

**JULI
DANS**



**2 – 15
JULY
2018**

**INTERNATIONAL
FESTIVAL FOR
CONTEMPORARY
DANCE**

NO

RULES

“If I could tell you what it meant, there would be no point in dancing it” – Isadora Duncan

Deze uitspraak van de grondlegster van de hedendaagse dans verwoordt precies wat – volgens ons – dans, en dus ook Julidans, zo aantrekkelijk maakt. Danskunstenaars laten ons én genieten van de schoonheid van beweging én met hen meedenken over de betekenis van hun kunst.

Dat vraagt om fantasie en inlevingsvermogen. Want anders dan economen, politici, historici en noem maar op, stellen kunstenaars vooral vragen. Vragen zonder pasklare antwoorden. Dat is hun taak niet. Hún vak is ons vanuit andere invalshoeken te laten reflecteren op de wereld om ons heen. Soms is het woordeloze lichaam daarvoor geschikter dan taal, zeker als het over gevoelige onderwerpen gaat, over macht, seksualiteit, identiteit. Via de danser verplaatsen wij ons, vanaf het veilige pluche, in de situatie van de kwetsbare mensen waarover sommige dansmakers in deze 28ste editie van Julidans 'spreken': vluchtelingen, slachtoffers van seksueel geweld, van discriminatie en vooroordeel.

Dans is direct en biedt tegelijkertijd een zekere mate van abstractie, afstand en ruimte voor interpretatie. Dat is een groot voordeel, maar het maakt de danskunst soms ook onbegrepen en kwetsbaar. Zou dat de verklaring kunnen zijn van het beeld op de affiche van Julidans? Is dans net zo kwetsbaar als de panda? Moeten we de dans

beschermen, zoals wij ook reservaten inrichten voor de panda? Wij denken van niet. Want zo'n panda is robuuster, slimmer, actiever en vruchtbaarder dan vaak wordt gesuggereerd. Datzelfde geldt voor de hedendaagse dans, die vitaal, veerkrachtig en veelzijdig is.

Wij houden het erop, dat de man en de panda deel uitmaken van een mysterieuze choreografie. Een dans die vragen oproept: wat heeft dit te betekenen? Is het een spel of bloedige ernst? Wie bedreigt wie? Staat de natuur boven de mens?

Tijdens het festival gaan wij graag samen met u in gesprek om antwoorden te vinden op alle vragen die de choreografen van Julidans ons voorleggen. Bent u, net als de danskunst, niet zo'n prater? Geniet dan stilzwijgend en laat uw fantasie de vrije teugel.

Anita van Dolen en het Julidans team.

“If I could tell you what it meant, there would be no point in dancing it” – Isadora Duncan

This statement by the founder of contemporary dance expresses exactly what – according to us – makes dance, and therefore Julidans, so attractive. Dance artists allow us to enjoy the beauty of movement and to think along with them about the meaning of their art.

That requires imagination and empathy. Because unlike economists, politicians, historians and so on, artists ask questions. Questions without ready-made answers. That is not their job. Their job is to allow us to reflect on the world around us from different perspectives. Sometimes the wordless body is more suitable for this than language, especially when it comes to sensitive subjects, about power, sexuality, identity. Through the dancer we move, from the safe plush, to the situation of vulnerable people about which some dance makers 'speak' in this 28th edition of Julidans: refugees, victims of sexual violence, discrimination and prejudice.

Dance is immediate and at the same time offers a certain degree of abstraction, distance and space for interpretation. That is a huge advantage, but it also sometimes makes the art of dancing misunderstood and vulnerable. Could that be the explanation of the image on the Julidans poster? Is dance just as vulnerable as the panda? Must we therefore protect dance, as we also set up reserves for the panda? We don't think so. Because such a panda is more robust, smarter, more active and more fertile than is often suggested. The same applies

to contemporary dance, which is vital, resilient and versatile.

We maintain that man and panda are part of a mysterious choreography. A dance that evokes questions: what does this mean? Is it a game or bloody seriousness? Who is threatening who? Is nature above man?

During the festival we look forward talking to you in order to find answers to all the questions that the choreographers of Julidans present to us. Are you, like dance art, not much of a talker? Then enjoy tacitly and let your imagination run free.

Anita van Dolen and the Julidans team.

