

27 SEP T/M 1 NOV

black **achievement month**

tickets en info: www.blackachievementmonth.nl

ALMERE
AMSTERDAM
ARNHEM
DEN HAAG
UTRECHT
ROTTERDAM
ZEELAND



black
achievement
month

Black Achievement Month

Tien jaar sociaal-economische en culturele impact

Tien jaar geleden werd de Black Achievement Month (BAM) opgericht vanuit de behoefte om de kracht en betekenis van de Afro-diaspora zichtbaar te maken. BAM ontstond in 2016 als initiatief van het Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis (NiNsee), voortbouwend op eerdere vieringen van Black History Month in Nederland. Sindsdien staat oktober in het teken van BAM: een maand vol culturele evenementen in diverse steden, waarin de prestaties en bijdragen van mensen met Afrikaanse roots in Nederland worden erkend, gevierd en zichtbaar gemaakt. In een tijd waarin er steeds meer aandacht kwam voor het slavernijverleden en de doorwerking daarvan, groeide ook het besef dat er ruimte moest zijn om "Black Excellency" te vieren en de sociaal-economische en culturele bijdragen van mensen van Afrikaanse afkomst te erkennen. BAM biedt een podium aan makers, ondernemers, wetenschappers en andere invloedrijke stemmen uit de zwarte gemeenschap. Hun prestaties worden onder de aandacht gebracht van een breed publiek. Daarmee benadrukt BAM niet alleen de culturele rijkdom, maar ook de maatschappelijke en economische waarde van de Afro-community in Nederland – tegen de historische achtergrond van slavernij en kolonialisme. In de afgelopen tien jaar zijn talloze mensen genomineerd voor de Black Achievement Award in uiteenlopende categorieën. Tussen 2016 en 2024 ontvingen 55 personen deze prestigieuze onderscheiding. Dankzij samenwerkingen met podia, musea, filmhuizen, debatcentra, ondernemersverenigingen, bibliotheken, kenniscentra en erfgoedinstellingen – én met gemeenten als Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Almere, Utrecht, Arnhem, de provincie Zeeland en de rijksoverheid – is een veelzijdige programmering mogelijk. Ook dragen diverse (cultuur)fondsen en sponsors het initiatief een warm hart toe. Een tien-

jarig jubileum nodigt uit tot reflectie én een blik op de toekomst. De uitdaging blijft het realiseren van voldoende en duurzaam financieel draagvlak. De maatschappelijke context is veranderd, de samenleving is verhard, en ieder jaar laait de discussie over de toegevoegde waarde opnieuw op. Juist nu is er behoefte aan inclusiviteit: het verbindt onze samenleving sociaal, economisch en cultureel. Voor de toekomst zet BAM in op versterking van netwerken en uitbreiding van het platform, met nadrukkelijke aandacht voor technologische ontwikkelingen en digitale vernieuwing. We willen, ter versterking van de positie van de zwarte gemeenschap in Nederland, allianties vormen met NiNsee, het Nationaal Slavernijmuseum i.o., het Herdenkingscomité Slavernijverleden en andere organisaties die zich inzetten voor de erkenning van de Afro-diaspora en hun bijdragen aan de Nederlandse samenleving. Zo bouwen we verder aan een structurele plek binnen de sociaal-culturele infrastructuur van Nederland, zodat ook jongeren en toekomstige generaties kunnen profiteren van het werk van degenen die hen voorgingen. Naast herdenken en vieren geloven wij dat er meer erkenning nodig is voor de groepen die een sleutelrol spelen in de opbouw en ontwikkeling van Nederland. De nieuwe generatie speelt hierin een centrale rol. Wij nodigen organisaties, makers, ondernemers en betrokken gemeenschappen van harte uit om in oktober 2025 (weer) mee te doen aan de activiteiten van Black Achievement Month. Samen maken we de relevantie, kracht, diversiteit en toekomstgerichtheid van de Afro-diaspora zichtbaar en voelbaar in de hele samenleving. We heten u alvast van harte welkom!

Het bestuur van Black Achievement Month
Elvira Sweet
voorzitter.



Inhoudsopgave

Amsterdam

- 10** Black Achievement
Familedag (6+)
- 11** Reform Stigma pop up
galerie
- 11** ZO! Mute
- 12** Minor Music at the End
of the World
- 12** Ntjam Rosie &
Metropole Orkest salute
African Queens
- 13** IZILO
- 13** Bling!
- 14** I AM
- 14** Meer dan Bauxiet
- 15** ZO! Mute
- 15** Black Cash Cow
- 16** Martin Luther King Lezing
- 16** Denise Jannah:
muzikaal eerbetoon aan
Queen of gospel
Mahalia Jackson
- 17** Na Na
- 18** Katanga

- 18** Roël Calister Ensemble
- The Work of Songs
- 19** Black Achievement Day
in De Hallen
- 19** Strange Fruit's
- 20** RESONANT ROOTS
- 20** Prinses Arabella
- de Musical
- 21** Open atelier
Priscilla Kennedy
- 21** Black achievers in fashion
- 22** Gershwin Unplugged
- 22** Opo Yeye
- 23** Tribes!
- 24** Artist Talk with Ekow Nimako
- 24** De glimlach van Boy
- 25** BECOMING Diaspora
- 26** BAM AWARDS GALA 2025
- 27** Opening Nederland,
Word Beter!
- 32** Tentoonstelling:
"The Sacred Space"

Almere

- 32** Het waarom beantwoord
- 33** Wisdom in the Chair
- 33** Say Yes to the Therapist
- 38** Strange Fruit 2.0
& Rode Palulu
- 39** Yadhira de Leon Matos
en Ciro Monoarfa Goudsmit
- 39** Meer dan Bauxiet

Arnhem

Den Haag

- 44** Ntjam Rosie & Metropole
Orkest salute African Queens
- 44** Dag van de Marrons 2025
- 45** Museumnacht Den Haag
- 45** Meer dan Bauxiet
- 46** Mimi's Shebeen
- 46** BECOMING Decolonized
- 47** Prinses Arabella de musical
- 48** Wie is er bang voor
Sylvana?
- 49** Black Scholar
and Expert Conference

- 49** NILA NL

Rotterdam

- 66** Bling!
- 66** Blue Nile to the galaxy
around olodumare
- 67** I AM
- 67** Winti Bal Masqué
- 68** Closed Eyes
- 68** Meer dan Bauxiet
- 69** Mimi's Shebeen
- 69** Luister & Knutselpret

Utrecht en Amersfoort

- 54** Ntjam Rosie &
Metropole Orkest salute
African Queens
- 54** Black Achievement Month
Diner
- 55** Black /Cash Cow
- 55** Na Na
- 56** Katanga
- 56** IZILO

- 57** Verbonden Verleden
- 57** Afro-Pol
- 58** ZO! Mute
- 58** Workshop Surinaams
Familie- onderzoek

- 59** TORI NETI: TATA STUKA LIBI
- 59** Confrontaties
- 60** Culture-Up
& African Storytelling
- 60** Interactieve Lezing
Linda Nooitmeer
- 61** BECOMING Decolonized
- 61** Prinses Arabella -
de Musical
- 62** Workshop carrousel
- 62** Wie is er bang voor Sylvana?
- 63** It's All About Hair
- 63** Yanasei 6+
- 64** Bring Me Back Home
- 65** Ubuntu in Achievement
Dialogue

Zeeland

- 69** Luister & Knutselpret

- 70** Black Achievement Month
bij de Bibliotheek
van Zeeland

Interviews

- 6** Imara Limon
- 28** Bruce Mutsvairo
- 34** Eché Janga
- 50** Denise Jannah

Film

- 40** Caribisch Film Festival
- 41** Rye Lane
- 41** Marlou Fernanda,
waar ga ik heen
- 42** Bulado
- 43** Nickel Boys
- 43** Black Achievement Month

Imara Limon

Fotografie: Les Adu
Tekst: Guus Schulting

Imara Limon werd geroemd als curator van tentoonstellingen vanuit onderbelichte perspectieven. Nu is ze hoofd van het curatorenteam van het Amsterdam Museum. “Een nieuwe rol. Maar een die bij mij past,” aldus de Black Achievement Month-awardwinnaar van vorig jaar.

Imara Limon timmert al een tijd aan de weg. Als ‘museum talent’ en tentoonstellingsmaker cureerde ze de afgelopen jaren verschillende tentoonstellingen voor het Amsterdam Museum. Haar doorbraak kwam in 2016 met Zwart Amsterdam waarin beelden, verhalen en voorwerpen te zien waren van bekende en onbekende zwarte Amsterdamse rolmodellen. Daarna was ze verantwoordelijk voor onder andere Natasja Kensmils Monument der regentessen en Manahahtáanung of Nieuw Amsterdam? over de oorspronkelijke bewoners van New York. Nu is ze alweer een tijdje hoofd van de curatoren-

afdeling van het Amsterdam Museum. Een rol die bij haar past. “Ik ben niet meer in detail met een tentoonstelling bezig, maar overzie de grote lijnen. Dat vind ik interessant en ik kan me op die manier ook inzetten voor jonge kunstenaars. Ik vind het bijvoorbeeld heel boeiend om iemand als Kevin Osepa te zien. Die heeft zo’n eigen, aan Curaçao ontleende beeldtaal, die je soms voor raadsels zet, maar ook uitnodigt verder te denken. Dat uitdagende van kunst, daar houd ik van.”

Verskillende betekenissen

Kunst was altijd al een belangrijke factor in haar leven. Limon groeide op in een dorpje vlakbij Hilversum, waar haar vader werkte. Binnen het gezin was cultuur belangrijk. “Ik vond kunst altijd iets magisch. Als ik in een museum kwam dan kon ik uren bij een schilderij of sculptuur staan. De hele geschiedenis van zo’n voorwerp wilde ik dan weten en ik vond het verbazingwekkend dat er zoveel verschillende betekenissen in een werk konden liggen. Die veranderden ook steeds naarmate je meer wist of meer keek.”

Dat je daar ook je werk van kon maken, had Limon nooit bedacht. Ze studeerde kunstgeschiedenis, maar eigenlijk pas toen ze bij het Amsterdam Museum ging werken, werd de conservator in haar wakker geschud. “Als conservator was ze bezig met het interpreteren van de museale collectie en die te vertalen naar een breder publiek.





*“Mijn missie:
laten zien
dat er meer is.”*

Dus wat heeft het museum in huis aan werken? Welk perspectief hanteer je in de presentatie? Wordt elke stem daarin wel meegenomen? Dat soort keuzes zijn bepalend over hoe wij het verhaal van Amsterdam vertellen.”

Andere kant

In het Amsterdam Museum werkte ze aan verschillende tentoonstellingen en zette zich in om niet vertelde verhalen zichtbaar te maken. Haar eerste project was meteen een succes, dankzij Zwart Amsterdam werd ze tot museumentalent uitgeroepen. Vervolgens reflecteerde ze vaak op de vaste collectie van het museum en kreeg daardoor veel met het nogal witte verhaal van Amsterdam te maken. “Ik werd meteen in de zeventiende eeuw geplaatst. Dat was eigenlijk niet mijn expertise, maar daar zie je wel meteen de representatievraag terugkomen. Al die witte portretten en regentessen, hoe kan je daar andere perspectieven aan toevoegen?”

Een mooie manier is om dat via moderne kunst te doen. Zo vroeg Limon aan kunstenaar Natasja Kensmil om te reageren op werken uit de permanente opstelling, wat resulteerde in het indringende Monument der regentessen, waarin Kensmils spookachtige doeken naast de statige zeventiende-eeuwse werken hingen. “Dat was heel spannend om te zien. Natasja maakte allemaal duistere, vrouwenportretten, die je meteen wezen op de schaduwkanten van de geschiedenis. Het stelde vragen als: wat was de rol van vrouwen toen eigenlijk? En staan we daar wel genoeg bij stil?”

Beleidsvragen

Sinds kort is Limon hoofd van de curatorenafdeling van het museum. In plaats van zelf tentoonstellingen maken, stuurt ze het conservatorenteam aan en vertaalt ze hun werkzaamheden naar beleid. “Het is meer vergaderen,” vertelt ze lachend. “Maar we zijn dan bezig met de grotere lijnen. Waar willen we naartoe als museum? Welke verhalen willen we vertellen? Met wie gaan we samenwerken?”

In die rol moet ze ook kijken naar de uitdagingen van het huidige tijdsgewricht. In Amerika worden andere perspectieven alweer geweerd uit tentoonstellingen en ook in Nederland is diversiteit geen prioriteit meer. Limon is zich ervan bewust, maar ziet ook de vooruitgang die op dat gebied geboekt is. “Toen ik begon werd er echt iets bevochten. Daarna kwam de Black Lives Matter beweging en je ziet dat er nu weer backlash is. Toch kan er meer in het museum. Andere geluiden hebben hier hun plek gevonden.”

Om die reden staat haar Black Achievement Month-award ook in de vergaderruimte van het museum. “Het is een reminder voor al het werk dat we gedaan hebben om het museum diverser te maken. Dat we met oude denkwijzen hebben gebroken. Ik vond het echt geweldig dat ik de award kreeg. Het deed me echt wat dat mijn werk vanuit de zwarte gemeenschap werd gewaardeerd, maar het was ook een prijs die de rest van het team toekomt. Daarom staat die in een gedeelde ruimte.”

27 sept

NEMO
Science Museum

Black Achievement Familiedag (6+)

NEMO Science Museum is op zaterdag 27 september het decor voor de familiedag van Black Achievement Month 2025. Het belooft een interactieve dag te worden vol verwondering, inspiratie en plezier voor jong en oud. Voor het vierde jaar op rij is de populaire wetenschapsshow 'Wetenschap om je heen' onderdeel van het programma. Tijdens deze demonstratie staan spannende proefjes en spectaculaire experimenten centraal: van een vuurtornado tot een mistwaterval en vliegende borden. Kinderen ontdekken hoe fascinerend wetenschap kan zijn.

Nieuw dit jaar is een bijzondere keynote spreker die kinderen meeneemt in zijn of haar persoonlijke verhaal. De spreker vertelt over een uniek beroep en de weg

ernaartoe, inclusief uitdagingen en successen. Eerdere edities brachten al inspirerende professionals zoals een ecooloog, piloot, architect en hartchirurg. Hun verhalen laten zien hoe veelzijdig en boeiend de wereld van werk is.

De dag begint met een energiek optreden van Skitta, die rap, zang, dans, sport en comedy combineert. Na het hoofdprogramma is er een gratis lunch voor kinderen, ouders en begeleiders. Ook kunnen kinderen deelnemen aan een speurtocht over zwarte uitvinders en wetenschappers, en daarna het museum verder verkennen.

Het doel van deze dag? Kinderen inspireren, hun horizon verbreden en hen laten zien dat er talloze interessante beroepen bestaan die ze misschien nog niet kennen.

Aanvangstijd: 10:45 uur

Duur: 90 min

Prijs: gratis

Kaarten: <https://www.eventbrite.nl/e/1597705583409>



© Les Adu

2 okt

Bijlmer
Parktheater

ZO! Mute

(Afrovibes Festival 2025)

Zo! Mute is een double bill dansvoorstelling waarin twee van de grootste Zuid-Afrikaanse choreografen Vincent Mantsoe en Gregory Maqoma reflecteren over menselijke opoffering en spirituele kracht. Zes dansers beelden uit hoe spirituele kracht onze hebzucht, verdriet en verlies van waardigheid kan overwinnen. Ze worden begeleid door hypnotiserende en ritmische muziek en betoveren het publiek met hun krachtige en uitbundige bewegingen. Zo mondt de oude artistieke danskracht van Zuid-Afrika uit in een moderne dansvoorstelling. In Zo! van Vincent Mantsoe vertolken de dansers een erfenis van hebzucht, wanhoop en zwakte en geven een manifestatie van macht. Maqoma reageert op Mantsoe met Mute, die kracht geeft aan stemmen en lichamen om de hebzucht te confronteren met de spirituele kracht van de menselijke geest. Zo!Mute wordt uitgevoerd door dansers van Vuyani Dance Theatre in Johannesburg.

Aanvangstijd: 19:00 uur

Duur: 210 minuten

Prijs: €28,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/afrovibes-festival-openingsavond-tr9r>

1 okt
t/m 1 novOpen Space
CBK Zuidoost

Reform Stigma pop up galerie

Reform Stigma organiseert een pop-up galerie in CBK Heesterveld waarin kunst toegankelijk wordt gemaakt voor en door de community. Met minstens vijftien kunstwerken van tien talentvolle makers in een warme, laagdrempelige setting waar kunst niet alleen bewonderd, maar ook veilig en informeel gekocht kan worden. Als afsluiting van de tentoonstelling vindt een community-based kunstveiling in Zuidoost plaats, waarbij bezoekers niet hoeven te fluisteren, maar juist mogen vieren. Een plek waar kunst en gemeenschap elkaar ontmoeten en waar creativiteit wordt beloond met waardering én eigenaarschap. Achter Reform Stigma schuilt Lovia Opoku, een jonge culturele pionier en sociaal ondernemer, geboren en getogen in Holendrecht. Ze wil een sociaal-cultureel platform neerzetten dat actief is in het VK, Ghana en Nederland, waar je door workshops, panelgesprekken en kunst niet alleen wordt gezien, maar ook wordt versterkt. "Een platform dat systemisch iets verandert, door lokaal te verbinden."

Prijs: gratis

Meer informatie: www.cbkzuidoost.nl



© Arthur Dlamini

3/4/5 okt

Minor Music at the End of the World

Wat betekent het om te leven in een wereld die wankelt onder racisme, ongelijkheid en klimaatcrisis? Minor Music onderzoekt die vraag vanuit verschillende perspectieven en tijden, via een combinatie van tekst, performance en film.

De voorstelling is geïnspireerd op The Comet, een kortverhaal uit 1920 van W.E.B. Du Bois over het einde van de wereld. De drie delen van Minor Music zijn:

- * Movement I: The End of White Supremacy – met André Holland
- * Movement II: Dead River – met Okwui Okpokwasili
- * Movement III: The World is Dead – een film door Arthur Jafa

De performance verbindt historische momenten – zoals de aankomst van Afrikanen in New York en de eerste slavenveilingen in Lower Manhattan – met hedendaagse crises als pandemieën en ecologische dreiging. Zo ontstaat een gelaagd beeld van het zwarte bestaan, toen en nu.

Aanvangstijd: 3/4 okt 20:00 uur, 5 okt 14:30

Duur: 90 minuten

Prijs: €10,00 - €44,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://ita.nl/nl/voorstellingen/minor-music-at-the-end-of-the-world/3931031/#tickets>

3 okt

Meervaart

Ntjam Rosie & Metropole Orkest salute African Queens

In oktober nemen Ntjam Rosie, het Metropole Orkest en dirigent Jochen Neuffer je mee op een muzikale reis langs het Afrikaanse continent. Tijdens vijf bijzondere concerten worden iconische vrouwelijke artiesten geëerd die de Afrikaanse muziekgeschiedenis hebben gevormd.

Grootheden als Miriam Makeba, Angélique Kidjo, Césaria Évora en Oumou Sangaré staan centraal in deze ode, maar ook minder bekende stemmen krijgen een podium. Zo hoor je het verhaal van Abeti uit Congo, een vergeten ster met internationale allure, en Kahdja Nin uit Burundi, die ondanks haar succes de muziekindustrie achter zich liet.

De concertreeks belicht ook hedendaagse artiesten zoals Sona Jobarteh uit Gambia, een zangeres én filantroop, en Sara Tavares, de Portugese ster met Kaapverdische roots. Het duo Les Nubians wordt geëerd voor hun invloed op nieuwe generaties.

