvoorstelling met de energie van urban dance en rock.

ma 8 juli 20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal

NL PREMIÈRE

60 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Jong €15

Mon 8 July 20:30
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE

60 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Young €15

Virtuoso dance performance with the energy of urban dance and rock.

"Original, accessible and thought-provoking," is what the world-famous Swedish Cullberg calls the work of Ian Kaler, and asked him to create a new work for them. It fits in with the new company direction, which opens its doors to original talent. *ON THE CUSP* is a large-scale performance with fourteen dancers about the desire to belong to the group, driven by energetic electrical rock.

The title *ON THE CUSP* refers to the threshold between youth and adulthood. That moment when we ‘become someone’, searching for our place in the world. Every dancer from Cullberg brings his own story, together they form a group. In a decor appearing as a sports hall, or a gym, Kaler strings those stories together and connects the biographical with the imaginary.

Never before has Kaler made such a large-scale performance, but he is in full flight. With fourteen dancers, live video and the electrical rock of the band Planningtorock, Kaler creates a series of portraits of the dancers in a large-scale production about growing up and team spirit.

‘Ian Kaler is one of the best in his generation. His work has fascinated me ever since I saw his queer solo *Save a horse, ride a cowboy*, which he made as a student in Berlin. He is original, dares to take risks and has a unique style. His work brings you along, is accessible and makes you think’, says Gabriel Smeets, artistic director of Cullberg.

The British Planningtorock – the alter ego of the transgender electrical composer and producer, Jam Rostron – wrote a soundtrack to the performance during the creation process. *ON THE CUSP* is a virtuoso dance performance with the energy of urban dance and rock .

Met randprogramma
Talking Together.
Meer info op pagina 83.

With additional programme
Talking Together.
More info on page 83.

Omar Rajeh (LB)

Maqamat Dance Theatre



© Stephan Floss

#MINARET

Dansen met een drone in krachtig protest tegen de vernietiging van Aleppo.

‘Omar Rajeh is de bekendste choreograaf uit de Arabische wereld. In *#minaret* combineert hij een krachtige bewegingstaal met een politieke boodschap’, schreef een Duitse recensent. *#minaret* is een krachtige aanklacht tegen oorlogsgeweld, met dans, live video, Syrische muziek en een onheilspellende drone.

Vanuit Beiroet, waar hij zijn gezelschap Maqamat Dance Theatre en een festival voor hedendaagse dans leidt, gebruikt Rajeh dans om iets te zeggen over de toestand van de wereld. Niet dat de dans ondergeschikt is aan de boodschap; bij de Libanese choreograaf gaan artistiek meesterschap en politiek engagement hand in hand. Volgens het magazine *DANSER* is Rajehs dans in het hedendaagse Libanon ‘een kracht om rekening mee te houden’.

Zijn voorstellingen worden dan ook op de grote internationale dansfestivals in heel Europa getoond. Zoals *Beytna* (eerder te zien op Julidans en in Internationaal Theater Amsterdam), waarin Rajehs moeder een maaltijd bereidde voor vier internationale choreografen, drie muzikanten én het publiek. Een bijzonder voorbeeld van de kracht van interculturele ontmoeting op het podium.

De titel van Rajehs nieuwe voorstelling *#minaret* verwijst naar de Grote Moskee in het Syrische Aleppo, die bijna 1000 jaar over de stad waakte. Als de ziel van de stad, een stenen getuige van het culturele, sociale en religieuze leven door de eeuwen heen. Nu ligt de moskee, en de stad, in puin.

#minaret is een daad van verzet tegen de vernietiging van een van de oudste en mooiste steden van de wereld. En tegen oorlogsgeweld in het algemeen. Het is ook een protest tegen onze afstomping voor de beelden van vernietiging die ons via verschillende media non-stop bereiken. Onontkoombaar is in *#minaret* de drone die over de dansers vliegt en de voorstelling filmt. ‘Een van afstand bestuurde, storende, achtervolgende aanwezigheid. Ze valt uit de hemel, maar is in mensenhanden. Een onheil van de nieuwe oorlogsgoden.’ - Dresdner Nachrichten.

**di 9 & wo 10 juli
20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal**

NL PREMIÈRE

**60 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50
Julidans Jong €15**

**Tue 9 & Wed 10 July
20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal**

DUTCH PREMIERE

**60 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12.50
Julidans Young €15**

Met randprogramma *Talking Together* op 9 juli.
Meer info op pagina 83.

With additional programme *Talking Together* on July 9.
More info on page 83.

Dancing with a drone in powerful protest against the destruction of Aleppo.

‘Omar Rajeh is the best-known choreographer from the Arab world. In *#minaret* he combines a powerful language of movement with a political message,’ wrote one German critic. *#minaret* is a powerful indictment of war violence, with dance, live video, Syrian music and an ominous drone.

From Beirut, where he leads his company, Maqamat Dance Theatre, and a festival for contemporary dance, Rajeh uses dance to state something about the state of the world. Not that the dance is secondary to the message; artistic mastery and political engagement go hand in hand with the Lebanese choreographer. According to *DANSER* magazine, Rajeh’s dance in contemporary Lebanon is ‘a force to be reckoned with’.

His performances are therefore shown at major international dance festivals throughout Europe. Such as *Beytna* (previously seen at Julidans and in Internationaal Theater Amsterdam), in which Rajeh’s mother prepared a meal for four international choreographers, three musicians and the audience. A special example of the power of intercultural encounter on stage.

The title of Rajeh’s new performance *#minaret* refers to the Great Mosque in Aleppo, Syrian, which has been watching over the city for nearly 1000 years. As the soul of the city, a stone witness to cultural, social and religious life through the ages. Now the mosque and the city are in ruins.

#minaret is an act of resisting the destruction of one of the oldest and most beautiful cities in the world. And against war violence in general. It is also a protest against our dumbness at images of destruction that reach us non-stop through various media. In *#minaret* the drone that flies over the dancers and films the show is inescapable. ‘A remotely controlled, disruptive, haunting presence. It falls from heaven, but is in human hands. Disaster of the new war gods.’ - Dresdner Nachrichten.

Alexandra Bachzetsis (CH/GR)



PRIVATE SONG

© Otobong Nkanga

Charismatische dans over man-vrouw-cliché's met live gezongen Griekse blues.

De drie performers beginnen bij de stereotypes van de vrouw, van waaruit zich een originele voorstelling over gender en rollenpatronen ontvouwt. Leidraad zijn de populaire songs uit de rebetiko, de Griekse blues, die te horen is in de volkscafé's, op pleinen en straten. 'Het publiek raakte al snel in de ban. Het ging heel duidelijk over pijn, lijden, het alledaagse, het menselijke', schreef Tageszeitung.

In *Private Song* kijkt Bachzetsis - die zelf ook op het podium staat - vanuit haar Griekse achtergrond naar genderrollen in de westerse samenleving. De melancholische rebetiko is haar voertuig. Ze doet dat slim en overtuigend, met veel humor en charisma. Ze ontrafelt niet alleen de gender-stereotypen, maar ook de culturele, zoals de typische associaties die men heeft bij Griekse volksmuziek of bepaalde Hollywood-iconen. Zo gaat het niet meer alleen over mannen en vrouwen, maar over mensen en wat hen bezighoudt.

Private Song is een intieme voorstelling waarbij het publiek dichtbij de performers zit, op het toneel met de Grote Zaal als decor. Geleidelijk gaat de dans over in een live gezongen miniconcert. In 2011 maakte Alexandra Bachzetsis een indrukwekkend Julidansdebuut met *A Piece Danced Alone*. 'Overtuigend en gedreven', oordeelden de critici. Dat werk ging net als *Private Song* over de stereotypering van de vrouw in onze samenleving.

Voor ze haar eigen gezelschap oprichtte, danste de Griekse Bachzetsis (die in Zwitserland woont en werkt) bij gerenommeerde groepen als Sasha Waltz en les ballets C de la B. Met haar eigen werk is ze bezig aan een opmars in Europa. Omdat ze de grens opzoekt tussen performance, beeldende kunst en dans, zijn haar producties niet alleen in de theaters te zien, maar ook in de grote musea, waaronder het Amsterdamse Stedelijk Museum, Tate Modern en het MoMa.

**wo 10 & do 11 juli
21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal**

NL PREMIÈRE

**60 minuten
zonder pauze
€25 (vrije plaatskeuze)
Julidans Jong €15**

**Wed 10 & Thu 11 July
21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal**

DUTCH PREMIERE

**60 minutes
No intermission
€25 (open seating)
Julidans Young €15**

Charismatic dance about male-female clichés with live sung Greek blues.

The three performers start with the stereotypes of women, from which an original performance about gender and role patterns unfolds. The guideline are popular songs from rebetiko, the Greek blues, that can be heard in the folk cafes, in squares and streets. 'The audience soon became captivated. It was very clearly about pain, suffering, the everyday, the human', wrote Tageszeitung.

In *Private Song* Bachzetsis - who is also on stage - looks at gender roles in Western society from her Greek background. The melancholic rebetiko is her vehicle. She does that cleverly and convincingly, with a lot of humor and charisma. She unravels not only gender stereotypes, but also cultural ones, such as the typical associations that one has with Greek folk music or certain Hollywood icons. It is no longer just about men and women, but about people and what concerns them.

Private Song is an intimate performance in which the audience sits close to the performers, on stage with the main hall as a backdrop. Gradually the dance changes into a live mini-song concert. In 2011 Alexandra Bachzetsis made an impressive Julidans debut with *A Piece Danced Alone*. 'Convincing and driven', the critics said. Just like *Private Song*, that work was about the stereotyping of women in our society.

Before she founded her own company, the Greek Bachzetsis (who lives and works in Switzerland) danced with renowned groups such as Sasha Waltz and les ballets C de la B. With her own work she is on the rise in Europe. As she explores the boundary between performance, visual arts and dance, her productions cannot only be seen in the theatres, but also in major museums, including the Amsterdam Stedelijk Museum, Tate Modern and the MoMa.

Dana Michel (CA)



© Florian Sumi

CUTLASS SPRING

HOOFDPROGRAMMA

**Onnavolbaar Canadees talent
herovert haar verloren seksualiteit.**

In 2005 voltooide de Canadese Dana Michel als late twintiger haar dansstudies. Een verrassende carrièrewending, want daarvoor combineerde ze een marketingbaan met competitiesport (hardlopen en voetbal). Even bijzonder is de plek die ze als choreograaf en performer inneemt. 'Michel is onnavolgbaar en uniek. Eerder dan dat ze danst, kunnen we zeggen dat ze durft. Ze durft conventies te doorbreken en onze denkkaders in vraag te stellen. En ze doet dat vanuit een positie waarvan ze zich zeer goed bewust is: ze is kunstenaar, ze is vrouw en ze is zwart', schreef het Belgische Campo.

Michel maakte razendsnel furore. Eerst in haar thuisbasis Montréal, waarna Europa voor haar viel. In 2014 kreeg ze de ImPulsTanz Award voor 'buitengewone artistieke prestaties' van het prestigieuze, gelijknamige Weense festival. De New York Times noemde haar een van de meest bijzondere vrouwelijke kunstenaars van het jaar. Haar werk is op de toonaangevende Europese en Amerikaanse festivals te zien. In 2017 kreeg ze de Zilveren Leeuw op de Biënnale van Venetië voor haar vernieuwende aanpak. Julidans volgt dit Canadese talent al een tijdje op de voet en coproduceert haar nieuwe solovoorstelling *CUTLASS SPRING*.

CUTLASS SPRING begint op het moment dat Michel merkte dat de nieuwsgierigheid die ze als kind en tiener voor seks had, in haar volwassen leven langzaam was uitgedoofd. Wanneer en hoe dat gebeurd was, wist ze zelf ook niet. Dat was het startpunt van haar nieuwe danssolo, waarin ze zichzelf opnieuw seksuele voorlichting wil geven.

In eerdere werken analyseerde Michel de onderdrukking van culturele identiteit. Nu legt ze het verband met de beleving van seksualiteit en alle manieren waarop die van buitenaf (en van binnenuit) wordt onderdrukt. Ze reist naar de plaatsen uit haar jeugd en kijkt naar plekken waar seksualiteit floreert, zoals in Jamaicaanse dancehall feesten of Berlijnse nachtklubs. In *CUTLASS SPRING* gaat Michel met haar gebruikelijke lef en originaliteit op zoek naar haar 'seksuele zelf' en hoe dat haar beïnvloedt als mens, danser, moeder en geliefde.

**wo 10 juli 19.00
do 11 juli 20.30
Theater Bellevue**

**NL PREMIÈRE
co-productie**

**60 minuten
zonder pauze
€20
Julidans Jong €12,50**

**Wed 10 July 19:00
Thu 11 July 20:30
Theater Bellevue**

**DUTCH PREMIERE
Co-production**

**60 minutes
No intermission
€20
Julidans Young €12.50**

**Inimitable Canadian talent
recovers her lost sexuality.**

In 2005, Canadian Dana Michel completed her dance studies in her late twenties. A surprising career change, because before that she combined a marketing job with competition sports (running and football). Equally special is the place that she occupies as a choreographer and performer. 'Michel is inimitable and unique. Rather than say she dances, we can say that she dares. She dares to break through conventions and to question our conceptual frameworks. And she does that from a position she is well aware of: she is an artist, she is a woman and she is black', wrote the Belgische Campo.

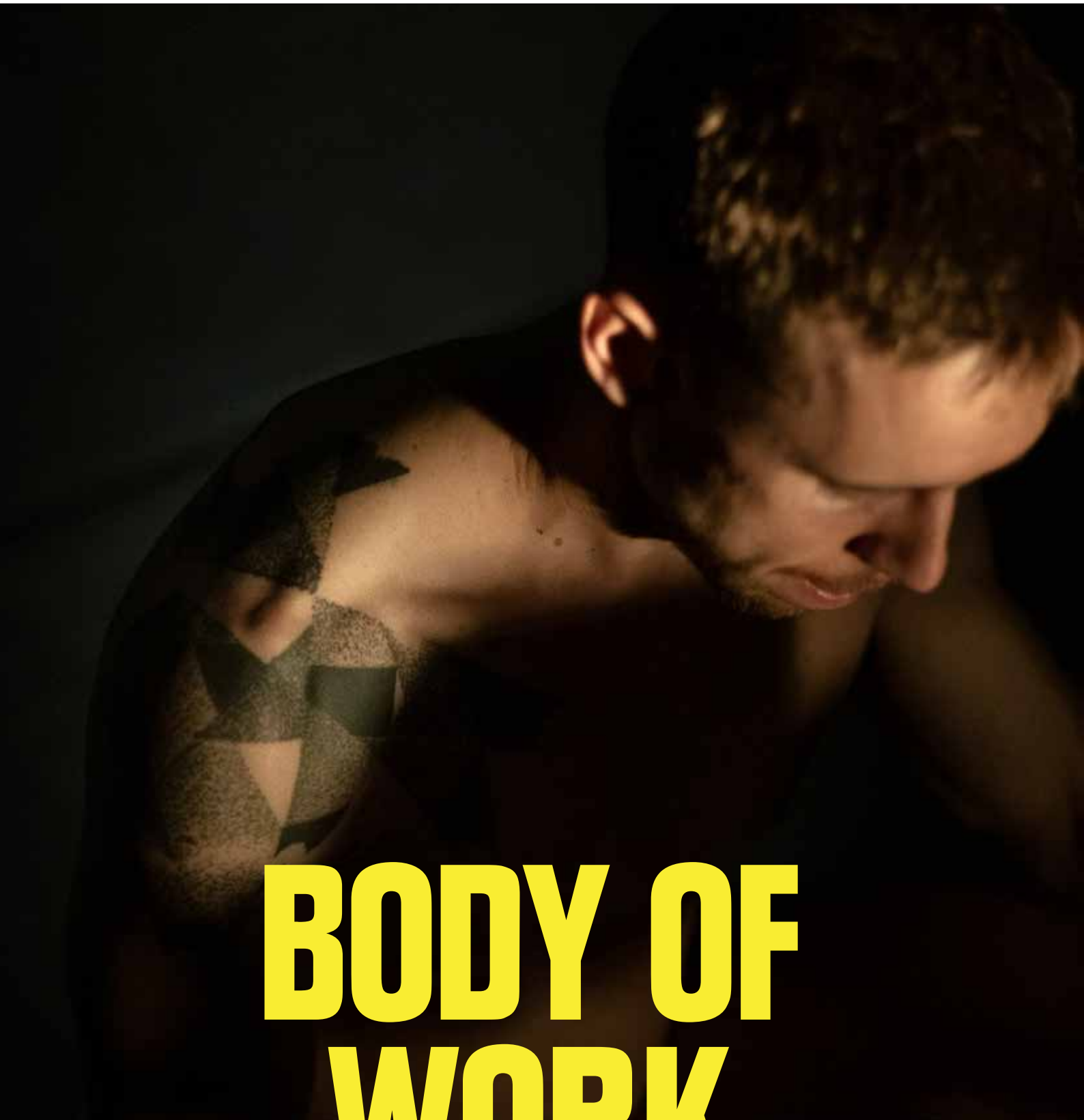
Michel quickly created a craze. First in her home base in Montreal, after that Europe fell for her. In 2014 she received the ImPulsTanz Award for 'extraordinary artistic achievements' from the prestigious Viennese festival of the same name. The New York Times called her one of the most extraordinary female artists of the year. Her work can be seen at the leading European and American festivals. In 2017 she received the Silver Lion at the Venice Biennale for her innovative approach. Julidans has been following this Canadian talent for a while now and is co-producing her new solo performance *CUTLASS SPRING*.

CUTLASS SPRING begins when Michel noticed that the curiosity she had for sex as a child and a teenager had slowly faded in her adult life. When and how that happened, she doesn't know either. That was the starting point of her new dance solo, in which she wants to give herself sex education again.

In earlier works, Michel analysed the suppression of cultural identity. Now she makes the connection between the experience of sexuality and all the ways in which it is suppressed from outside (and from within). She travels to places from her childhood and looks at places where sexuality thrives, such as at Jamaican dancehall parties or Berlin nightclubs. In *CUTLASS SPRING* Michel uses her usual courage and originality in search of her sexual self and how it affects her as a person, dancer, mother and lover.

Daniel Linehan (BE/US)

Hiatus



BODY OF WORK

© Danny Willems

Persoonlijke zoektocht naar de sporen en littekens van de dans.

Dansen uit het verleden blijven leven in het lichaam van de danser. Als een archeoloog graaft choreograaf/danser Daniel Linehan in de voorstellingen die hij de afgelopen 15 jaar creëerde en laat de sporen ervan spreken. Na de fascinerende solo *Not About Everything*, die Linehan eerder voor zichzelf creëerde en die ook op Julidans te zien was, kijken we halsreikend uit naar dit nieuwe werk.

Dans wordt vaak beschouwd als een vluchtige kunstvorm, die niet vastgelegd wordt zoals een boek of film en onherroepelijk verdwijnt nadat het slotapplaus geklonken heeft. Maar voor performers is dat heel anders: dans en choreografie laten blijvende sporen na in het lichaam. Soms zijn deze sporen fysiek: de ontwikkeling van spieren of de nasleep van een blessure. Maar meestal zijn het onwezenlijke sporen: de herinnering aan bewegingen die in het lichaam resoneren en het langdurig beïnvloeden.

In *Body of Work* onderzoekt de Amerikaanse choreograaf - die al 15 jaar lang louter juichende recensies lijkt te verzamelen - dit idee in relatie tot zijn eigen lichaam en tot zijn eigen geschiedenis als danser en choreograaf. Hij combineert bewegingen en fragmenten uit zijn choreografieën met intieme herinneringen uit zijn kindertijd en persoonlijke mijmeringen over de wereld waarin we leven. Het resultaat is een choreografie over het verstrijken van de tijd, die laat zien dat het verleden sterk verankerd is in het heden.

Linehan studeerde dans in Seattle en in Brussel bij Anne Teresa De Keersmaekers dansopleiding P.A.R.T.S. Zijn eigen werk kreeg voor het eerst publieke aandacht in 2004, met de solo *Digested Noise*. Vele voorstellingen volgden, Julidans liet er daarvan al meerdere zien: *Gaze is a Gap is a Ghost*, *Not About Everything* en *Zombie Aporia* in Julidans NEXT, en het hypnotiserende *Flood* op het hoofdpodium. In 2015 richtte Linehan zijn eigen gezelschap Hiatus op. Hij is ook Creative Associate in het Antwerpse deSingel.

do 11 juli 19.00
vr 12 juli 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Studio 1

NL PREMIÈRE

60 minuten
zonder pauze
€20
Julidans Jong €15,00

Thu 11 July 19.00
Fri, 12 July 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Studio 1

DUTCH PREMIERE

60 minutes
No intermission
€20
Julidans Young €15.00

Personal search for the traces and scars of dance.