PROGRAMMASHEMA

STADSSCHOUWBURG
GROTE ZAAL

STADSSCHOUWBURG
RABOZAAL

THEATER
BELLEVUE

MON 02

TUE 03

WED 04

THU 05

FRI 06

SAT 07

SUN 08

MON 09

TUE 10

WED 11

THU 12

FRI 13

SAT 14

SUN 15

21.00 P.14
MARLENE MONTEIRO FREITAS
CANINE JAUNÂTRE 3

21.00 P.14
MARLENE MONTEIRO FREITAS
CANINE JAUNÂTRE 3
with after talk

21.00 P.20
GUY NADER & MARIA CAMPOS
SET OF SETS
with after talk

17.00 P.44
NICOLE BEUTLER & MAGNE
VAN DEN BERG
ROLE MODEL

13.00 P.46
LIAT WAYSBORT &
LEINEROEBANA
TITANIC (FRAGMENT) & SWEET
DEMON (WORK IN PROGRESS)

21.00 P.28
GREGORY MAQOMA
VIA KANANA

21.00 P.28
GREGORY MAQOMA
VIA KANANA
with side programme Talking Together

21.00 P.34
(LA)HORDE
TO DA BONE
with afterparty

20.30 P.10
LISBETH GRUWEZ & MAARTEN
VAN CAUWENBERGHE
THE SEA WITHIN
afterparty with Voetvolk
Soundsystem

20.30 P.10
LISBETH GRUWEZ & MAARTEN
VAN CAUWENBERGHE
THE SEA WITHIN
with after talk

20.30 P.16
HOOMAN SHARIFI
WHILE THEY ARE FLOATING
with side programme Talking Together

20.30 P.18
METTE INGVARSTEN
21 PORNOGRAPHIES

20.30 P.18
METTE INGVARSTEN
21 PORNOGRAPHIES

20.30 P.26
ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER & JEAN-
GUTHEN QUEYRAS
MITTEN WIR IM LEBEN SIND/BACH-
6CELLOSUITEN

20.30 P.26
ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER & JEAN-
GUTHEN QUEYRAS
MITTEN WIR IM LEBEN SIND/BACH-
6CELLOSUITEN
with after talk