De reis eindigt in het heden met opkomende sterren als Libianca, Yseult, Tems en Ayra Starr. Deze krachtige vrouwen bouwen voort op de erfenis van hun voorgangers en geven er een eigentijdse draai aan.

Een muzikale viering van vrouwelijke kracht, culturele rijkdom en de diversiteit van Afrikaanse stemmen.

Aanvangstijd: 20:15 uur

Duur: 90 minuten

Prijs: Rang 1: €29,50, Rang 2: €24,50, MTK 10% Korting: €26,55

Kaartverkoop en informatie:

<https://meervaart.nl/agenda/ntjam-rosie-metropole-orkest>

© LenLandPhotography



4 okt

De Balie

Bling!

(Afrovibes Festival 2025)

In de theatervoorstelling Bling! vertelt de Zuid-Afrikaanse actrice Buhle Ngaba het verhaal van de Cullinan-diamant: de grootste ongeslepen diamant ter wereld, die in 2023 schitterde in de kroon van koning Charles. Maar achter deze fonkelende steen schuilt een pijnlijke geschiedenis. De diamant werd in 1905 gevonden in Zuid-Afrika, geslepen in Amsterdam en onder druk overgedragen aan het Britse koningshuis. Veel Zuid-Afrikanen willen haar terug. Buhle Ngaba droomt van die thuiskomst.

Met een personificatie van de diamant, futuristische beelden en rechtbankmonologen neemt Ngaba het publiek mee op een reis door de tijd: van het koloniale verleden tot het Zuid-Afrika van nu. Ze verweeft realiteit met satire, nepnieuws en verbeelding, en stelt de vraag: kan teruggave van cultureel erfgoed zoals de Cullinan-diamant bijdragen aan heling?

De voorstelling biedt een alternatieve kijk op geschiedenis en toekomst, met scherpe observaties en een naïeve blik op het heden. Ngaba's charisma en creativiteit maken Bling! tot een prikkelende ervaring.

Om 18.00 uur eerst een paneldiscussie: Van roof tot teruggave, over het recht op restitutie van culturele schatten. Een moment van reflectie en dialoog over eigendom, rechtvaardigheid en herstel.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €16,50 - €21,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://debalie.nl/programma/afrovibes-performance-bling-04-10-2025/>

© Nurith Wagner



3 okt

Bijlmer Parktheater

IZILO

(Afrovibes Festival 2025)

Laat de Zuid-Afrikaanse topchoreograaf en danser Vincent Mantsoe je met zijn intense blik en bewegingen in hypnose brengen. Dit icoon van de Afrikaanse hedendaagse dans ziet oude religieuze rituelen als een erfgoed dat we moeten eren. Dat mist hij in de volgens hem chaotische samenleving van vandaag. Hij beeldt deze wanorde en verwarring uit door uit verzet beestachtig en agressief te dansen op herfstbladeren in een staccato van melodieën. Tot hij het Zuid-Afrikaanse concept Ubuntu omhelst: ik ben omdat jij bent. Dat stelt dat alles wat leeft een vitale en spirituele kracht heeft. Daarmee toont Mantsoe met vloeiende en experimentele bewegingen onze verbinding met de aarde.

Deze dansvoorstelling uit Zuid-Afrika zet je aan het nadenken over menselijk gedrag, onze relatie met de natuur en de wereld om ons heen. Zijn mensen soms erger dan dieren?

Aanvangstijd: 20:30 uur

Duur: 55 minuten

Prijs: €17,00 - €22,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/afrovibes-festival-8j9q>

5 okt

De Balie

I AM

(Afrovibes Festival 2025)

Een fysieke reis voor queer zichtbaarheid in Zuid-Afrika. In deze krachtige theater- en dansvoorstelling neemt Tandile Mbatsha (x) ons mee naar hun jeugd. Op het Zuid-Afrikaanse platteland moest hen als kind op zoek naar hun identiteit en hoe hen erbij kon horen. Tandile Mbatsha brengt zowel het thema 'Legacy / culturele erfenis' als 'Beloning /waar horen wij bij' in scène door hun biologische vader en moeder in de voorstelling te betrekken. In een scène scheert de vader het hoofd van Mbatsha voordat hen een glibberige solo uitvoert op een met olie doordrenkte vloer, terwijl hun moeder de vader eraan herinnert hoe hun kind opgroeide in een sfeer van zowel homofobie als bescherming. Daarmee is I AM een krachtig statement tegen transfobie en homofobie in Afrika, die zichtbaar zijn door huidige uitspraken dat queer zijn on-Afrikaans is.

"De verhalen van queer gekleurde mensen zijn uitgewist. I AM is gebaseerd op echte gebeurtenissen en daarmee een reconstructie van die verhalen," aldus Mbatsha. "I AM is mijn poging tot het herinneren van mezelf door jeugdherinneringen."

Om 17.00 uur is een panelgesprek over queerness in Afrika en de Afrikaanse diaspora.

Aanvangstijd: 19:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €16,50 - €25,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://debalie.nl/programma/afrovibes-performance-i-am-05-10-2025/>

© Michelle Piergoelam



8 okt

Bijlmer
Parktheater

Meer dan Bauxiet

(Emma Lesuis & Silbersee)

Meer dan Bauxiet is een belangrijk en indringend theaterwerk dat onvertelde oorlogsverhalen uit Suriname in het licht zet. Emma Lesuis erfde een schat aan archiefmateriaal uit Suriname met filmbeelden uit jaren '40 en '50. Dit was de aanleiding voor haar om op onderzoek te gaan. Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog??

Er wordt altijd gezegd dat er geen oorlog was in de voormalige kolonie, maar wat gebeurde daar dan wel destijds? Emma bezocht plekken waar de spannende verhalen tot leven kwamen en sprak met mensen die nog herinneringen hadden aan die - voor velen - goede oude tijd.

Het resultaat van haar onderzoek is uitgewerkt in een intieme en filmische theatervoorstelling op het snijvlak van muziektheater, documentaire en storytelling.

Meer dan Bauxiet was één van de hits van Oerol 2024. De 17 voorstellingen waren binnen 24 uur uitverkocht en werden met groot enthousiasme ontvangen door het publiek.

Aanvangstijd: 15:00 uur en 20:00 uur

Prijs: €15,00-€17,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/meer-dan-bauxiet-b5zk>

9 okt

Frascati

ZO! Mute

(Afrovibes Festival 2025)

Zo! Mute is een double bill dansvoorstelling waarin twee van de grootste Zuid-Afrikaanse choreografen Vincent Mantsoe en Gregory Maqoma reflecteren over menselijke opoffering en spirituele kracht. Zes dansers beelden uit hoe spirituele kracht onze hebzucht, verdriet en verlies van waardigheid kan overwinnen. Ze worden begeleid door hypnotiserende en ritmische muziek en betoveren het publiek met hun krachtige en uitbundige bewegingen. Zo mondt de oude artistieke danskracht van Zuid Afrika uit in een moderne dansvoorstelling.

In Zo! van Vincent Mantsoe vertolken de dansers een erfenis van hebzucht, wanhoop en zwakte en geven een manifestatie van macht. Maqoma reageert op Mantsoe met Mute, die kracht geeft aan stemmen en lichamen om de hebzucht te confronteren met de spirituele kracht van de menselijke geest. Zo!Mute wordt uitgevoerd door dansers van Vuyani Dance Theatre in Johannesburg.

Aanvangstijd: 20:15 uur

Duur: 80 minuten

Prijs: €14,00 - €21,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.frascatitheater.nl/nl/agenda/afrovibes-zo-mute-7y39>

© Arthur Dlamini



9 okt

Frascati

Black Cash Cow

(Afrovibes Festival 2025)

In Black belichaamt de Ivoriaanse choreograaf en danser Oulouy de strijd voor erkenning, gelijkheid en respect van zwarte mensen. Deze strijd ligt opgeslagen als herinneringen in zijn eigen lichaam dat hij gebruikt om te confronteren en te ontroeren. Dit doet hij met belangrijke urban streetdance stijlen van Afrika en de Afrikaanse diaspora in de VS: Coupé-Décalé, Azonto, Ndomboló, Afrohouse en Krump, ondersteund met passende muziek. Met deze dansstijlen beeldt hij de geschiedenis van de vrijheidsbeweging uit. In zijn

© Nurith Wagner



dansperformance verwijst hij naar belangrijke en recente gebeurtenissen zoals de #blacklivesmatter-beweging. Daarmee creëert hij onrust en ongemak, maar ook de potentie om de wereld te beïnvloeden. Black is een krachtige voorstelling over het overwinnen van onrecht, onderdrukking en discriminatie.

Cash Cow is een intrigerende dans- en theatersolo waarin de Zuid-Afrikaanse performer Lorin Sookool de wreedheid bloot legt waarmee wij wezens met gevoel gebruiken voor onze consumptie. Dit doet ze door zich te verbeelden als een koe wachtend op de slacht. Hierbij legt ze het verband met het vrouwenlichaam dat ook vaak gebruikt wordt voor consumptie. Met humor, ongemak en het betrekken van het publiek vraagt ze of de post-koloniale verwachtingen over het Afrikaanse danslichaam kunnen veranderen.

Aanvangstijd: 22:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €13,00 - €19,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.frascatitheater.nl/nl/agenda/afrovibes-double-bill-cash-cow-black-n1j6>

© Thomas Willows





9 okt

VU

Martin Luther King Lezing

Martin Luther King-lezing 2025: Radical Social Justice
Op donderdag 9 oktober vindt de jaarlijkse Martin Luther King-lezing plaats aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Dit bijzondere evenement staat in het teken van Radical Social Justice – over de kracht van verbeelding, hoop en gelijkwaardigheid in tijden van maatschappelijke spanning. Keynote speaker is mensenrechtenadvocaat Nani Jansen Reventlow, internationaal bekend om haar strijd voor digitale mensenrechten en inclusie. Zij roept op tot structurele verandering en geeft een krachtige stem aan zij die vaak niet worden gehoord. Het programma bevat daarnaast bijdragen van jongeren, studenten en wetenschappers, en de bekendmaking van de winnaar van de Ispoken word-wedstrijd. Met liveoptredens en persoonlijke verhalen biedt deze avond inspiratie voor iedereen die zich inzet voor een rechtvaardige samenleving. De toegang is gratis en open voor alle geïnteresseerden. Wees welkom!

Aanvangstijd: 19:30 uur

Duur: 120 minuten

Prijs: gratis

Kaartverkoop en informatie: www.vu.nl/mlk

10 okt

Bijlmer
Parktheater

Denise Jannah: muzikaal eerbetoon aan Queen of gospel Mahalia Jackson

(Denise Jannah en Walter Muringen)

Na het succes in 't najaar van 2016, in de diverse Nederlandse kerken en niet te vergeten maart 2017 in Suriname met de Mahalia Jackson Kerkentour, is het nu tijd voor een nieuwe reeks concerten.

Met dit concert brengt Denise Jannah een eerbetoon aan Mahalia Jackson, de meest invloedrijke, meest bevlogen maar ook meest bescheiden Gospelzangeres allertijden die over haar Gospelmuziek zei: "I sing God's music because it makes me feel free. It gives me hope. With the blues, when you finish, you still have the blues."

De Amerikaanse Mahalia Jackson wordt op 26 oktober 1911 geboren in New Orleans en overlijdt op 27 januari 1972 in Chicago. Naast haar indringende vertolking van Gospelsongs, staat zij ook bekend als markant voorvechtster in de Amerikaanse burgerrechtenbeweging. Groot succes bereikt zij in 1947 met het lied "Move on up a little higher", waar meer dan één miljoen platen van zijn verkocht. In de jaren vijftig wordt zij ook in Europa mateloos populair en zo staat er van 1952 t/m 1971 in haar agenda een reeks van succesvolle internationale tournees.

Eén van de hoogtepunten in haar zangcarrière beleeft Mahalia op 28 augustus 1963 tijdens een grootse massademonstratie, de "March on Washington for Jobs and Freedom" voor burgerrechten en banen voor de Afro-Amerikanen, eindigend bij het Lincoln Memorial monument in Washington D.C. Daar houdt dominee Martin Luther King zijn indrukwekkende speech "I Have A Dream". Maar eerst zingt Mahalia Jackson voor de 200.000-koppige menigte op zijn speciaal verzoek het lied "I been 'buked and I been scorned" (Ik ben vernederd en gehoond). In het Witte Huis is zij later een gezeiene gast en ze wordt in 1961 zelfs door Paus Johannes XXIII in een privé-audiëntie ontvangen. Ook is Mahalia Jackson te bewonderen in films als "St. Louis blues" en "Jazzfestival in Newport".

Tijdens deze (kerken)tour brengt Denise Jannah een selectie van de bekendste maar ook de meest ontroerende nummers van "the Queen of Gospel". Zij wordt begeleid door Danny van Kessel op toetsen, Pieter Althuis op de bas en Walther Muringen op drums.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 105 minuten

Prijs: €22,50 - €25,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/denise-jannah-muzikaal-eebetoon-aan-queen-of-gospel-mahalia-jackson-b5w6>

© Raúl Neijhorst



© DR

11 okt

Frascati Theater

Na Na

(Afrovibes Festival 2025)

Met kostuums en rekwisieten die uit de toekomst lijken te komen, tovert de multidisciplinaire en moderne kunstenaar Djam Neguin een Na-Ná tevoorschijn. Na-Ná zou volgens een Kaapverdiaanse mythe het traditionele muziekinstrument ferrinho hebben gespeeld. Samen met zijn metgezel Funa, die harmonica speelde, zouden ze de dans- en muziekstijl Funaná hebben ontwikkeld. Naast muziek en dans bestond deze stijl ook uit traditioneel mannelijk gedrag. Funaná zou zijn ontstaan toen de slavernij eindigde op het eiland Santiago in Kaapverdië. Niemand weet precies of Na-Ná echt heeft bestaan omdat de geschiedenis van Funaná niet is opgeslagen in muziekschrift. De Funaná was onderdeel van traditioneel mannelijk gedrag in Santiago dat ervoor heeft gezorgd dat deze muziek- en dansstijl bewaard is gebleven. In een uitbundig solo-optreden met traditionele muziek, moderne dans, theater, licht en mode buigt Djam Neguin de man als heerser om tot een antwoord voor de toekomst.

Aanvangstijd: 19:00 uur

Duur: 40 minuten

Prijs: €11,00 - €15,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.frascatitheater.nl/nl/agenda/afrovibes-na-na-djam-neguine-cv-jzvn>

11 okt

Frascati Theater

Katanga

(Afrovibes Festival 2025)

Lumumba en zijn kameraden Joseph Okito en Maurice Mpolo het doorlopende conflict in de DRC. Hierbij reflecteren ze op kolonialisme, Afrikaanse solidariteit, onafhankelijkheid, dekolonisatie en de huidige strijd om de rijkdommen van Afrika.

De verhalen zijn gebaseerd op archiefonderzoek, interviews met kinderen van Lumumba, een kleinkind van zijn medewerker en een voormalige kindsoldaat. En op de befaamde onafhankelijkheidstoespraak en de brief die Lumumba in gevangenschap schreef aan zijn vrouw.

Katanga, 17 January eert de Afrikaanse artistieke samenwerking, uitwisseling van verhalen en het bevrijdingserfgoed van Afrika.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 70 minuten

Prijs: €10,50 - €21,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.frascatitheater.nl/nl/agenda/afrovibes-katanga-17-januari-bobby-rodwell-za-and-ernest-baleniza-y4mq>



© Jaap Kroon

11 okt

Bijlmer
Parktheater

Roël Calister Ensemble - The Work of Songs

Laat je meevoeren door Roël Calister in een unieke muzikale voorstelling over veerkracht en verbondenheid in een tijd van onderdrukking en verzet, waarin muziek ook diende als bron van troost, hoop en culturele identiteit. Met een bijzondere mix van traditionele Afro-Curaçaose muziek en moderne genres smelt Roël opzwepende ritmes en ontroerende melodieën samen tot een meeslepende ervaring.

De voorstelling onthult hoe muziek tegenslagen hielp overwinnen, kracht gaf en mensen met elkaar verbond. Roël wordt begeleid door het Roël Calister Ensemble, een veelzijdige muziekformatie die moderne genres combineert met de authentieke klanken uit de Curaçaose Tambu-traditie.

Roël Calister, bekend van KUENTA, DRUMDRUMDRUM, Chef' Special en zijn samenwerkingen met zijn zus Izaline Calister, staat garant voor grensverleggend muziektheater. Als meester percussionist en verteller pur sang creëert hij voorstellingen die tegelijkertijd opzwepend, vertederend en ontroerend zijn. Een viering van muziek en een diepgaande reis door indringende thema's, verpakt in energieke performances die het publiek raken en in vervoering brengen. Met zijn charismatische podiumprésence en vernieuwende muzikale benadering transformeert Roël elk theater tot een plek van inspiratie.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 120 minuten

Prijs: €22,50-€25,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/roel-calister-ensemble-the-work-of-songs-ntwr>

12 okt

De Hallen
Amsterdam

Black Achievement Day in De Hallen

Een middag bomvol activiteiten in het kader van Black Achievement Month, in De Hallen Amsterdam.

Deze dag staat in het teken van de erkenning van de vele kwaliteiten die er in de zwarte gemeenschap te vinden zijn.

Deze editie kan je optredens verwachten van o.a. dansers Cody Lauren Schuitemaker, Vainergill Thurnim, en Eden MNK, muzikale optredens met o.a. ABC Gospel Choir Amsterdam, workshops en een markt met kunst van zwarte beeldende kunstenaars en producten van Black-owned businesses. Meer info komt snel via de website!

Om de sfeer te proeven van een eerdere editie: <https://youtu.be/4OwA6RYN9jl>

Aanvangstijd: 13:00 uur

Duur: 240 minuten

Prijs: gratis

Meer informatie:

<https://cafebelcampo.nl/events/black-achievement-day-2025/>

12 okt

Bijlmer
Parktheater

Strange Fruit's

(Sedrig Verwoert & Productiehuis Theater Rotterdam)

Sedrig Verwoert combineert moderne dans met invloeden uit de Surinaamse en Caribische cultuur en biedt zo een fris, transformerend perspectief. Zijn nieuwe voorstelling Strange Fruit's bestaat uit twee delen: een herneming van Strange Fruit 2.0 en het nieuwe werk Rode Palulu, geïnspireerd op het gelijknamige verhaal van Coen Ooft (1958).

Strange Fruit 2.0

Een korte voorstelling die Verwoert maakte tijdens TRACK: Sample, Scratch & Rewind bij Theater Rotterdam - is een hedendaags dansstuk dat reflecteert op de

reis van zwarte mensen door de geschiedenis heen, verweven met een indringende blik op het politieke klimaat van vandaag. Het werk is geïnspireerd op het iconische kinderlied Faya Siton - een lied dat verwijst naar slavernij en het koloniale verleden in Suriname - en gebruikt het als poëtische lens om terug te kijken op dat verleden.

Rode Palulu

Voor het tweede deel van de voorstelling ontwikkelt Verwoert een nieuw werk, Rode Palulu, geïnspireerd op De rode paloeloe van Coen Ooft (1958). Oofts verhalenbundel Spanhoek, genoemd naar een centraal plein in Paramaribo, was de eerste Nederlandstalige verhalenbundel van een Surinaamse schrijver met literaire ambities. Geïnspireerd op het titelverhaal De rode paloeloe verweeft Sedrig Verwoert dans en videoprojecties op een nieuwe compositie van Phantom Wizard tot een visueel gelaagde ervaring waarin verleden en heden samensmelten.