Dances from the past continue to live in the body of the dancer. Like an archaeologist, choreographer / dancer Daniel Linehan digs into the performances that he has created over the past 15 years and lets its traces speak. After the fascinating solo, *Not About Everything*, which Linehan previously created for himself and which could also be seen on Julidans, we look forward to this new work.

Dance is often regarded as a fleeting art form that is not captured like a book or film and disappears irrevocably after the final applause has sounded. But for performers it is very different: dance and choreography leave lasting traces in the body. Sometimes these traces are physical: the development of muscles or the aftermath of an injury. But most of the time they are unreal traces: the memory of movements that resonate in the body and influence it for a long time.

In *Body of Work*, the American choreographer - who seems to have been collecting only rave reviews for 15 years - studies this idea in relation to his own body and to his own history as a dancer and choreographer. He combines movements and fragments from his choreographies with intimate memories from his childhood and personal musings about the world in which we live. The result is a choreography about the passing of time, which shows that the past is strongly anchored in the present.

Linehan studied dance in Seattle and in Brussels at Anne Teresa De Keersmaekers dance school P.A.R.T.S. His own work first received public attention in 2004, with the solo, *Digested Noise*. Many performances followed, Julidans already showed several of them: *Gaze is a Gap is a Ghost*, *Not About Everything* and *Zombie Aporia* in Julidans NEXT, and the hypnotic *Flood* on the main stage. In 2015, he founded his company, Hiatus. He is also a Creative Associate in deSingel in Antwerp.

Colin Dunne (IR) & Sidi Larbi Cherkaoui (BE/MA) Eastman



SESSION

© Koen Broos

Riverdance meets hedendaagse dans in virtuoze jamsessie.

Session is de gedroomde afsluiter van Julidans 2019, waarin een icoon van de Ierse dans en de meest gevraagde choreograaf van vandaag samen op het podium staan. Colin Dunne en Sidi Larbi Cherkaoui: Riverdance meets hedendaagse dans in een verbluffende, en tegelijkertijd ontroerende dialoog tussen twee dansgrootmeesters én twee meesterlijke muzikanten.

Cherkaoui is vaste Julidansgast en een van de meest geliefde choreografen van de wereld. Wie bijvoorbeeld *生长genesis*, *TeZuKa*, *Dunas* of *Sutra* zag, hoeven we daar niet meer van te overtuigen. De Vlaams-Marokkaanse choreograaf bouwt bruggen tussen verschillende culturen en dansstijlen en reist daarvoor continu de wereld rond. Hij kreeg talloze internationale dansprijzen en werd ook buiten de danswereld opgemerkt. Door Beyoncé bijvoorbeeld, voor wie hij een videoclip choreografeerde en twee live-shows. Cherkaoui werd drie keer uitgeroepen tot 'Choreograaf van het jaar' door het invloedrijke tijdschrift *Tanz*. Sinds september 2015 is hij artistiek leider van Ballet Vlaanderen.

Als 17-jarige verdiepte Cherkaoui zich in uiteenlopende dansstijlen. Hij was gefascineerd door de video's van Colin Dunne, het boegbeeld de Ierse Riverdance, met haar razendsnelle voetenwerk. Toen ze elkaar jaren later ontmoetten - inmiddels beiden succesvolle en drukbezette choreografen - ontstond het plan voor een samenwerking. Net als Cherkaoui weet Dunne verschillende invloeden in zijn werk naadloos te verbinden - met name Ierse volksdansen en hedendaagse dans, die hij beide meesterlijk beheerst.

De twee choreografen staan in *Session* op het podium met twee muzikanten: Michael Gallen en Soumik Datta. Alle vier laten ze zien waar ze meester in zijn en alle vier treden ze uit hun comfort zone. Dat betekent dat ze elkaars vaardigheden leren, maar ook dat de dansers musiceren en de muzikanten dansen. *Session* is een jamsessie op het allerhoogste niveau, een virtuoos spel van dans en muziek, een genot om naar te kijken en te luisteren.

**vr 12 & za 13 juli 20.30
zo 14 juli 16.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal**

**NL PREMIÈRE
co-productie**

**75 minuten
zonder pauze
€37,50 / 32,50 / 27,50 / 22
Julidans Jong €20**

**Fri 12 & Sat 13 July 20.30
Sun 14 July 16.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal**

**DUTCH PREMIERE
Co-production**

**75 minutes
No intermission
€37.50 / 32.50 / 27.50 / 22
Julidans Young €20**

Riverdance meets contemporary dance in a virtuoso jam session.

Session is the dream ending of Julidans 2019, in which an icon of Irish dance and the most requested choreographer of today are on stage together. Colin Dunne and Sidi Larbi Cherkaoui: Riverdance meets contemporary dance in a stunning and at the same time moving dialogue between two dance grand masters and two masterful musicians.

Cherkaoui is a regular Julidans guest and one of the most loved choreographers in the world. Whoever saw *生长genesis*, *TeZuKa*, *Dunas* or *Sutra*, for example, we no longer have to convince. The Flemish-Moroccan choreographer builds bridges between different cultures and dance styles and therefore continuously travels the world. He received numerous international dance prizes and was also noticed outside the dance world. By Beyoncé for example, for whom he choreographed a video clip and two live shows. Cherkaoui was named 'Choreographer of the Year' three times by the influential magazine, *Tanz*. He has been artistic director of Ballet Vlaanderen since September 2015.

As a 17-year-old Cherkaoui immersed himself in a variety of dance styles. He was fascinated by the videos of Colin Dunne, the figurehead of the Irish Riverdance, with his lightning-fast footwork. When they met years later - now both successful and busy choreographers - the plan for collaboration came about. Like Cherkaoui, Dunne seamlessly combines various influences in his work - in particular Irish folk dances and contemporary dance, which he masterfully mastered.

The two choreographers are on stage in *Session* with two musicians: Michael Gallen and Soumik Datta. All four show what they are good at and all four step out of their comfort zone. That means that they teach each other their skills, but also that the dancers make music and the musicians dance. *Session* is a jam session at the highest level, a virtuoso game of dance and music, a pleasure to watch and listen to.

Met afterparty op 13 juli
With after party on July 13

Ivana Müller (FR/HR)

I'M COMPANY



CONVERSATIONS OUT OF PLACE

Vier mensen en een plant verdwalen in een pruttelend ecosysteem.

'Wat is het verband tussen verdwalen in het bos en het deleten van alle menselijk data? Het antwoord wordt gegeven in Ivana Müllers briljante voorstelling', schreef de krant Libération. *Conversations Out of Place* gaat over de relatie van de mens met de natuur.

In een ongewone, licht absurde wereld is een groep mensen op pad. Ze zijn al lang samen op weg: dagen, weken, of zijn het jaren? Hoewel ze de weg lijken te weten, verliezen ze langzamerhand het eindpunt uit het oog. Het verhaal wordt verteld door vier mensen en een plant in een pruttelend ecosysteem, waar hun doortocht (en hun afval) de biodiversiteit voorgoed veranderd achterlaat. Het is bijna een romantisch tafereel - of zien we hier de laatste mensen voor ze uit de natuur verdwijnen?

De Kroatische Ivana Müller - ze groeide op in Zagreb en Amsterdam, woont in Parijs, werkt internationaal - liet zich inspireren door een 18e-eeuws literair genre, de 'conte philosophique'. Dat zijn fictieve verhalen waarin de samenleving werd geanalyseerd en nieuwe ideeën konden worden getoetst. *Conversations Out of Place* is zo'n verhaal. Deze 'conte philosophique' gaat over de impact van mensen op hun leefomgeving.

In haar werk - voorstellingen, installaties, toneelstukken, video, hoorspelen en theatrale tochten - onderzoekt Müller het politieke in het theater, verbeeldt ze de geschiedenis van (historische) plekken en zoekt ze naar manieren om de toeschouwer te betrekken. Haar voorstellingen zijn te zien op grote festivals overal ter wereld, zoals de Biënnale van Venetië.

Tijdens Julidans 2019 is nog een werk van Müller te zien, *Hors-Champ* op 6 en 7 juli in het Erasmuspark. Zie pagina 76.

za 13 juli
16.00 & 20.30
Theater Bellevue

NL PREMIÈRE

75 minuten
zonder pauze
€20
Julidans Jong €12,50

Sat 13 July
16.00 & 20.30
Theater Bellevue

DUTCH PREMIERE

75 minutes
No intermission
€20
Julidans Young €12.50

Four people and a plant get lost in a simmering ecosystem.

'What is the connection between getting lost in the forest and deleting all human data? The answer is given in Ivana Müller's brilliant show', wrote the newspaper, Libération. *Conversations Out of Place* is about the relationship between humans and nature.

A group of people are on the road in an unusual, slightly absurd world. They have been traveling together for a long time: days, weeks, or is it years? Although they seem to know the way, they are gradually losing sight of the end point. The story is told by four people and a plant in a simmering ecosystem, where their transit (and their waste) leaves the biodiversity forever changed. It is almost a romantic scene - or do we see the last people here before they disappear from nature?

The Croatian Ivana Müller - she grew up in Zagreb and Amsterdam, lives in Paris, works internationally - was inspired by an 18th-century literary genre, the 'conte philosophique'. These were fictional stories in which society was analysed and new ideas could be tested. *Conversations Out of Place* is such a story. This 'conte philosophique' is about the impact of people on their living environment.

In her work - performances, sets, plays, video, radio plays and theatrical journeys - Müller examines the political in the theatre, imagines the history of (historical) places and searches for ways of involving the viewer. Her performances can be seen at major festivals around the world, such as the Venice Biennale.

Another work by Müller can be seen during Julidans 2019, *Hors-Champ* on 6 and 7 July in Erasmus Park. See page 76.

Christos Papadopoulos Leon & the Wolf

(GR)



© Elina Giounanli

ION

36

HOOFDPROGRAMMA

**Hypnotiserende voorstelling over de
essentie van het leven.**

In 2008 maakte Christos Papadopoulos een dansvoorstelling in Kenya. Hij sliep in een klein tentje in de savanne, 's nachts omringd door leeuwen. Toen hij beseft hoe compleet weerloos hij was als mens in deze onmetelijke natuur, een nietig radertje, voelde hij een enorme rust, een bevrijding van al het 'westerse drama'. Die ervaring zie je terug in zijn voorstellingen. Papadopoulos schrijft poëzie in betoverende meditaties over onze plek als mens in het grote geheel.

De natuur is Papadopoulos' grote inspiratiebron. Zijn vorige werk *Elvedon*, te zien op Julidans 2017, riep de eindeloze, rusteloze beweging van de oceaan op. Voor zijn nieuwe werk *Ion* keek de Griekse choreograaf naar de bewegingen van vluchten vogels en zwermen insecten. Van daaruit zoomde hij in op ionen, elektrisch geladen atomen, het allerkleinste niveau van leven. Door de microscoop kijkt Papadopoulos naar het samenleven van mensen. Het proces van aantrekking en afstoting tussen individuen zorgt, precies zoals op atomair niveau, voor beweging en dus voor leven.

Zoals het atoom onzichtbaar is voor het oog, maar bepalend voor alles wat we zien, zo zijn de veranderingen in de bewegingen van de dansers op het podium miniem, maar zorgen ze samen voor een hypnotiserende stroom van bewegingen en interacties.

Een Franse recensent noemde Papadopoulos 'een noodzakelijk nieuw gezicht in de danswereld'. Hij wordt in heel Europa gezien als een rijzende ster. Na zijn studies dans en politieke wetenschappen in Amsterdam en Athene werd zijn werk meteen opgepikt door internationale coproductanten en festivals. Voorstellingen als *Elvedon*, *OPUS* en *Counter Reset* waren te zien op de internationale podia. Papadopoulos werkt ook als acteur en theaterregisseur en maakte deel uit van het team dat de choreografie maakte voor de openingsceremonies van de Olympische Spelen in Athene (2004) en de Europese Spelen in Baku (2015).

'De muziek is verslavend en *Ion* maakt volop gebruik van haar betovering. De tijd verglijdt zonder dat je het merkt.' – SCENEWEB

'Met zijn geconcentreerde eenvoud en minimalisme nodigt *Ion* uit tot een andere manier van kijken. De opeenvolging van hypnotische, trance-oproepende microbewegingen, als een fysieke mantra, werken vaak betoverend.' – THE ARTS REVIEW

**za 13 juli 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal**

NL PREMIÈRE

**60 minuten
zonder pauze
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Jong €15**

**Sat 13 July 21.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal**

DUTCH PREMIERE

**60 minutes
No intermission
€30 / 25 / 20 / 12,50 / 10
Julidans Young €15**

Met afterparty
With after party

**Hypnotising performance about the
essence of life.**

In 2008 Christos Papadopoulos created a dance performance in Kenya. He slept in a small tent in the savannah, surrounded by lions at night. When he realized how completely defenceless he was as a human being in this vastness of nature, a tiny cog, he felt an enormous peace, a liberation from all the "Western drama". You can see that experience reflected in his performances. Papadopoulos writes poetry in enchanting meditations about our place as human beings in the big picture.

Nature is Papadopoulos' great source of inspiration. His previous work, *Elvedon*, presented at Julidans 2017, evoked the endless, restless movement of the ocean. For his new work *Ion*, the Greek choreographer studied the flight movements of birds and swarms of insects. From there, he zoomed in on ions, electrically charged atoms, the smallest level of life. Papadopoulos looks through the microscope at the coexistence of people. The process of attraction and repulsion between individuals, just as in an atomic level, provides movement and therefore life.

Just as the atom is invisible to the eye, but determines everything we see, the changes in the dancers' movements on stage are minimal, but together they create a hypnotic flow of movements and interactions.

A French reviewer called Papadopoulos 'an essential new face in the dance world.' He is seen throughout Europe as a rising star. After studying dance and political science in Amsterdam and Athens, his work was immediately picked up by international co-producers and festivals. Performances such as *Elvedon*, *OPUS* and *Counter Reset* were shown on the international stages. Papadopoulos also works as an actor and theatre director and was part of the team that created the choreography for the opening ceremonies of the Olympic Games in Athens (2004) and the European Games in Baku (2015).

'The music is addictive and *Ion* makes full use of its enchantment. Time goes by without you noticing.' – SCENEWEB

'With its concentrated simplicity and minimalism, *Ion* invites a different point of view. The succession of hypnotic, trance-invoking micro movements, like a physical mantra, often have a magical effect.' – THE ARTS REVIEW

MAIN PROGRAMME

37

JULIDANS

Voor de tweede keer op rij organiseren we samen met Dutch Performing Arts het programma-onderdeel Julidans NL. Als internationaal festival kijken we graag en vaak over de landsgrenzen. Juist daardoor kunnen we ook een belangrijke rol spelen als ambassadeur van de Nederlandse dans in het buitenland. Met Julidans NL laten we Nederlandse dansgezelschappen zien aan internationale collega's. Wie weet kunnen deze creaties vervolgens 'en route' door Europa. Deze voorstellingen zijn verweven in het programma en natuurlijk ook toegankelijk voor het Julidanspubliek.

For the second time in a row we organize Julidans NL, together with Dutch Performing Arts. As an international festival we frequently enjoy looking across national borders. It is precisely why we are also able to play an important role as an ambassador for Dutch dance abroad. With Julidans NL we show Dutch dance companies to international colleagues. Who knows, these creations may then continue 'en route' throughout Europe. These performances are intertwined in the program and are of course also accessible to the Julidans public.

NL

Amos Ben-Tal (NL/IL)

OFFprojects / ICK Amsterdam



© Milena Twiehaus

60

Intrigerende voorstelling over de beleving van tijd.

‘Tets om naar uit te kijken in Julidans: de 60-minuten versie van *30*, over het tikken van tijd’, schreef de Volkskrant. De nieuwe voorstelling *60* is het laatste hoofdstuk uit een serie performances over het concept tijd. Een fysieke zoektocht vanuit verschillende perspectieven. ‘Mateloos fascinerend wat Ben-Tal doet met perceptie van ruimte, tijd en menselijk handelen’, aldus Trouw ****. Wereldpremière op Julidans!

Ben-Tal richtte zijn collectief OFFprojects op met dansers die eerder verbonden waren aan o.a. Nederlands Dans Theater, Batsheva Dance Company en Emanuel Gat Dance – gerenomeerde internationale dansgezelschappen. Als choreograaf begeeft Amos Ben-Tal zich vaak buiten de gebaande paden, vandaar ook de naam: OFFprojects. In zijn werk laat hij dans op natuurlijke wijze samensmelten met andere disciplines als muziek, tekst en beeld.

Zijn multidisciplinaire voorstellingen worden lovend ontvangen. Voor *Howl* (een samenwerking met Spinvis) ontving Ben-Tal de prestigieuze Dioraphte Dansprijs 2016. Uit het juryrapport: ‘Door de diversiteit, het complexe en tegelijkertijd het universele en gemeenschappelijke van de mens te zoeken in zijn voorstelling, nodigt Ben-Tal ons uit om te communiceren. Met behulp van de ongelooflijke vaardigheden van de performers maakt hij dat iedereen zich bewust wordt van zijn eigen menselijkheid.’

60 is een samenwerking met ICK Amsterdam. Dit platform voor hedendaagse dans, geleid door Emio Greco & Pieter C. Scholten, produceert internationale dansvoorstellingen en initieert samenwerkingen met gastkunstenaars. Eerder creëerde Ben-Tal in samenwerking met ICK Amsterdam en Ballet National de Marseille één van de zeven choreografieën voor *7EVEN*, te zien tijdens Julidans 2017.

**di 2 juli 19.00
wo 3 juli 13.00
Theater Bellevue**

**WERELDPREMIÈRE
co-productie**

**60 minuten
zonder pauze
€15
Julidans Jong €10**

**Tue 2 July 19.00
Wed 3 July 13.00
Theater Bellevue**

**WORLD PREMIERE
Co-production**

**60 minutes
No intermission
€15
Julidans Young €10**

Intriguing performance about the perception of time.

‘Something to look forward to in Julidans: the 60-minute version of *30*, about ticking time’, Volkskrant wrote. *60* is the final chapter in a series of performances about the human concept of time. A physical exploration that comprises of several works. ‘Extremely fascinating what Ben-Tal does with perception of space, time and human actions,” said Trouw ****. World premiere on Julidans!

Ben-Tal founded his collective OFFprojects with dancers who were previously affiliated with, among others, Nederlands Dans Theater, Batsheva Dance Company and Emanuel Gat Dance – who are among the best dance companies in the world. As a choreographer Amos Ben-Tal often goes off the beaten track, hence the name: OFFprojects. In his work, dance naturally melts together with other disciplines such as music, text and visuals.

His multidisciplinary performances have been well received. For *Howl* (a collaboration with Spinvis) Ben-Tal received the prestigious Dioraphte Dance Award 2016 From the jury report: ‘By seeking the diversity, the complex and at the same time the universal and common of man in his performance, Ben-Tal invites us to communicate. With the help of the incredible skills of the performers, he makes everyone aware of their own humanity.’

60 is a collaboration with ICK Amsterdam. This platform for contemporary dance, led by Emio Greco & Pieter C. Scholten, produces international dance performances and initiates collaborations with guest artists. Ben-Tal previously created one of the seven choreographies for *7EVEN* in collaboration with ICK Amsterdam and Ballet National de Marseille, to be seen during Julidans 2017.