20.30 P.32
AKRAM KHAN
XENOS
with after talk

20.30 P.32
AKRAM KHAN
XENOS

20.30 P.32
AKRAM KHAN
XENOS

20.30 P.12
DOROTHÉE MUNYANEZA
UNWANTED
with after talk

19.00 P.12
DOROTHÉE MUNYANEZA
UNWANTED

15.00 P.38
KRISZTINA DE CHÂTEL &
STEPHEN SHROPSHIRE
THIRTEEN IMAGES FROM THE DARK LAND
& WE ARE NOWHERE ELSE BUT HERE

13.00 P.40
CECILIA MOISIO & INEKE
VANDOORN
I CAN SEE MYSELF THROUGH YOUR EYES

20.30 P.24
DAVE ST-PIERRE
NÉANT
with after talk

19.00 P.24
DAVE ST-PIERRE
NÉANT

20.30 P.30
TOMEIO VERGÉS
ANATOMIA PUBLICA
with after talk

20.30 P.30
TOMEIO VERGÉS
ANATOMIA PUBLICA

PROGRAMME SCHEDULE

STADSSCHOUWBURG
STUDIO 1

MELKWEG
UPSTAIRS

PODIUM
MOZAIK

BIJLMER
PARKTHEATER

VONDELPARK
OPENLUCHTTHEATER

AMSTERDAM
WEST

19.00 P.50
KOEN DE PRETER
DANCING

19.00 P.50
KOEN DE PRETER
DANCING

19.00 P.52
TEREZA HRADILKOVÁ
SWISH

19.00 P.52
TEREZA HRADILKOVÁ
SWISH

19.00 P.42
ARNO SCHUITEMAKER
IF YOU COULD SEE ME
NOW

20.30 P.62
YASSIN MRABTIFI
FROM MOLENBEEK WITH
LOVE

19.00 P.62
YASSIN MRABTIFI
FROM MOLENABEEK WITH
LOVE

20.30 P.68
JULIDANS AT
THE PARK

14.00 P.70
JULIDANS AT
THE PARK

22.00 P.22
JEFTA VAN DINTHER
DARK FIELD ANALYSIS

19.00 P.54
LISI ESTARÀS &
IDO BATASH
THE JEWISH CONNECTION
PROJECT

17.00 & 21.00 P.22
JEFTA VAN DINTHER
DARK FIELD ANALYSIS
with after talk

19.00 P.54
LISI ESTARÀS &
IDO BATASH
THE JEWISH CONNECTION
PROJECT

19.00 P.56
NOHA RAMADAN
PARATACTICAL

20.30 P.64
SARAH RINGOET
MY KINGDOM FOR A
HORSE

19.00 P.56
NOHA RAMADAN
PARATACTICAL

19.00 P.64
SARAH RINGOET
MY KINGDOM FOR A
HORSE
with after talk

20.00 P.66
MASTER CLASS PRESENTATION
&
A QUI LE TOUR?

19.00 P.58
DICKSON MBI & MAYA
DONG
PORTRAITS IN OTHERNESS

20.30 P.70
JULIDANS AT
THE PARK

19.00 P.58
DICKSON MBI & MAYA
DONG
PORTRAITS IN OTHERNESS

14.00 - 18.00 P.72
JULIDANS X
WHYNOT
OFF VENUE

UPDATES AND INFO — WWW.JULIDANS.NL

NEXT

EXTENDED

7

Het Julidans hoofdprogramma bundelt uitgesproken voorstellingen van de grote meesters en enfants terribles van de hedendaagse dans. De grote vernieuwers van dit moment. Het hoofdprogramma speelt zich af in de Grote Zaal en de Rabozaal van de Stadsschouwburg Amsterdam en in Theater Bellevue.

HOOFD- PROGRAMMA

Julidans main programme shows outspoken performances by great masters and enfants terribles of contemporary dance. The great innovators of this moment. The main programme can be seen in the theatre halls of Stadsschouwburg Amsterdam and Theater Bellevue.

MAIN PROGRAMME



© Danny Willems

Lisbeth Gruwez
&
Maarten
Van Cauwenberghe (BE)
Voetvolk

THE SEAW

10

HOOFDPROGRAMMA

Een meditatieve, magnetiserende productie die al onze zintuigen prikkelt.

Eerst was ze de muze van de illustere Jan Fabre en danste ze ook bij onder meer Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui. Toen ging Lisbeth Gruwez haar eigen voorstellingen maken, samen met haar artistieke partner Maarten Van Cauwenberghe. De dansrecensenten buitelden over elkaar heen met lovende woorden. “Elk idee dat Lisbeth Gruwez in lichaamstaal vat beklijft.”, schreef Theaterkrant. De Volkskrant: “Haar detaillering, intensiteit en precisie zijn even geweldig als altijd.” Na haar ‘drieluik over het ecstatische lichaam’ (*It’s going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA* en *We’re pretty fuckin’ far from okay*, alle drie te zien geweest op Julidans) slaat Gruwez nu een nieuwe weg in.

In *The Sea Within* zien we niet alleen de hoogst explosieve dans die we van Gruwez gewend zijn – auteur Peter Verhelst noemde haar “een atoombom”, maar ook een intense, hypnotiserende voorstelling. Alsof je kijkt naar kolkende lava. Of het onstuimige golven van de zee. Gruwez zegt dat ze deze keer niet de chaos wil ordenen, maar wil kijken wat de chaos creëert. In deze meditatieve, magnetiserende productie lijken tien vrouwelijke dansers op te gaan in een weids ademend landschap. Zoals altijd componeerde Van Cauwenberghe de muziek voor een voorstelling die al onze zintuigen prikkelt.

Nog niet eerder werkte Gruwez met zo’n grote groep dansers. Het is ook de eerste keer dat ze zelf niet op het podium staat. Maar ze is niet aan haar proefstuk toe en dat hebben we op Julidans al laten zien. Ze begon op het podium in het Vondelpark, waar ze het hele publiek muisstil kreeg, en kwam via ons talentenprogramma NEXT op het hoofdpodium terecht. Nu coproduceren we haar voorstelling en opent Gruwez Julidans 2018.

ma 2 & di 3 juli, 20.30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

NEDERLANDSE PREMIÈRE

70 minuten
(zonder pauze)
€ 30 / 25 / 20 / 12,50
Julidans Jong € 15

Mon 2 & Tue 3 July, 20:30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

DUTCH PREMIERE

70 minutes
(no interval)
€ 30 / 25 / 20 / 12.50
Julidans Young € 15

Afterparty ma 2 juli door Voet-
volk Soundsystem
Nagesprek di 3 juli

After party Mon 2 July
by Voetvolk Soundsystem
After talk Tue 3 July

A meditative, magnetizing production that stimulates all our senses.