Language no problem

In de voorstelling wordt Nederlands, Engels en Surinaams gesproken. Er is ondertiteling.

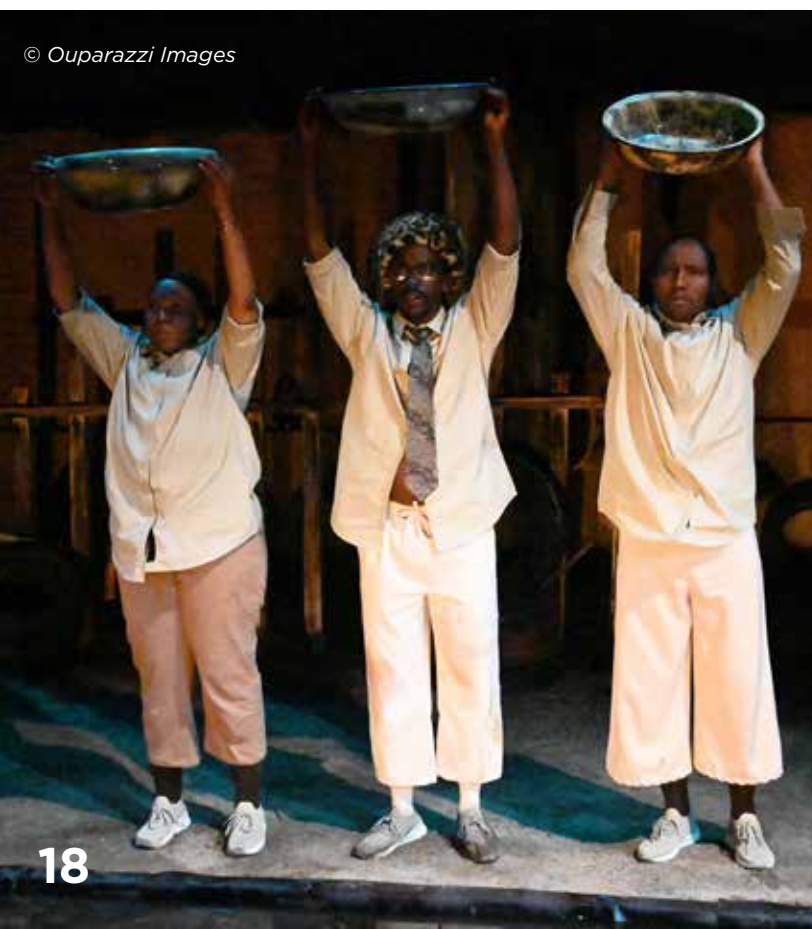
Aanvangstijd: 15:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €15,00-€17,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/strange-fruit-s-5qpr>



© Ouparazzi Images

© Amanda Harput



18 okt

Podium Mozaïek

RESONANT ROOTS

Celebrating African & Africa diaspora Music & Stories

i.s.m. Space is the Place

In het kader van Black Achievement Month presenteert Podium Mozaïek, stichting Space is the Place & Shishani een muzikale ode aan de rijkdom en gelaagdheid van Afrikaanse muziek en cultuur, met bijdragen uit Eritrea, Ghana, Namibië, Zuid-Afrika, Senegal en meer. Een avond vol livemuziek, spoken word, presentaties en gesprekken, met als rode draad de ontmoeting: op het podium en daarbuiten.

Verwacht een veelzijdig muzikaal palet op het podium met optredens van Mother Tongue (Senegalese invloeden), Adulis Duo (Eritrea), Omar Ka ft. Raphael Vanoli (Senegalese griot/ambient) en Sofaya Soundsystem (Zuid-Afrika). Er is een eerste ontmoeting tussen Shishani, Michelle Samba en Drea Chuma en de Ghanese Berima Amo komt met zijn full power highlife band.

Het zijn alle artiesten die ieder op hun eigen manier de dialoogaangaan tussen muzikale tradities en improvisatie. Ook spoken word artiesten Sunni Lamin Barrow en Veronique Efomi dragen voor. In samenspraak met Shishani is er een verdiepend programma samengesteld, verzorgd door de scherpe en inspirerende Afro-Amerikaanse Dr. Lynnee Denise. Zij zal (ook samen met de optredende artiesten) reflecteren op muziek, geschiedenis en identiteit.

Aanvangstijd: 18:00 uur

Duur: 390 minuten

Prijs: € 29,50 (eventuele kortingacties worden op de site vermeld)

Kaartverkoop en informatie: www.podiummozaiek.nl

24 okt

Bijlmer
Parktheater

Prinses Arabella - de Musical (5+)

Dawn Collective, De Toneelmakkerij en Theater De Krakeling

Prinses Arabella vindt het hoog tijd dat er een nieuw volkslied komt. Ze besluit er zelf een te maken, samen met prinses Ling en prinses Nomi. Maar hoe beslis je samen wie de solo mag zingen? En mag je eigenlijk wel aan het oude volkslied komen?

Een heerlijke familievoorstelling van schrijver en regisseur Priscilla Vaudelle, met aanstekelijke muziek van Glen Faria en prachtige kostuums van Marga Weimans. In Prinses Arabella - de Musical staat het eigenwijze prinsesje uit de geliefde boeken van Mylo Freeman centraal, samen met oma en haar vriendinnen. Het wordt een vrolijk en kleurrijk verhaal over samenwerken, de baas zijn en hoe om te gaan met menings- en generatieverschillen. Met humor, muziek en dans neemt deze voorstelling je mee in een wereld waar iedereen mag schitteren en mee mag zingen. Een voorstelling die je raakt, inspireert en laat dansen!

Aanvangstijd: 15:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €10,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/prinses-arabella-de-musical-5-q1x4>



© Ruby Cruden



25 okt

BijlmAIR
-residency

Open atelier Priscilla Kennedy

Priscilla Kennedy is in oktober artist-in-residence bij CBK Zuidoost. In de atelierwoning op Heesterveld maakt ze werk geïnspireerd op de omgeving van Amsterdam Zuidoost, dat eind 2025 te zien is in de expositie AIR in Zuidoost. Tijdens de Black Achievement Month opent ze een weekend haar deuren voor het publiek.

Priscilla Kennedy is in Amsterdam in het kader van de uitwisseling tussen Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana en CBK Zuidoost.

De Ghanese Priscilla Kennedy (1994) herdefinieert grenzen door te spelen met de instinctieve taal van het lichaam, het geheugen en de geschiedenis. De gelauwerde kunstenaar onderzoekt de vrouwelijke vorm en de raakvlakken tussen ras, seksualiteit en de fictieve geschiedenis van objecten. Haar werk nodigt uit identiteit te zien als een zich voortdurend ontwikkelend canvas.

Aanvangstijd: 13:00 uur

Duur: 240 minuten

Prijs: gratis

Meer informatie: www.cbkzuidoost.nl

26 okt

Het Scheepvaartmuseum

Black achievers in fashion

Kom op zondag 26 oktober naar Het Scheepvaartmuseum voor een inspirerend programma over identiteit en creativiteit rondom de mode tentoonstelling Oceanista.

Talk - volwassenen

In een speciale talk gaan toonaangevende modeontwerpers in gesprek over hun werk, hun inspiratiebronnen en het pad dat zij hebben bewandeld in de mode-industrie. Hoe kijken zij naar de mode en wat willen ze bereiken? Ze delen persoonlijke verhalen over ontwerpen, het creatieve proces en hun toekomstvisie.

Workshop - families

Ga zelf aan de slag bij de inloopworkshop: laat je inspireren door Oceanista en teken je eigen outfit. Wat zegt jouw ontwerp over wie jij bent?

Voorleesprogramma - families

Doe mee aan het voorleesprogramma en droom even weg bij een spannend verhaal, in het thema van Oceanista.

Kijk voor het volledige programma op de website van Het Scheepvaartmuseum.

Aanvangstijd: 11:00 uur

Duur: 240 minuten

Prijs: Gratis activiteit met een geldig museumentreebewijs. Online ticket 18,50 euro. Kinderen t/m 12 jaar, museumjaarkaarthouders en stadspashouders zijn altijd gratis.

Is de toegangsprijs een struikelblok? Laat het ons weten. Stuur je contactgegevens naar educatie@hetscheepvaartmuseum.nl onder vermelding van 'BAM 2025'.

Kaartverkoop en informatie:

www.hetscheepvaartmuseum.nl



26 okt

De Balie

Gershwin Unplugged

op initiatief van het Nationaal Slavernijmuseum en De Balie

In het najaar van 2025 verschijnt het debuutalbum 'Omhoog' van Gershwin Bonevacia. Tijdens Gershwin Unplugged neemt de dichter je samen met zijn jazzband mee op een meeslepende muzikale reis. Met een unieke combinatie van poëzie, gospel, soul, jazz en Caribische invloeden creëert hij een modern en betoverend muzikaal landschap. Een liveshow vol passie, emotie en ritme. Een muzikaal archief voor iedereen die vanuit een achterstand omhoog probeert te komen, maar ook voor degenen die verder willen reiken dan hun huidige punt. Moge de muziek een gevoel van expansie brengen, terwijl de poëzie een draad vormt die je kunt volgen als je vast komt te zitten.

Aanvangstijd: 16:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs:

Laag incl. consumptie (€16.00)

Midden incl. consumptie (€19.50)

Hoog incl. consumptie (€25.50)

Stadspas incl. consumptie (€9.00)

Student/ CJP incl. consumptie (€16.00)

Kaartverkoop en informatie: www.debalie.nl



26 okt

Bijlmer
Parktheater

Opo Yeye

(Opo Yéyé & Eddy Veldman)

Onder leiding van meesterdrummer Eddy Veldman weeft Opo Yeye ritmes tot verhalen. Met zijn achtkoppige band smelt hij jazz, funk, hiphop en Afro-Surinaamse grooves



als kaseko en kawina samen tot één bezielde sound vol improvisatie en groove. Opo Yeye – wat 'verhef je ziel' betekent – is een energieke en grensverleggende formatie onder leiding van de in Paramaribo geboren drumlegende, die sinds 1998 deze band van topmusici uit verschillende generaties aanvoert.

Eddy Veldman, mede-oprichter van het iconische Surinam Music Ensemble, wordt beschouwd als één van de grondleggers van de Paramaribop: een stijl die de swing van bebop verbindt met de ziel van de Afrikaanse diaspora. Een intrigerende ode aan vrijheid, ritmische rijkdom en muzikale verbeelding.

Aanvangstijd: 17:00 uur

Duur: 120 minuten

Prijs: €22,50-€25,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/opo-yeye-yh1z>

30 okt

Muziekgebouw
aan 't IJ

Tribes!

met cellist Abel Selaocoe

Veelzijdig is hij zeker: Abel Selaocoe beweegt zich moeiteloos tussen optredens met orkest, kamermuziek, jazz, folk en wereldmuziek. Met zijn formatie Chesaba maakte hij tijdens de Cello Biënnale van 2018 een onuitwisbare indruk op het publiek. Samen met componist Michel van der Aa werkt hij aan een nieuw stuk waarin de klanken van de Centraal-Afrikaanse Baka-stam samensmelten met de melodische rijkdom van de Ethiopische muziek.

De vocale, polyfone muziek van de Baka-stam is vaak repetitief en laat ritmisch veel ruimte voor improvisatie.

Dit contrasteert met de complexiteit van de Ethiopische muziek, die diepgeworteld is in unieke toonladders en verrijkt is met oosterse en mediterrane invloeden. Elektronica verbreedt het klankspectrum van de cello. Zo ontstaat een compositie waarin muziek, verhalen en theater samenkomen.

Dit concert is in samenwerking met Cello Biënnale Amsterdam.

Aanvangstijd: 19:15 uur Inleiding Foyerdeck

20:15 uur Aanvang voorstelling

Prijs:

Normaal € 41,00

CJP € 33,00

Stadspas € 33,00

Early Bird (13-30jr) € 12,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.muziekgebouw.nl/tribes>

© Phil Sharp





31 okt

Wereldmuseum
Amsterdam

Artist Talk with Ekow Nimako

Ekow Nimako bouwt futuristische stadslandschappen en mythische werelden, volledig uit zwarte LEGO®-stenen. Hij brengt Afrikaanse geschiedenis, architectuur en Afrofuturisme samen in een poëtische en krachtige vorm. Zijn indrukwekkende THE NILE 3025 CE is bijna zeven meter lang en bestaat uit meer dan een miljoen LEGO®-stenen. Het verbeeldt de langste rivier ter wereld als een bron van bloeiende zwarte beschavingen die niet zijn onderbroken door koloniale landsgrenzen en geschiedenis.

Als onderdeel van de tentoonstelling BUILDING BLACK CIVILIZATIONS verkennen we in deze artist talk hoe Nimako het LEGO®-steentje inzet om verhalen te herschrijven, historische narratieven terug te claimen en ons toekomstbeeld te verrijken. Aansluitend kun je zijn schitterende werk van dichtbij bekijken. Dit is geen gewone kunst, maar een verbeelding van zwarte beschavingen en de toekomst.

Wayne Modest, inhoudelijk directeur van het Wereldmuseum, modereert na de presentatie de Q&A met Ekow.

Aanvangstijd: 17:30 uur

Duur: 90 minuten

Prijs: gratis

Kaartverkoop en informatie:

www.materialculture.nl

www.amsterdam.wereldmuseum.nl

31 okt

Bijlmer
Parktheater

De glimlach van Boy

Boy Ecury was actief in het gewapend verzet en werd geroemd om zijn koelbloedigheid en vastberadenheid om tot het uiterste te gaan in zijn strijd tegen onrecht. Op 22-jarige leeftijd werd hij gearresteerd en gefusilleerd op de Waalsdorpervlakte. Een moedige verzetsheld, dit is zijn verhaal.

Boy, een jonge Nederlandse Arubaan van kleur - uit een welgesteld ondernemers gezin, maakt het allemaal mee: Uitsluiting op kleur in de Cariben en racisme in Nederland. Ontstuimig en onverschrokken vindt hij zijn plek bij vrienden in Brabant, studierend in Oudenbosch.

Wanneer WOII uitbreekt, en hij met zijn broer Nicky de gevolgen van het bombardement op Rotterdam aanschouwt, is hij er vast van overtuigd: nazisme = racisme en dient met alle mogelijke middelen bestreden te worden. Hij gaat actief en onverschrokken in het verzet. Met zijn verzetsgroep pleegde Boy aanslagen op de vrachtwagens met bevoorradings voor de nazis.

Ook hielp hij geallieerde piloten en saboteerde hij de spoorlijn tussen Boxtel en Tilburg. Een verkeerd verlopen actie leidt tot verraad, zijn aanhouding en zijn vroege dood op 22-jarige leeftijd.

In zijn afscheidsbrief aan zijn ouders schrijft hij: "Werk waarvan ik houd, niet om het werk zelf, maar omdat het werk is dat gedaan moet worden. Als iedereen zegt: laat het maar aan anderen over, dan doet niemand nooit iets. Ik beschouw dit werk dan ook als mijn plicht."

Dit jaar is het 80 jaar geleden dat Boy Ecury - na verraad - werd geëxecuteerd op de Waalsdorpervlakte. Tevens vieren we 80 jaar vrijheid binnen het Koninkrijk. Een mooie gelegenheid om hem zowel op Aruba als in Nederland te herdenken door de vertaling van de monoloog naar het Papiamentu. DE GLIMLACH is gebaseerd op de monoloog die regisseur/schrijver Paulette Smit maakte voor het vijfde over VERGETEN HELDEN in 2021.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 75 minuten

Prijs: €10,00 - €12,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/de-glimlach-van-boy-8j5t>



31 okt

Podium
Mozaïek

BECOMING Diaspora

(Black Silk)

Welkom bij BECOMING Diaspora: de tweede editie van de BECOMING serie in Podium Mozaïek! Voor veel queer personen is migratie geen keuze, maar noodzaak - én een daad van radicaal zelfbehoud en verzet.

Programmamaker Ro Rox Roxanna Verwey bundelt voor deze editie hun krachten met schrijver, activist en trans vluchteling Alejandra Ortiz. Zij geven ruimte aan stemmen uit uiteenlopende diaspora: met rituelen, muziek, dans en performances die grenzen doorbreken en lichamen vieren als politiek territorium.

Partner voor deze editie is Alejandra Ortiz (She/Her), een trans vluchteling uit Mexico. In Nederland zet ze zich in voor het verbeteren van de levens van transgenders, met name transgenders van kleur - met of zonder papieren. Ze heeft een taalhuis opgericht, symposia georganiseerd en meegewerkt aan onderzoeksrapporten, allemaal om de positie van trans vluchtelingen te verbeteren. Voor haar werk ontving ze de Winq Community Award 2023. Alejandra publiceerde onlangs ook het boek 'De waarheid zal mij bevrijden' over haar omzwervingen door het Nederlandse asielsysteem en andere verhalen over migratie en ontheemding, met ruimte voor luchtigheid en humor.

De volledige line-up wordt bekendgemaakt op 10 oktober 2025

Voor een overzicht van alle BECOMING edities: www.blacksilk.online/becoming

Aanvangstijd: 20:30 uur

Duur: 90 minuten

Prijs: €18,00, Stadspas/65+: €16,00, Studentenkorting/CJP/CKV: €13,00, Mozaïekpas 2025-2026: €14,40

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.podiummozaiek.nl/programma/details/11679/becoming-diaspora>

31 okt

DeLaMar

BAM AWARDS GALA 2025

Op 31 oktober 2025 wordt in het Nieuwe DeLaMar theater de Black Achievement Month voor de 7e keer afgesloten met een gala dat gepaard gaat met een spetterende show rondom de uitreiking van de BAM Awards.

Deze awards worden uitgereikt aan zwarte rolmodellen die excelleren in hun vakgebied en een aantoonbare bijdrage aan de samenleving hebben geleverd.

Een onafhankelijke jury bestaande uit: Carla Kabamba, Gordon Cruden, Minella Bergeijk, Myron Hamming,

Sharine Rijsenburg en Migaisa Poeketi, o.l.v Mavis Carillho, selecteerden 15 genomineerden in 5 categorieën.

De awards worden uitgereikt binnen vijf categorieën: Kunst & Cultuur, Mens & Maatschappij, Sport, Wetenschap & Onderwijs en Ondernemerschap.

Aanvangstijd: 19:30 uur

Duur: 120 minuten

Prijs: €30,00

Kaartverkoop en informatie: <https://delamar.nl/>

© Les Adu



1 nov

Amsterdam Museum bij
Beautiful Distress House

Opening Nederland, word beter!

**De tentoonstelling is te zien
t/m 1 februari 2026**

Op 1 november opent de tentoonstelling Nederland, word beter!. Deze tentoonstelling is gemaakt door Stichting Nederland Wordt Beter en het Amsterdam Museum in samenwerking met Beautiful Distress House. Op 5 december heft Nederland Wordt Beter zich op na vijftien jaar strijd tegen institutioneel racisme om het stokje door te geven aan de samenleving. De tentoonstelling is een viering van vijftien jaar Zwart activisme in Nederland en moedigt bezoekers aan hun eigen verantwoordelijkheid te nemen voor een samenleving zonder racisme en uitsluiting. De tentoonstelling wordt geopend in de middag voor museumnacht, de rest van de avond zijn er verschillende programmaonderdelen te beleven, waaronder tours door de gehele expositie, workshops voor het maken van je eigen protestbord, speeddates, performances en natuurlijk muziek en drankjes. Blick terug op vijftien jaar Zwart activisme en kijk vooruit naar de toekomst van het activisme. Hoe beschermen we de successen? Hoe zetten we de strijd voort? En wat ga jij zelf doen voor een beter Nederland?