Dereck Cayla (NL/FR)

MERMAIDS

Double Bill

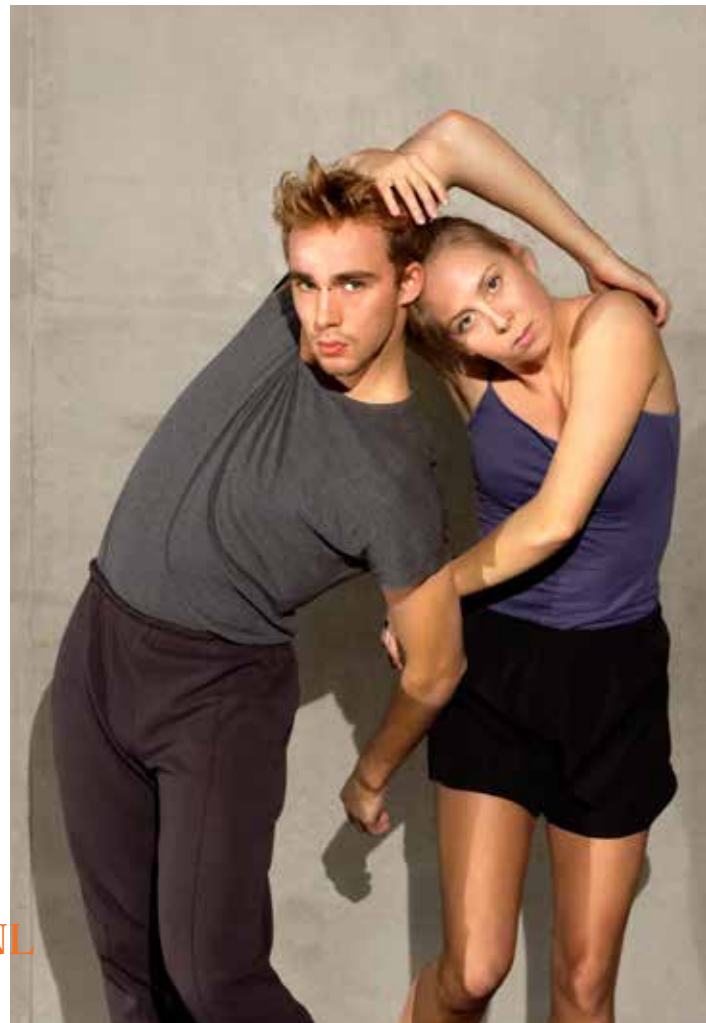
Antonin Comestaz (NL/FR)

Ü



© Pierre Bessette

© Robert Benschop



Over zeemeerminnen, mensen en de paringsdans van Ü.

Zeemeerminnen zijn een hybride van natuur en mens. Deze mythische creaturen inspireerden Dereck Cayla – jarenlang danser bij ICK Amsterdam – tot een duet over onze menselijke natuur. Twee dansers volgen de sensaties en pulsaties van hun lichaam op weg naar hun binnenwereld, die ze in beweging vorm trachten te geven. Ook in de soundtrack van Chris Watson – waarin opnames van natuurgeluiden een grote rol spelen – horen we echo's van zowel onze afgesloten innerlijke natuur als het onmetelijke universum daarbuiten.

De Franse choreograaf danste na zijn afstuderen in voorstellingen van Emio Greco | Pieter C. Scholten, zoals *ROCCO, youPARA/DISO, La Commedia, Addio alla fine* en *EXTREMALISM*. Cayla was ook te zien in werk van Julidansbekenden Nicole Beutler, Andrea Božić en Robyn Orlin. In 2015 verliet hij ICK Amsterdam om zich toe te leggen op zijn werk als choreograaf. Hij bleef als docent wel verbonden aan het gezelschap en creëerde *Mermaids* met steun van ICK. Cayla staat in *Mermaids* zelf op het podium, samen met ICK-danser Victor Callens.

Cayla's landgenoot Antonin Comestaz ziet in de Duitse letter ü twee poppetjes waarvan de hoofden elkaar in het midden ontmoeten. Deze observatie bracht Comestaz op het idee voor een duet over de onzekere datingfase die vooraf gaat aan een romantische relatie. In *Ü* voeren twee dansers een paringsritueel uit, proberen elkaar spelenderwijs te naderen en testen of ze voor elkaar geschikt zijn.

Comestaz, die in Den Haag woont en werkt, danste bij toonaangevende gezelschappen in Europa, zoals het Ballet van de Parijse Opera, Hamburg Ballet, Ballet Mainz en Scapino Ballet Rotterdam. Sinds 2013 creëert hij eigen werk: aansprekend en virtuoos, absurd en speels. In 2018 kreeg Comestaz de BNG-prijs voor zijn voorstelling *Surface Image*.

do 4 juli 13.00
Theater Bellevue

30 + 20 minuten
€15
Julidans Jong €10

Thu 4 July 13.00
Theater Bellevue

30 + 20 minutes
€15
Julidans Jong €10

About mermaids, people and the Ü mating dance.

Mermaids are a hybrid of nature and people. These mythical creatures inspired Dereck Cayla – who for many years was a dancer at ICK Amsterdam – to create a duet about our human nature. Two dancers follow the sensations and pulsations of their bodies on route to their inner world, which they attempt to give form in motion. And in Chris Watson's soundtrack – in which recordings of natural sounds play a major role – we also hear echoes of both our closed inner nature and the vast universe beyond.

After graduating, the French choreographer danced in performances by Emio Greco | Pieter C. Scholten, such as *ROCCO, youPARA/DISO, La Commedia, Addio alla fine* and *EXTREMALISM*. Cayla also featured in work by Julidans friends Nicole Beutler, Andrea Božić and Robyn Orlin. In 2015 he left ICK Amsterdam to focus on his work as a choreographer. He stayed connected to the company as a teacher and created *Mermaids* with the support of ICK. Cayla himself can be seen on stage in *Mermaids*, together with ICK-dancer Victor Callens.

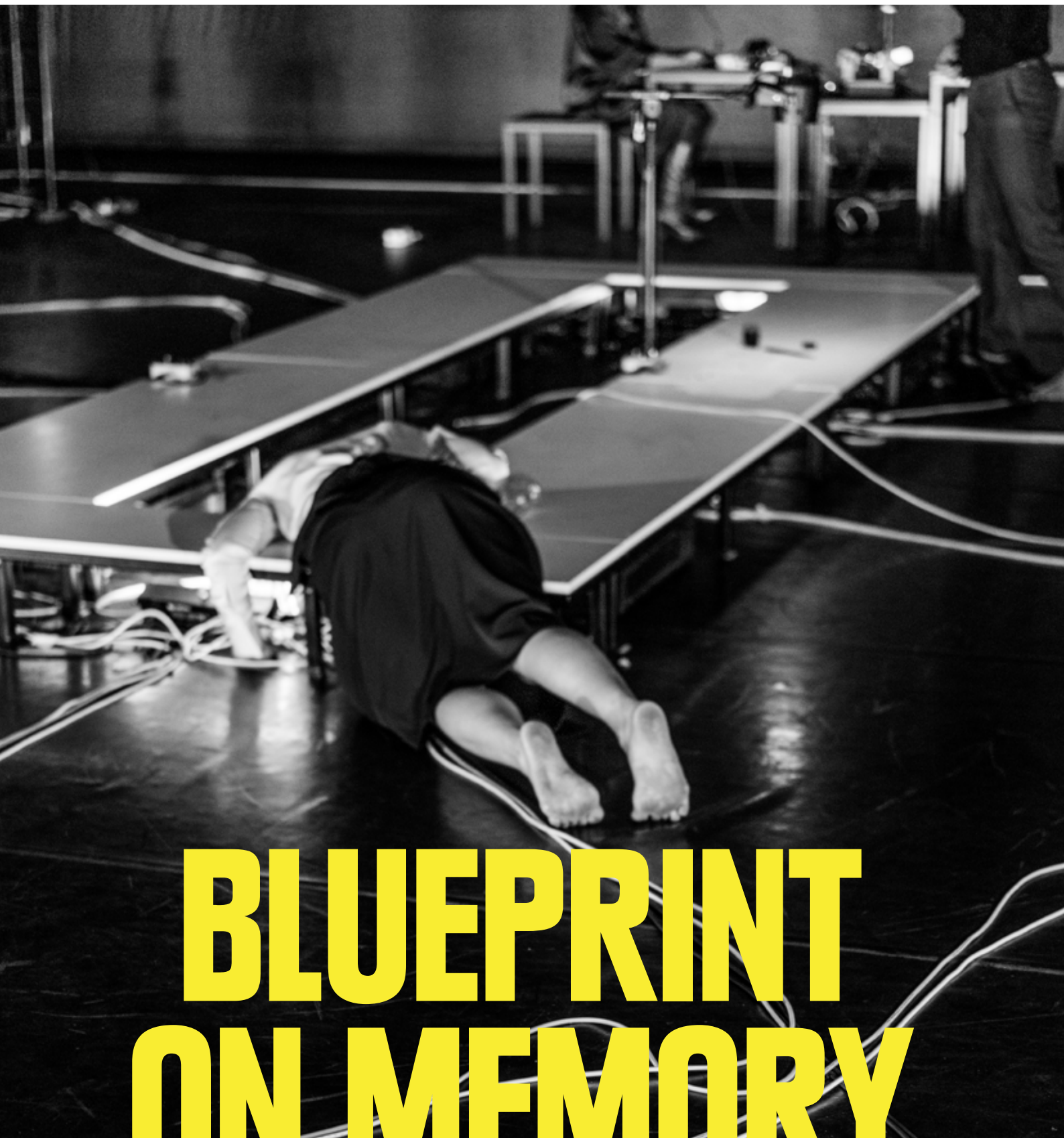
Cayla's compatriot Antonin Comestaz sees two puppets in the German letter ü whose heads meet in the middle. This observation gave Comestaz the idea for a duet about the uncertain dating phase that precedes a romantic relationship. In *Ü*, two dancers perform a mating ritual, where they playfully try to approach each other and work out whether they are suitable for each other.

Comestaz, who lives and works in The Hague, danced with leading companies in Europe, such as the Ballet of the Paris Opera, Hamburg Ballet, Ballet Mainz and Scapino Ballet Rotterdam. Since 2013 he has been creating his own work: appealing and virtuous, absurd and playful. In 2018, Comestaz was awarded the BNG prize for his production *Surface Image*.

Ann Van den Broek (NL/BE)

WArd/waRD

© Maarten van den Abeele



BLUEPRINT ON MEMORY

Indringende parade over het haperende geheugen.

‘Even kraakhelder als beklemmend. Zeker degenen die alzheimer van dichtbij hebben meegemaakt, zullen veel herkennen. *Blueprint on Memory* is imposant en aangrijpend bewegingstheater.’, schreef NRC.

The Memory Loss Collection is Van den Broeks meest recente project, drie voorstellingen over het functioneren van ons geheugen. Het eerste deel, *Blueprint on Memory*, gaat over geheugenverlies en is geïnspireerd op persoonlijk ervaringen van de choreografe, wiens moeder aan alzheimer leed. De productie ging tijdens de Nederlandse Dansdagen 2018 in première en kreeg zéér lovende recensies. In deze voorstelling combineert Van den Broek dans met camera’s, beeld- en geluidstechniek en live muziek, een mix van elementen die ze de afgelopen jaren steeds meer perfectioneerde. Trouw spreekt zelfs van een ‘grandioze montage’.

De blauwdruk uit de titel is letterlijk zichtbaar op de vloer. De performers hebben controle over beeld en geluid in een zoektocht naar patronen. Terwijl Van den Broek hen vragen stelt, uit de vragenlijst van psychiater Alois Alzheimer, raken de dansers verstrikt in de chaos op het toneel en zet het dwangmatige patroon op de vloer hun mentale en fysieke geheugen onder druk. De live gespeelde muziek – gitaar en elektronica – creëert daar de perfecte sfeer bij.

Julidans volgt het artistieke traject van choreografe Ann Van den Broek van dichtbij. Van Julidans NEXT groeide Van den Broek door naar de hoofdpodia van het festival. Ondertussen behoort ze tot de danstop met haar onderscheidende minimalistische en rauwe dans, die altijd gaat over mensen en hun diepste emoties. ‘Van den Broeks werk is hét schoolvoorbeeld van de nieuwe danspraktijk, waarin er niet langer in hokjes of landsgrenzen wordt gedacht.’, aldus Trouw – daarmee perfect verwoordend waarom Van den Broeks werk zo goed bij Julidans past.

‘Indringende live-mix van beweging, film, geluid en tekst over de duistere, onbekende wereld van het haperende geheugen.’ – DE VOLKSKRANT.

do 4 juli 20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal

75 minuten
zonder pauze
€25 / 20 / 15 / 10
Julidans Jong €15

Thu 4 July 20.30
Internationaal Theater
Amsterdam
Rabozaal

75 minutes
No intermission
€25 / 20 / 15 / 10
Julidans Young €15

Penetrating parade on faltering memory.

‘Just as crisp as oppressive. Certainly those who have experienced Alzheimer’s up close will recognize much. *Blueprint on Memory* is an impressive and moving movement-theatre’, wrote NRC.

The Memory Loss Collection is Van den Broek’s most recent project, three shows about how our memory functions. The first part, *Blueprint on Memory*, is about memory loss and is inspired by personal experiences of the choreographer, whose mother suffered from Alzheimer’s disease. The production premiered during Dutch Dance Days 2018 and received very positive reviews. In this performance Van den Broek combines dance with cameras, image and sound technology and live music, a mix of elements that she has increasingly perfected in recent years. The Dutch daily newspaper Trouw even speaks of a ‘grandiose montage’.

The blueprint from the title is literally visible on the floor. The performers have control over image and sound in a search for patterns. While Van den Broek asks them questions from the questionnaire of psychiatrist Alois Alzheimer, the dancers get caught up in the chaos on the stage and the compulsive pattern on the floor strains their mental and physical memory. The live music – guitar and electronics – creates the perfect atmosphere.

Julidans closely follows the artistic trajectory of choreographer, Ann Van den Broek. Van den Broek grew from Julidans NEXT to the main stages of the festival. In the meantime she belongs to the dance top with her distinctive minimalist and raw dance, which is always about people and their deepest emotions. ‘Van den Broek’s work is the textbook example of the new dance practice, where people no longer think in boxes or national borders.’, Trouw says – perfectly wording why Van den Broek’s work fits so well with Julidans.

‘Penetrating live mix of movement, film, sound and text about the dark, unknown world of faltering memory.’ – DE VOLKSKRANT.

Shailesh Bahoran ^(NL)

Illusionary Rockaz Company



© Sjoerd Derine

REDO

JULIDANS NL

Hiphopfenomeen Redo: een verhaal van onuitputtelijke wilskracht

Bij zijn geboorte staat Redouan Ait Chitt met 6-0 achter. Zonder enige medische verklaring vertoont zijn lichaam bijzondere afwijkingen. Zijn rechterarm is korter en mist het ellebooggewricht. Hij heeft drie vingers aan zijn linkerhand en slechts twee aan zijn rechterhand. Hij mist zijn rechterheup en loopt met behulp van een prothese. Maar Redouan gelooft niet in grenzen of excuses. Hij gelooft in zichzelf. Daarom werd hij een internationaal geroemde breakdancer en motivational speaker: Redo.

Samen met Redo ontwikkelde Shailesh Bahoran de meeslepende productie *REDO*. Een dansvoorstelling over onuitputtelijke wilskracht en ijzeren discipline. Over een lange en onbekende weg waarop je je grootste tegenstander tegenkomt: jezelf.

Tijdens de Nederlandse Dansdagen 2017 mocht Bahoran twee onderscheidingen in ontvangst nemen: die voor meest getalenteerde choreograaf en de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Internationalisering, voor de voorstelling met de meeste internationale potentie. Drie jaar eerder lieten we op Julidans al een voorstelling van hem zien, *Heritage*. Naast theatermaker en choreograaf is Bahoran ook een getalenteerde hiphopdanser met een fenomenale techniek en een grote originaliteit. Als choreograaf is hij niet bang om out-of-the-dansbox te denken en werkte hij samen met onder meer Het Nationale Ballet, Don't Hit Mama, het Nederlands Symfonieorkest, Conny Janssen danst en ISH. Het bracht hem onder meer tot op het Burning Man Festival en Broadway.

vr 5 juli 13.00
Theater Bellevue

50 minuten
zonder pauze
€15
Julidans Jong €10

Fri 5 July 13.00
Theater Bellevue

50 minutes
No intermission
€15
Julidans Young €10

Hip hop phenomenon Redo: a story of inexhaustible willpower.

At his birth, Redouan Ait Chitt was well behind the game. Without a medical explanation, his body shows exceptional deviations. His right arm is shorter and the elbow joint is missing. He has three fingers on his left hand and only two on his right hand. His right hip is missing and he walks with the aid of a prosthesis. However, Redouan does not believe in boundaries or excuses. He believes in himself. This is why he became an internationally famous break dancer and motivational speaker: Redo.

Together with Redo, Shailesh Bahoran developed the compelling production *REDO*. A dance performance about inexhaustible willpower and iron discipline. About a long and unknown path on which you come across your greatest opponent: yourself.

During the Dutch Dance Days 2017, Bahoran achieved two distinctions: the one for the most talented choreographer and the prize of Internationalisering, for the performance with the most international potential. As well as theatre producer and choreographer, Bahoran is also a talented hip hop dancer with a phenomenal technique and much originality. As a choreographer, he is not afraid to think out-of-the-dance-box and he has worked together with, amongst others, Het Nationale Ballet, Don't Hit Mama, het Nederlands Symfonieorkest, Conny Janssen danst and ISH. This already brought him to places like the Burning Man Festival and Broadway. Three years ago we showed his performance *Heritage*. Now it's time for *REDO*.

JULIDANS NL

Fernando Belfiore (NL/BR)



© Reinout Bos

THE FOUNTAIN

Kunst kan de wereld veranderen.

Voor zijn nieuwe 'sociale beeldhouwwerk' *The Fountain* leende de Braziliaanse choreograaf Fernando Belfiore een boeiend idee van kunstenaar Joseph Beuys: dat kunst de kracht heeft om door menselijke activiteit de sociale werkelijkheid te veranderen. Belfiore gebruikt de fontein en het water als metaforen voor de wereld van vandaag, met haar enorme milieuproblemen en sociale ongelijkheid. Maar de beelden staan ook voor de kracht van de creativiteit van de gemeenschap om naar oplossingen te zoeken.

De fontein, bron of waterpomp had vroeger een sociale functie. Het was de watervoorziening van een hele gemeenschap en was een plek waar men elkaar ontmoette. Dit beeld is het vertrekpunt voor een voorstelling over conservatieve stromingen in de politiek, die de wereld bekijken als iets wat geconsumeerd moet worden door de mensen. De milieuproblemen die als gevolg van die visie ontstaan, bedreigen ondertussen onze leefomgeving, onze leefgemeenschap. Tegelijk is het in die gemeenschap dat de kracht schuilt voor verandering.

Het moge duidelijk zijn: Fernando Belfiore is een geëngageerd kunstenaar. Wat hij boven alles wil bereiken met zijn werk, is impact. 'De jonge maker creëert sterke beelden die beklijven', schreef Theaterkrant in een viersterrenrecensie. Belfiore was ook een van de tien kunstenaars die werd uitgenodigd voor het Dutch Olympic Cultural Programme in Rio De Janeiro, in 2016 - een mooie erkenning van zijn talent.

Belfiore is geïntrigeerd door de mix van verschillende elementen in performance. Hij combineert dans, theater en beeldende kunst. Zijn stukken zijn intens en uitdagend. Hij zoekt naar vormen van betrokkenheid met het publiek, als manier om van invloed te zijn op de samenleving. Dat zien we ook terug zijn nieuwe voorstelling *The Fountain*, die in wereldpremière gaat op Julidans.

vr 5 juli 19.00
za 6 juli 16.00
**Internationaal Theater
Amsterdam
Studio 1**

WERELDPREMIÈRE

**60 minuten
zonder pauze
€15
Julidans Jong €10**

**Fri 5 July 19.00
Sat 6 July 16.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Studio 1**

WORLD PREMIERE

**60 minutes
No intermission
€15
Julidans Young €10**

Art can change the world.

For his new 'social sculpture work' *The Fountain*, Brazilian choreographer Fernando Belfiore borrowed an exciting idea from artist Joseph Beuys: that art has the power to change social reality by means of human activity. Belfiore uses the fountain and the water as metaphors for today's world, with its tremendous environmental problems and social inequality. However, the sculptures also stand for the power of the creativity of the community to search for solutions.

The fountain, source or water pump used to have a social function. It was the water provision for a whole community and was a place where people met each other. This is the starting point for a performance about conservative movements in politics, which view the world as something which must be consumed by the people. The environmental problems which occur as a result of that vision meanwhile threaten our living environment, our living community. At the same time, it is that community which holds the power for change.

It must be clear: Fernando Belfiore is a committed artist. What he wants to achieve above all with his work is impact. 'The young producer creates strong sculptures which stick', Theaterkrant wrote in a four-star review. Belfiore was one of the ten artists who was invited for the Dutch Olympic Cultural Programme in Rio De Janeiro, in 2016 - a great recognition of his talent.

Belfiore was intrigued by the mix of different elements in performance. He combines dance, theatre and visual arts. His works are intense and challenging. He seeks forms of involvement with the public, as a way of being an influence on society. We also see that reflected in his new performance *The Fountain*, which will have its world premiere at Julidans.

Florentina Holzinger (NL/AT)



© Radovan Dranga

APOLLON MUSAGÈTE XL

Virtuoze performers zetten de patriarchale orde te kakken.

