

Clïënt E. Busken.

Beste collega's,

Amsterdam, 21-01-2022

Hierbij de technische informatie betreffende de voorstelling Clïënt E. Busken van Internationaal Theater Amsterdam.

Wij proberen dit document zo actueel mogelijk te houden. Daarom zullen wij als de realiteit daar aanleiding toe geeft deze brief weer met een nieuwe versie vervangen. Mocht u na het lezen van deze technische brief nog vragen hebben, bel of mail dan gerust.

Mocht de planning het toelaten, dan stellen wij elke vorm van voorbereiding op prijs. Wij zullen enkele dagen van tevoren een kaplijst sturen.

ALGEMENE GEGEVENS

Titel Voorstelling
Regie
Producent

Clïënt E. Busken
Maria Kraakman
Internationaal Theater Amsterdam

TRANSPORT

Mega trailer
Acteurs
Techniek

1
1 personenauto
1 personenauto

CONTACTPERSONEN

Arist Richartz, 1^e Inspiciënt voorstelling
+31 6 55823197
arist.richartz@ita.nl

Kiki Meijerhoven, productieleider
+31(0)20 795 99 05
kiki.meijerhoven@ita.nl

DAGINDELING EN MEDEWERKERS

Cast:

Acteurs	2
Kap/Grime	n.v.t.
Kleedster	n.v.t.
Benodigde aantal kleedkamers	1

Technici Gezelschap:

<i>De bouw/voorstellingsploeg (start 10.00 uur)</i>	4 technici (1x 1 ^e inspeciënt, 1x decor, 1x licht, 1x geluid).
---	---

Technici Theater:

Bouw (10:00 – 17:00)	5 technici (1x toneelmeester, 1x trekkenwand/allrounder, 1x allround, 1x belichter, 1x geluid),
Tijdens voorstelling	3 technici (1x toneelmeester, 1x trekkenwand, 1x allround)
Breek	5 technici (1x toneelmeester, 1x trekkenwand/allrounder, 1x allround, 1x belichter, 1x geluid)
Aankomst 2 ^e dag (indien van toepassing)	15.00 uur

Duur van de voorstelling:

Duur	Ca. 1u30
Pauze:	Geen
Duur breek	Ca. 180 minuten

TECHNISCHE FACILITEITEN

Balletvloer

Geen
Graag dansvloer van het theater weghalen voor aanvang bouw.
Tijdens de bouw wordt er bekeken of er achterop de toneelvloer zwart is en zo min mogelijk reflecteert. Mocht de zwarte balletvloer minder reflecteren dan kiezen we ervoor de balletvloer achter de set te leggen.

Podium

We komen met een vloerkleed dat gespiegeld wordt.

Afstopping

We maken gebruik friezen en een fond van het theater. Zijzwart rondom en de overige afstopping volgt uit de kaplijst die enkele dagen van tevoren verstuurd zal worden.

Changementen

Niet van toepassing.

Orkestbak

We maken geen gebruik van de orkestbak.

Krachtstroom

1x 3-fase 32A CEE tbv audio
1x 3-fase 125A CEE tbv licht

Geluid

We reizen met deels eigen FOH systeem. In enkele theaters zullen we op een geheel eigen systeem draaien. Deze informatie komt mee met de trekkenlijst. Effect speakers in de set nemen wij mee. Graag maken we gebruik van een zaal dekkend surroundsysteem met materiaal van het theater.

Licht

We reizen met onze eigen licht set. Hiervoor zouden we graag een tweede DMX-lijn van het huis gebruiken. Vanuit de zaal gebruiken we enkel eigen spots; een op een specifieke hoogte vanaf balkon of zaaltrek

Intercom

1 lijn: 1x zaal (regie), 1x toneel (bij voorkeur draadloos).

Afluistering

Goed werkende toneelafluistering in de kleedkamers, artiestenfoyer en gangen.

ZAALBLOKKADES**Regie**

Bij voorkeur maken we gebruik van een regieplaats voor licht en geluid in het midden van de zaal/tribune, niet onder een balkon: minimaal 2 rijen diep en 8 stoelen breed.

Zaal



Orkestbak:

Mochten er blokkades nodig zijn i.v.m. zichtlijnen dan zal dit z.s.m. doorgegeven worden aan de kassa.

De orkestbak kan gewoon verkocht worden. Onder voorbehoud van de blokkades ivm de zichtlijnen.