Aanvangstijd: 16:00 uur

Duur: 120 minuten

Kaartverkoop en informatie:
<https://www.amsterdammuseum.nl/>



© Les Adu



© Les Adu



© Les Adu



© Les Adu



Bruce Mutsvairo

Hoogleraar Bruce Mutsvairo onderzoekt de invloed van sociale media en desinformatie op onze levens. Soms is dat verontrustend, maar hoop is er altijd volgens Mutsvairo. “We moeten in dialoog blijven. Dat is onze grootste kracht”

Met zijn opgestoken dreads en bulderende lach is hij een opvallende verschijning bij de Universiteit Utrecht. Bruce Mutsvairo, geboren in Zimbabwe en na een carrière in de journalistiek, tegenwoordig hoogleraar en wetenschappelijk onderzoeker. In zijn onderzoek focust hij zich op de invloed van sociale media in de Mondiale Zuiden en de rol van digitale journalistiek om die misinformatie tegen te gaan. “Een onderzoek dat echt relevant is voor nu, want overal in de wereld speelt dit probleem.”

Docentengezin

De journalistiek fascineerde Mutsvairo al op vroege leeftijd. In Zimbabwe groeide hij op in een familie

van docenten en moest hij als kleine jongen elke dag de krant voor zijn vader halen. “Vroeg in de ochtend ging ik dan op pad om er eentje te kopen en op de terugweg las ik er dan in. De lichte artikelen over sport en entertainment uiteraard, maar zo ben ik wel van het vak gaan houden. Later luisterde ik ook vaak naar BBC Radio. Ik had dan echt het gevoel dat mijn wereld geopend werd. Toen heb ik besloten dat ik dat ook wilde gaan doen.”

Na een ontmoeting met een Nederlands gezin trok Mutsvairo naar Nederland om er te studeren. In Utrecht deed hij de brede opleiding van de University College, maar wel met het doel om journalist te worden. Na een master journalistiek in Engeland, ging hij in Amsterdam werken bij de Associated Press en versloeg als freelancer de Nederlandse samenleving. “In eerste instantie sportwedstrijden. Elk weekend was ik dan bij een voetbalstadion of schaatssevent te vinden. Later kwamen daar ook serieuzere onderwerpen bij, zoals politiek of rechtszaken van het internationaal strafhof in Den Haag.”

De verdieping riep echter en toen er een promotieplek in Leiden vrijkwam, solliciteerde Mutsvairo erop. “Ik dacht: ik probeer het gewoon. Het was een onderzoek naar digitale journalistiek, een onderwerp dat ik uit de praktijk kende. Ik was er meteen op mijn plek. Een universiteit

*“We moeten
in dialoog blijven.
Dat is onze
grootste kracht”*

biedt een fijne omgeving om met mensen in contact te komen. Daar houd ik ook van: praten met studenten of mensen uit de maatschappij. Het houdt me scherp en wijst met telkens op de verantwoordelijkheid die we als wetenschappers en onderzoekers hebben.”

Desinformatie

Na een carrière die liep van Leiden naar Engeland, Australië en Amerika is Mutsvairo tegenwoordig weer terug op de plek waar hij studeerde: Utrecht. Als hoogleraar bij Media- en Cultuurwetenschappen en als Unesco-leerstoelhouder Data, Desinformatie en Democratie. Hij houdt zich bezig met de rol van sociale media, desinformatie en digitale journalistiek in conflictgebieden. Maar reflecteert ook op de impact

hiervan op de Nederlandse samenleving. Vanaf 1 oktober is hij ook interim Dean van university college Amsterdam.

“Het eerste wat je ziet in dit soort ondemocratische gebieden,” vertelt de onderzoeker, “is hoe machthebbers dat soort kanalen reguleren en inzetten. Als je naar de conflictgebieden kijkt waar ik onderzoek naar doe, zoals Mali of Ethiopië, dan is het eerste wat opvalt dat alle informatievoorziening in dienst staat om de machthebbers aan de macht houden. Ze zijn daar heel effectief in. Ze censureren andere meningen en weten tegenwoordig ook via sociale media en influencers mensen te bereiken met hun desinformatie en onwaarheden. Het is heel moeilijk tegen te gaan.”





10 okt

Kunstlinie

Zaal X presenteert Het waarom beantwoord

In Het waarom beantwoord doet Mathieu een verwoede poging zijn voorvader, G.G.T. Rustwijk (1862-1914), zijn onemanshow opnieuw tot leven te wekken. Via het verhaal over zijn zoektocht, doorspekt met verzamelde krantenartikelen, foto's, schilderijen én audiofragmenten waarin zijn familieleden een stem krijgen, roept hij het verleden op. Dit leidt tegelijkertijd tot vragen over zijn identiteit in het Nederland van nu, waarin hij de éne keer als 'Surinamer' bestempeld wordt en de andere keer voor 'Brabantse jongen' moet doorgaan.

Wanneer zijn moeder een gedicht van haar overgrootvader citeert, beslist Mathieu Wijdeven uit te spitten wat hij over zijn voorvader te weten kan komen. Terwijl hij doorverwezen wordt van het éne nooit eerder ontmoette familielid naar het andere, stapelen de vragen zich op. G.G.T. (George Gerardus Theodorus) lijkt in steeds diepere mysteriën gehuld...

Maar dan krijgt hij van een oudtante Het waarom beantwoord in handen. Een door G.G.T. Rustwijk geschreven theatertekst die hij op 19 juni 1911 voordroeg als onemanshow in het Thalia Theater te Paramaribo. Beoogd publiek was een Welvaartscommissie uit Nederland waarvoor hij in vragen en verzen de onmenselijke wantoestanden, waarin het gros van de Surinamers verkeerden, zou aanklagen.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: €10,00

Kaartverkoop en informatie:

www.kunstlinie.nl/hetwaarombeantwoord

© Bart Grietens



4 okt

Kunstlinie

Tentoonstelling: "The Sacred Space"

**Verder nog te zien t/m
21 december**

Barbershops zijn al generaties lang veel meer dan vaardige kapsalons. Ze vormen centrale ontmoetingsplekken voor de zwarte man, waar samenkomen, verhalen delen en een gevoel van gemeenschap centraal staan.

In The Sacred Space belicht fotograaf Xaveer May de barbershop als zo'n bijzondere plek. Via krachtige fotografie en beeldverhalen brengt hij de emotionele, esthetische en sociale waarde van deze ruimte tot leven. De beelden tonen de gelaagdheid van broederschap, representatie en mannelijkheid, en laten zien hoe deze waarden worden beleefd, versterkt en doorgegeven.

Aanvangstijd: 19:00 uur (opening)

Prijs: gratis

Meer informatie: www.kunstlinie.nl/thesacredspace



© Angie Louws

16 en 25 okt

Kunstlinie

Wisdom in the Chair

De barbershop, al generaties lang een veilige ontmoetingsplek in zwarte gemeenschappen wereldwijd, vormt de kern van het gesprek tussen lokale rolmodellen en barber Malcolm van Motion Fades Barbershop uit Almere.

In een speciaal ingerichte barbershopsetting gaat Malcolm openhartig in gesprek met inspirerende denkers, makers en rolmodellen binnen de zwarte gemeenschap. Thema's als identiteit, persoonlijke groei en de alledaagse vragen over wat het betekent om zwart en man te zijn in Nederland vandaag de dag staan centraal.

Aanvangstijd: 19:00 uur 16 oktober

Aanvangstijd: 16:00 uur 25 oktober

Prijs: gratis

Kaartverkoop en informatie:

www.kunstlinie.nl/wisdominthechair

30 okt

Kunstlinie

Say Yes to the Therapist

Ben je op zoek naar een psychotherapeut of psychiater die oog heeft voor jouw cultuur, etniciteit en historische achtergrond? Tijdens Black Achievement Month organiseren Kunstlinie en The Village een nieuwe editie van Say Yes to the Therapist, dit keer met speciale aandacht voor de mentale gezondheid van zwarte mannen.

De avond start met een inspirerende keynote van cognitief psycholoog en docent Consuela Esseboom. Vervolgens krijg je in een ontspannen lounge setting de kans om te 'speeddaten' met cultuursensitieve behandelaren uit diverse disciplines. Deze professionals zijn zorgvuldig geselecteerd door Esseboom, oprichter van psychologiepraktijk The Culture Counselor en host van de podcast Leren Leven.

Tijdens het speeddaten ga je kort in gesprek met behandelaren die jouw verhaal herkennen en erkennen. Je ontdekt welke vormen van hulp beschikbaar zijn, hoe zij werken en wat ze voor jou kunnen betekenen.

Na afloop is er ruimte om na te praten, ervaringen te delen en waardevolle contacten te leggen die je kunnen ondersteunen op jouw zorgpad.

De vorige editie was volledig uitverkocht. We zijn trots dat we terug zijn — dit keer speciaal voor de zwarte man. Een avond vol herkenning, verbinding en perspectief. We hopen je daar te zien!

Aanvangstijd: 19:00 uur

Prijs: €17,50

Kaartverkoop en informatie: www.kunstlinie.nl/sayyes

© Isaac Owusu



Eché Janga

Filmregisseur Eché Janga won met zijn speelfilm Buladó het Gouden Kalf voor beste film. Een film die ging over je weg vinden en het verleden respecteren. Binnenkort draait hij weer op Curaçao: een grotere productie over wat het betekent een familie te zijn.

Veel tijd heeft regisseur Eché Janga niet op dit moment. Hij zit middenin de voorbereidingen voor zijn nieuwe speelfilm. Killerbees is de voorlopige titel en wordt net als zijn eerdere Buladó opgenomen op Curaçao. "Het gaat over tweede kansen en wat een familie met elkaar bindt. Een jongen gaat vanuit Nederland bij zijn vader op Curaçao wonen en moet daar wennen aan de nieuwe situatie. Maar dan gebeurt er iets waardoor ze gedwongen worden samen actie te ondernemen."

Killerbees is een thriller. Het is een andersoortige productie dan Janga gewend is. "Ik heb ook wel veel televisie gedaan, maar mijn speelfilms zijn meestal ingetogen. En dit keer is het scenario echt voor een jongere doelgroep geschreven en is er ook al een distributieplan ontwikkeld. In dat opzicht is het een commerciëler project en dat is best spannend. Zeker ook omdat ik ervan houd om op de set mijn

intuïtie te volgen en dus de dingen net anders te doen dan gepland. Maar ik heb er zeker zin in."

Aanrommelen

Eché Janga werd geboren uit een Nederlandse moeder en Antilliaanse vader (net als het hoofd personage), maar groeide op in Nederland. Zijn vader was architect, zijn moeder lerares. Kunst en cultuur waren belangrijk in zijn jonge leven, maar als kind had Janga moeite om zijn weg te vinden. "Voor de middelbare school had ik niet zoveel interesse en heb het niet regulier afgemaakt. Uiteindelijk verdergegaan op het volwassen avond onderwijs. Daarna ben ik wat gaan aanrommelen in mijn leven. Nooit met een speciaal doel. Ik wist het gewoon niet zo goed."

Na verschillende baantjes en een halve studie media- en cultuurwetenschappen, belandde Janga op de Filmacademie waar hij wel zijn draai vond. "Het maakproces vond ik al interessant sinds ik samen met mijn vader Do The Right Thing had gezien. En ergens dacht ik: dit kan ik ook wel." Lachend: "En ik had al een film gemaakt voordat ik naar de academie ging. Een horrorfilm in Ierland. Gewoon zonder budget met een paar acteurs van de Toneelacademie. Daar ging alles fout natuurlijk, maar het was een geweldige leerschool en het was het project waardoor ik werd aangenomen."

Black Lives Matter

Janga viel op met zijn afstudeerfilm Mo (2010), over twee jeugdvrienden wiens levens uitelkaar drijven. Daarna werkte de filmmaker aan een bijzonder oeuvre waarin hij vaak ingaat op gebroken familiebanden en

Fotografie: Les Adu
Tekst: Guus Schulting





*“Ik hou ervan
mijn intuïtie te volgen
en dus de dingen net
anders te doen.”*

levensvragen. Naast allerlei televisieprojecten maakte Janga de verstilde gangsterfilm *Helium* (2014) en daarna in 2020 *Buladó*, een coming of age-verhaal gesitueerd op Curaçao. Het idee voor het scenario kwam van Eché en zijn familie uit Curaçao. Hij vroeg theatermaker Esther Duysker er later bij.

Buladó was een bijzonder succes. Het verhaal over de elfjarige KENZA die met haar strikte vader en spirituele opa in Bandabou woont, werd dat jaar de openingsfilm van het Nederlands Film Festival (voor het eerst dat een Papiamentstalige film dat deed). Het won ook het Gouden Kalf voor beste film en was dat jaar de Nederlandse inzending voor de Oscars. Bovendien ving het iets van de belevingswereld van Curaçao, dankzij de nadruk op het spirituele leven en authenticiteit.

Terugkijken op die periode doet Janga met trots. “Het was voor het eerst dat ik een film op Curaçao draaide, het eiland van mijn vader. Wat het al een bijzonder project maakte. Maar het was ook echt een verhaal over de Curaçaose cultuur en de geschiedenis. We hebben echt ons best gedaan daar dichtbij te komen. Dus niet een Nederlandse film over Curaçao, maar een productie die aan het eiland recht deed.

Met lokale acteurs bijvoorbeeld en in het Papiaments. Het was dus heel fijn dat het goed ontvangen werd en ook op Curaçao werd gewaardeerd. “Daarbij was het de juiste film op het juiste moment. “Het was de tijd na de Black Lives Matter-protesten en als maatschappij waren we op zoek naar Zwarte cultuur. In de film betekende dat: verhalen die voorbij de white gaze gingen en daardoor werd de film ineens heel breed opgepikt. Daarbij is er sindsdien veel veranderd: bij het Filmfonds kan je nu ook aanvragen vanuit Curaçao bijvoorbeeld en er is geld voor jonge Antilliaanse makers. Er is inmiddels meer aandacht voor dat gebied.”

Jeugdcultuur

Maar nu de nieuwe speelfilm. Janga schreef die zelf en hoopt dat de film begin 2027 in de bioscopen te zien is. Er is een strakke planning en de stunts zijn al tot in de puntjes voorbereid. “Tegelijkertijd ben ik iemand die alles weer omgooit op de set. Dan kom ik in de ochtend aan en staat alles klaar en denk ik ineens. Dat shot kan spannender, misschien moet het schuin of op een andere manier. Het moet wel een Eché Janga film blijven natuurlijk”. De film met als voorlopige titel *Killerbees* zal in 2027 in de bioscopen te zien zijn. *Buladó* wordt tijdens de Black Achievement Month vertoond in de Bijlmerbios.

9 okt

Theater
aan de Rijn

Strange Fruit 2.0 & Rode Palulu

**double bill van Sedrig Verwoert /
Productiehuis Theater Rotterdam**

Strange Fruit 2.0 is een korte voorstelling die Verwoert maakte tijdens TRACK: Sample, Scratch & Rewind een hedendaags dansstuk dat reflecteert op de reis van zwarte mensen door de geschiedenis heen, verweven met een indringende blik op het politieke klimaat van vandaag. Het werk is geïnspireerd op het iconische kinderlied Faya Siton – een lied dat verwijst naar slavernij en het koloniale verleden in Suriname – en gebruikt het als poëtische lens om terug te kijken op dat verleden.

Rode Palulu

In deel 2 presenteert Verwoert een nieuw werk, Rode Palulu, geïnspireerd op De rode paloeloe van Coen Ooft (1958). Oofts verhalenbundel Spanhoek, genoemd naar een centraal plein in Paramaribo, was de eerste Nederlandstalige verhalenbundel van een Surinaamse schrijver met literaire ambities. Geïnspireerd op het titelverhaal De rode paloeloe verweeft Sedrig Verwoert dans en videoprojecties op een nieuwe compositie van Phantom Wizard tot een visueel gelaagde ervaring waarin verleden en heden samensmelten.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs:

€ 18,50 (normaal)

CJP/Student/Scholier € 11,00

Pay What You Can (betaal naar draagkracht)

Kaartverkoop en informatie:

www.theateraanderijn.nl/productie/strange-fruits/

16 okt

Theater
aan de Rijn

Yadhira de Leon Matos en Ciro Monoarfa Goudsmit

**double bill door gastcurator
Richard Kofi**

Theater aan de Rijn nodigt ook dit jaar de Arnhemse kunstenaar Richard Kofi uit als gastcurator voor een speciaal programma tijdens de Black Achievement Month. Kofi laat ons deze avond in een double bill kennismaken met twee jonge makers: Yadhira de Leon Matos en Ciro Monoarfa Goudsmit.

Yadhira de León Matos - everybody's looking for Mambo

Deze performance begint waar prikkeldraad ophoudt en koude regen valt. Waar de eik verdrinkt en de zoektocht naar een betere toekomst je steeds minder bananen en nog minder mango's oplevert. Via beweging duikt León Matos in de cultuur van de mambo – ook wel street merengue genoemd – uit de Dominicaanse Republiek. Een muziek- en dansstijl die zich via de migratie van Zwarte lichamen heeft verplaatst, vervormd en toegeëigend.

Ciro Monoarfa Goudsmit - Tung

Tung.. is een verkenning van de zintuiglijke, emotionele en fysieke reacties in relatie tot frequenties; een live performance waarin verschillende constellaties van dansers samenkomen, elk met hun eigen ritmes. Geïnspireerd door de filosofieën van Augustus Pablo die culturele verbindingen legt van West-Indië via West- en Oost-Afrika tot aan de Indonesische archipel. Vanuit deze inspiratie verenigen de dansers zich in de Poco Poco / The Electric Slide. Dit is een performance voor ambi-, intro- en extraverten, die samenkomen in een dans die je organen laat trillen.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: € 18,50 (normaal), CJP/Student/Scholier € 11,00

Pay What You Can (betaal naar draagkracht)

Kaartverkoop en informatie:

www.theateraanderijn.nl/productie/gastprogramma-black-achievement-month/

29 okt

Theater
aan de Rijn

Meer dan Bauxiet

Emma Lesuis & Silbersee

Meer dan Bauxiet is een belangrijk en indringend theaterwerk dat onvertelde oorlogsverhalen uit Suriname in het licht zet. Emma Lesuis erfde een schat aan archiefmateriaal uit Suriname met filmbeelden uit jaren '40 en '50. Dit was de aanleiding voor haar om op onderzoek te gaan. Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog??

Er wordt altijd gezegd dat er geen oorlog was in de voormalige kolonie, maar wat gebeurde daar dan wel destijds? Emma bezocht plekken waar de spannende verhalen tot leven kwamen en sprak met mensen die nog herinneringen hadden aan die – voor velen – goede oude tijd. Het resultaat van haar onderzoek is uitgewerkt in een intieme en filmische theatervoorstelling op het snijvlak van muziektheater, documentaire en storytelling.