'Met veel effect en een aantal krachtige streken zet Florentina Holzinger in *Apollon Musagète* de patriarchale orde te kakken. Huiver en opwindend, horror en ironie gaan samen met spierballenvertoon, even uitzinnige als malloterige kunstjes en de voor Holzinger gebruikelijke, zoetgevooisde esthetiek.' Zo verwoordde Theaterkrant haar viersterrenaanbeveling in 2017. De XL-versie van dit feministische 'ballet' wordt nog groter en nog uitbundiger.

Apollon Musagète XL is een zeer radicale bewerking van het gelijknamige klassieke ballet. Het nogal patriarchale verhaal over de god Apollo die zijn bevallige muzen keurt, wordt door Holzinger volledig overhoop gegooid in een circus sideshow-meets-ballet. Acht vrouwen gooien hun fysieke virtuositeit in de strijd om de hedendaagse lichaamscultus te tackelen. Met veel humor en bravoure doorprikken ze de mythe van de perfecte vrouw.

'*Apollon Musagète* is gebouwd op contrasten: sexy lichamen die zichzelf de vernieling in helpen, een militant trainingskamp voor schoonspringsters, heilige symmetrie naast scabreuze plas- en poepmomenten. De clash der stijlen werkt. In de hemel eten ze stront met zilveren lepels.' - De Standaard. De performances van de Oostenrijkse Holzinger zijn brutaal, fysiek en explosief. Haar inspiratie put ze uit verschillende disciplines, zoals kickboksen, gewichtheffen, ballet of acrobatie. 'In haar werk worden bewust grenzen opgezocht: zowel de fysieke grenzen van de performers als die van de goede smaak.', schreef criticus Marijn Lems, die dat treffend 'de poëzie van provocatie' noemt.

Holzinger studeerde choreografie aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam en kreeg voor afstudeersolo *SILK* meteen de Prix Jardin d'Europe. Ze werkte bij verschillende gezelschappen en danshuizen in Europa.

**za 6 juli 22.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal**

**NL PREMIÈRE
(van XL-versie)**

**90 minuten
zonder pauze
€25 / 20 / 15 / 12,50 / 10
Julidans Jong €15**

**Sat 6 July 22.00
Internationaal Theater
Amsterdam
Grote Zaal**

**DUTCH PREMIERE
(of XL version)**

**90 minutes
No intermission
€25 / 20 / 15 / 12,50 / 10
Julidans Young €15**

Virtuoso performers puts the patriarchal order to shame.

'With great effect and a number of powerful strokes, Florentina Holzinger uses *Apollon Musagète* to seduce the patriarchal order. Shivers and excitement, horror and irony go hand in hand with muscular displays, insane tricks and the usual aesthetics of Holzinger.' This is how Theaterkrant awarded its four-star recommendation in 2017. The XL version of this feminist 'ballet' is getting even greater and more exuberant.

Apollon Musagète XL is a very radical adaptation of the classical ballet of the same name. The rather patriarchal story about the god Apollo, who judges his graceful muses, is completely turned upside down by Holzinger in a circus sideshow-meets-ballet. Eight women throw their physical virtuosity in the struggle to tackle the contemporary body culture. With humour and bravado they puncture the myth of the perfect woman.

'*Apollon Musagète* is built on contrasts: sexy bodies that assist in their own destruction, a militant training camp for high divers, sacred symmetry alongside scabious peeing and pooping moments. The clash of styles works. In heaven they eat shit with silver spoons.' - De Standaard. The performances of the Austrian Holzinger are brutal, physical and explosive. She draws her inspiration from various disciplines, such as kickboxing, weightlifting, ballet or acrobatics. 'In her work, boundaries are deliberately sought: both the physical boundaries of the performers and those of good taste,' wrote critic Marijn Lems, who aptly calls it 'the poetry of provocation.'

Holzinger studied choreography at the School for New Dance Development in Amsterdam and received the Prix Jardin d'Europe for her graduation solo *SILK*. She worked at various companies and dance houses in Europe.

Met afterparty
With after party

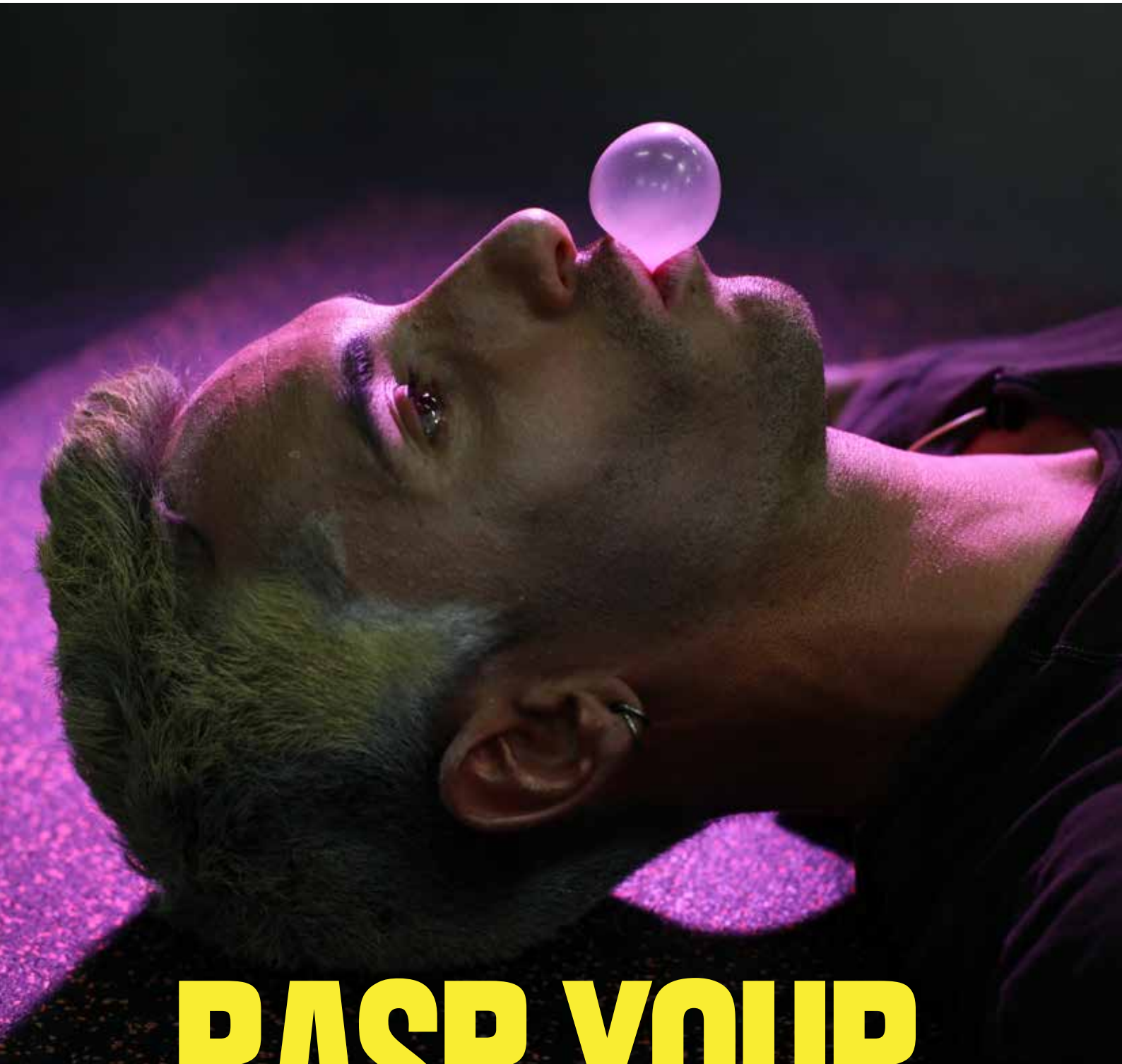
JULIDANS

Julidans NEXT is het platform voor de nieuwe generatie choreografen, met een eigen signatuur en een eigenzinnige visie. NEXT-voorstellingen beginnen om 19.00 uur in Melkweg Upstairs en zijn goed te combineren met het hoofdprogramma in Internationaal Theater Amsterdam en Theater Bellevue.

Julidans NEXT is the platform for the next generation of choreographers, with their own signature and unique vision. NEXT performances start at 7 PM in Melkweg Upstairs and can be easily combined with the main programme in Internationaal Theater Amsterdam and in Theater Bellevue.

NEXT

Kat Válastur (DE/GR)



© Kat Válastur

RASP YOUR SOUL

JULIDANS NEXT

Fascinerende, onheilspellende solo over waarheid in digitale tijden.

Een indrukwekkende solo bevolkt door creaturen uit de legendes en onze eigen digitale cultuur: met *Rasp Your Soul* introduceert Julidans NEXT Kat Válastur in Nederland. Vanuit de mythologie, het rijk der fabelen, stelt ze vragen over hoe we de waarheid vandaag, in tijden van social media en fake news, nog kunnen (her)kennen.

‘Válastur heeft niet alleen een unieke en persoonlijke danstaal ontwikkeld, ze kaart ook hedendaagse maatschappelijke issues aan.’, schreef Tagespiegel over het werk van de Griekse choreografe, die woont en werkt in Berlijn. In haar voorstellingen roept Válastur een magische, vervreemdende wereld op, iets wat we ook zien bij zowel Alan Lucien Øyen als Peeping Tom, die op dezelfde dagen op het hoofdpodium staan. Bovendien stelt Válastur een gelijkaardige vraag als Øyen in zijn voorstelling *Story, story, die*. Wat is waarheid en wat is leugen in een tijd dat iedereen via digitale media zorgvuldig zijn eigen identiteit construeert en manipuleert?

In *Rasp Your Soul* gebruikt Válastur beelden uit de Griekse mythologie om het te hebben over de manier waarop we vandaag onze verhalen vertellen in een gedigitaliseerde wereld. In haar solo lijkt danser Enrico Ticconi op een eigentijds mythisch schepsel, dat onder de invloed van culturele codes en digitale technologie van de ene identiteit overstapt naar de andere. Fascinerend en onheilspellend om te zien.

‘In Ticconi’s indrukwekkende performance voelen we hoe iedere vezel van zijn lichaam wordt overspoeld met het culturele vuilnis uit onze digitale wereld die hem van het ene stereotype naar het andere doen veranderen – van sex-toy of narcissus tot een wild beest.’ – TAZ.

Julidans NEXT is het podium voor een nieuwe lichting choreografen, die een connectie hebben met een dansmaker op het hoofdpodium. De verwantschap zit in de thema’s en/of de vorm. Het is dan ook bijzonder interessant beide voorstellingen na elkaar te zien. Daarom begint Julidans NEXT vroeger op de avond en is altijd goed met het hoofdprogramma te combineren.

**wo 3 & do 4 juli
19.00
Melkweg Upstairs**

NL PREMIÈRE

**60 minuten
zonder pauze
€15 / 10 i.c.m.
hoofdprogramma
Julidans Jong €10**

**Wed 3 & Thurs 4 July
19.00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**60 minutes
No intermission
€15 / 10 in
combination with
the main program
Julidans Young €10**

Fascinating, ominous solo about truth in digital times.

An impressive solo populated by legends and our own digital culture: with *Rasp Your Soul*, Julidans NEXT introduces Kat Válastur to the Netherlands. From mythology, the kingdom of fables, she asks questions about how we can recognise the truth today, in times of social media and fake news.

‘Válastur has not only developed a unique and personal dance language, she also addresses contemporary social issues.’ wrote Tagespiegel about the work of the Greek choreographer, who lives and works in Berlin. In her performances Válastur evokes a magical, alienating world, something we also see with both Alan Lucien Øyen and Peeping Tom, who are on the main stage on the same days. Moreover, Válastur asks a similar question to Øyen in his performance *Story, story, die*. What is truth and what is a lie in a time when everyone is carefully constructing and manipulating their own identity through digital media?

In *Rasp Your Soul*, Válastur uses images from Greek mythology to talk about how we tell our stories today in a digitized world. In her solo, dancer Enrico Ticconi resembles a contemporary mythical creature that, under the influence of cultural codes and digital technology, switches from one identity to another. Fascinating and ominous to watch.

‘In Ticconi’s impressive performance we feel how every fibre of his body is flooded with cultural rubbish from our digital world that makes him change from one stereotype to another – from sex toy or narcissus to a wild beast.’ – TAZ.

Julidans NEXT is the stage for a new generation of choreographers who have a connection with a dance maker on the main stage. The relationship is in the themes and/or the style. It is therefore interesting to see both performances one after the other. That is why Julidans NEXT will start earlier in the evening and can easily be combined with the main program.

Thiago Granato (DE/BR)



TRANÇA₃

JULIDANS NEXT

Hypnotiserende dansreis die begint bij de handen.

Thiago Granato is een opkomend talent uit Brazilië. Vanuit zijn huidige woonplaats Berlijn wordt hij overal in Europa uitgenodigd. Als choreograaf is Granato vooral geïnteresseerd in de beweging zelf - alle manieren waarop een lichaam zich kan uitdrukken en hoe wij die abstracte codes als emoties of communicatie herkennen.

Trança is een fysieke reis, die begint bij de handen van de performer. Van daaruit ontwikkelt zich een dans die steeds ingewikkelder en completer wordt - een demonstratie van de kracht van een lichaam. *Trança* is een fascinerende, hypnotiserende voorstelling in de intieme theaterzaal van de Melkweg.

Deze solo is het tweede deel van de trilogie *Choreoversations*, een serie imaginaire samenwerkingen van Granato met andere choreografen - die nog leven, al gestorven zijn of nog niet eens geboren.

Granato werkte jarenlang nauw samen met Jeftha van Dinther, waarvan op dezelfde dagen de voorstelling *The Quiet* te zien is in het Julidans hoofdprogramma. We kunnen zeker aanraden beide voorstellingen te bezoeken. Dat kan heel goed op dezelfde avond, omdat de producties na elkaar geprogrammeerd staan.

**za 6 & zo 7 juli
19.00
Melkweg Upstairs**

NL PREMIÈRE

**50 minuten
zonder pauze
€15 / 10 i.c.m.
hoofdprogramma
Julidans Jong €10**

**Sat 6 & Sun 7 July
19.00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**50 minutes
No intermission
€15 / 10 in
combination with
the main program
Julidans Young €10**

Hypnotic dance journey that begins with the hands.

Thiago Granato is an emerging talent from Brazil. From his current hometown of Berlin, he gets invited everywhere in Europe. As a choreographer, Granato is particularly interested in movement itself - all the ways in which a body can express itself and how we recognize these abstract codes as emotions or communication.

Trança is a physical journey that starts at the hands of the performer. From there the dance develops and becomes more and more complex and complete - a demonstration of the power of a body. *Trança* is a fascinating, hypnotic performance in the intimate Melkweg Theatre venue.

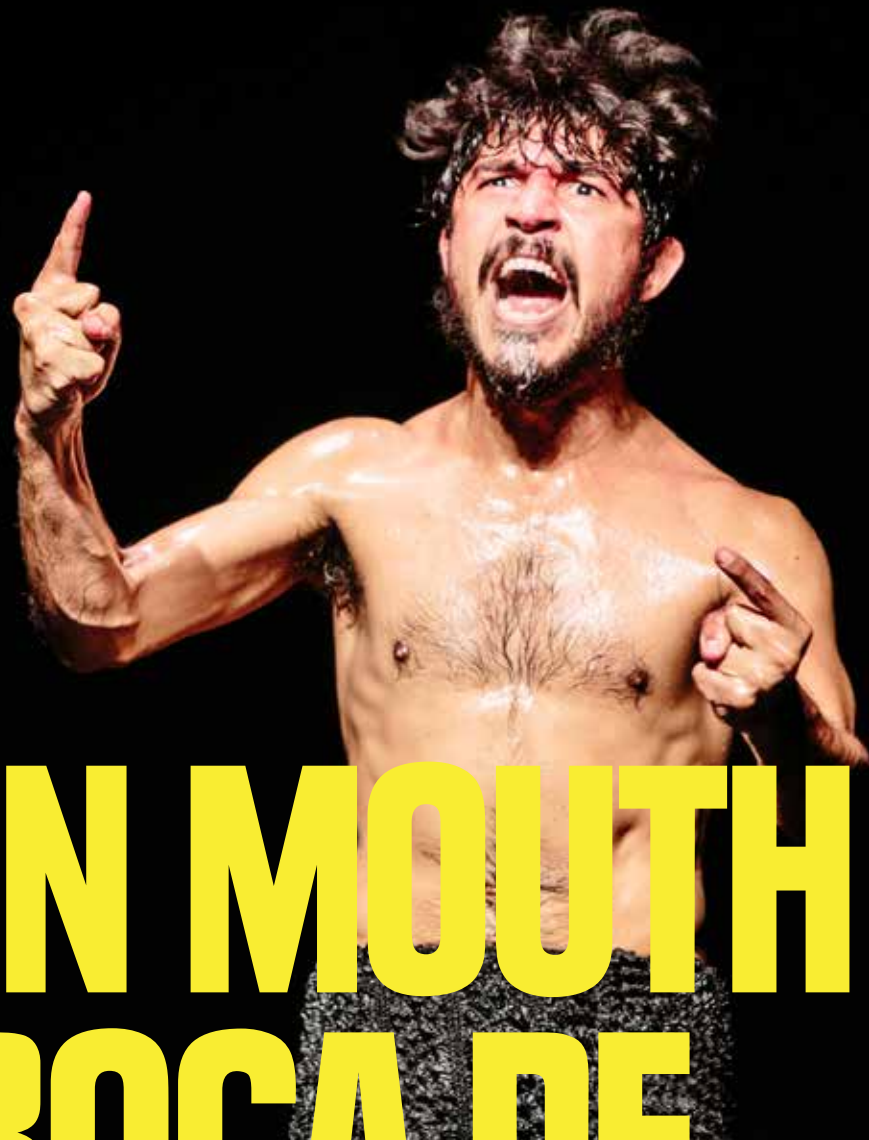
This solo is the second part of the *Choreoversations* trilogy, a series of imaginary collaborations by Granato with other choreographers - who are still alive, have died or were not even born yet.

Granato has been a close collaborator of Jeftha van Dinther, from whom *The Quiet* can be seen on the same dates in the Julidans main programme. We definitely recommend both performances. Which is possible as they will be shown one after another.

© Haroldo Saboia

Marcela Levi & Lucía Russo (BR/AR)

Improvável Produções



IRON MOUTH (BOCA DE FERRO)

© Elisa Mendes

Helse, oneerbiedige dans op opzwepende Braziliaanse ritmes.

Hij danst als een bezetene op vuige Latijns-Amerikaanse ritmes. Tussen de toeschouwers levert danser Ícaro dos Passos Gaya een uitputtingsslag. De beats die we horen, voeren terug naar de smokkelroutes van Noord-Brazilië in de jaren '50 van de 20e eeuw en de opzwepende muziek die daar vandaan komt. De traditionele muziek van de Pará-regio in Brazilië heeft zijn wortels in de Caribische ritmes. Smokkelaars uit die regio brachten naast parfum en whisky ook de merengue, de salsa en de zouk mee. Op die muziek werden wilde feesten gegeven, die werden aangekondigd door een omroeper met megafoon, de zogenaamde 'boca de ferro', of 'ijzeren mond'. Ruim zestig jaar later leven die muziek en cultuur voort in de furieuze beats van de tecnobrega – iedere maand zijn er in deze regio wel zo'n 3000 tecnobrega-feesten.

In deze solo van de Braziliaanse choreografe Marcela Levi en de Argentijnse Lucía Russo bevinden publiek en danser zich in dezelfde ruimte. De extase, het zweet en de uitputting van de performer zijn onontkoombaar. De tecnobrega beats regenen neer, de man wordt erdoor bezeten. Een helse dans is het, oneerbiedig, speels, provocerend, woest, geslepen en sensueel. Dit is muziek die bezit neemt van de dansers. In die bezeten staat komen alle goede en slechte kanten van de mensen naar boven in een extatische manifestatie van menselijkheid.

Marcela Levi en Lucía Russo leiden samen een gezelschap in Rio de Janeiro, Improvável Produções. Levi studeerde en danste in Brazilië, en Europa. Ze danste bij o.a. Lia Rodrigues, die meerdere malen op Julidans te zien was. Russo studeerde dans in Nederland en Argentinië en werkte samen met meerdere bekende Latijns-Amerikaanse en Europese choreografen.