To begin she was the illustrious Jan Fabre’s muse and she also danced with the likes of Wim Vandekeybus and Sidi Larbi Cherkaoui. Lisbeth Gruwez then went on to make her own performances, together with her artistic partner Maarten Van Cauwenberghe. The dance critics fell over each other with praise. “Every idea that Lisbeth Gruwez captures in body language takes hold”, wrote Theaterkrant. De Volkskrant: “Her detailing, intensity and precision are as great as ever.” After her ‘triptych about the ecstatic body’ (*It’s going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA* and *We’re pretty fuckin’ far from okay*, all three of which were shown at Julidans) Gruwez is taking a new direction.

In *The Sea Within* we do not only see the highly explosive dance we are used to from Gruwez – author Peter Verhelst called her “an atomic bomb”, but also an intense, hypnotic performance. As if you are looking at swirling lava. Or the sea’s impetuous waves. Gruwez says she does not want to organize the chaos this time, but wants to see what creates chaos. In this meditative, magnetising production, ten female dancers seem to be immersed in a breath-taking landscape. As always Van Cauwenberghe composed the music for a performance that stimulates all of our senses.

Never before has Gruwez worked with such a large group of dancers. It is also the first time that she herself is not on stage. But she is not on trial and we have already shown that at Julidans. She started on stage in the Vondelpark, where she silenced the entire audience, and ended up on the main stage through our NEXT talent program. We are now co-producing her performance and Gruwez will open Julidans 2018.

WITHIN

MAIN PROGRAMME

(RW/FR)

Dorothee Munyaneza

Compagnie Kadidi



© Christophe Raynaud de Lage

UNWANTED

Een luide, persoonlijke en rake aanklacht tegen verkrachting als oorlogswapen.

Toen in 1994 de Rwandese genocide losbarstte (800.000 slachtoffers), was Dorothée Munyaneza twaalf jaar oud. Ze wist te ontkomen en vluchtte naar Groot-Brittannië. Na een kunstopleiding vestigde ze zich in Marseille, waar ze een veelzijdig leven leidt als danseres, choreograaf, actrice en zangeres. Haar eigen voorstellingen gaan over haar thuisland. Ze staat meestal zelf op het podium – ze is een rasperformer – en vertelt de verhalen die we misschien liever niet willen horen, van mensen die anders niet aan het woord komen.

Als performer zagen we Munyaneza al eerder in voorstellingen van Robyn Orlin, Rachid Ouramdane en Kaori Ito. Haar eerste choreografie *Samedi Détente* – een behoorlijk heftige terugblik op de genocide – speelde op ons talentenpodium NEXT. Nu staat Munyaneza meer dan terecht op het hoofdpodium.

Munyaneza creëerde *UNWANTED* op uitnodiging van het prestigieuze Festival van Avignon 2017. De voorstelling is een aanklacht tegen verkrachting als wapen in de oorlog. Tussen april en juli 1994 werden alleen al in Rwanda 100.000 tot 250.000 vrouwen verkracht. Munyaneza geeft, misschien wel voor het eerst, de slachtoffers een stem op het toneel: de vrouwen, maar ook de (ongewenste) kinderen die ze na de verkrachting kregen. Munyaneza maakte deze voorstelling op basis van interviews met slachtoffers. *UNWANTED* is niet zozeer een dansvoorstelling als wel een performance met tekst, muziek, dans en beelden uit het nieuws.

Munyaneza slaagt erin de verhalen van deze vrouwen en kinderen persoonlijk en tastbaar te maken. En daardoor komen ze keihard aan.

di 3 juli, 20.30 &
wo 4 juli 19.00
Theater Bellevue

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**75 minuten
(zonder pauze)
€ 25
Julidans Jong € 12,50**

**Tue 3 July, 20:30 &
Wed 4 July 19:00
Theater Bellevue**

DUTCH PREMIERE

**75 minutes
(no interval)
€ 25
Julidans Young € 12,50**

Nagesprek di 3 juli
After talk Tue 3 July

A loud, personal and straightforward indictment of rape as a weapon of war.