Meer dan Bauxiet was één van de hits van Oerol 2024. De 17 voorstellingen waren binnen 24 uur uitverkocht en werden met groot enthousiasme ontvangen door het publiek.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: € 18,50 (normaal), CJP/Student/Scholier € 11,00/

Pay What You Can (betaal naar draagkracht)

Kaartverkoop en informatie:

www.theateraanderijn.nl/productie/meer-dan-bauxiet/

© Geert Snoeijer



© Amanda Harput

FILMPROGRAMMA



Caribisch Film Festival

Op initiatief van het Nationaal Slavernijmuseum en De Balie

Drie korte films van Caribische makers geven een bijzonder perspectief op wat het betekent thuis te zijn. In Evani Gilds' poëtische Waka nanga mi emigreert Ewald na de Surinaamse onafhankelijkheid naar Nederland. Daar ervaart de horlogemaker voor het eerst heimwee. De Bijlmer speelt de hoofdrol in de vlotte komedie Hobi,

die de Arubaanse regisseur Aramis Garcia Gonzalez op zijn vader baseerde. Hobi (Kendrick Etmon) droomt van Aruba, maar heeft verplichtingen in Nederland. In het Curaçaose Sunny wil de getalenteerde gitarist Fito (18) naar Nederland verhuizen om zijn droom na te jagen. Hij verkoopt zijn gitaar, klaar om Curaçao achter zich te laten. Maar de mysterieuze terugkeer van zijn gitaar laat hem zien dat sommige relaties voor altijd met je meereizen.

7 okt De Balie Amsterdam

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: €13,00, Cineville: gratis, CJP: €10,00

www.debalie.nl



Rye Lane

(Black Achievement Month Zuidas 2025)

We heten je van harte welkom in de nieuwste bioscoop van de Zuidas: Cinema the Pulse. De film Rye Lane zal vertoond worden. Yas en Dom ontmoeten elkaar toevallig in Londen en groeien tijdens een dag vol gesprekken en avontuur naar elkaar toe. Hun

gezamenlijke reis helpt hen oude liefdes los te laten en iets nieuws te vinden. De rest van het programma houden we nog even als verrassing. Houd onze website goed in de gaten! Mede mogelijk gemaakt door BAM, Cinema the Pulse, Gemeente Amsterdam & Hello Zuidas.

16 okt Cinema the Pulse Amsterdam

Aanvangstijd: 19:00 uur

Inlooptijd vanaf: 17:30 uur

Prijs: gratis

Kaarten en informatie: www.hellozuidas.com

Marlou Fernanda, waar ga ik heen

Multidisciplinair kunstenaar Marlou Fernanda is op zoek naar zingeving, creativiteit en spiritualiteit. Dat doet ze in haar werk, maar ook in haar dagelijks leven waarin een scheiding van haar ouders diepe sporen achterliet. Documentairemaker Denise Janzée volgt Fernanda aan het werk in haar Rotterdamse atelier en voor een opdracht in New York, maar ook thuis waarin ze openhartig is over de leegte die de breuk van haar Braziliaanse vader en Curaçaose moeder bij haar en haar zussen achterliet.

17 okt Bijlmerbios Amsterdam

Aanvangstijd: 19:45 uur

Prijs: €7,50, Cineville: gratis

www.debalie.nl



Bulado

Kenza (11) woont met haar vader Ouirra en opa Weljo op een autosloperij in de binnenlanden van Curaçao. De mannen zijn elkaars tegenpolen: Ouirra is een broodnuchtere politieagent, Weljo identificeert zich juist met de oorspronkelijke bewoners en de spiritualiteit van het eiland. De eigenzinnige Kenza probeert haar eigen weg te vinden tussen deze uitersten, die steeds

vaker met elkaar in botsing komen. Regisseur en Black Achievement Month-ambassadeur Eché Janga, die samen met Esther Duysker het scenario schreef, vond voor dit magisch-realistische familiedrama inspiratie in een lokale sage. In 2020 winnaar Gouden Kalf voor de beste lange speelfilm.

31 okt Bijlmerbios Amsterdam

Aanvangstijd: 19:45 uur

Prijs: €10,00, Cineville: gratis



© Gregg Telussa



Nickel Boys

(Black Achievement Month Zuidas 2025)

Tijdens deze avond staat de film Nickel Boys centraal. Elwood Curtis groeit op in de jaren 60 en belandt onschuldig in een corrupte jeugdinstitution. Daar vindt hij steun bij Turner en vechten ze samen tegen de gruwelijke omstandigheden. Naast deze indrukwekkende film zal er een speciaal randprogramma zijn.

Mede mogelijk gemaakt door BAM, Rialto VU, Gemeente Amsterdam & Hello Zuidas.

30 okt Rialto VU Amsterdam

Aanvangstijd: 18:15 uur

Inlooptijd vanaf: 17:00 uur

Prijs: gratis

Kaarten en informatie:

www.hellozuidas.com

Black Achievement Month

bij het Filmhuis Den Haag

Het Filmhuis viert 10 jaar Black Achievement Month met een filmprogramma samengesteld door een aantal talentvolle curatoren. Naast het filmprogramma is er ook

een programma met 'black excellence' in spoken-word, fashion, muziek.

Meer info volgt op <https://filmhuisdenhaag.nl/black-achievement-month>

4 okt

Amare

Ntjam Rosie & Metropole Orkest salute African Queens

In oktober nemen Ntjam Rosie, het Metropole Orkest en dirigent Jochen Neuffer je mee op een muzikale reis langs het Afrikaanse continent. Tijdens vijf bijzondere concerten worden iconische vrouwelijke artiesten geëerd die de Afrikaanse muziekgeschiedenis hebben gevormd.

Grootheden als Miriam Makeba, Angélique Kidjo, Césaria Évora en Oumou Sangaré staan centraal in deze ode, maar ook minder bekende stemmen krijgen een podium. Zo hoor je het verhaal van Abeti uit Congo, een vergeten ster met internationale allure, en Kahdja Nin uit Burundi, die ondanks haar succes de muziekindustrie achter zich liet.

De concertreeks belicht ook hedendaagse artiesten zoals Sona Jobarteh uit Gambia, een zangeres én filantroop, en Sara Tavares, de Portugese ster met Kaapverdische roots. Het duo Les Nubians wordt geëerd voor hun invloed op nieuwe generaties. De reis eindigt in het heden met opkomende sterren als Libianca, Yseult, Tems en Ayra Starr. Deze krachtige vrouwen bouwen voort op de erfenis van hun voorgangers en geven er een eigentijdse draai aan.

Een muzikale viering van vrouwelijke kracht, culturele rijkdom en de diversiteit van Afrikaanse stemmen.

Aanvangstijd: 20:15 uur

Duur: 90 minuten

Prijs: Toprang: €34,00, 1e Rang: €28,00, 2e Rang: €25,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.amare.nl/nl/agenda/ntjam-rosie-metropole-orkest-salute-african-queens-frd6>

10 okt

Het Nationale Theater
Koninklijke Schouwburg

Dag van de Marrons 2025

Op vrijdag 10 oktober is de Nationale Viering van de Dag van de Marrons in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag. Wereldwijd vieren de Marrongemeenschappen van Suriname en Frans-Guyana de strijd van hun voorouders tegen onderdrukking en voor vrijheid. In Nederland en België vindt deze viering jaarlijks plaats bij ons in de Koninklijke Schouwburg. Bijzonder is dat de gezagdragers van alle stammen hier samenkomen voor de Kuutu (traditionele volksvergadering).

Dit jaar maakt Stichting Wi Mato van Jose Tojo de muziektheatervoorstelling Manenge. Een voorstelling hoe de traditionele rollen veranderen en oude tradities botsen met nieuwe realiteiten. Waar vroeger de erfopvolging verliep via de vrouwelijke lijn en het hele dorp de kinderen opvoedde – zijn die verhoudingen heel anders in de Marron-diaspora anno 2025. Een dagkaart voor de Dag van de Marrons is inclusief deze voorstelling.

Hoogtepunten zijn verder zijn verder de voorpremière van de documentaire Monikondee (in samenwerking met IDFA), de talkshow Radio Koyeba en natuurlijk de pangi modeshow. De dag begint met het plengoffer en eindigt met een afterparty met de inheemse Kawina band Yakua.

Aanvangstijd: 17:15 uur dagprogramma

Aanvangstijd: 20:30 uur voorstelling

Aanvangstijd: 23:00 uur Afterparty

Prijs:

Rang 1

Normaal € 18,50

t/m 30 jaar € 10,00

Rang 2

Normaal € 15,00

t/m 30 jaar € 10,00

Kaartverkoop en informatie: www.hnt.nl/marrons



© Martijn Beekman



© Haydar Çakal

11 okt

West Den Haag

Museumnacht Den Haag

workshop Apinti: de sprekende drum van de Marrons en aandacht voor het boek met dezelfde titel dat verschijnt bij Uitgeverij De Meent

De Apinti is meer dan een drum: het is een levende taal. In deze performance en workshop neemt de familie Mosis je mee in de wereld van de Apinti, de sprekende drum van de Marrons. Met ritmes, verhalen en persoonlijke ervaringen laten we zien hoe cultuur, geschiedenis en creativiteit samenkomen. Het programma wordt afgesloten met een interactieve workshop.

Prijs: Museumnacht-fan ticket €15,00

Early Bird €17,50

Regular ticket €20,00

Last ticket €22,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://museumnachtdenhaag.nl/programma/boeklancering-en-workshop-apinti-de-sprekende-drum-van-de-marrons/>

14 okt

Het Nationale Theater
Theater aan het Spui

Meer dan Bauxiet

(Emma Lesuis & Silbersee)

Meer dan Bauxiet zet de onvertelde oorlogsverhalen uit Suriname in het licht. Er wordt altijd gezegd dat er geen oorlog was in de voormalige kolonie, maar wat gebeurde daar dan wel destijds? Emma Lesuis erfde een schat aan archiefmateriaal uit Suriname met filmbeelden uit de jaren '40 en '50 en ging op onderzoek uit. Het resultaat is uitgewerkt in een intieme en filmische theatervoorstelling op het snijvlak van muziektheater, documentaire en storytelling.

Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog? Emma bezocht plekken waar de spannende verhalen tot leven kwamen en sprak met mensen die nog herinneringen hadden aan die - voor velen - goede oude tijd.

Meer dan Bauxiet was één van de hits van Oerol 2024. De 17 voorstellingen waren binnen 24 uur uitverkocht en werden met groot enthousiasme ontvangen door het publiek.

Aanvangstijd: 20:15 uur

Prijs: Normale prijs € 19,50, Jongeren t/m 30 jaar € 12,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.hnt.nl/nl/voorstellingen/meer-dan-bauxiet-lbk1>



© Geert Snoeijer

16 okt

Het Nationale Theater
Koninklijke Schouwburg

Mimi's Shebeen

(Alesandra Seutin | KVS |
PERPODIUM)

Mimi's Shebeen is een nieuwe poëtische danstheaterproductie, geïnspireerd door de in eigen land verbannen Zuid-Afrikaanse zangeres Miriam Makeba. Via dans, tekst, zang en muziek wordt het publiek meegenomen naar de krochten van een gedeconstrueerde Shebeen* en op een reis vol leven, strijd, doorzettingsvermogen en vastberadenheid. Kunstenaar Alesandra Seutin put uit Miriam Makeba's erfenis als politiek activiste om verhalen van ballingschap, immigratie en menselijkheid te vertellen.

*Wat is een shebeen?

Het apartheidsregime verbood de zwarte bevolking om te drinken of over politiek te praten; ze moesten vooral werken. Om toch te kunnen samenkomen, zochten de activisten uitwegen in ondergrondse hutten en bars, compleet met jongens op de uitkijk en bergruimtes voor voorraden. Ze brouwden er Umqombothi, of maïsbiere. Als de politie een shebeen ontdekte, sloot ze die onmiddellijk en arresteerde ze alle betrokkenen. De meeste shebeens werden gerund door vrouwen, bekend als shebeen "queens".

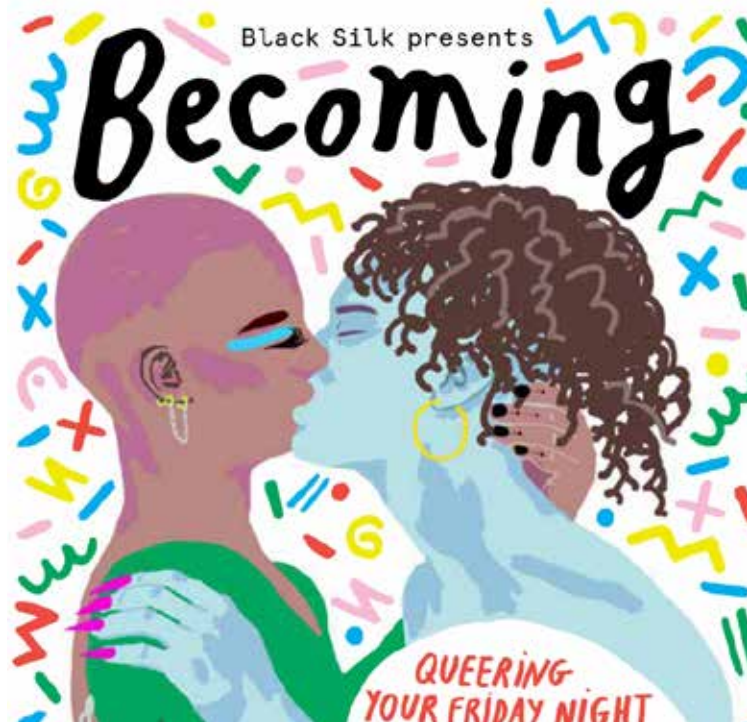
Aanvangstijd: 20:00 uur**Duur:** 85 minuten**Prijs:**

Rang 1, Normaal € 28,50, t/m 30 jaar € 17,50,

Rang 2 Normaal € 24, t/m 30 jaar € 17,50

Rang 3 Normaal € 19,50, t/m 30 jaar € 17,50,

Rang 4, Normaal € 14,50

Kaartverkoop en informatie:
<https://www.hnt.nl/nl/voorstellingen/mimi-s-shebeen-fgjw>


18 okt

Het Nationale Theater
Zaal 3

BECOMING Decolonized

(Black Silk | Fazle Shairmahomed)

Welkom bij BECOMING Decolonized: de eerste editie van de serie in Den Haag! De invloed van het koloniale verleden is nog steeds voelbaar in ons leven. De effecten ervan zijn voor elke persoon en positie zeer verschillend. Hosts Ro Rox Roxy Roxanna Verwey en Fazle Shairmahomed zullen dekolonisatie daarom vanuit een intersectioneel perspectief benaderen. Hoe kunnen we ons, individueel en in relatie tot elkaar, bevrijden van onderdrukking en hoe kunnen transformatie en sociale rechtvaardigheid een dagelijkse daad worden?

Via muziek, spoken word en een collectief dansritueel streven we ernaar onszelf te helen en onze voorouders te eren. Samen bouwen we een queerruimte van intimiteit waarin we onze verschillen kunnen overbruggen. De volledige line-up wordt bekendgemaakt op 26 september.

Aanvangstijd: 20:00 uur**Prijs:** € 16,50, Jongeren t/m 30 jaar € 12,50**Kaartverkoop en informatie:**
<https://www.hnt.nl/nl/voorstellingen/becoming-decolonized-rpmh>

23 okt

Het Nationale Theater
Koninklijke Schouwburg

Prinses Arabella - de musical

(5+) (Dawn Collective
De Toneelmakerij)

In deze nieuwe muzikale familievoorstelling komt het geliefde, eigenwijze prinsesje uit de boeken van Mylo Freeman tot leven – vol kleur, plezier en muziek. Een voorstelling die je raakt, inspireert en laat dansen! Met muziek van Glen Faria.

Als haar ouders op staatsbezoek zijn, krijgt Arabella onverwacht koninklijke les. Haar oma Omi wil haar leren hoe je een echte koningin wordt – inclusief het zingen van het officiële volkslied. Maar Arabella heeft

andere plannen: plezier maken, samen zingen met haar vriendinnen, en het liefst een compleet nieuw volkslied bedenken!

Met haar vriendinnen – prinsessen uit alle hoeken van de wereld – besluit Arabella het oude lied om te toveren tot iets nieuws. Maar dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Terwijl zij vol vuur haar droom volgt, botst ze met Omi, die als koningin geleerd heeft vast te houden aan tradities. Maar soms begint verandering bij een kind met een groot idee – en een nóg groter hart.

De hele herfstvakantie zijn er familievoorstellingen in Den Haag tijdens Festival De Betovering.

Aanvangstijd: 15:00 uur**Prijs:** €13,00**Kaartverkoop en informatie:**
<https://www.hnt.nl/nl/voorstellingen/prinses-arabella-de-musical-5-nlzx>

© Ruby Cruden



© Danny Willems



28 okt

Het Nationale Theater
Theater aan het Spui

Wie is er bang voor Sylvana?

Theatervoorstelling Raymi Sambo Maakt

Wie is er bang voor Sylvana is een vlijmscherpe voorstelling van Raymi Sambo Maakt, waarin drie versies van Sylvana Simons – de populaire presentatrice, de jonge ambitieuze politica en de vrouw die de klappen van de zweep al kent – de strijd aangaan met de macht, de media en elkaar. In een kaleidoscoop van debatten, mediaoptredens,

intieme scènes en muzikale intermezzo's ontleedt de voorstelling het witte narratief, institutioneel racisme en het prijskaartje van continue zichtbaarheid.

In een futuristische setting vecht Sylvana niet alleen tegen politieke tegenstanders in de Tweede Kamer maar ook tegen de uiteenlopende verwachtingen van ogenschijnlijke bondgenoten. Wie bepaalt wat de juiste vorm van verzet is?

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 75 minuten

Prijs: €12,50 - €19,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.hnt.nl/nl/search?s=wie+is+er+bang+voor+sylvana>

31 okt

International Institute
of Social Studies

Black Scholar and Expert Conference

feestelijke afsluiting van 18:00 uur – 20:00 uur

Op vrijdag 31 oktober 2025 vindt de derde editie van de Black Scholar & Expert Conference plaats in Den Haag. Deze energieke en verbindende dag brengt Zwarte studenten, academici, kunstenaars en professionals samen om kennis te delen, ideeën uit te wisselen en netwerken te versterken.

Tijdens de conferentie worden uiteenlopende onderwerpen gepresenteerd in het Engels en Nederlands door sprekers die Zwart zijn en/of onderdeel uitmaken van de Afrodiaspora en nog steeds ondervertegenwoordigd zijn in de Nederlandse wetenschap. Van sociaalwetenschappelijk onderzoek tot kunstzinnige praktijk en van maatschappelijk engagement tot persoonlijke verhalen, het komt allemaal voorbij.

We zijn trots om mee te delen dat professor Kehinde Andrews, Hoogleraar Black Studies aan Birmingham City University en auteur van onder andere The New Age of Empire, onze keynote spreker zal zijn. Naast panels en workshops zullen er ook creatieve en informele activiteiten zijn, zoals een wandeling, spel en artistieke sessies. Ook kun je boeken kopen bij de Bijlmer Bookstore en luisteren naar muzikale optredens. De dag wordt feestelijk afgesloten.

Of je nu komt om te leren, te verbinden, je te laten inspireren of gewoon om aanwezig te zijn in een ruimte die voor jou is gecreëerd: je bent van harte welkom.

Aanvangstijd: 10:00 uur

Duur: 600 minuten

Prijs: €7,50 - €25,00

Kaarten:

<https://www.eventbrite.com/e/black-scholar-and-expert-conference-2025-tickets-1450692683869>

Meer informatie:

<https://www.iss.nl/en/news/black-scholars-and-experts-conference-2025>

1 nov

Het Nationale Theater
Theater aan het Spui

NILA NL

(Wissal Aziz)

Wat gebeurt er wanneer een alledaags middel als blauwsel (indigo/nila) een symbool wordt van migratie en overleving? NILA NL van kunstenaar Wissal Aziz is het begin van een reis waarin performance, muziek en kunstinstallatie samensmelten. Een reis van diaspora en verbinding, van Noord/West-Afrika naar het Caribisch gebied en Europa.