Deze voorstelling is te zien op ons talentenpodium NEXT, op dezelfde dagen als *Private Song* van de Griekse Alexandra Bachzetsis in het hoofdprogramma. Wat deze dansmakers gemeen hebben, is dat ze inspiratie putten uit hun culturele roots. Ze laten zien hoe cultuur (en de muziek die daarbij hoort) ons lichaam en onze identiteit beïnvloedt. *Iron Mouth* en *Private Song* kunnen makkelijk op een avond gecombineerd worden, omdat ze na elkaar geprogrammeerd staan.

**di 9 & wo 10 juli
19.00
Melkweg Upstairs**

NL PREMIÈRE

**50 minuten
zonder pauze
€15 / 10 i.c.m.
hoofdprogramma
Julidans Jong €10**

**Tue 9 & Wed 10 July
19.00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**50 minutes
No intermission
€15 / 10 in
combination with
the main program
Julidans Young €10**

Nog een voorstelling van Marcela Levi & Lucía Russo: *Let it Burn (Deixa Arder)* op 11 & 12 juli in Podium Mozaïek. Zie pagina 66.

Another performance by Marcela Levi & Lucía Russo: *Let it Burn (Deixa Arder)* on July 11 & 12 in Podium Mozaïek. See page 66.

Infernal, irreverent dance to exciting Brazilian rhythms.

He dances like a madman to sordid Latin American rhythms. Among the spectators, the dancer Ícaro dos Passos Gaya delivers the final blow. The beats that we hear refer back to the smuggling routes of northern Brazil in the 1950s and the uplifting music that came from it. The traditional music of the Pará region in Brazil has its roots in the Caribbean rhythms. As well as perfume and whiskey, smugglers from the region also introduced the merengue, the salsa and the zouk. Wild parties were held to that music, which were announced through a person with a megaphone, known as the so-called 'boca de ferro', or 'iron mouth'. More than sixty years later that music and culture live on in the furious beats of the tecnobrega – every month there are around 3000 tecnobrega parties in this region.

In this solo by the Brazilian choreographer Marcela Levi and the Argentinian Lucía Russo, the audience and dancer are in the same room. The performer's ecstasy, sweat and exhaustion are unavoidable. The tecnobrega beats rain down, the man becomes possessed by it. It is a hellish dance, irreverent, playful, provocative, fierce, crafty and sensual. This is music that takes possession of the dancers. In that possessed state, all the good and bad sides of people come to the surface in an ecstatic manifestation of humanity.

Together Marcela Levi and Lucía Russo lead a company in Rio de Janeiro, Improvável Produções. Levi studied and danced in Brazil and Europe. Among others she has danced with Lia Rodrigues, who has performed at Julidans on a number of occasions. Russo studied dance in the Netherlands and Argentina and has collaborated with several well-known Latin American and European choreographers.

This performance can be seen at our talent stage NEXT, on the same days as the *Private Song* by the Greek Alexandra Bachzetsis in the main program. What these dance makers have in common is that they draw inspiration from their cultural roots. They show how culture (and the music that goes with it) influences our body and our identity. *Iron Mouth* and *Private Song* can easily be combined in one evening as they will be shown one after another.

Oona Doherty (IR)



© Simon Harrison

HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS

**Oona Doherty destilleert
de mannelijke ziel.**

Stompend, zwetend theater, virtuoze transformaties. Oona Doherty neemt ons mee op reis door de groezeligste straten van Europa. Ze destilleert de mannelijke ziel. Het is een fysieke ervaring op de grens van lichaam en geest. En een jacht op de hoop.

Terwijl op het Julidans hoofdpodium *Session* te zien is, de samenwerking van Sidi Larbi Cherkaoui met het boegbeeld van de Ierse Riverdance, Colin Dunne, presenteert Julidans NEXT een ander (heel anders!) Iers talent: Oona Doherty. Ze belichaamt de Ierse onderklasse in een zeer knap gedanst pamflet tegen sociale ongelijkheid.

'Oona Doherty danst een intelligente, rauwe en tegelijk uiterst gedetailleerde performance, vol scherpe lichaamstaal. Een schitterende solo. Er zit geen minuut teveel in dit krachtige, indrukwekkende dans-essay over het stereotype van de kansarme man. Het is fascinerend en ontroerend en ze is simpelweg een fenomenale performer.' The Times is duidelijk: gaat het zien!

Doherty timmert vanuit Noord-Ierland hard aan de weg en danste en choreografeerde bij meerdere Europese gezelschappen. In Nederland kennen we haar o.a. van de Tilburgse groep T.R.A.S.H. Haar nieuwe solovoorstelling *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* begint buiten het theater, op straat voor de Melkweg. We zien alle bekende white trash-stereotypes voorbijkomen voor we mee naar binnen worden genomen. Daar begint een krachtige voorstellingen over de (Ierse) samenleving.

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus houdt het midden tussen fysiek theater, sociaal essay en dans. Nooit beleerend, integendeel, er mag zeker gelachen worden; maar wel begeistert en raak.

Julidans NEXT is het podium voor een nieuwe lichting choreografen, die een connectie hebben met een dansmaker op het hoofdpodium. De verwantschap zit in de thema's en/of de vorm. Het is dan ook interessant beide voorstellingen na elkaar te zien. Daarom begint Julidans NEXT vroeger op de avond en is altijd goed met het hoofdprogramma te combineren.

**vr 12 & za 13 juli
19.00
Melkweg Upstairs**

**45 minuten
zonder pauze
€15 / 10 i.c.m.
hoofdprogramma
Julidans Jong €10**

**Fri 12 & Sat 13 July
19.00
Melkweg Upstairs**

**45 minutes
No intermission
€15 / 10 in
combination with
the main program
Julidans Young €10**

**Oona Doherty purifies
the male soul.**

Stomping, sweating theatre, virtuoso transformations. Oona Doherty takes us on a journey through the dingiest streets of Europe. She purifies the male soul. It's a physical experience on the frontier of mind and body. And a hunt for hope.

While *Session* can be seen on the main Julidans stage; the collaboration of Sidi Larbi Cherkaoui with the figurehead of the Irish Riverdance, Colin Dunne, Julidans NEXT presents another (very different!) Irish talent: Oona Doherty. She embodies the Irish subclass in a very cleverly danced pamphlet against social inequality.

'Oona Doherty dances an intelligent, raw and at the same time extremely detailed performance, full of attuned body language. A beautiful solo. There is not a minute too much in this powerful, impressive dance essay on the stereotype of the disadvantaged man. It's fascinating and moving and she is simply a phenomenal performer.' The Times is clear: go and see it!

Northern Irish Doherty has worked hard and has danced and choreographed with several European companies. In the Netherlands we know about her from the Tilburg group T.R.A.S.H. Her new solo performance *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* starts outside the theatre, on the street in front of the Melkweg. We see all the familiar white trash-stereotypes pass by before we are taken inside, where a powerful performance about (Irish) society is about to begin.

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus stands in the middle between physical theatre, social essay and dance. Never didactic, on the contrary, people should laugh; but enthusiastically and astutely.

Julidans NEXT is the stage for a new generation of choreographers who have a connection with a dance maker on the main stage. The relationship is in the themes and/or the style. It is therefore interesting to see both performances one after the other. That is why Julidans NEXT will start earlier in the evening and can easily be combined with the main program.

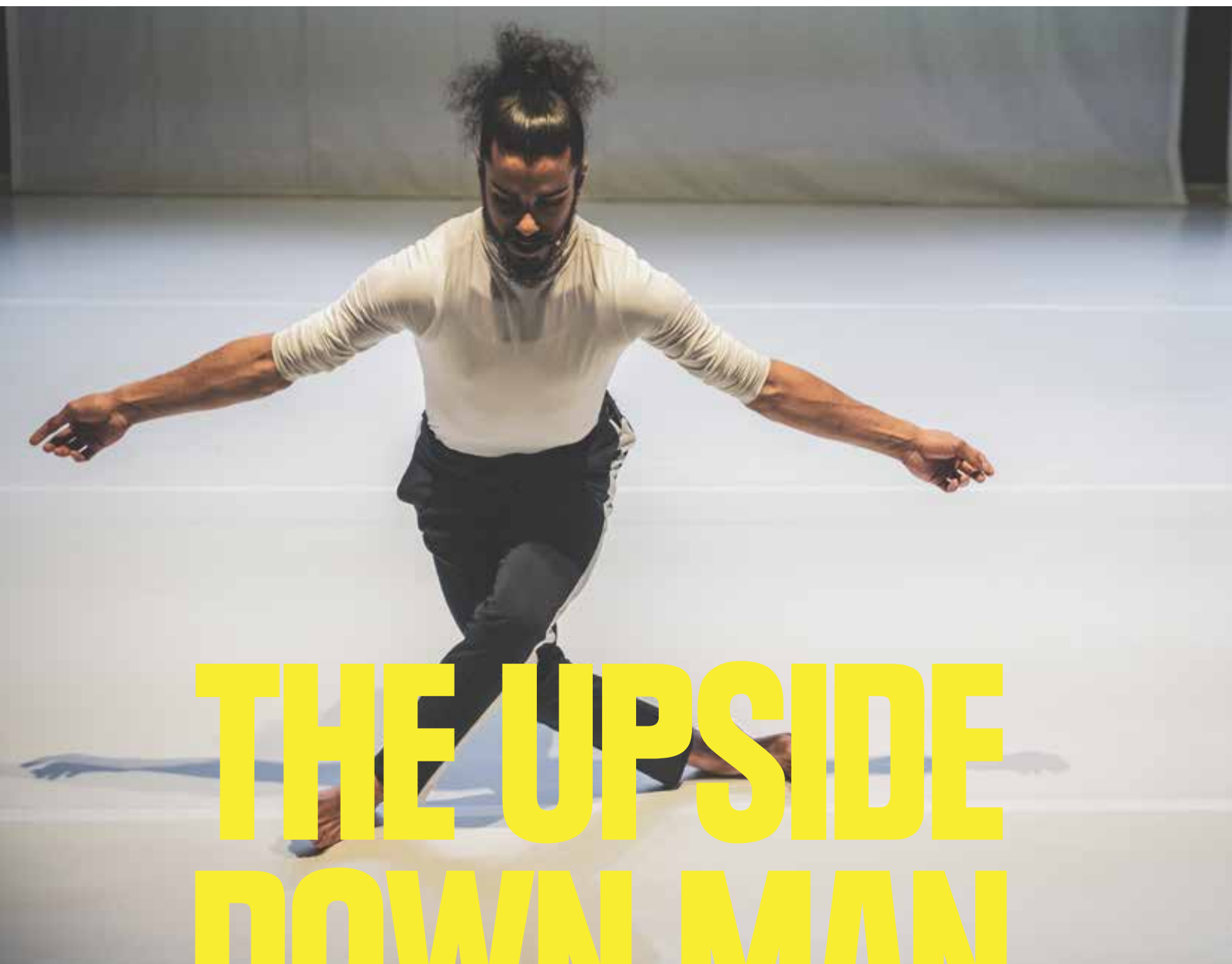
JULIDANS

Dwarse dans en dwarsverbanden. Niet alleen op het podium, maar ook door de stad. Julidans slaat net als voorgaande jaren de handen ineen met Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, Stedelijk Museum Amsterdam en stadsdeel Amsterdam West. Ook presenteren we een dansroute door het centrum, geïnspireerd door ons koloniale verleden. De voorstellingen in het Vondelpark Openluchttheater zijn gratis toegankelijk.

Julidans shows dance that is cross-grained and crosses the city. Again we joined hands with Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, Stedelijk Museum Amsterdam and the Amsterdam West district. We also present a dance route in Amsterdam's city centre, inspired by our colonial heritage. The performances in the Vondelpark are free of entry.

EXTENDED

Mohamed Toukabri (BE/TU)



© Tom Leentjes

THE UPSIDE DOWN MAN (THE SON OF THE ROAD)

**Sierlijke balletlijnen en breakdance
in virtueuze autobiografische solo.**

'Zoals Toukabri zijn er geen twee. Sierlijke balletlijnen vloeien over in acrobatisch vloerwerk. Spannend hoe hij breakdance de gewichtloosheid van ballet geeft.' De Standaard zag de eerste eigen choreografie van de Tunesische Belg Mohamed Toukabri en zag dat het goed was: 'Het smaakt naar meer.'

Het is geen wonder dat Toukabri als geen ander ballet met breakdance weet te combineren. De jongen die als dertienjarige in de straten van Tunis bekend stond als de beste headspinner van de stad (artiestennaam: Benny!), zagen we later dansen in voorstellingen van de allergrootste choreografen van de wereld. Sidi Larbi Cherkaoui en Anne Teresa De Keersmaeker, om er twee te noemen.

Toukabri studeerde aan De Keersmaekers prestigieuze dansopleiding P.A.R.T.S. en verbond zich daarna aan het multidisciplinaire gezelschap Needcompany. Hij deed ook een vervolgstudie in Tunis. In zijn dans komen al deze invloeden terug: oost en west, streetdance en ballet.

In zijn autobiografische solo *The Upside Down Man (The Son of the Road)* vertelt Toukabri over zijn bijzondere geschiedenis en zijn liefde voor dansen. Hij doet dat op een bescheiden en charmante manier. Daardoor krijgen de grote thema's van migratie en ontheemdheid geen nadruk, al zijn ze wel aanwezig.

'Toukabri is een ontwapenend performer die zijn hart op tafel legt. Tegen de wand hangen familiefoto's, op video zien we zijn vader dansen op *Billie Jean*. Door de directe manier waarop hij ons aanspreekt, lijkt het wel alsof Toukabri ons niet in het theater, maar in zijn huiskamer uitnodigt.' – DE STANDAARD.

Terwijl deze voorstelling met veel succes door Europa toert, werkt Toukabri aan een volgend, al even persoonlijk dansstuk: een voorstelling samen met zijn moeder.

**do 4 19.00
vr 5 juli 20.30
Podium Mozaïek**

NL PREMIÈRE

**50 minuten
zonder pauze
€15 / 17 aan de deur
Julidans Jong €10**

**Thu 4 July 19.00
Fri, 5 July 20.30
Podium Mozaïek**

DUTCH PREMIERE

**50 minutes
No intermission
€15 / 17 at the door
Julidans Young €10**

**Graceful ballet lines and breakdance
in a virtuoso autobiographical solo.**

'There is nobody quite like Toukabri. Graceful ballet lines merge into acrobatic floor work. It's exciting how he gives breakdance the weightlessness of ballet.' De Standaard saw the first choreography by Tunisian Belgian, Mohamed Toukabri and saw that it was good: 'It makes you want more.'

It's no wonder that Toukabri knows how to combine ballet with breakdance like no other. The boy who, as a thirteen-year-old, was known as the best head spinner in the city on the streets of Tunis (artist name: Benny!), was later seen dancing in performances by the world's greatest choreographers. Sidi Larbi Cherkaoui and Anne Teresa De Keersmaeker, to name but two.

Toukabri studied at De Keersmaeker's prestigious dance training P.A.R.T.S. and then joined the multidisciplinary group Needcompany. He also did a follow-up study in Tunis. All these influences are reflected in his dance: east and west, street dance and ballet.

In his autobiographical solo *The Upside Down Man (The Son of the Road)*, Toukabri talks about his unique past and his love of dancing. He does so in a modest and charming way. As such, the major themes of migration and homelessness are not emphasized, although are there.

'Toukabri is a disarming performer who wears his heart on his sleeve. Family photos can be seen hanging on the wall as well as a video of his father dancing to *Billie Jean*. The direct way he addresses us makes it feel as if Toukabri is inviting us into his living room, not in a theatre.' – DE STANDAARD.

While this show is successfully touring Europe, Toukabri is working on another, equally personal dance piece: a performance with his mother.

Marcela Levi & Lucía Russo Improvável Produções LET IT BURN (DEIXA ARDER)

(BR/AR)

Double Bill

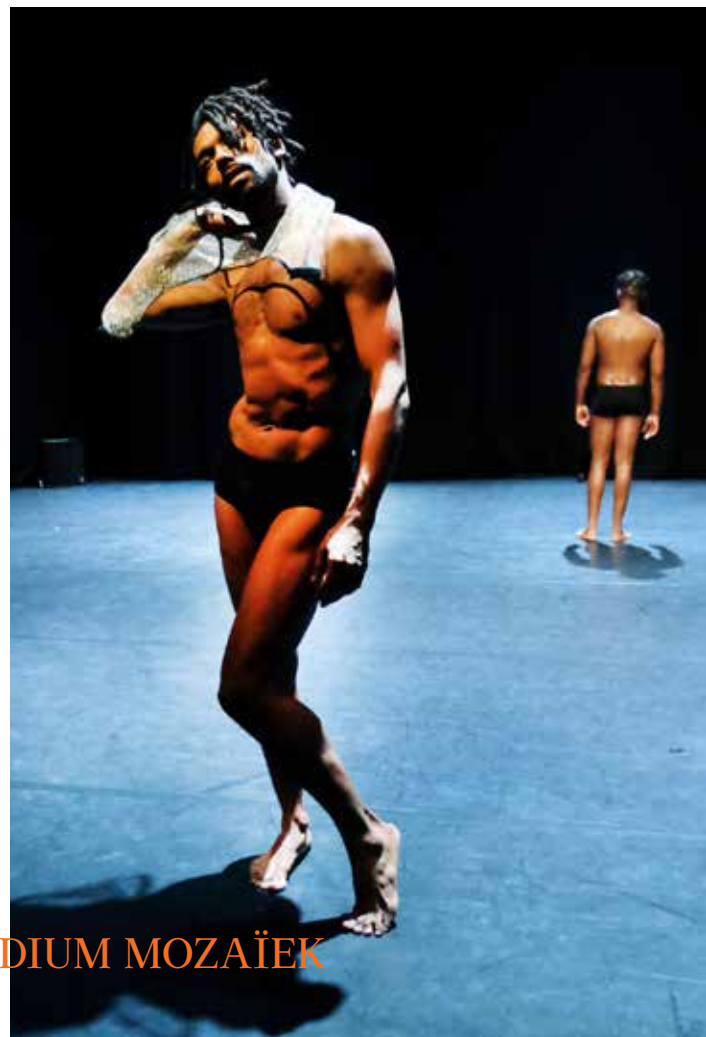
Christian Guerematchi WHITE NOISE

(NL/SI)



© Marcela Levi

© Jean van Lingen



Mensen op zoek naar hun eigen geluid

'*White Noise* is een onderzoek naar de zwarte stem en het zwarte lichaam in een wereld waarin de witte cultuur overheersend is. Een indrukwekkende performance van Christian Guerematchi en Guillermo Blinker. De confrontatie is pijnlijk.', schreef Theaterkrant, die *White Noise* 'een krachtig statement over racisme en zelfhaat' noemt. In deze cross-over van dans en spoken maakt de Sloveense choreograaf Christian Guerematchi zichtbaar hoe dominante normen en waarden van een cultuur het eigen geluid van een individu beïnvloeden.

Voor hij naar Nederland kwam, danste Guerematchi vijf jaar voor het Nationale Ballet van Maribor en daarna voor Ballet Kiel. Hij was te zien in voorstellingen van Station Zuid, Dansmakers en Nicole Beutler Projects en vele andere gezelschappen. Voor zijn rol in *ROCCO* van ICK Amsterdam werd hij genomineerd voor de prestigieuze Zwaan voor 'meest indrukwekkende dansprestatie'.

In *Let It Burn (Deixa Arder)* vlamt het. Het Braziliaans-Argentijnse choreografenduo Marcela Levi en Lucía Russo gaat de strijd aan met de vooroordelen over de zwarte identiteit. Het is een frontale aanval op de historische en actuele clichés over het zwarte lichaam. Danseres Tamires Costa gaat als een bezetene op het podium te keer. Wat begint als een mix van burlesque en stand-up, wordt volledig op zijn kop gezet in een onvoorspelbaar dansavontuur. Ook de muziek vertelt een verhaal: we horen de funk, jazz en popmuziek van o.a. Thelonius Monk, Dizzy Gillespie, Nina Simone, Michael Jackson, Josephine Baker, Woody Woodpecker en Macunaima. De zwarte geschiedenis en het individu worden in *Let It Burn (Deixa Arder)* achtervolgd en geplunderd. Het podium wordt in de fik gezet.

Van Marcela Levi en Lucía Russo is in Julidans NEXT nog zo'n bezeten voorstelling te zien, *Iron Mouth (Boca de Ferro)*. Een uitputtingsslag van één danser op de beats van de technobrega, opzweepende muziek die terugvoert naar de oude smokkelroutes van Noord-Brazilië.

wo 10 juli 20.30
do 11 juli 19.00
Podium Mozaïek

NL PREMIÈRE
Let It Burn
(*Deixa Arder*)

tijd n.n.b.
€15 / 17 aan de deur
Julidans Jong €10

Wed 10 July 20.30
Thu 11 July 19.00
Podium Mozaïek

NL PREMIERE
Let It Burn
(*Deixa Arder*)

time to be announced
€15 / 17 at the door
Julidans Young €10

People in search of their own noise.

