

Prima Facie

Beste collega's,

Amsterdam, 29-12-2023

Hierbij de technische informatie betreffende de voorstelling Prima Facie van Internationaal Theater Amsterdam.

Wij proberen dit document zo actueel mogelijk te houden. Daarom zullen wij als de realiteit daar aanleiding toe geeft deze brief weer met een nieuwe versie vervangen. Mocht u na het lezen van deze technische brief nog vragen hebben, bel of mail dan gerust.

deze voorstelling bevat beschrijvingen en beelden van seksueel geweld die als confronterend kunnen worden ervaren. In de voorstelling wordt gebruik gemaakt van sterke lichteffecten waaronder een stroboscoop. Deze voorstelling bevat beelden die voor mensen met emetofobie als onprettig ervaren kunnen worden.

ALGEMENE GEGEVENS

Titel Voorstelling
Regie
Producent

Prima Facie
Eline Arbo
Internationaal Theater Amsterdam

TRANSPORT

City trailer
Acteurs
Techniek

1
1 personenauto
1 personenauto

CONTACTPERSONEN

Arist Richartz, 1^e Inspiciënt voorstelling
+31 6 55823197
arist.richartz@ita.nl

##, productieleider
+31(0)20 795 99 ##
##@ita.nl

DAGINDELING EN MEDEWERKERS

Cast:

Acteurs	1
Kap/Grime	n.v.t.
Kleedster	n.v.t.
Benodigde aantal kleedkamers	2

Technici Gezelschap:

<i>De bouw/voorstellingsploeg (start 10.00 uur)</i>	5 technici (1x 1 ^e inspiciënt, 1x decor, 2x licht, 1x geluid).
---	---

Technici Theater:

Bouw (10:00 – 17:00)	5 technici (1x toneelmeester, 2x allround, 1x belichter, 1x geluid),
Tijdens voorstelling	2 technici (1x toneelmeester, 1x allround)
Breek	5 technici (1x toneelmeester, 1x allround, 2x belichter, 1x geluid)
Aankomst 2 ^e dag (indien van toepassing)	15.00 uur
Duur van de voorstelling:	
Duur	Ca. 1u50
Pauze:	Geen
Duur breek	Ca. 120 minuten

TECHNISCHE FACILITEITEN

Balletvloer	Geen
Afstopping	We maken gebruik friezen en een fond van het theater. Zijzwart rondom en de overige afstopping
Changementen	Niet van toepassing.
Orkestbak	We maken geen gebruik van de orkestbak.

Krachtstroom

1x 3-fase 32A CEE tbv audio
1x 3-fase 125A CEE tbv licht

Geluid

We reizen met deels eigen FOH systeem. In enkele theaters zullen we op een geheel eigen systeem draaien. Deze informatie komt mee met de trekkenlijst. Effect speakers in de set nemen wij mee. Graag maken we gebruik van een zaal dekkend surround-systeem met materiaal van het theater.

Licht

We reizen met onze eigen licht set. Hiervoor zouden we graag een tweede DMX-lijn van het huis gebruiken. Vanuit de zaal gebruiken we enkel eigen spots; een op een specifieke hoogte vanaf balkon of zaaltrek

Intercom

1 lijn: 1x zaal (regie), 1x toneel (bij voorkeur draadloos).

Afluistering

Goed werkende toneelafluistering in de kleedkamers, artiestenfoyer en gangen.

ZAALBLOKKADES

Regie

Bij voorkeur maken we gebruik van een regieplaats voor licht en geluid in het midden van de zaal/tribune, niet onder een balkon: minimaal 2 rijen diep en 8 stoelen breed.

Zaal

Mochten er blokkades nodig zijn i.v.m. zichtlijnen dan zal dit z.s.m. doorgegeven worden aan de kassa.

Orkestbak:

De orkestbak kan gewoon verkocht worden. Onder voorbehoud van de blokkades ivm de zichtlijnen.