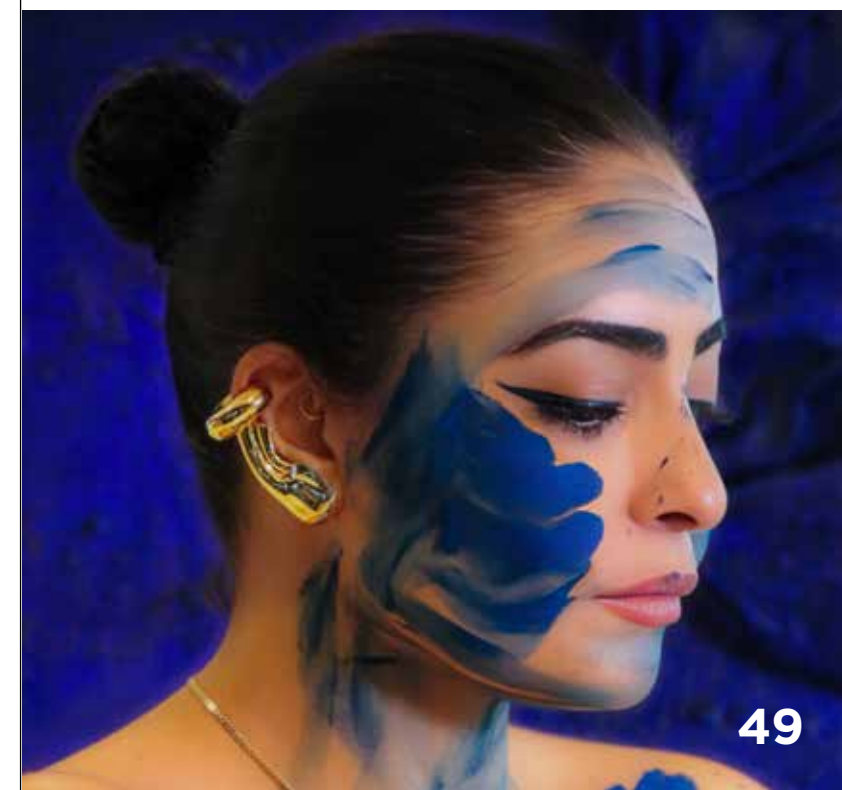
Wat vertelt indigo ons over de manieren waarop gemeenschappen over continenten heen verbonden bleven? Hoe kan een pigment een archief zijn van herinnering, verlies en kracht? We reizen vanuit Senegal over de Atlantische Oceaan naar Suriname, Curaçao en de Verenigde Staten, en vanuit de Sahel via de Sahara naar Marokko.

Het Nila Collectief bestaat uit gevestigde makers uit in Nederland gewortelde diaspora. Het onderzoekt hoe kunst, rituelen en muziek nieuwe verbindingen creëren. Wissal Aziz werkt voor deze eerste performance samen met onder andere Vernon Chatlein, Khalil Mounji, Jarreau Vandal, Mara Leti, Ouassima, Shari-Louise, Aelia Sapp, Jose Tojo en Ahmed Labnoua.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: € 22,50, Jongeren t/m 30 jaar € 12,50

Kaartverkoop en informatie: www.hnt.nl/nila





Denise Jannah

Denise Jannah is niet in een hokje te vangen. Ze is zangeres, docent, actrice en tekstschrijver en thuis in alle stijlen.

En terwijl ze al meer dan veertig jaar in het vak zit, denkt ze niet aan stoppen.

“Muziek, dat is magisch!”

Denise is een dagje vrij wanneer we bellen. De zangeres, docent en actrice is nog altijd volop bezig met optredens en andere werkzaamheden. Dan staat ze met een gezelschap een concert te geven, dan is ze in het theater te zien als jazzlegende Ella Fitzgerald, en dan kun je haar in de bioscoop horen als de vertelstem in Tessa Leuwsha's persoonlijke documentaire Moeder Suriname. Of ze druk is wil ik weten. “Niet te druk in ieder geval. En het is ook fijn, op die manier kan ik alles in de muziek stoppen. Je hoort me niet klagen.”

Breed palet

Denise Jannah werd in Suriname geboren, als dochter van een predikant. Het was een cultureel en vooral muzikaal gezin. Er werd volop gezongen en vooral ook geluisterd. “We luisterden van alles. Van Celia Cruz tot Otis Redding en van The Beatles tot traditionele Surinaamse muziek. Mijn vader speelde orgel en was

gek op Bach. Wanneer hij het luisterde moest het rustig zijn in huis. Vonden we verschrikkelijk eerst. Maar gaandeweg, leer je dat dan ook te waarderen. Hoe dan ook: ik ben met een breed palet opgegroeid en hecht daar nu nog steeds waarde aan.” Wanneer het gezin in 1971 naar Nederland verhuist, gaat Jannah in eerste instantie rechten te studeren. Maar de zangeres in haar trok en gedurende haar studie verruilde ze de rechtbank voor het podium. “Zingen was zo natuurlijk, dat ik er nooit bij stil heb gestaan daar mijn beroep van te maken. Tijdens mijn studie heb ik me aangesloten bij een groep Surinaamse studenten die zongen. Daar stond ik een avond mee op het podium, toen ineens – doing! – het kwartje viel: Denise, dit zingen. Dat is wat je moet gaan doen. Daar word je gelukkig van.”

New York

Wat volgde is een lange en nog altijd rijke carrière. Eerst schnabbelend op kleine podia, later onder andere een rol in de musical A Night at the Cotton Club naast Madeline Bell en Ruth Jacott. Haar grote doorbraak kwam begin jaren negentig, wanneer ook de nationale kranten haar oppikken. “Jannah is klaar voor Amerika,” schreef De Volkskrant. En dat bleek ook te zijn, want ze tekende in 1994 als eerste Nederlandse artiest een contract bij het beroemde Blue Note label in New York. Ze bracht er drie cd's uit en trad op bij alle grote jazzfestivals. Die Blue Note tijd spreekt bij buitenstaanders tot de verbeelding, maar Jannah wil die tijd ook relativiseren. Lachend: “Soms denk ik: laat dat nou maar. Alsof dat het eindpunt was, terwijl ik zoveel meer daarvoor en ook daarna

*“Muziek is zo immens,
magisch, overweldigend.
Ik vind er nog altijd
inspiratie in.”*

heb gedaan. Gedichten op muziek gezet, met allerlei ensembles gespeeld, in theaterstukken. Of denk wat er nog aankomt: een gospelshow met muziek van Mahalia Jackson, een project over 50 jaar Surinaamse onafhankelijkheid en een paar optredens met het Nederlandse Blazers Ensemble. Maar het was natuurlijk wel een bijzonder tijd. Bij Blue Note heb ik 3 albums opgenomen en in 31 landen opgetreden. Ik heb er de wereld door gezien.”

Muzikale kracht

Wat haar terugkijkend het meest is bijgebleven: de kracht van muziek. “De energie die je krijgt. De vrijheid die het zingen me geeft. Ik herinner me allerlei voorbeelden. Er was eens een stel bij een optreden in België. Ze hadden ruzie gehad ofzo, maar hun energie was in

ieder geval niet goed. Daar ga ik iets aan doen, dacht ik. Ik probeerde telkens oogcontact te krijgen, maar werd steeds afgewezen. Tot na de pauze er een kleine glimlach doorbrak. Dat is zo’n fijn gevoel. Ik heb ook ooit in Rusland opgetreden. Ik deed daar een a capella-versie van Mama Aisa (Moeder Aarde). Niemand die de tekst verstond, maar achteraf kwam er een vrouw naar me toe en omhelsde me hevig geëmotioneerd. Praten konden we niet, maar op zielsniveau spraken we met elkaar. Dat kan muziek bewerkstelligen.” Die kracht is ook wat haar op dit moment voortstuwt. “Ik voel me nog goed, maar ben geen 35 meer natuurlijk. Gelukkig is mijn stem, mijn instrument, nog heel sterk. En ik neem niets voor lief. Dat heb ik nooit gedaan, hoor. Muziek is zo immens, magisch, overweldigend. Ik vind er nog altijd inspiratie in.”



1 okt

Flint Theater

Ntjam Rosie & Metropole Orkest salute African Queens

In oktober nemen Ntjam Rosie, het Metropole Orkest en dirigent Jochen Neuffer je mee op een muzikale reis langs het Afrikaanse continent. Tijdens vijf bijzondere concerten worden iconische vrouwelijke artiesten geëerd die de Afrikaanse muziekgeschiedenis hebben gevormd.

Grootheden als Miriam Makeba, Angélique Kidjo, Césaria Évora en Oumou Sangaré staan centraal in deze ode, maar ook minder bekende stemmen krijgen een podium. Zo hoor je het verhaal van Abeti uit Congo, een vergeten ster met internationale allure, en Kahdja Nin uit Burundi, die ondanks haar succes de muziekindustrie achter zich liet.

De concertreeks belicht ook hedendaagse artiesten zoals Sona Jobarteh uit Gambia, een zangeres én filantroop, en Sara Tavares, de Portugese ster met Kaapverdise roots. Het duo Les Nubians wordt geëerd voor hun invloed op nieuwe generaties.

De reis eindigt in het heden met opkomende sterren als Libianca, Yseult, Tems en Ayra Starr. Deze krachtige vrouwen bouwen voort op de erfenis van hun voorgangers en geven er een eigentijdse draai aan.

Een muzikale viering van vrouwelijke kracht, culturele rijkdom en de diversiteit van Afrikaanse stemmen.

Aanvangstijd: 20:15 uur

Duur: 90 minuten

Prijs:

1e Rang +: €42,00, 1e Rang: €39,50

2e Rang: €37,50, 3e Rang: €33,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://flint.nl/agenda/ntjam-rosie-metropole-orkest-salute-african-queens/>



© Letras Muvuma (Muvviews)

5 okt

Stadsschouwburg
Utrecht

Black Achievement Month Diner

Celebrating Black Excellence

Het jaarlijkse Black Achievement Month Diner keert terug met zijn derde editie in Utrecht! Een avond volledig in het teken van verbinding, viering en erkenning binnen de zwarte community. In de sfeervolle Zindering worden de gasten ontvangen met een tropisch welkomstdrankje, amuse en een warm welkom over de rode loper.

Tijdens het diner geniet je van een 3-gangen menu begeleid door een bruisend programma met dans, zang, poëzie, rap en een mini black art workshop. Verbinding staat centraal: tijdens de interactieve Black Excellence Quiz ontmoet je nieuwe mensen en maak je kans op prijzen van Black Owned Businesses. Dress to impress, want er is ook een fotomoment op de rode loper!

Aanvangstijd: 18:00 uur

Duur: 210 minuten

Prijs: €20,00 - €70,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://stadsschouwburg-utrecht.nl/black-achievement-month-dinner-celebrating-black-excellence>

7 okt

Theater Kikker

Black / Cash Cow

(Afrovibes Festival 2025)

In Black belichaamt de Ivoriaanse choreograaf en danser Oulouy de strijd van zwarte mensen voor erkenning, gelijkheid en respect. Zijn lichaam wordt een archief van herinneringen, waarmee hij confronteert en ontroert. Met krachtige urban streetdance stijlen zoals Coupé-Décalé, Azonto, Ndomboló, Afrohouse en Krump, ondersteund door ritmische muziek, verbeeldt hij de geschiedenis van vrijheidsbewegingen. Hij verwijst naar historische én actuele gebeurtenissen, waaronder de #BlackLivesMatter-beweging. Black is een indringende performance die ongemak oproept, maar ook hoop en verandering suggereert. Een fysieke en emotionele reis door onrecht, verzet en veerkracht.

In Cash Cow onderzoekt de Zuid-Afrikaanse performer Lorin Sookool de manier waarop we levende wezens gebruiken voor consumptie. In een rauwe dans- en theatersolo verbeeldt ze zichzelf als een koe die wacht op de slacht. Tegelijkertijd legt ze een link met het vrouwenlichaam, dat eveneens vaak wordt geconsumeerd en geobjectiveerd. Met humor, ongemak en directe interactie met het publiek stelt ze kritische vragen over postkoloniale verwachtingen van het Afrikaanse danslichaam. Cash Cow is confronterend, poëtisch en actueel — een uitnodiging om anders te kijken naar macht, lichaam en waarde.

Aanvangstijd: 19:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €9,00 - €18,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterkikker.nl/agenda/double-bill-cash-cow-black>



© Antonio CAmeliaMonteiro

8 okt

Theater Kikker

Na Na

(Afrovibes Festival 2025)

Met kostuums en rekvisieten die uit de toekomst lijken te komen, tovert de multidisciplinaire en moderne kunstenaar Djam Neguin een Na-Ná tevoorschijn. Na-Ná zou volgens een Kaapverdiaanse mythe het traditionele muziekinstrument ferrinho hebben gespeeld. Samen met zijn metgezel Funa, die harmonica speelde, zouden ze de dans- en muziekstijl Funaná hebben ontwikkeld. Naast muziek en dans bestond deze stijl ook uit traditioneel mannelijk gedrag. Funaná zou zijn ontstaan toen de slavernij eindigde op het eiland Santiago in Kaapverdië.

Niemand weet precies of Na-Ná echt heeft bestaan omdat de geschiedenis van Funaná niet is opgeslagen in muziekschrift. De Funaná was onderdeel van traditioneel mannelijk gedrag in Santiago dat heeft gezorgd dat deze muziek- en dansstijl bewaard is gebleven.

In een uitbundig solo-optreden met traditionele muziek, moderne dans, theater, licht en mode buigt Djam Neguin de man als heerser om tot een antwoord voor de toekomst.

Aanvangstijd: 19:00 uur

Duur: 50 minuten

Prijs: €7,50 - €15,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterkikker.nl/agenda/na-na>



© Ouparazzi Images

8 okt Katanga

(Afrovibes Festival 2025)

Patrice Lumumba, de eerste premier van de huidige Democratische Republiek Congo (DRC), wordt ook wel gezien als de Congolese versie van Nelson Mandela. Met zijn medewerkers werd hij, vermoedelijk op 17 januari 1961, vermoord. Dit gebeurde in Katanga, een afvallige provincie in de DRC.

Met een uitwisseling van verhalen onderzoekt de theatervoorstelling Katanga, 17 januari deze moorden en de invloed van Lumumba op de huidige Democratische Republiek Congo. Vier performers onderzoeken aan de hand van het leven van Lumumba en zijn kameraden Joseph Okito en Maurice Mpolo het doorlopende conflict in de DRC. Hierbij reflecteren ze op kolonialisme, Afrikaanse solidariteit, onafhankelijkheid, dekolonisatie en de huidige strijd om de rijkdommen van Afrika.

De verhalen zijn gebaseerd op archiefonderzoek, interviews met kinderen van Lumumba, een kleinkind van zijn medewerker en een voormalige kindsoldaat. En op de befaamde onafhankelijkheidstoespraak en de brief die Lumumba in gevangenschap schreef aan zijn vrouw. Katanga, 17 januari eert de Afrikaanse artistieke samenwerking, uitwisseling van verhalen en het bevrijdingserfgoed van Afrika.

Aanvangstijd: 20:30 uur

Duur: 70 minuten

Prijs: €10,50 - €21,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterkikker.nl/agenda/katanga-january-17>

Theater Kikker

9 okt

IZILO

(Afrovibes Festival 2025)

Laat de Zuid-Afrikaanse topchoreograaf en -danser Vincent Mantsoe je met zijn intense blik en bewegingen in hypnose brengen. Dit icoon van de Afrikaanse hedendaagse dans ziet oude religieuze rituelen als een erfgoed dat we moeten eren. Dat mist hij in de volgens hem chaotische samenleving van vandaag. Hij beeldt deze wanorde en verwarring uit door uit verzet beestachtig en agressief te dansen op herfstbladeren in een staccato van melodieën.

Tot hij het Zuid-Afrikaanse concept Ubuntu omhelst: ik ben omdat jij bent. Dat stelt dat alles wat leeft een vitale en spirituele kracht heeft. Daarmee toont Mantsoe met vloeiende en experimentele bewegingen onze verbinding met de aarde. Deze dansvoorstelling uit Zuid-Afrika zet je aan het nadenken over menselijk gedrag, onze relatie met de natuur en de wereld om ons heen. Zijn mensen soms erger dan dieren?

Aanvangstijd: 20:30 uur

Duur: 55 minuten

Prijs: €17,00 - €22,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2025-2026/izilo-vincent-mantsoe?q-page=izilo>

Stadsschouwburg
Utrecht

© Neo Jasmine Mokgosi



10, 14 en
17 okt

Verbonden Verleden

- Slavernij in Perspectief

Stichting Asha brengt met Verbonden Verleden - Slavernij in Perspectief het Nederlandse slavernijverleden tot leven in interactieve educatieve sessies. Onder leiding van Radj Ramcharan ontdekken jongeren uit het basis-, voortgezet- en MBO-onderwijs hoe dit verleden nog steeds doorwerkt in onze samenleving. Tijdens de bijeenkomst worden verhalen verteld aan de hand van beeldmateriaal, historische bronnen en creatieve werkvormen zoals spoken word en tekenopdrachten. Kinderen en jongeren worden actief betrokken bij gesprekken over gelijkwaardigheid, vrijheid en inclusie. Het project stimuleert historisch besef, kritisch denken en empathie, en biedt ruimte voor reflectie op actuele maatschappelijke thema's. De bijeenkomsten zijn speciaal ontwikkeld voor scholen in Utrecht en sluiten aan bij burgerschapslessen en projecten rond maatschappelijke betrokkenheid. Er zullen 3 workshops/gastlessen op scholen gegeven worden.

Aanvangstijd: 10:00 uur

Duur: 120 minuten

Meer informatie: Radjramcharan@lezenenschrijven.nl

Diverse
scholen

10 en 17 okt

Discriminatie.nl
Provincie Utrecht

Afro-Pol

- Politieke Talkshow & Podcast

In een jaar met zowel landelijke als gemeentelijke verkiezingen is het belangrijker dan ooit om goed geïnformeerd te zijn. Afro-Pol is een interactieve politieke talkshow en podcast waarin Afro-Nederlanders in gesprek gaan met politici die onze levens direct beïnvloeden.

Talkshow host Leroy Lucas en een speciale tafelgast gaan in gesprek met politici uit de gemeenteraad, de Tweede Kamer en verschillende politieke stromingen en maatschappelijke bewegingen. Het doel: juiste informatie, eerlijke dialoog en politieke betrokkenheid binnen de Afro-Nederlandse community.

De show duurt een uur en biedt jongeren en volwassenen met Afrikaanse roots de kans om politiek dichtbij te ervaren. Misinformatie en 'fake news' maken plaats voor relevante, op maat gemaakte gesprekken die inzicht geven in beleid en besluitvorming. De gesprekken worden professioneel opgenomen en uitgezonden als podcast, zodat ook wie er niet live bij kan zijn toch kan meeluisteren. Er is ook ruimte om na te praten en voor diner wordt gezorgd.

Aanvangstijd: 19:30 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: gratis

Aanmelden: info@anansiinstitute.com

Meeluisteren: <https://meeluisteren.er/>



© Letras Muvuma (Muvews)

10 okt

Stadsschouwburg
Utrecht

ZO! Mute

(Afrovibes Festival 2025)

Zo! Mute is een double bill dansvoorstelling waarin twee van de grootste Zuid-Afrikaanse choreografen Vincent Mantsoe en Gregory Maqoma reflecteren over menselijke opoffering en spirituele kracht. Zes dansers beelden uit hoe spirituele kracht onze hebzucht, verdriet en verlies van waardigheid kan overwinnen. Ze worden begeleid door hypnotiserende en ritmische muziek en betoveren het publiek met hun krachtige en uitbundige bewegingen. Zo mondt de oude artistieke danskracht van Zuid-Afrika uit in een moderne dansvoorstelling.