'*White Noise* is a research into the black voice and the black body in a world in which white culture is dominant. An impressive performance by Christian Guerematchi and Guillermo Blinker. 'The confrontation is painful.' Theaterkrant wrote, which calls *White Noise* 'a powerful statement about racism and self-hatred'. In this cross-over of dance and ghosts, Slovenian choreographer Christian Guerematchi makes it visible how dominant norms and values of a culture influence the own noise of an individual.

Before coming to the Netherlands, Guerematchi danced for five years for the National Ballet of Maribor and then for Ballet Kiel. He could be seen in performances by Station Zuid, Dansmakers and Nicole Beutler Projects and many other companies. For his role in *ROCCO* of ICK Amsterdam, he was nominated for the prestigious Zwaan for 'most impressive dance performance'.

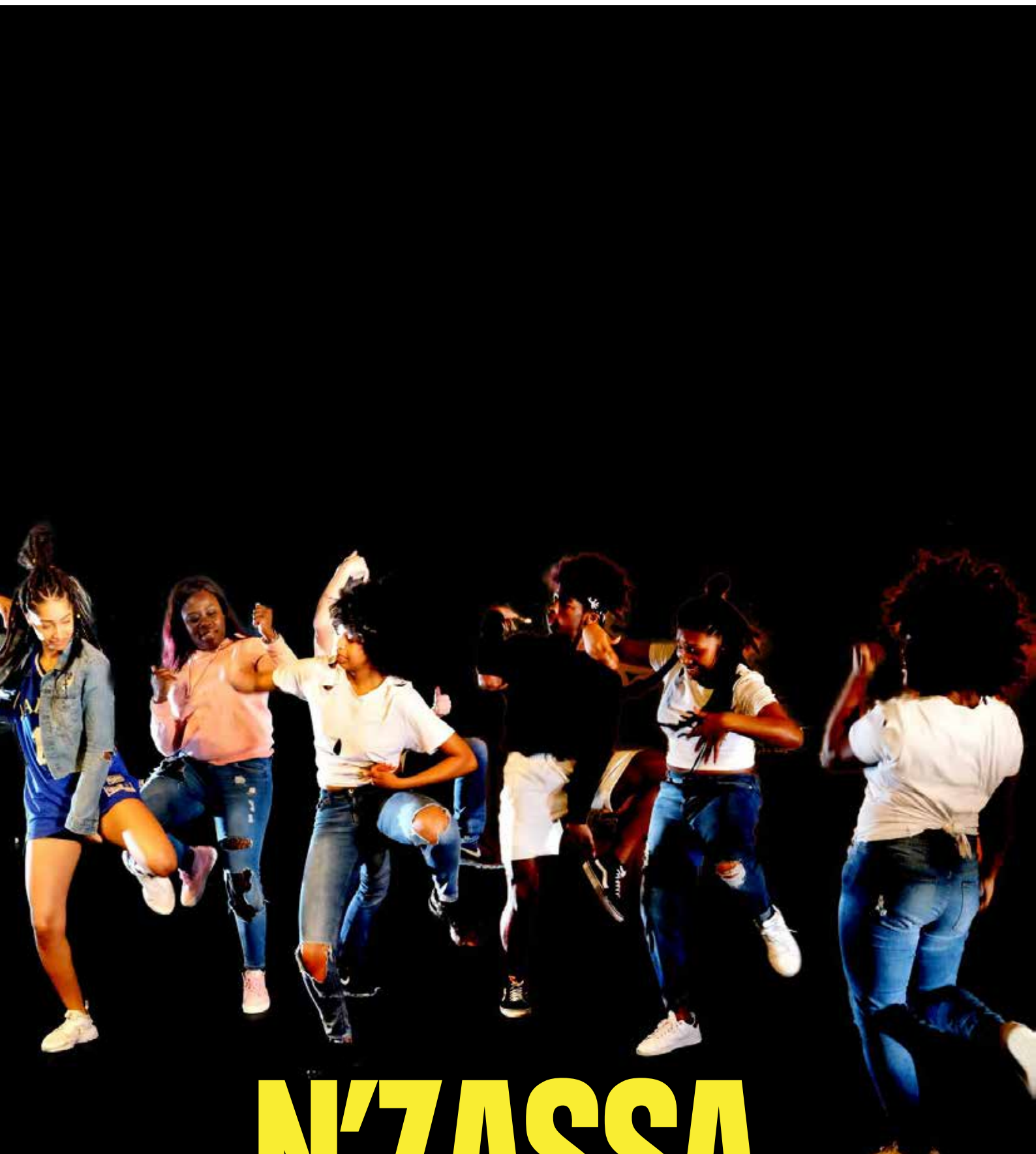
In *Let It Burn (Deixa Arder)* it flares. Brazilian-Argentinian choreographer duo Marcela Levi and Lucía Russo take on the battle with the prejudices about the black identity. It is a full-on attack of the historical and current clichés about the black body. Dancer Tamires Costa takes the stage like a person possessed. What begins as a mix of burlesque and stand-up is turned completely upside down in an unpredictable dance adventure. The music also tells a story: we hear the funk, jazz and pop music of for instance Thelonius Monk, Dizzy Gillespie, Nina Simone, Michael Jackson, Josephine Baker, Woody Woodpecker and Macunaima. The black history and the individual are pursued and plundered in *Let It Burn (Deixa Arder)*. The stage is set on fire.

In Julidans NEXT, another such possessed performance can be seen by Marcela Levi and Lucía Russo, *Iron Mouth (Boca de Ferro)*. A marathon by one dancer to the beats of the technobrega, exhilarating music that takes you back to the old smuggling routes of North Brazil.

Nog een voorstelling van Marcela Levi & Lucía Russo: *Iron Mouth (Boca de Ferro)* op 9 & 10 juli in Melkweg Upstairs. Zie pagina 58.

Another performance by Marcela Levi & Lucía Russo: *Iron Mouth (Boca de Ferro)* on July 9 & 10 in Melkweg Upstairs. See page 58.

We Are On The Move (NL)



N'ZASSA

Alles is energie bij de getalenteerde jongeren van We Are On The Move.

Getalenteerde jongeren maken onder de bezielende leiding van Enver Liesdek voorstellingen over diversiteit, je eigen plek zoeken en de kracht van vriendschap. Een aanstekelijk en energieke mix van urban, hedendaags en klassiek. They are on the move!

Enver Liesdek is een kunstenaar met een missie. De man die ooit in het legendarische New Yorkse Apollo Theater optrad, geeft in Amsterdam Zuidoost dansles aan kinderen van 4 tot 22 jaar oud. Hij richtte daarvoor We Are On The Move op, waar kinderen en jongeren kennismaken met dans in al haar vormen: hiphop, jazz, Afrikaanse en moderne dans. De Talentenklas bekwaamt zich daarnaast in klassieke dans.

We Are On The Move nodigt ook gastchoreografen uit voor het maken van dansvoorstellingen als *Arc - en ciel*, *AMD Vibes Wantarana*, *Alles = Energie*, *The Concept* en *Friends and Vibes*. Daarin wordt de veelzijdigheid en veelkleurigheid van de samenleving tot uiting gebracht en verhalen verteld uit heden en verleden. Maar dat niet alleen: de voorstellingen gaan ook over de energie van dans, de zoektocht naar vrijheid en de kracht van vriendschap.

Sinds 2018 is de groep partner van het Bijlmer Parktheater. Daar presenteert Julidans hun nieuwe productie *N'zassa*, die de dagen daarna ook nog te zien is op het befaamde Kwaku Summer Festival.

**vr 12 juli 20.00
Bijlmer Parktheater**

**45 minuten
zonder pauze
€11
Julidans Jong €8,50**

**Fri 12 July 20.00
Bijlmer Parktheater**

**45 minutes
No intermission
€11
Julidans Young €8.50**

Everything is energy with the talented young people from We Are On The Move.

Under the inspirational management of Enver Liesdek, talented young people give performances about diversity, finding your own place and the power of friendship. A catchy and energetic mix of urban, contemporary and classical. They are on the move!

Enver Liesdek is an artist with a mission. The man who once performed in the legendary New York Apollo Theater gives dancing lessons in Amsterdam-Southeast to children aged 4 to 22 years old. For this purpose, he set up We Are On The Move, where children and young people become acquainted with dance in all its forms: hip-hop, jazz, African and modern dance. In addition, the Talent class is becoming skilled in classical dance.

We Are On The Move also invites guest choreographers to create dance performances such as *Arc - en ciel*, *AMD Vibes Wantarana*, *Alles = Energie*, *The Concept* and *Friends and Vibes*. Here the versatility and colorfulness of society are expressed and stories from the present and the past are told. But not only that: the performances are also about the energy of dance, the search for freedom and the power of friendship.

Since 2018, the group has been partner of the Bijlmer Parktheater. There, Julidans presents their new production *N'zassa*, which can also be seen in the days after at the famous Kwaku Summer Festival.

Een zwoele zomeravond.
Een wandeling in het park.
Een dans. In het Vondelpark
Openluchttheater ziet u (inter)
nationale dansgezelschappen
onder de vlag van Julidans.

A sultry summer night.
A stroll in the park. A
dance. In the Vondelpark
Openluchttheater you
will see (inter)national
dance companies within
the Julidans frame.

AT THE PARK



vr 5 juli
20.30
Vondelpark
Openluchttheater

± 120 minuten
gratis toegang

Fri, 5 July
20.30
Vondelpark
Openluchttheater

± 120 minutes
free admission



© Anja Beutler

NICOLE BEUTLER PROJECTS
(NL/DE)
fragment uit
4: STILL LIFE

Al sinds mensenheugenis draaien mannen en vrouwen om elkaar heen. Al eeuwen lang voltrekt zich op de dansvloer een paringsdans. Choreografe Nicole Beutler dook in de dansgeschiedenis en vat die samen in vijf 'bewegende stillevenen' tussen man en vrouw. Van de koninklijke hofdansen uit de barok tot de wilde Lindy Hop uit de jaren '20, van ballroomdansen tot moderne dans. 4: *STILL LIFE* kreeg vier sterren van de Volkskrant, Theaterkrant en NRC.

Since time immemorial, men and women have been at cross purposes. For centuries, a mating dance has been performed on the dance floor. Choreographer Nicole Beutler delved into the history of dance and summarises that in five 'moving still lifes' between man and woman. From the royal court dances from the Baroque period to the wild Lindy Hop from the twenties, from ballroom dances to modern dance. 4: *STILL LIFE* received four stars from the Volkskrant, Theaterkrant and NRC.



© Laura Hermans

**CODARTS:
TALENT ON THE MOVE**
(NL)

Julidans toont vier choreografieën uit *Talent on the Move* van Holland Dance Festival en Codarts Rotterdam. Danstalent vol explosiviteit en energie. Studenten dans van Codarts dansen werk van wereldberoemde en wereldbestormende dansmakers: Stephen Shropshire, Ihsan Rustem, Hofesh Shechter en Cayetano Soto.

Julidans shows four performances from *Talent on the Move* by Holland Dance Festival and Codarts Rotterdam. Dance talent brimming with explosiveness and energy. Dance students from Codarts dance work from world-famous dance-makers who take the world by storm: Stephen Shropshire, Hofesh Shechter, Cayetano Soto and Ihsan Rustem.

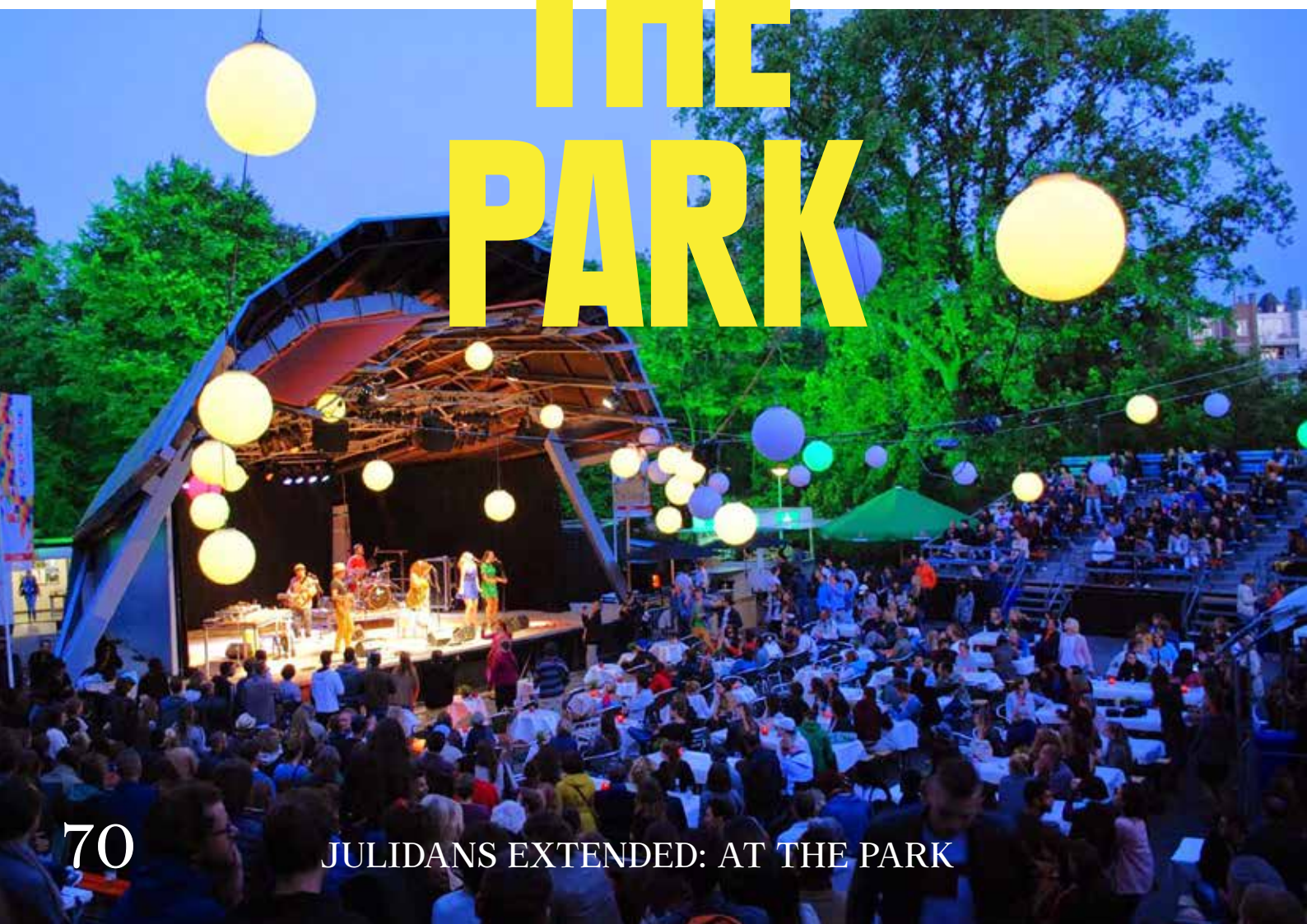


© Peter Kadar

**ANDREA BOLL &
IVAN BLAGAJCEVIC**
(NL/CH)
Sage

Wat gebeurt er als mensen elkaar aanraken? Andrea Boll & Ivan Blagajcevic laten de complexe en delicate dynamiek zien die ontstaat wanneer twee lichamen telkens met elkaar in contact komen. De dans vertelt een zintuiglijk verhaal over de nood aan nabijheid en individuele grenzen. Door hun fysieke contact transformeren de dansers van wilde oerwezens in bevrijde individuen. *Sage* is een ode aan de denkende en voelende mens.

What happens when people touch each other? Andrea Boll & Ivan Blagajcevic show the complex and delicate dynamics which occur when two bodies keep coming into contact with each other. The dance tells a sensory story about the need for proximity and individual boundaries. By means of their physical contact, the dancers transform from wild primal beings into liberated individuals. *Sage* is an ode to the thinking and feeling human being.





za 6 juli
14.00
Vondelpark
Openluchttheater

± 40 minuten
gratis toegang

Sat 6 July
14.00
Vondelpark
Openluchttheater

± 40 minutes
free admission



CIE. WOEST (NL) Lucky Shots

Cie. Woest begon aan deze voorstelling met het idee dat ze de wetten van de zwaartekracht konden overwinnen. Hoogmoed (zeggen ze zelf), en die komt voor de val. Dus gaat dit dansstuk over vallen: van hilarische uitschuivers tot dodelijke smakken. Toch weer een spel met de zwaartekracht! *Lucky Shots* kijkt met een knipoog naar de menselijk angst om te falen. Verwacht slides of life, absurde beelden, banale situaties en onverwachte wendingen.

Cie. Woest began as a performance with the idea that they could conquer the laws of gravity. Pride (they say themselves), and that always comes before the fall. So this dance piece is about falling: from hilarious slip-ups to deadly thuds. Yet again a game with gravity! *Lucky Shots* looks with a wink at the human fear of failing. Expect slides of life, absurd images, banal situations and unexpected twists.



vr 12 juli
20.30
Vondelpark
Openluchttheater

± 120 minuten
gratis toegang

Fri 12 July
20.30
Vondelpark
Openluchttheater

± 120 minutes
free admission



FRACTAL DANCE COLLECTIVE (NL) Breaking Out

De breakdancers van Fractal Dance Collective vertellen een opwindend verhaal over het doorbreken van regels en grenzen. Ze combineren hiphop, hedendaagse dans en persoonlijke ervaringen in een voorstelling over de voortdurende zoektocht naar vrijheid. Is dat een vlucht voor de realiteit of juist een manier om jezelf te vinden? Hun acrobatische stijl is ontwikkeld op de straat. Daarna bracht hun ambitie hen naar het theater, waar ze actuele verhalen vertellen.

The break dancers from Fractal Dance Collective tell an exciting story about breaking through rules and boundaries. They combine hip hop, contemporary dance and personal experiences in a performance about the continual search for freedom. Is that an escape from reality or precisely a way of finding yourself? Their acrobatic style was developed on the street. Then their ambition brought them to the theatre, where they tell up-to-date stories.



SARAH RINGOET (NL/BE) Latch

Sinds 2002 werkt de Vlaamse Sarah Ringoet min of meer in de luwte aan een mooi oeuvre van intieme theateervoorstellingen. Met tekst of puur beweging, of beide. 'Poëtische mime', noemde een recensent het. Ringoet creëerde *Latch* speciaal voor haar landgenoten Charles Pas en Niek Vanoosterweyck, 3e jaars studenten aan de Mime Opleiding in Amsterdam. In dit duet gaat Ringoet op zoek naar de fysieke uitersten en de overeenkomsten van de twee performers.

Since 2002, Flemish Sarah Ringoet has more or less been working in the shelter of a beautiful oeuvre of intimate theatre performances. Linguistic or purely physical, or both. 'Poetic mime', a critic called it. Ringoet created *Latch* especially for her compatriots Charles Pas and Niek Vanoosterweyck, 3rd year students at the Mime Training course in Amsterdam. In this duet, Ringoet goes in search of the physical extremes and the similarities of the two performers.