In Zo! van Vincent Mantsoe vertolken de dansers een erfenis van hebzucht, wanhoop en zwakte en geven een manifestatie van macht. Maqoma reageert op Mantsoe met Mute, die kracht geeft aan stemmen en lichamen om de hebzucht te confronteren met de spirituele kracht van de menselijke geest. Zo! Mute wordt uitgevoerd door dansers van Vuyani Dance Theatre in Johannesburg.

Aanvangstijd: 20:30 uur

Duur: 120 minuten

Prijs: €13,00 - €24,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2025-2026/zomute-vuyani-dance-theatre>



12 okt

Discriminatie.nl Provincie
Utrecht

Workshop Surinaams Familie- onderzoek

Ben jij benieuwd naar de verhalen van jouw Surinaamse voorouders? Tijdens de workshop Surinaams Familieonderzoek bij Stichting Tori Oso leer je hoe je je familiegeschiedenis kunt ontdekken en vastleggen. Onder begeleiding van genealogie-expert Denie Kassan duik je in Surinaamse archieven, oude documenten en digitale bronnen. Je krijgt praktische tips voor het lezen van historische documenten en ontdekt hoe je jouw familie verhalen kunt bewaren voor toekomstige generaties. De workshop biedt naast kennis ook ontmoeting: deelnemers delen hun verhalen en ervaringen in een intieme setting. Neem je laptop mee en laat je inspireren door de rijke geschiedenis van jouw familie.

Aanvangstijd: 14:00 uur

Duur: 150 minuten

Prijs: €10,00

Aanmelden: torioso@gmail.com

13 okt

Beatrix Zaal
in Vorstelijk Complex Zuilen

TORI NETI: TATA STUKA LIBI

Tata Stuka Libi' is een interactieve Storytelling Night waarin het Nederlandse studentenleven door studenten zelf wordt verteld. Het doel is om Surinaamse studenten op een eerlijke, herkenbare en soms hilarische manier te informeren over wat hen te wachten staat als Surinaams student in Nederland- praktisch én cultureel.

Want net als hoe kinderen eerder naar hun vriendjes luisteren dan naar hun ouders, luisteren studenten ook liever naar leeftijdsgenoten dan naar 'experts'. Deze avond draait om peer-to-peer kennisdeling via persoonlijke verhalen: rauw, echt en inspirerend.

Aanvangstijd wordt nog bekendgemaakt

Prijs: gratis voor studenten;

€5,00 voor niet-studenten

Meer informatie en aanmelden:

<https://stukaderenin.nl/event/tori-neti-tata-stuka-libi/>



© Merel Daantje

14, 16 en
17 okt

Stadsschouwburg
Utrecht

première 17 oktober

Confrontaties

- Theater Utrecht en DOX

Met haar debuutroman 'Confrontaties' won Simone Atangana Bekono in 2021 prijs na prijs. Theater Utrecht en DOX maken er een muzikale en energieke theaterversie van. De zestienjarige Salomé zit in een jeugdgevangenis, omdat ze twee klasgenoten mishandeld heeft. Woedend is ze, en in de war. Tussen haar medegevangenen en een irritante psycholoog probeert ze haar hoofd koel te krijgen. Sharlee Daantje (Theo d'Or 2024) speelt Salomé, in een verhaal over een plek in de wereld veroveren als alles tegen lijkt te zitten.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: € 29,00/ € 25,00/ € 19,00/ t/m 18 jaar € 13,00

(CJP en U-pas geldig)

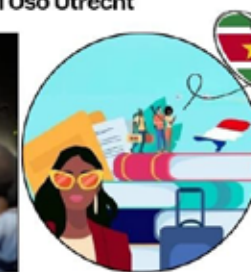
Kaartverkoop en informatie:

<https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2025-2026/confrontaties-theater-utrecht-en-dox?q-page=Confrontaties>



SAVE THE
DATE

Tori Neti:
Tata Stuka Libi
i.s.m. Tori Oso Utrecht



Tata Stuka Libi' is een interactieve Storytelling Night waarin het Nederlandse studentenleven door studenten en pas afgestudeerden zelf wordt verteld. Want net als hoe kinderen eerder naar hun vriendjes luisteren dan naar hun ouders, luisteren studenten ook liever naar leeftijdsgenoten dan naar 'experts'. Deze avond draait om peer-to-peer kennisdeling via persoonlijke verhalen: rauw, echt en inspirerend.

www.stukaderenin.nl/events



© Arthur Dlamini



© Letras Muvuma (Muvuviews)

16 okt

HKU
(Hogeschool voor
de kunsten Utrecht)

Culture-Up & African Storytelling

Voor Jongeren met een Dubbele Culturele Identiteit

Tijdens Culture-Up & African Storytelling gaan jongeren met een biculturele achtergrond op ontdekkingsstocht naar hun identiteit en wortels. In een veilige en dynamische omgeving leren deelnemers hun persoonlijke verhalen te delen en elkaar beter te begrijpen. Met behulp van Afrikaanse storytelling, muziek, rituelen en interactieve werkvormen ontdekken jongeren de kracht en de rijkdom van een dubbele culturele identiteit. Door het uitwisselen van verhalen en ervaringen ontstaat meer inzicht in de uitdagingen én de meerwaarde van opgroeien met meerdere culturen.

Dit programma stimuleert bewustwording, zelfvertrouwen en verbinding. Jongeren worden geïnspireerd om hun achtergrond te omarmen en te zien als een bron van kracht. Het is een middag vol ontmoeting, reflectie en creativiteit, passend bij het doel van Black Achievement Month: het vieren van diversiteit en het versterken van de community.

Aanvangstijd: 19:30 uur

Duur: 90 minuten

Prijs: gratis

Meer informatie en aanmelden:

info@mowad.nl of WhatsApp: 06-48915591

17 okt

Zalen van zeven

Interactieve Lezing Linda Nooitmeer

Strategisch Leiderschap en Zelfinzicht

In deze interactieve lezing neemt Linda Nooitmeer je mee in de kracht van zelfinzicht als startpunt voor strategisch leiderschap. Met persoonlijke verhalen over haar opvoeding, studie en loopbaan laat ze zien hoe mensen van kleur hun professionele speelveld kunnen herkennen en benutten. Tijdens deze sessie ontdek je hoe je je omgeving beter begrijpt, hoe je invloed kunt uitoefenen en hoe je obstakels omzet in kansen. Je krijgt concrete handvatten om jouw kracht te herkennen en bewuster keuzes te maken in werk en leven. De lezing combineert inspiratie met dialoog en biedt ruimte voor reflectie en het stellen van vragen.

Aanvangstijd: 19:00 uur

Duur: 120 minuten

Prijs: €12,00

Kaartverkoop en informatie: torioso@gmail.com

© Wouter Le Duc



© Vlaarflip

17 okt

Theater
Kikker

BECOMING Decolonized

(Black Silk)

BECOMING is een immersief theater en -clubprogramma, ontwikkeld met queer iconen, queer artiesten én de lokale queer gemeenschap. Het resultaat: een community event vol optredens, echte verhalen en uitwisseling.

HostsRo Rox Roxanna Verwey en Sharmila Gabbana zullen dekolonisatie daarom vanuit een intersectioneel perspectief benaderen. Hoe kunnen we ons, individueel en in relatie tot elkaar, bevrijden van onderdrukking en hoe kunnen transformatie en sociale rechtvaardigheid een dagelijkse daad worden? Via muziek, spoken word en een collectief dansritueel streven we ernaar onszelf te helen en onze voorouders te eren. Samen bouwen we een queeruimte van intimiteit waarin we onze verschillen kunnen overbruggen.

Elke editie is uniek en geeft een ander queer perspectief op identiteit en seksualiteit. Publiek en artiesten dompelen zich gezamenlijk onder in intimiteit, feest, sensualiteit, dialoog, kunst en glitter! Bij BECOMING geldt: meer is beter, kwetsbaarheid is kracht, feest is diepgang én iedereen is queer! In Theater Kikker presenteren we vier edities: A Rainbow Family, Decolonized, Trans & Loved en A Ball.

De volledige line-up wordt bekendgemaakt op 26 september 2025

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: € 9,00 tot € 18,00

Kaartverkoop en informatie:

https://www.theaterkikker.nl/agenda/becoming-decolonized?_gl=1*1s2xn16*_up*MQ..*_ga*MTE5NzMxNjUwMy4xNzQ5ODE5MjE4*_ga_3XTEGMNZOX*czE3NDk4MTkyMTckbzEkZzEkdDE3NDk4MTkyMzAkajQ3JGwwJGgw*_ga_E20E5FC6LK*czE3NDk4MTkyMTckbzEkZzEkdDE3NDk4MTkyMzEkajQ2JGwwJGgw

19 okt

Flint Theater

Prinses Arabella - de Musical (5+)

Prinses Arabella vindt het hoog tijd dat er een nieuw volkslied komt. Ze besluit er zelf een te maken, samen met prinses Ling en prinses Nomi. Maar hoe beslis je samen wie de solo mag zingen? En mag je eigenlijk wel aan het oude volkslied komen?

Een heerlijke familievoorstelling van schrijver en regisseur Priscilla Vaudelle, met aanstekelijke muziek van Glen Faria en prachtige kostuums van Marga Weimans. In Prinses Arabella - de Musical staat het eigenwijze prinsesje uit de geliefde boeken van Mylo Freeman centraal, samen met oma en haar vriendinnen. Het wordt een vrolijk en kleurrijk verhaal over samenwerken, de baas zijn en hoe om te gaan met menings- en generatieverschillen. Met humor, muziek en dans neemt deze voorstelling je mee in een wereld waar iedereen mag schitteren en mee mag zingen. Een voorstelling die je raakt, inspireert en laat dansen!

Aanvangstijd: 14:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs:

1e rang normaal: €22,00

1e rang t/m 18 jaar: €10,00

2e rang normaal: €19,50

2e rang t/m 18 jaar: €10,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://flint.nl/agenda/prinses-arabella-de-musical-dawn-collective-de-toneelmakerij-theater-de-krakeling/>

© Ruby Cruden



24 okt

Discriminatie.nl
Provincie Utrecht

Workshop carroussel

Verrijken, verbinden en vieren

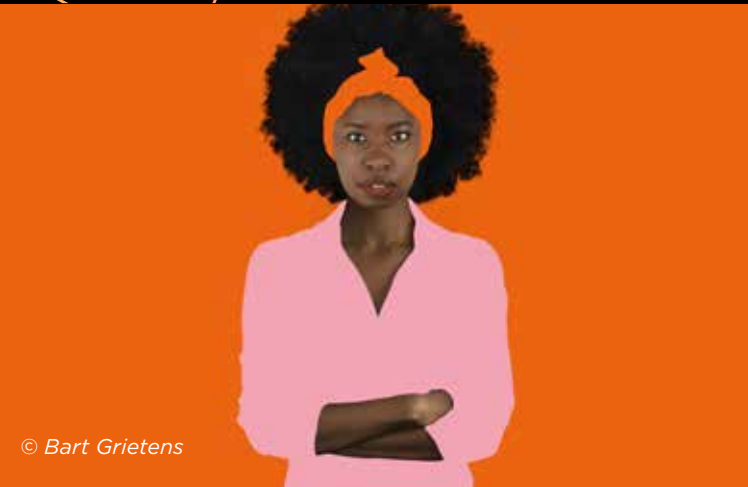
In drie korte en krachtige pressure cooker-sessies van 30 minuten maken deelnemers kennis met thema's als identiteit, zelfexpressie, racisme en maatschappelijke bewustwording. De workshops bieden een gevarieerd programma, waaronder een afrobeats dansworkshop, een workshop over racisme en een percussieworkshop. Het carrousselmodel zorgt ervoor dat deelnemers in kleine groepen rouleren en telkens nieuwe inzichten en inspiratie opdoen. Deze activiteit verrijkt deelnemers door hen op een laagdrempelige manier te confronteren met diverse perspectieven, stimuleert verbinding door interculturele ontmoeting en dialoog, en biedt ruimte om samen te vieren wat ons bindt. We sluiten de avond samen af met een community diner.

Aanvangstijd: 17:00 uur

Duur: 180 minuten

Prijs: gratis

Aanmelden: bijeenkomsten@art1mn.nl



© Bart Grietens

25 okt

Stadsschouwburg
Utrecht

Wie is er bang voor Sylvana?

Theatervoorstelling Raymi Sambo Maakt

Politieke thriller over moed, identiteit en waarheid

Het is 2075. Nederland is veranderd. Wat ooit extreem-rechts was, is nu de norm. De politiek is masculien en spierwit. Progressieve geluiden zijn verdwenen, en verzet lijkt zinloos.

Dan stapt Clarice Leeuwin de Tweede Kamer binnen. Als eerste zwarte vrouwelijke fractievoorzitter sinds Sylvana Simons, wil ze een ander geluid laten horen, maar ze stuit voortdurend op een muur van onbegrip.

Terwijl Clarice haar weg probeert te vinden in een politiek slagveld met groeiende obstakels, verschijnt haar grote voorbeeld: Sylvana Simons – als gids, mentor en onverschrokken strijdster.

Is Sylvana een herinnering, een hallucinatie of de enige waarheid die nog over is? In een wereld waar haar stem wordt genegeerd en haar strijd wordt weggewuifd, staat Clarice voor een onmogelijke keuze. Tijdens een cruciaal debat besluit ze haar laatste wapen in te zetten: de kracht van de 'boze zwarte vrouw'. Maar tegen welke prijs?

Aanvangstijd: 20:30 uur

Duur: 75 minuten

Prijs: €13,00 - €24,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2025-2026/wie-is-er-bang-voor-sylvana-raymi-sambo-maakt>

26 okt

Stadsschouwburg
Utrecht

It's All About Hair

15 jaar later

Na succesvolle edities in 2010 en 2012 keert It's All About Hair eenmalig terug! Dit inspirerende event zet natural hair in de spotlight – in al zijn kracht en diversiteit.

In de sfeervolle foyer van Stadsschouwburg Utrecht ontmoet je bevlogen ondernemers, schuif je aan bij een interactieve talkshow en volg je workshops over verzorging, styling en de betekenis van natural hair. Het programma viert trots, kennis en verbinding en biedt praktische tips en inspiratie voor iedereen die zijn of haar haar en identiteit wil omarmen.

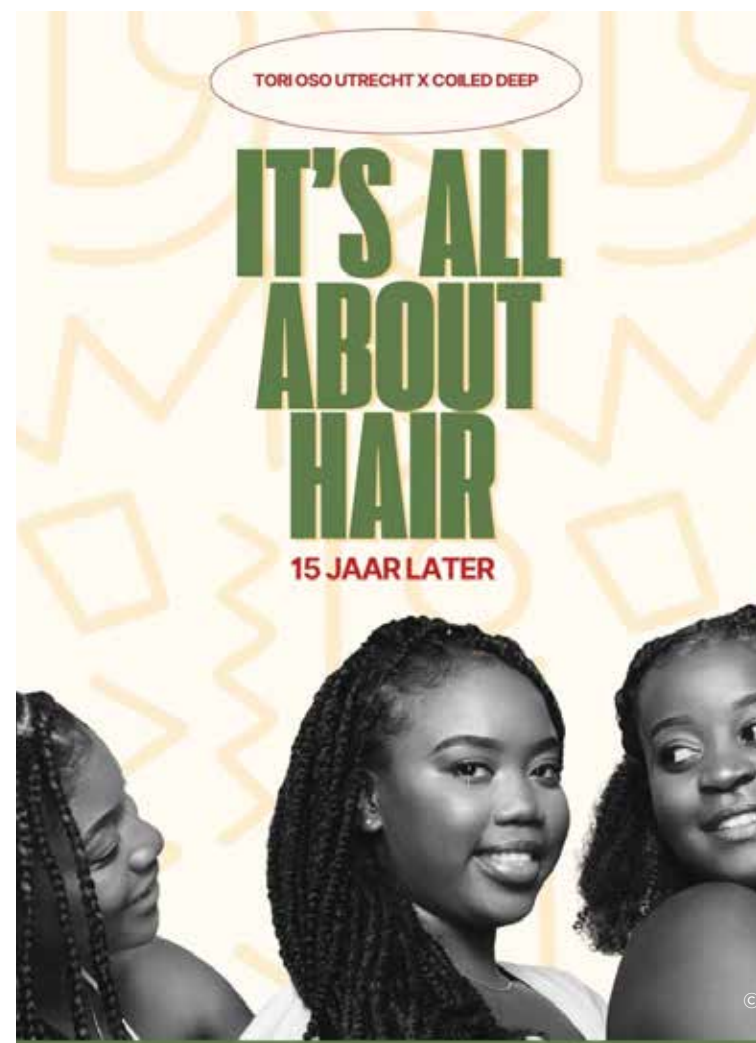
Een middag vol ontmoeting, empowerment en positieve energie – een must voor hairlovers en iedereen die nieuwsgierig is naar de verhalen achter natural hair.

Aanvangstijd: 12:00 uur

Duur: 300 minuten

Meer informatie en aanmelden:

www.torioso.nl/agenda-tori-oso



© Bowie Verschuuren

30 okt

Stadsschouwburg
Utrecht

Yanasei 6+

Danstheater AYA

"Kleurrijk gedanst overgangsritueel naar het hiernamaals" – Theaterkrant

Wanneer kinderen met verlies en afscheid te maken krijgen, kan dat zeer ingrijpend zijn. Regisseur en choreograaf Ryan Djojokarso wil met 'Yanasei', Surinaams voor het hiernamaals, laten zien dat de dood bij het leven hoort. In zijn muzikale en kleurrijke dansvoorstelling wordt een jongen wakker op een hem onbekende plek. Hij ontdekt dat hij is terechtgekomen in het voorportaal van Yanasei. "Fantasierijk en speels." (Het Parool)

Aanvangstijd: 14:00 uur

Prijs: € 14,00/ t/m 18 jaar € 10,00 (CJP en U-pas geldig)

Kaartverkoop en informatie:

<https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2025-2026/yanasei-6-danstheater-aya-ryan-djojokarso>



© Miriam Frantzen

27 okt

Het Wilde Westen

Bring Me Back Home

Theater, Dans & Dialoog

Bring Me Back Home is meer dan een voorstelling – het is een totaalervaring waarin dans, theater, dialoog en ontmoeting samenkomen. In een intieme setting vertellen dansers en spelers verhalen over ontworteling, identiteit en (her)verbinding. De voorstelling trekt een parallel tussen geroofde kunstschaten die in westerse musea belanden en jongeren met een migratieachtergrond die zich soms uit hun 'biotoop' gehaald voelen. De avond begint met een Afrikaanse

dansworkshop, waarin bezoekers – jong en oud – de kracht en energie van beweging ervaren en in contact komen met culturele wortels. Daarna volgt de voorstelling Bring Me Back Home, een mix van persoonlijke verhalen, dans en muziek die herkenning, ontroering en trots oproept. Na afloop delen we samen een gezamenlijke maaltijd en dialoog, waarin bezoekers met elkaar en de makers in gesprek gaan over identiteit, generaties en wat 'thuis' betekent. Deze avond biedt ruimte voor ontmoeting, reflectie en het vieren van veerkracht.

Aanvangstijd: 17:30 uur

Duur: 240 minuten

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.newdutchconnections.nl/events/> of info@newdutchconnections.nl

30 okt

Zimihe Theater Stefanus

Ubuntu in Achievement Dialogue

Met Babah Tarawally

Stichting MOWAD organiseert Ubuntu in Achievement Dialogue, een inspirerende dialoog over de doorwerking van slavernij en kolonialisme en hoe we samenbouwen aan oplossingen. Tijdens deze bijeenkomst geeft

schrijver en denker Babah Tarawally een lezing over het belang van Ubuntu – de Afrikaanse filosofie van verbondenheid: "Ik ben, omdat wij zijn." De sessie combineert storytelling, reflectie en co-creatie met lokale organisaties en deelnemers. Samen onderzoeken we hoe historische erfenissen onze samenleving vandaag nog beïnvloeden, en hoe dialoog kan bijdragen aan een meer inclusieve toekomst. De interactieve vorm nodigt uit om eigen ervaringen en inzichten te delen, met ruimte voor persoonlijke verhalen en gezamenlijke reflectie.

Aanvangstijd: 19:30 uur

Duur: 90 minuten

Prijs: gratis

Aanmelden: info@mowad.nl of 06-48915591

© Letras Muvuma (Muvviews)



3 okt

Maaspodium

Bling!

(Afrovibes Festival 2025)

In de theatervoorstelling Bling! verbeeldt de Zuid-Afrikaanse actrice Buhle Ngaba de reis van de Cullinan diamant naar huis in Zuid-Afrika. De grootste ongeslepen diamant op aarde schitterde in 2023 in de kroon die koning Charles droeg tijdens zijn kroning. Maar achter deze prachtige steen zit een minder schitterende geschiedenis. Zo is de Cullinan geboren en opgegraven in Zuid-Afrika in 1905. Toch werd ze geslepen in Amsterdam en onder druk verhandeld aan het Engelse koningshuis. Vele Zuid-Afrikanen willen de Cullinan terug. Actrice Buhle Ngaba droomt dat dit lukt.

Met een personificatie van de diamant, flikkerende beelden uit de toekomst en monologen vanuit een rechtbank neemt ze je mee van het begin van de 19e eeuw tot het Zuid-Afrika van vandaag. Zo volgt ze de scherpe kantjes van de geschiedenis met een naïeve blik op de dag van vandaag. De charismatische actrice gebruikt hierbij de realiteit maar ook nepnieuws. Zo neemt ze het publiek mee in een alternatieve geschiedenis en toekomst. Hierbij zoekt ze met satire en verbeelding het antwoord op de vraag: kan het teruggeven van cultureel erfgoed zoals de Cullinan-diamant de littekens van het verleden genezen?

Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €12,50 - €18,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.maastd.nl/nl/agenda/afrovibes-friday-1/?type=maaspodium>



© Bollwein

4 okt

Theater Rotterdam

Blue Nile to the galaxy around olodumare

Jeremy Nedd / Impilo Mapantsula

Van de spirituele jazz van Alice Coltrane en Bheki Mseleku naar pantsula, de Zuid-Afrikaanse dans die een volledige generatie een stem gaf tijdens de apartheid. Met 'blue nile to the galaxy around olodumare' verdiept choreograaf en danser Jeremy Nedd zich in de zwarte diaspora en dompelt ons onder in een kosmische, afrofuturistische ervaring.

Samen met het danscollectief Impilo Mapantsula slaat Nedd een brug van jazz als uitdrukking van Afro-Amerikaanse zelfbeschikking naar Pantsula, een krachtige bewegingstaal die bekend is om zijn virtuoze voetenwerk. Zowel in de muziek als in de dans staat improvisatie centraal.

De voorstelling is geïnspireerd op kosmische fenomenen: van de geboorte van een sterrenstelsel tot de dood van een ster. Door de energieke en lyrische jive-stijl van de pantsula te verbinden met echo's van "vroegere" protesten tegen onderdrukking, staan de performers stil bij de compressie van ruimte en tijd, en onze illusies van vooruitgang richting de toekomst.

Aanvangstijd: 19:30 uur

Prijs: €10,00 - €19,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterrotterdam.nl/agenda/12181/jeremy-nedd-impilo-mapantsula/blue-nile-to-the-galaxy-around-olodumare>

4 okt

Maaspodium

I AM

(Afrovibes Festival 2025)

Een fysieke reis voor queer zichtbaarheid in Zuid-Afrika. In deze krachtige theater- en dansvoorstelling neemt Tandile Mbatsha (x) ons mee naar hun jeugd. Op het Zuid-Afrikaanse platteland moest hen als kind op zoek naar hun identiteit en hoe hen erbij kon horen. Tandile Mbatsha brengt zowel het thema 'Legacy / culturele erfenis' als 'Belonging /waar horen wij bij' in scène door hun biologische vader en moeder in de voorstelling te betrekken. In een scène scheert de vader het hoofd van Mbatsha voordat hen een glibberige solo uitvoert op een met olie doordrenkte vloer, terwijl hun moeder de vader eraan herinnert hoe hun kind opgroeide in een sfeer van zowel homofobie als bescherming.

Daarmee is I AM een krachtig statement tegen transfobie en homofobie in Afrika, die zichtbaar zijn door huidige uitspraken dat queer zijn on-Afrikaans is. "De verhalen van queer gekleurde mensen zijn uitgewist. I AM is gebaseerd op echte gebeurtenissen en daarmee een reconstructie van die verhalen," aldus Mbatsha. "I AM is mijn poging tot het herinneren van mezelf door jeugdherinneringen."

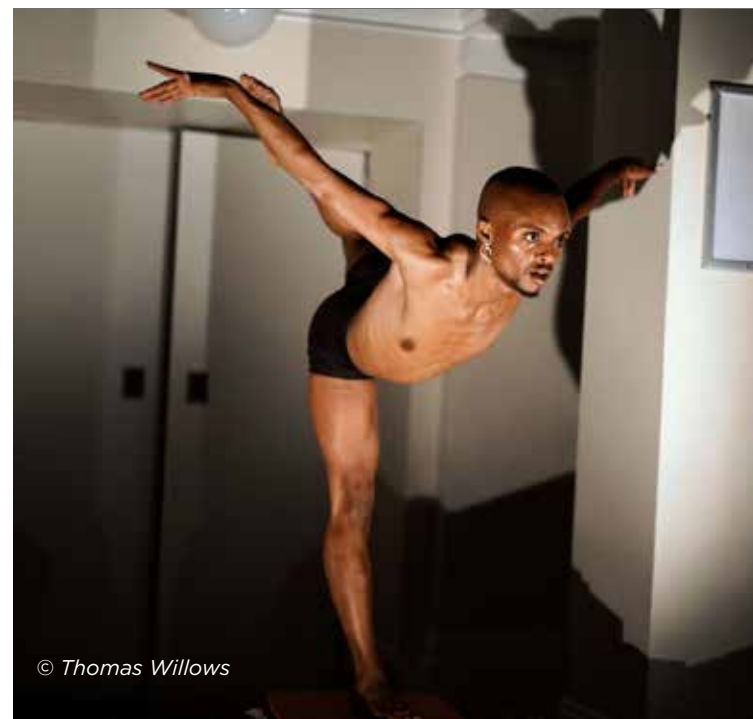
Aanvangstijd: 20:00 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: €12,50 - €18,50

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.maastd.nl/nl/agenda/afrovibes-saturday-1/?type=maaspodium>



© Thomas Willows



11 okt

Theater Rotterdam

Winti Bal Masqué

Wintipriesteres Marian Markelo & kunstenaar Boris van Berkum organiseren dit jaar weer het Winti Bal Masqué: een avondvullend programma vol theater, dans, kunst, mode, glitter en glamour.

Voor velen is het een feest van herkenning, voor anderen een eerste kennismaking met Winti en de Winti-cultuur. Hier komen Winti-cultuur en de Europese traditie van het Bal Masqué samen in een spectaculair dansritueel. Een schitterend feest van liefde, verbinding en zelfexpressie.

De presentatie Winti Bal Masqué is in handen van Marian Markelo en DJ Chantelle, de regie is van Raymi Sambo. Optredens van Black Harmony, Untold, Dylan Kuyper, Willy Djaoen, het Kabra-vooroudermasker en dansband Big Time, met kunst van Jaasir Linger, Brian Coutinho en Yuro Moniz.

Er is ook een fotostudio waar je je kunt laten fotograferen door onze topfotografen. Heerlijk traditioneel eten wordt geserveerd door Allakondre. Kom je gekostumeerd of zie je er fantastisch uit? Dan maak je kans op de titel Best Dressed Guest Winti Bal Masqué 2025.

Aanvangstijd: 17:00 uur

Duur: 420 minuten

Prijs: €25,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterrotterdam.nl/>

Website: www.wintibalmasque.nl



© Nurith Wagner



© Mark Bolk

17-18 okt

Theater Rotterdam

Closed Eyes

Alida Dors / Theater Rotterdam

Een jonge man daalt af naar de plek waar de lokroep voor hem hoorbaar is: in de diepte van het Surinaamse Brokopondo-stuwmeer, waar ooit zijn voorouders woonden. Met poëtische dans, filmbeelden, opzwepende livemuziek en krachtige spoken word van Alida Dors zelf dompelen zeven dansers en drie musici je onder in een magisch parallel universum.

Closed Eyes is een uitnodiging om je te laten leiden door je dromen, in een wereld tussen verleden, heden en toekomst. Ter inspiratie ging Dors met een crew naar Suriname. Ze filmde boven Ganzee, het dorp van haar voorouders, dat verdween onder het water van het stuwmeer. 'Mijn voorouders hebben gedroomd voor hun kleinkinderen. Ik wilde terug naar de plek waar zij die dromen hebben gedroomd. Waar zij leefden.'

Alida Dors is theatermaker, choreograaf en artistiek directeur van Theater Rotterdam. Ze maakt interdisciplinaire dance chronicles met invloeden uit hiphop en moderne dans, zoals Primisi, R.I.O.T. en Or Die Trying. Vorig seizoen deed ze de choreografie van de bejubelde voorstelling The Story of Travis.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: €12,50 - €35,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterrotterdam.nl/agenda/10825/theater-rotterdam-alida-dors/closed-eyes>

17 okt

Theater Rotterdam

Meer dan Bauxiet

Emma Lesuis/ Silbersee

Meer dan Bauxiet? is een belangrijk en indringend theaterwerk dat onvertelde oorlogsverhalen uit Suriname in het licht zet. Emma Lesuis erfde een schat aan archiefmateriaal uit Suriname met filmbeelden uit jaren '40 en '50. Dit was de aanleiding voor haar om op onderzoek te gaan. Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog?

Er wordt altijd gezegd dat er geen oorlog was in de voormalige kolonie, maar wat gebeurde daar dan wel destijds? Emma bezocht plekken waar de spannende verhalen tot leven kwamen en sprak met mensen die nog herinneringen hadden aan die - voor velen - goede oude tijd. Het resultaat van haar onderzoek is uitgewerkt in een intieme en filmische theatervoorstelling op het snijvlak van muziektheater, documentaire en storytelling.

Meer dan Bauxiet? was één van de hits van Oerol 2024. De 17 voorstellingen waren binnen 24 uur uitverkocht en werden met groot enthousiasme ontvangen door het publiek.?

Aanvangstijd: 20:15 uur

Prijs: €10,00 - €19,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterrotterdam.nl/agenda/12161/emma-lesuis-silbersee/meer-dan-bauxiet>

© Geert Snoeijer



© Danny Willems

31 okt

Theater Rotterdam

Mimi's Shebeen

Alesandra Seutin / KVS / Perpodium

Mimi's Shebeen? is een poëtische danstheaterproductie van KVS-gezicht en artieste Alesandra Seutin. Via dans, tekst, zang en muziek neemt ze het publiek mee naar de krochten van een gedeconstrueerde Shebeen* en op een reis vol leven, strijd, doorzettingsvermogen en vastberadenheid.?

Geïnspireerd door de verbannen Zuid-Afrikaanse zangeres Miriam Makeba, gebruikt Seutin haar erfenis als politiek activiste om verhalen van ballingschap, immigratie en menselijkheid te vertellen. Mimi's Shebeen? vertoont alle kenmerken van de unieke stijl van Alesandra Seutins hybride danstheater. Lebo Mashile en Lisette Ma Neza zorgen voor de tekst, Angelo Moustapha en Zouratié Koné voor de muziek en Tutu Puoane zingt.

Aanvangstijd: 20:00 uur

Prijs: €12,00 - €29,00

Kaartverkoop en informatie:

<https://www.theaterrotterdam.nl/agenda/12164/alesandra-seutin-kvs-perpodium/mimi-s-shebeen>

3 en 17 okt

ZB Vlissingen

Luister & Knutselpret

ZB Middelburg en ZB Vlissingen: Luister & Knutselpret
De ZB Middelburg en Vlissingen werken samen aan twee edities van Luister & Knutselpret die in oktober plaatsvinden. Dit is een terugkerend concept voor kinderen van 4-8 jaar, waarbij ze kunnen genieten van een mooi verhaal (en meer).

De edities in oktober zullen in het teken staan van de Black Achievement Month. Dat betekent dat het werk van Zwarte kinderboekenschrijvers deze edities in de schijnwerpers staat. Er wordt voorgelezen door voorleesvrijwilligers van ZB Vlissingen. Aansluitend gaan we aan de slag met papier, lijm, scharen en glitters om iets moois te maken dat past bij het verhaal. Ook is er een boekentafel vol werk van Zwarte schrijvers, zodat je meteen een nieuw voorleesboek kunt lenen.

Wat kun je verwachten? Een fijn voorleesmoment, creatief aan de slag met knutselmateriaal, lekker fantaseren en nieuwe vriendjes maken. De activiteit is bedoeld voor alle kinderen van 4 - 8 jaar die graag naar verhalen luisteren, knutselen en plezier maken (ouders/ verzorgers mogen meehelpen of rustig meeluisteren).

Aanvangstijd: 15:30 uur

Duur: 60 minuten

Prijs: gratis

Meer informatie en aanmelden: www.dezb.nl



Black Achievement Month bij de Bibliotheek van Zeeland

De Bibliotheek van Zeeland is een trouwe partner van de Black Achievement Month (BAM), die dit jaar haar tiende editie viert onder het inspirerende thema 'Black Excellence'. Elk jaar in oktober staat BAM in het teken van de verhalen, prestaties en bijdragen van mensen met Afrikaanse roots. De maand biedt ruimte voor erkenning, zichtbaarheid en verdieping van verhalen die te vaak onbelicht blijven. Het is een periode vol inspiratie, bewustwording en verbinding.

Programma voor Jong en Oud

Ook de Zeeuwse Bibliotheek (ZB) draagt actief bij met een breed opgezette programmering voor diverse doelgroepen, van kinderen tot professionals. De bibliotheek fungeert als plek voor kennisdeling, ontmoeting en representatie. Voor de jongste bezoekers zijn er voorleesmomenten met kinderboeken van Zwarte schrijvers, workshops en creatieve opdrachten die op speelse wijze thema's als afkomst, identiteit en geschiedenis verkennen. Boeken van mensen met Afrikaanse roots krijgen extra aandacht op een speciale boekentafel.

Voor jongeren organiseert de ZB educatieve programma's, zoals schrijversbezoeken in samenwerking met lokale scholen, met ruimte voor gesprek, ontdekking en kritische reflectie. Volwassenen en professionals worden uitgenodigd voor lezingen en panelgesprekken over erfgoed, maatschappelijke projecten en het werk van Zwarte cultuurmakers. Publieke activiteiten zoals workshops en exposities worden vaak georganiseerd in samenwerking met lokale partners zoals Keti Koti Zeeland en de plaatselijke bioscoop.

Niet-Publieke Activiteiten

Naast publieke programmering zijn er ook niet-publieke activiteiten. Zo organiseert de ZB samen met HZ

University of Applied Sciences een schrijversbezoek van Mylo Freeman voor derdejaars PABO-studenten, gekoppeld aan hun pedagogisch levensbeschouwelijk dossier. Voor eerstejaars kindprofessionals van Scalda worden workshops georganiseerd, eveneens met Mylo Freeman, die twee dagen in beslag nemen.

Netwerkevenement voor Professionals

Als afsluiting van BAM organiseert de ZB op 31 oktober een netwerkevenement voor professionals, met een lezing en paneldiscussie over het Zeeuws/Nederlands slavernijverleden en erfgoed. The Black Archives verzorgt de lezing, en onder anderen Camilla de Koning neemt deel aan het panel. Dit evenement markeert de opening van de tweede editie van de Kenniskast Gedeeld Verleden, een themaboekenkast met focus op slavernijverleden.

Black Achievement Month is niet alleen een moment om te vieren, maar ook om stil te staan, te leren en samen verder te denken. De Bibliotheek van Zeeland speelt hierin een belangrijke rol als plek waar verhalen samenkomen, waar iedereen welkom is en waar ruimte wordt gemaakt voor alle stemmen. Door haar jaarlijkse inzet is een duurzame samenwerking ontstaan die dit belangrijke initiatief met overtuiging blijft ondersteunen.



Colofon

Bestuur

Elvira Sweet
- *voorzitter*

Maria Cuartas
- *secretaris*

Yoeni Albrecht
- *penningmeester*

Farida Telgt
- *bestuurslid*

Pauline Mbundu
- *bestuurslid*

Carol Voges
- *bestuurslid*

Adres
Marnixstraat 127
1017 PK Amsterdam

E-mail
info@blackachievementmonth.nl
Website
www.blackachievementmonth.nl
KvK
74867725

Black Achievement Month projectteam

Projectleiding en fondsenwerving
Otmar Watson

Programmering
Otmar Watson
Peter Sanches
Britt-Marie van der Drift

Coördinator filmprogramma
Guus Schulting

Coördinator Black Achievement Awards jury
Jörg Bernsmann

Uitvoerend Producent Awardshow
Noukhey Forster

Productie BAM Awardsavond en managementassistent
Lauretta Gerards

Website
Chatainya Cruden

Communicatie
Angela van der Kooye

Online Magazine

Hoofredactie
Peter Sanches

Interviews
Guus Schulting

Fotografie
Les Adu

Algehele Vormgeving print- en online media
Karl Leidsman

Subsidiënten
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Cultuurfonds
Fonds21
Gemeente Amsterdam
Gemeente Almere
Gemeente Utrecht
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Mondriaan Fonds
VSBfonds

Partners:
Afrovibes
Amsterdam Museum
Bijlmerbios
Bijlmer Parktheater
Black Silk
CBK Zuidoost
De Hallen

DeLaMar
De Balie
Filmhuis Den Haag
Flint Theater
Hello Zuidas
Het Nationale Theater Den Haag
Het Scheepvaartmuseum
Amsterdam
International Institute of Social Studies
ITA (Internationaal Theater Amsterdam)
Kunstlinie Almere
Metropole Orkest
Montroos Administratie & Advieskantoor
Muziekgebouw aan 't IJ
Nationaal Slavernijmuseum
NEMO Science Museum
NiNsee
Podium Mozaïek
Raymi Sambo Maakt
Rialto VU
Stadsschouwburg Utrecht
Untold
Tori Oso Utrecht
Theater aan de Rijn Arnhem
Theater Rotterdam
Vrije Universiteit Amsterdam
Wereldmuseum Amsterdam

Organisatie BAM Zeeland ZB
Bibliotheek van Zeeland (ZB)



© Les Adu

Black Achievement Month is sponsored by:



Gemeente Almere



FONDS 21

× Gemeente
× Amsterdam

amsterdams
fonds voor de
kunst

het
cultuurfonds

VSBfonds,
iedereen doet mee

Montroos
Administratie &
Advieskantoor

M
mondriaan
fonds



black
achievement
month