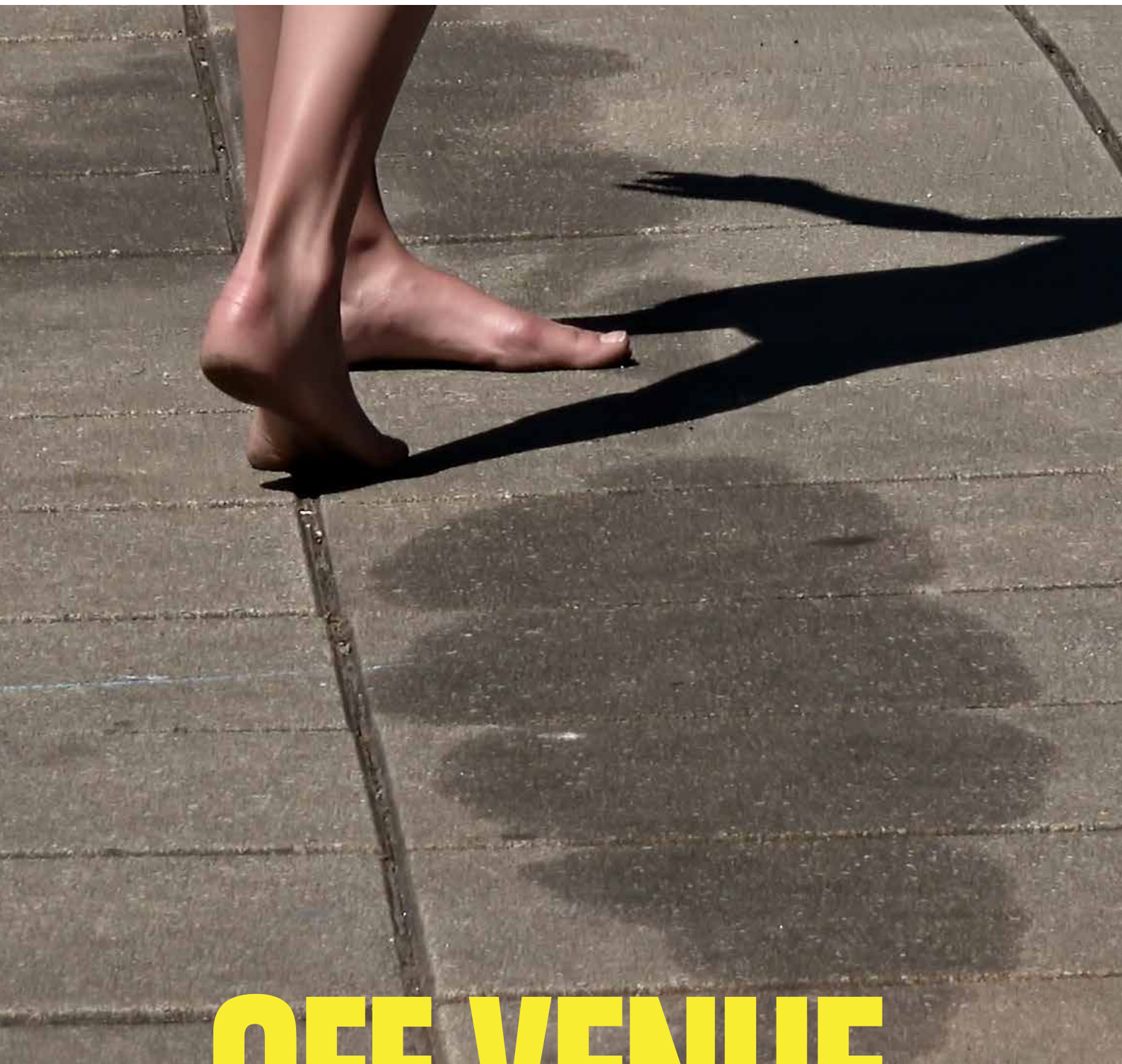
FERNANDO BELFIORE (NL/BR) fragment uit The Fountain

Wat Fernando Belfiore boven alles wil bereiken met zijn werk, is impact en sociale verandering. 'De jonge maker creëert sterke beelden die beklijven', schreef Theaterkrant ****. Belfiore combineert dans, theater en beeldende kunst in intense en uitdagende performances. Hij zoekt naar vormen van betrokkenheid met het publiek, als manier om van invloed te zijn op de samenleving. Dat zien we ook terug in zijn nieuwe voorstelling *The Fountain*. De volledige voorstelling staat op 5 & 6 juli op het hoofdpodium van Julidans en gaat daar in wereldpremière. In het Vondelpark zie je een fragment van dit werk.

What Fernando Belfiore wants to achieve above all with his work is impact. 'The young choreographer creates strong sculptures which stick', Theaterkrant wrote in a four-star review. Belfiore combines dance, theatre and visual arts. His works are intense and challenging. He seeks forms of involvement with the public, as a way of being an influence on society. We also see that reflected in his new performance *The Fountain*, which we present on the Julidans main stage on July 5 (world première) and July 6. Vondelpark will show a fragment of this work.

AT THE PARK

JULIDANS X WHYNOT:



© Patricia Werneck Ribas

OFF VENUE

Een alternatieve dansroute op de fiets

De stad ontdekken en dans zien vanop je fiets: dat kan tijdens Julidans. *OFF VENUE* is een gratis toegankelijke fietsroute door Amsterdam West, langs vijf locaties met een bijzondere architectuur waar een performance te zien is. Een bijzondere manier om de stad met andere ogen te bekijken. De 2e editie van *OFF VENUE* gaat over de relatie tussen de stad en het lichaam. Hoe beïnvloedt de stedelijke architectuur ons? En andersom: hoe vormen onze bewegingen en routes de gebouwde omgeving? We fietsen van een voormalige tramremise naar een verborgen stadsmuur, van iconische Amsterdamse School-gebouwen naar de nieuwste architectuur aan de oprukkende stadsgrens. Gerenommeerde makers als Keren Levi en Krijn de Koning en aanstormende talenten als Connor Schumacher en Marija Sujica maken speciaal voor *OFF VENUE* nieuw werk en experimenteren met de buitenruimte.

Voor dit project werkt Julidans voor de tweede keer samen met WhyNot, een platform voor vernieuwing in dans en performance. WhyNot haalt de dans het theater uit en verplaatst haar naar (buiten)locaties voor een ander perspectief. De tweede editie vindt plaats op zaterdagmiddag 6 & zondagmiddag 7 juli. Fiets met ons mee en laat je verrassen.

Meer informatie over de route vind je op www.offvenue.nl en www.julidans.nl.

**za 6 en zo 7 juli
14.00 – 18.00
Amsterdam West**

**Gratis aanmelden via
www.julidans.nl**

**Sat 6 & Sun 7 July
14.00 – 18.00
Amsterdam West**

**Sign up for free at
www.julidans.nl**

An alternative dance route by bicycle.

Discovering the city and seeing dance while on your bicycle: that is possible during Julidans. *OFF VENUE* is a cycling route accessible for free, through Amsterdam West, past five locations with a special architecture where a performance can be seen. A unique way of viewing the city with different eyes. The second edition of *OFF VENUE* is about the relation between the city and the body. How does urban architecture influence us? And the other way round: how do our movements and routes form the built-up area? We will cycle from a former tram depot to a hidden city wall, from iconic Amsterdam School buildings to the latest architecture on the advancing city boundary. Especially for *OFF VENUE*, renowned producers such as Keren Levi and Krijn de Koning and upcoming talents such as Connor Schumacher and Marija Sujica produce new work and experiment with the outdoor space.

For this project, Julidans worked together for the second time with WhyNot, a platform for innovation in dance and performance. WhyNot takes dance out of the theatre and moves it to (outdoor) locations for a different perspective.

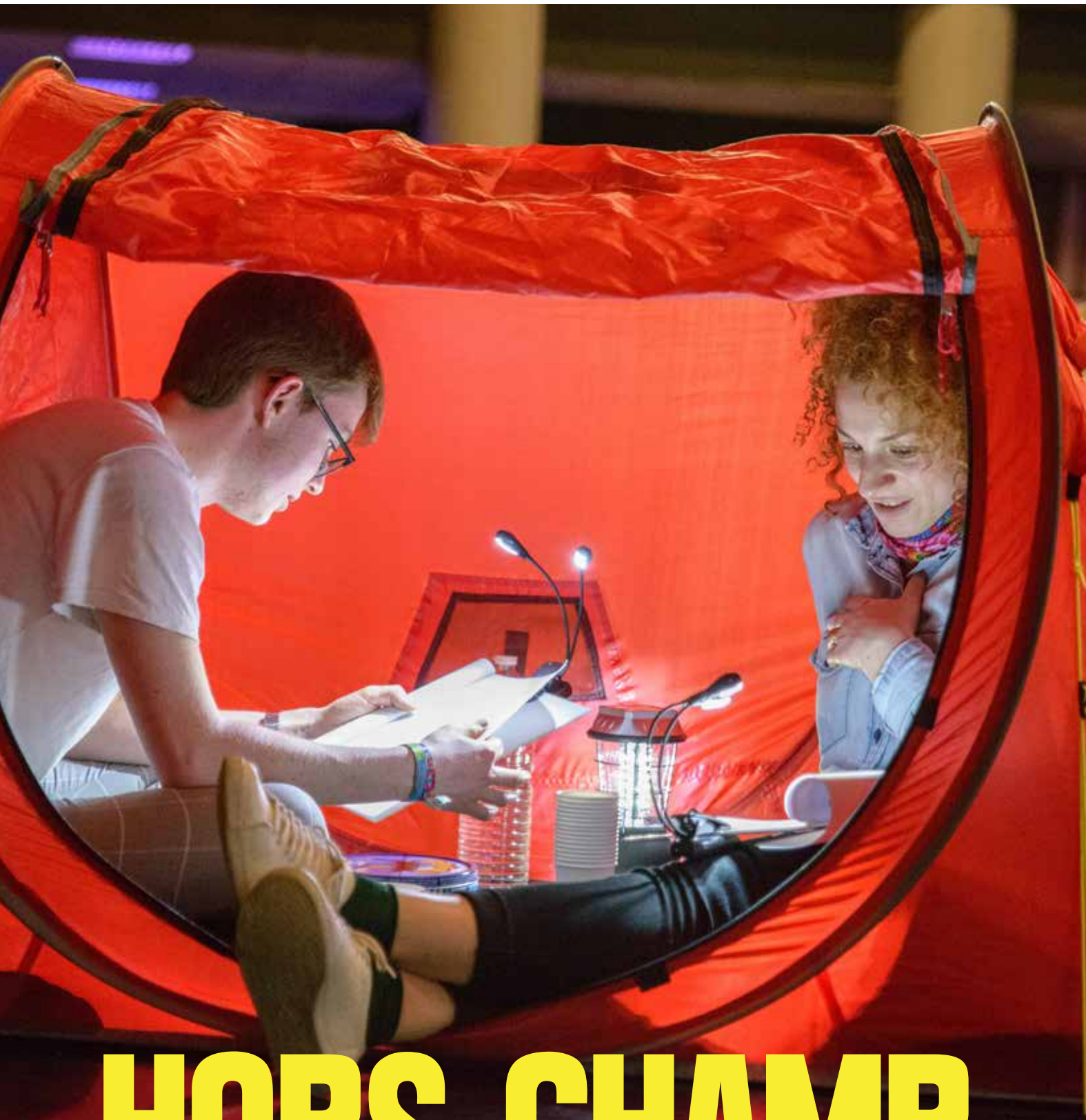
The second edition will take place on Saturday afternoon July 6 & Sunday afternoon July 7. Cycle along and be surprised.

You will find more information about times and the route at www.offvenue.nl and www.julidans.nl.

Ivana Müller (FR/HR)

I'M Company

© Jean-Philippe Buffereau-Saint-Brieuc



HORS-CHAMP

Een bijzondere ontmoeting met iemand die je (nog) niet kent.

Een hele bijzondere ervaring buiten ('hors') het traditionele veld ('champ') van het theater: *Hors-Champ* wordt opgevoerd in een kolonie tweepersoonstentjes en gespeeld door jou, de toeschouwer. 'Hors champ' verwijst ook naar de wildernis, naar hen die wildkamperen, zich buiten de gebaande paden begeven of buiten de samenleving staan.

In deze openluchtvoorstelling ontmoet je iemand die je (nog) niet kent. In een kleine tent, van de soort die je aantreft op de camping, maar ook onder bruggen in steden of in vluchtelingenkampen. In *Hors-Champ* is jouw tent een besloten en veilige ruimte voor een stuk met jezelf als een van de twee hoofdrolspelers. Een voorstelling die gaat over onze natuur en onze cultuur, onze relatie met anderen, over leven (en overleven). En dat dus allemaal in die ene kleine tent.

In elk van deze tenten vinden de deelnemers een script dat hen door de conversatie leidt. Je leest simpelweg de conversatie voor, uit het zicht van de anderen. Maar ook al is er een scenario en hoef je niet te improviseren, toch maak je met zijn tweeën zelf deze voorstelling - samen schrijf je aan de scènes die zich afspelen in jullie tent. Iedere tent is de plek voor een nieuwe ontmoeting en een nieuw gesprek.

Hors-Champ is een theaterproject van de Kroatische Ivana Müller, die opgroeide in Zagreb en Amsterdam en tegenwoordig werkt vanuit Parijs. In haar voorstellingen, installaties, toneelstukken, video, hoorspelen en theatrale tochten onderzoekt Müller het politieke in het theater, verbeeldt ze de geschiedenis van (historische) plekken en zoekt ze naar manieren om de toeschouwer te betrekken. Haar voorstellingen zijn te zien op grote festivals overal ter wereld, zoals de Biënnale van Venetië.

In het hoofdprogramma van Julidans is ook Müllers voorstelling *Conversations Out Of Place* te zien. Zie pagina 34.

**za 6 & zo 7 juli
doorlopend tussen
15.00 – 18.00
Erasmuspark**

Gratis toegankelijk

**Sat 6 & Sun 7 July
continuous between
15.00 – 18.00
Erasmuspark**

Free admission

A special meeting with someone whom you do not (yet) know.

A very special experience outside ('hors') the traditional field ('champ') of the theatre: *Hors-Champ* is performed in a colony of tents for two persons and played by you, the spectator. 'Hors champ' also refers to the wilderness, to those who camp wild, go off the beaten track or are outside society.

In this open air performance, you meet someone whom you do not (yet) know. In a small tent, the type that you find at a campsite, but also under bridges in cities or in refugee camps. In *Hors-Champ*, your tent is a closed and safe space for a part of yourself as one of the two main characters. A performance that is about our nature and our culture, our relation with other people, about life and survival. All of that in one small tent.

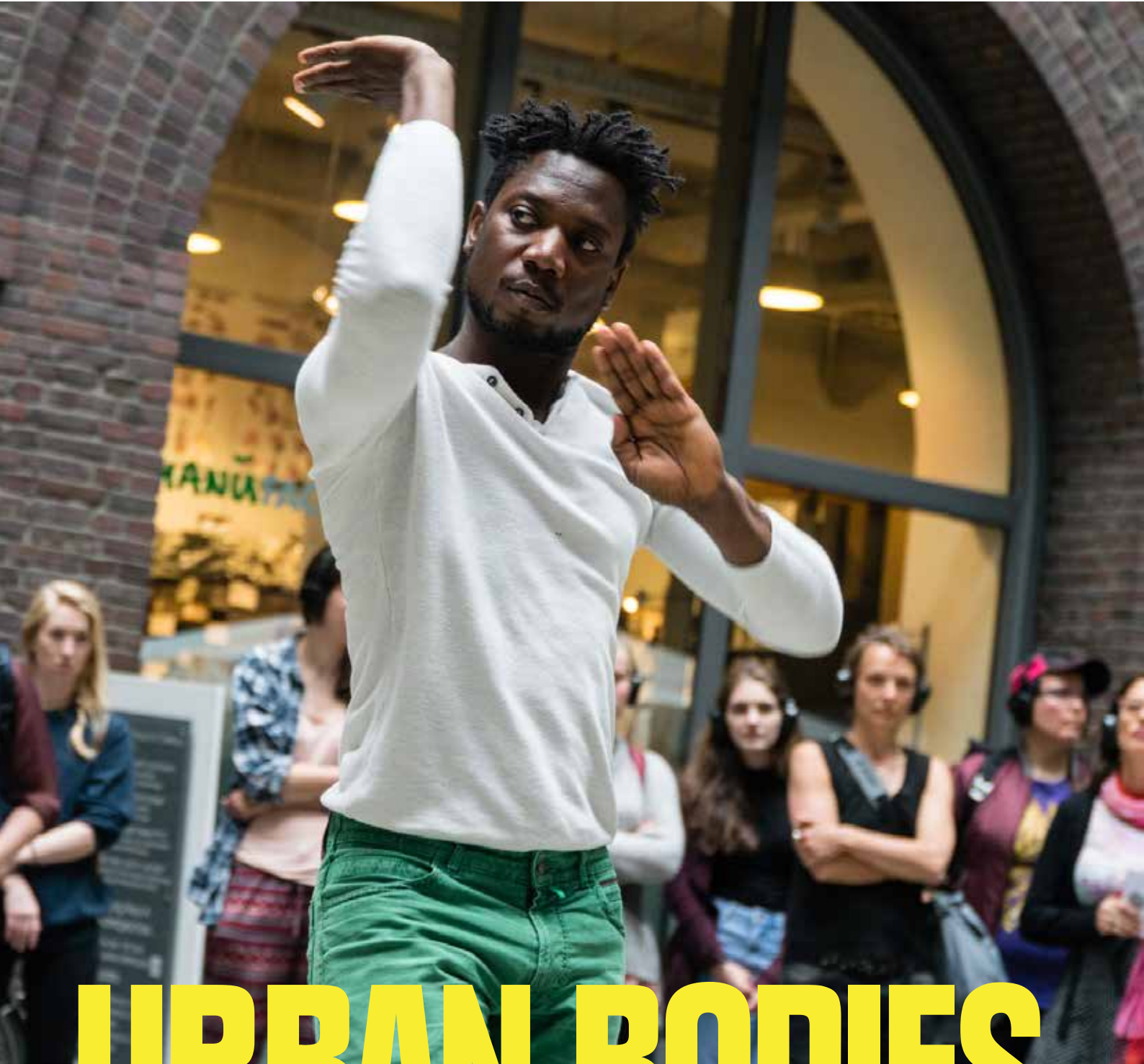
In each of these tents, the participants will find a script which leads them through the conversation. You simply read aloud the conversation, out of sight of the others. However, even if there is a scenario and you do not need to improvise, the two of you still make this performance yourselves - together you write the scenes that take place in your tent. Each tent is a place for a new meeting and a new conversation.

Hors-Champ is a theatrical project by Croatian Ivana Müller, who grew up in Zagreb and Amsterdam and now works from Paris. In her performances, installations, plays, video, radio plays and theatrical journeys, Müller examines the political in the theatre, imagines the history of (historical) places and searches for ways of involving the spectator. Her performances can be seen at major festivals around the world, such as the Venice Biennale.

In the main programme of Julidans, Müller's performance *Conversations Out Of Place* can also be seen. See page 34.

Yolanda Gutiérrez (DE/MX)

© Janto Djassi



URBAN BODIES PROJECT

Stemmen uit het koloniale verleden worden zichtbaar in de stad.

Speciaal voor Julidans creëert de Mexicaanse choreografe Yolanda Gutiérrez een 'postkoloniale stadswandeling' door Amsterdam. Ze leidt ons langs gebouwen, monumenten en plekken met een koloniaal verleden, waar we dansers ontmoeten. Via een koptelefoon horen we historische feiten, persoonlijke verhalen en interviews. De stemmen uit het verleden worden verweven met dans en beweging, altijd in nauwe relatie tot de plek waar de performers zich bevinden. Zo kijken we met nieuwe ogen naar bekende plaatsen in onze stad.

Nergens in Nederland is het koloniale verleden zo zichtbaar als in Amsterdam. Het zit verankerd in de grachten, de kerken, de paleizen, de pakhuizen, de monumenten en de straatnamen. We merken het vaak niet eens op. Er spoelt echter een golf van bewustzijn over het koloniale verleden door Nederland, die tot nadenken aanzet. Dat is ook het doel van Gutiérrez' *Urban Bodies Project*. Samen met vijf dansers, met Amsterdamse kunstenaars uit Afrika en Azië en twee wetenschappers maakt ze de geschiedenis zichtbaar in de stenen van de stad.

Gutiérrez komt uit Mexico City maar woont en werkt al geruime tijd in Hamburg. Ze studeerde hedendaagse dans in Mexico en Duitsland en danste bij een groot aantal internationale gezelschappen. Haar werk is politiek, kleurrijk en interdisciplinair. Ze werkte samen met kunstenaars en denkers van allerlei slag en uit de hele wereld (naast dansers ook o.a. acteurs, professoren, DJ's en worstelaars), aan dansvoorstellingen en theaterproducties, installaties, videowerk en locatieprojecten zoals dit *Urban Bodies Project*.

**vr 12 jul 16.00
za 13 & zo 14 juli
12.00 & 16.00**

**Internationaal
Theater Amsterdam
(start- en eindpunt)**

**90 minuten
€10**

**Fri 12 July 16.00
Sat 13 & Sun 14 July
12.00 & 16.00**

**Internationaal
Theater Amsterdam
(start and end point)**

**90 minutes
€10**

Voices from the colonial past become visible in the city.

Especially for Julidans, Mexican choreographer Yolanda Gutiérrez created a 'post-colonial city walk' through Amsterdam. She takes us past buildings, monuments and places with a colonial past, where we meet dancers. Via headphones, we hear historical facts, personal stories and interviews. The voices from the past are intertwined with dance and movement, always in close relation to the place where the performers are located. In this way, we take a fresh look at well-known places in our city.

Nowhere in the Netherlands is the colonial past as visible as in Amsterdam. It is anchored in the canals, the churches, the palaces, the warehouses, the monuments and the street names. We often don't even notice it. However, a wave of consciousness about the colonial past washes over the Netherlands, which makes people think. That is also the aim of Gutiérrez' *Urban Bodies Project*. Together with five dancers, with Amsterdam artists from Africa and Asia and two scientists, she makes the history visible in the stones of the city.

Gutiérrez comes from Mexico City, but has lived and worked for some time in Hamburg. She studied contemporary dance in Mexico and Germany and danced for a large number of international companies. Her work is political, colourful and interdisciplinary. She worked together with artists and thinkers of all kinds and from throughout the whole world (as well as dancers, also for instance actors, professors, DJs and wrestlers), on dance performances and theatre productions, installations, video work and location projects such as this *Urban Bodies Project*.

Alex Baczynski-Jenkins

(PL/UK)



US SWERVE

Spel van aantrekking en afstoting in poëzie-performance op rolschaatsen

In *Us Swerve* smelt de Pools-Britse choreograaf Alex Baczynski-Jenkins dans en poëzie samen. Performers op rolschaatsen cirkelen om elkaar heen ('to swerve' betekent zwenken of draaien) terwijl ze fragmenten voordragen uit gedichten over verlangen. Ze herformuleren en remixen de woorden in een meerstemmig concert voor woord en beweging.

De woorden zetten de bewegingen in gang, en op hun beurt geven de patronen, tempi en emoties van de rolschaatsers weer impuls aan het gesprokene. In de openbare ruimtes van het museum creëren en vervormen de performers zo een zonderling archief van verzen, waarin we dichters horen als Essex Hemphill, Eileen Myles en Langston Hughes. Net als in de woorden over verlangen, draaien ook de performers om elkaar heen in een sensueel spel van aantrekking en afstoting.

Alex Baczynski-Jenkins (1987) woont en werkt in Warschau en Londen. Hij creëert performances op de grens tussen dans, beeldende kunst en literatuur. Ze zijn dan ook niet bedoeld zijn voor de traditionele danspodia, maar vaker te zien in musea en galerieën, en tot in New York worden opgevoerd. Zo werd Baczynski-Jenkins gevraagd door o.a. Kunsthalle Basel, Foksal Gallery Foundation in Warschau, Chisenhale Gallery in Londen, Migros Museum of Contemporary Art in Zürich, Palais de Tokyo in Parijs, Museum of Modern Art in Warschau, het Swiss Institute of Contemporary Art in New York, Muzeum Sztuki in Łódź en Liste Art Fair in Basel. Hij is mede-oprichter van Kem, een feministische en 'queer' broedplaats in Warschau en hij heeft daarmee net een project afgerond voor het Museum of Modern Art in Warschau, Kem Care. Ook was hij een jaar lang verbonden aan het Home Workspace Program in Beiroet en ontving onlangs nog meerdere onderscheidingen voor zijn werk, waaronder de Arts Foundation Award en de Frieze Artist Award.

Us Swerve maakt deel uit van een samenwerking tussen Julidans en het Stedelijk Museum; in 2017 presenteerden we samen Ligia Lewis performance *minor matter*.

vr 12 juli
doorlopend tussen
19.00 – 21.00

za 13 & zo 14 juli
doorlopend tussen
14.00 – 16.00

Stedelijk Museum
Amsterdam
Gratis entree

Fri 12 July
continuous between
19.00 – 21.00

Sat 13 & Sun 14 July
continuous between
14.00 – 16.00

Stedelijk Museum
Amsterdam
Free admission

A game of attraction and repulsion in a poetry performance on roller skates.

Alex Baczynski-Jenkins's *Us Swerve* (2014) is a choreographic score for performers on rollerblades who orbit one another while reciting, remixing and reformulating fragmented lines of poetry that meditate desire. Performed in public spaces within the Stedelijk Musesum Amsterdam, this contingent, polyphonic script circulates among the performers and is perpetually altered by their movements, attitudes and affects. Through their continued speech, the performers begin to channel a queer archive of verses and inflections, including lines from writers such as Essex Hemphill, Eileen Myles and Langston Hughes. The rollerbladers both move through, and are set in motion by, these articulations of desire and the sensuality of repetition.

Alex Baczynski-Jenkins (born 1987, London) lives and works in Warsaw and London. Previous and forthcoming solo exhibitions include: Kunsthalle Basel, Switzerland (Sep-Oct, 2019); Foksal Gallery Foundation, Warsaw (2018); and Chisenhale Gallery, London (2017). Baczynski-Jenkins has also presented work at: Migros Museum of Contemporary Art, Zurich (2018); Palais de Tokyo, Paris; Museum of Modern Art, Warsaw (both 2017); Swiss Institute Contemporary Art, New York; Muzeum Sztuki, Łódź (both 2016); and Basel Liste (2014). He is co-founder of feminist and queer project space Kem in Warsaw. Kem have recently realised projects at the Museum of Modern Art, Warsaw (Kem Care, 2017) and are currently on a one-year residency at the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art (Three Springs, 2018-2019). He was a fellow at the Home Workspace Program, Beirut between 2012-2013. In 2018, he was the recipient of the Arts Foundation Award and the Frieze Artist Award.

The presentation of Baczynski-Jenkins's *Us Swerve* is part of an ongoing collaboration between Julidans and the Stedelijk Museum Amsterdam. In 2017, the two organizations collaboratively presented choreographer Ligia Lewis's *minor matter* (2016).

PROFESSIONALS

WE LIVE HERE

Summer Academy

Parallel aan Julidans organiseert theatermaker en choreografe Nicole Beutler ook dit jaar weer de WE LIVE HERE Summer Academy. Op een van de mooiste plekjes van Amsterdam komen veertig kunstenaars en theatermakers bij elkaar voor een week vol ontmoetingen, inspiratie, samenwerking en kennisdeling. De negende editie van WE LIVE HERE bestaat uit twee laboratoria: Nicole Beutler nodigde het kunstenaarsduo Boogaerd/VanderSchoot uit om een deel van het programma samen te stellen en gastcurator Keren Levi vroeg de in Zwitserland gevestigde choreografe Simone Aughterlony om haar praktijk te komen delen. WE LIVE HERE combineert een reeks openbare evenementen zoals lezingen, excursies en How-Do-You-Work presentaties met afzonderlijke werksessies en workshops. Bezoek aan Julidans is onderdeel van het programma. Voor het actuele programma, openbare events of deelname zie www.nbprojects.nl/welivehere.

De eerste WE LIVE HERE werd in 2011 georganiseerd door Nicole Beutler, Marijke Hoogenboom en Andrea Božić met als doel om tijd en ruimte te nemen voor reflectie en ontmoeting: een moment om artistiek bij te tanken aan het einde van het culturele seizoen. WE LIVE HERE is een productie van Nicole Beutler Projects in samenwerking met Keren Levi | NeverLike en Julidans.

Parallel to Julidans, theatre maker and choreographer Nicole Beutler is organising the WE LIVE HERE Summer Academy again this year. Forty artists and theatre makers will come together in one of the most beautiful spots in Amsterdam for a week of meetings, inspiration, collaboration and knowledge sharing. The ninth edition of WE LIVE HERE is made up of two labs: Nicole Beutler invited the artistic duo Boogaerd/VanderSchoot to put together part of the program and guest curator Keren Levi asked Swiss-based choreographer Simone Aughterlony to come and share her practice. WE LIVE HERE combines a series of public events such as lectures, excursions and How-Do-You-Work presentations with separate work sessions and workshops. A visit to Julidans is part of the program. For the current program, public events or participation, see www.nbprojects.nl/welivehere.

The first WE LIVE HERE was organised in 2011 by Nicole Beutler, Marijke Hoogenboom and Andrea Božić with the aim of taking time and space for reflection and meeting: a moment to artistically refuel at the end of the cultural season. WE LIVE HERE is a production by Nicole Beutler Projects in collaboration with Keren Levi | NeverLike and Julidans.

8 - 12 juli / 8 - 12 July
BAU Studio's, Entrepotdok 4, Amsterdam
Dokzaal, Plantage Doklaan 8, Amsterdam
Voertaal: Engels / Spoken language: English
www.nbprojects.nl/welivehere

HIS SUMMER INTENSIVE

Professionele dansers kunnen tijdens Julidans workshops en lessen volgen bij choreografen van naam. De workshops vinden plaats bij de Henny Jurriëns Studio, één van de meest toonaangevende open studio's voor professionele dansers in Europa. Dit jaar zijn er workshops van o.a. Jos Baker (Peeping Tom), Jiří Pokorný (Kidd Pivot), Vittoria de Ferrari Sapetto (Eastman), Andrej Petrovic (Akram Khan Company), Ian Robinson & Rachael Osborne (Batsheva Dance Company), Luke Jessop (Ultima Vez).

During the Julidans festival, professional dancers can follow workshops and classes at the Henny Jurriëns Studio, one of the most important open studios for professional dancers in Europe. Workshops will be given in the styles of prominent choreographers, including Jos Baker (Peeping Tom), Jiří Pokorný (Kidd Pivot), Vittoria de Ferrari Sapetto (Eastman), Andrej Petrovic (Akram Khan Company), Rachael Osborne (Batsheva Dance Company), Luke Jessop (Ultima Vez).

6 - 26 juli / July 6 - 26
www.hjs.amsterdam

INSIDE OUT

INLEIDINGEN
INTRODUCTIONS

Alle voorstellingen in Internationaal Theater Amsterdam worden voorafgegaan door een inleiding. Een half uur voor aanvang krijg je een korte introductie (15 minuten) op de maker, het gezelschap en de achtergronden bij de voorstelling.

All performances in Internationaal Theater Amsterdam are combined with an introduction half an hour before every performance. You will have a short introduction (15 minutes) on the choreographer, the company and backgrounds of the performance.

NAGESPREKKEN
AFTER TALKS

Bij vrijwel alle producties in het hoofdprogramma wordt een nagesprek georganiseerd met de maker en/of de dansers. In het programmaschema, op de voorstellingspagina en op www.julidans.nl zie je op welke datum dit plaatsvindt.

Julidans stages artist talks with the choreographers and/or the dancers involved with the performances. They are interviewed about their work and the 'making-of'. We announce the talks on the timetable in this brochure, on the performance page and at www.julidans.nl.

TALKING TOGETHER

Na de voorstellingen *ON THE CUSP* van Ian Kaler op 8 juli en *#minaret* van Omar Rajeh op 9 juli organiseren Inge Koks en Sonja Augart Talking Together: een goed gesprek over actuele onderwerpen, geïnspireerd door de voorstelling maar niet óver de voorstelling. *Talking Together* doen we backstage en wellicht schuift de choreograaf en/of een danser nog aan om mee te praten. Meld je via de website gratis aan.

After the performances *ON THE CUSP* by Ian Kaler on July 8 and *#minaret* by Omar Rajeh on July 9, Inge Koks and Sonja Augart organize Talking Together: a discussion about current topics inspired by the performance but not about the performance. *Talking Together* is held backstage and maybe the choreographer and/or a dancer will join the conversation. Sign up for free via www.julidans.nl.

AFTERPARTY

Op vrijdag 5, zaterdag 6 en zaterdag 13 juli wordt er verder gedanst. Na afloop van het voorstellingsprogramma bouwen we de Café|Brasserie van Internationaal Theater Amsterdam om tot dansvloer. Wees welkom!

We keep on dancing on Friday July 5, Saturday July 6 and Saturday July 13. After the performances we will build our own dance floor in the Café|Brasserie of Internationaal Theater Amsterdam. Please join!

DOCU THIRD ACT

Een 80-minuten film van de Belgisch documentairemaaksters Mieke Struyve en Lotte Stoops over ouder worden, over verzorgen en over verzorgd worden. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van ouder wordende acteurs en lokale ouderen die performen met Peeping Tom. Het leven is een schouwtoneel, maar wat gebeurt er wanneer het doek gaat vallen?

Nederlands/Engels gesproken
Engels ondertiteld
ITA Salon
Gratis toegankelijk - kijk voor actuele data en tijden www.julidans.nl.

A 80-minutes film by Belgian documentary filmmakers Mieke Struyve and Lotte Stoops about ageing, about caring and being cared for. The story is told from the perspective of ageing actors and local senior citizens, performing with Peeping Tom. Life is a stage, but what happens when the curtain is about to fall?

Dutch/English spoken
English subtitled
ITA Salon
Free admission - check www.julidans.nl for current dates and time



LOCATIES VENUES

- | | | |
|--|--|---|
| 1 Internationaal Theater Amsterdam
Leidseplein 26
020 624 23 11 / ita.nl | 4 Podium Mozaïek
Bos en Lommerweg 191
020 580 03 80 / podiummozaïek.nl | 7 Stedelijk Museum Amsterdam
Museumplein 10
020 573 2911 / stedelijk.nl |
| 2 Theater Bellevue
Leidsekade 90
020 530 53 01 / theaterbellevue.nl | 5 Bijlmer Parktheater
Anton de Komplein 20
020 311 39 30 / bijlmerparktheater.nl | 8 Erasmuspark
Jan van Galenstraat
(tussen Admiralengracht en
Mercatorstraat)
Routebeschrijving /
travelplan: 9292.nl |
| 3 Melkweg Upstairs
Lijnbaansgracht 234 A
020 531 81 81 / melkweg.nl | 6 Vondelpark Openluchttheater
In het midden van het Vondelpark,
tegenover ingang Van Eeghenstraat
/ in the middle of the Vondelpark,
near the entrance Van
Eeghenstraat / openluchttheater.nl | |

KAARTVERKOOP TICKETS



→ Online bestellen Order online: julidans.nl

U kunt uw kaarten thuis printen (gratis) of laten thuissturen (administratiekosten € 2,50 per bestelling).
You can print your tickets at home (free) or have them send to your home address (administration fee € 2.50 per order).

→ Koop telefonisch Give us a call (+31) 020 624 23 11

U kunt telefonisch kaarten kopen met een eenmalige machtiging of creditcard (€ 3,50 administratiekosten per bestelling, inclusief opsturen). U kunt ook telefonisch reserveren. Gereserveerde kaarten dienen binnen een week te worden opgehaald.
You can pay with direct debit (only with a Dutch bank account) or credit card (administration costs € 3.50 per order). Tickets will be send to your home address.

→ Koop aan de Festivalkassa Festival Box Office Internationaal Theater Amsterdam Leidseplein 26 / 020 624 23 11

Voorverkoop via Festivalkassa, avondkassa via het theater zelf. Betalen kan contant, met pin, met theaterbonnen of met creditcard.
Presale via Festival box office, evening tickets at venue. We accept cash, credit card or debet card.

→ Wees er vroeg bij Buy tickets early

Koop vroeg uw kaartje en wees verzekerd van de beste plaats voor het voordeligste tarief. Julidans hanteert 'dynamic pricing': de prijzen kunnen stijgen naarmate er minder stoelen beschikbaar zijn.
Buy your tickets early to get the best seats at the lowest rates. Julidans has a dynamic pricing system: rates may go up with lower availability of seats.

→ Julidans Jong Julidans Young <28

Jongeren tot 28 jaar zijn bij Julidans extra voordelig uit. Voor elk programmaonderdeel geldt een speciaal Julidans Jong tarief. Julidans Jong kaarten zijn zowel online als bij de kassa te verkrijgen. Op locatie vindt er ID-controle plaats. Per programmadeel is een beperkt aantal Jongkaarten beschikbaar. Op=op!
Julidans offers special discounts for people up to the age of 28. There is a special Julidans Young price for each part of the programme. Julidans Young tickets can be bought online as well as at the Internationaal Theater Amsterdam Box Office. ID will be checked on location. Limited seats available.

→ Goed te combineren May we suggest to combine

Voorstellingen uit het hoofdprogramma kunnen vaak goed gecombineerd worden met voorstellingen uit Julidans NEXT, Julidans Extended en Julidans NL. Combineer je een voorstelling uit het hoofdprogramma met Julidans NEXT, dan ontvang je €5,- korting op de ticketprijs.
Performances from Julidans NEXT, Julidans Extended and Julidans NL can easily be combined with the main programme. If you combine a performance from the main programma with Juidans NEXT, you get a €5,- discount.

→ Geef een Toegif. Give an Encore

Trakteer iemand die dit niet kan betalen op een voorstellingskaartje!

Bij het bestellen van een voorstellingskaartje kun je een extra kaart kopen voor €15 voor *#minaret* van Omar Rajeh of *BROTHER* van Marco da Silva Ferreira. Ook als je niet naar een voorstelling gaat tijdens Julidans 2019 kun je een kaartje doneren. Samen met De Regenboog Groep zorgen we ervoor dat de kaarten terechtkomen bij mensen die graag een voorstelling willen bezoeken, maar hiertoe niet de financiële mogelijkheden hebben. Hiermee zetten we samen in op inclusiviteit en diversiteit en onderstrepen we de verbindende kracht van kunst en cultuur in onze samenleving.

Treat someone who cannot afford it to a performance ticket!

When you order a performance ticket, you can buy an extra ticket for €15 for #minaret by Omar Rajeh or BROTHER by Marco da Silva Ferreira. Even if you are not going to a performance during Julidans 2019, you can donate a ticket. Together with De Regenboog Groep, we will make sure that the tickets reach people who would like to attend a performance but do not have the financial means for this. In this way, we commit together to inclusiveness and diversity and we underline the connecting power of art and culture in our society.

Combineer een bezoek aan Julidans met een drankje of een diner in ITA Café|Brasserie. Het terras aan het Leidseplein is de perfecte hang out voor een zwoele zomeravond.

Complete your festival feeling with a dinner or a drink. The terrace of ITA Café|Brasserie is the best hang out for a sunny afternoon or a sultry summer night.

ita.nl/cafe
020 - 7959995

ETEN & DRINKEN FOOD & DRINKS



JULIDANS TEAM

Directie & programmering
Anita van Dolen

Festivalcoördinatie
Jelle Verhoeff

Marketing & communicatie
Lisa Groot
i.s.m. de afdeling communicatie van
Internationaal Theater Amsterdam en
The Publicity Company

Fondsenwerving
Sandra Verstappen

Uitvoerend producent & productie
Van Baasbank & Vos: Dick Vos, Cherisa
Katabaloeboeng, Frits Zuyderhoff
Productie Internationaal Theater
Amsterdam: Robert Rotgans, Angelina
Kroft, Anne Spoel (stage)
Coördinatie internationale bezoekers:
Klaas Backx
Productie en dramaturgie Urban Bodies
Project: Maarten Bos

Techniek
Afdeling Techniek Internationaal Theater
Amsterdam

Technische coördinatie locaties
TOT B.V. Marijke Voorsluijs

Programmaraad
Ellis van de Giessen, Inge Koks, Frank
Noorland, Julie Vegter

Nationale en internationale partners
Theater Bellevue, Melkweg, Vondelpark
Openluchttheater, Bijlmer Parktheater,
Podium Mozaiek, Stedelijk Museum
Amsterdam, Terrasmus, Stadsdeel
Amsterdam West, Dutch Performing
Arts, Henny Jurriëns Stichting, Nicole
Beutler Projects, WhyNot, Dansmakers
Amsterdam, Regenbooggroep, Dansens
Hus Oslo, Onassis STEGI Athene,
Teatro Municipal do Porto, Maqamat
Dance Theater Beiroet, Mercat de les
flors Barcelona, Theatre de la Ville
Parijs, Festival Montpellier Danse,
Sadlers's Wells Londen, Rencontres
Choregraphiques Internationales Parijs,
Hebbel am Ufer (HAU) Berlijn, Tanz
im August Berlijn, Romaeuropa Rome,
Panorama Festival Rio de Janeiro,
Kunstenfestivaldesarts Brussel, Centre
Chorégraphique National d'Orléans
Frankrijk, Centre National des Arts
Ottawa, Festival TransAmériques
Montreal, Moving in November Helsinki

Teksten An Cardoen

Concept en grafisch ontwerp
Van Lennep, Amsterdam

**Concept en fotografie
campagnebeeld** Jaap Scheeren

Modellen campagnebeeld
Arden, Jesse, Ansel

Aankleding Tamar Uylenburg

Bestuur Stichting Julidans
Nicole van Vessum (voorzitter), Swati
Sen Gupta, Nynke de Haan

Hoofdproducent
Internationaal Theater Amsterdam (ITA)

Druk Rodi rotatiedruk, Oplage 14.000

Uitgave Internationaal Theater
Amsterdam, mei 2019

DANK
Julidans wordt mede mogelijk gemaakt
door de volgende subsidiënten en
fondsen:





ON THE CUSP
© Eva Würdinger



**TRUE
LOVE**