When the Rwandan genocide erupted in 1994 (800,000 victims), Dorothée Munyaneza was twelve years old. She managed to escape and fled to Britain. After leaving art school she settled in Marseille, where she leads a multifaceted life as a dancer, choreographer, actress and singer. Her own performances are about her homeland. She usually takes to the stage herself – she is a born performer – and tells the stories we might not want to hear, from people who would otherwise not get their say.

As a performer we have already seen Munyaneza in performances by Robyn Orlin, Rachid Ouramdane and Kaori Ito. Her first choreography *Samedi Détente* – a fairly intense review of the genocide – played on our NEXT talent stage. Munyaneza now more than deserves to be on the main stage.

Munyaneza created *UNWANTED* at the invitation of the prestigious Festival of Avignon 2017. The performance is an indictment of rape as a weapon in the war. Between April and July 1994, 100,000 to 250,000 women were raped in Rwanda alone. Munyaneza gives, possibly for the first time, the victims a voice on stage: the women, but also the (unwanted) children they had after the rape. Munyaneza made this performance based on interviews with victims. *UNWANTED* is not so much a dance performance as a performance with text, music, dance and images from the news.

Munyaneza succeeds in making the stories of these women and children personal and tangible. And that's why they are hard-hitting.



Marlene Monteiro Freitas (CV/PT)
Batsheva Dance Company

CANINE JAUNÂTRE 3



Extravagante choreografe creëert surrealistische legowereld als spiegel voor onze samenleving.

“Briljant en knotsknettergek”, schreef de recensent van Theaterkrant na het zien van *Of Ivory and Flesh* van Marlene Monteiro Freitas. En gaf vijf sterren: “Deze voorstelling vergeten is vrijwel onmogelijk.” Dat was in 2015. In 2017 opende de eigenzinnige Kaapverdische choreografe – we mogen haar gerust een enfant terrible noemen – het Kunstenfestivaldesarts met *Bacantes*, een ambitieus spektakelstuk waarin ze haar liefde voor irrationaliteit botvierde. Freitas: “Er zijn geen regels.”

Het werk van Freitas is theatraal en scherpzinnig. Ze flirt met de extravagante taal van mode en popcultuur en dat zie je terug in de personages, kostuums en make-up. In 2018 kreeg Freitas de Zilveren Leeuw, de prijs van de Biënnale van Venetië die wordt uitgereikt aan veelbelovende jonge dansmakers. Het is dan ook geen wonder dat Freitas werd uitgenodigd door Ohad Naharin van de Batsheva Dance Company, een van de beste dansgezelschappen van de wereld. Ohad Naharin: “Marlene is een van de meest fascinerende choreografen die ik in jaren heb ontmoet, haar werk is opwindend en uniek, en ik ben verheugd dat ze een nieuw werk voor ons wilt creëren.”

Dat nieuwe werk is *Canine Jaunâtre* 3 (vergeelde hoektand). Freitas liet zich inspireren door Piero di Cosimo's 16e-eeuwse schilderij *The Building of a Palace*. Ze vroeg zich af hoe je als mensen samen iets opbouwt en welke hindernissen je tijdens het proces tegenkomt, letterlijk en figuurlijk. Achttien dansers van Batsheva staan op het toneel in een soort lego-bouwsite. Daarin lopen allerlei figuren rond die opdrachten uitvoeren. Ze bouwen en breken af in een vreemde wereld waar eigen spelregels gelden. Freitas' legowereld is een surrealistische, plastic versie van onze wereld, een vervreemdende spiegel voor hoe wij mensen met elkaar omgaan.



di 3 & wo 4 juli, 21.00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

NEDERLANDSE PREMIÈRE

± 60 minuten
(zonder pauze)
€ 35 / 30 / 25 /
17,50 / 10
Julidans Jong € 17,50

Tue 3 & Wed 4
July, 21:00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE

± 60 minutes
(no interval)
€ 35 / 30 / 25 /
17.50 / 10
Julidans Young € 17.50

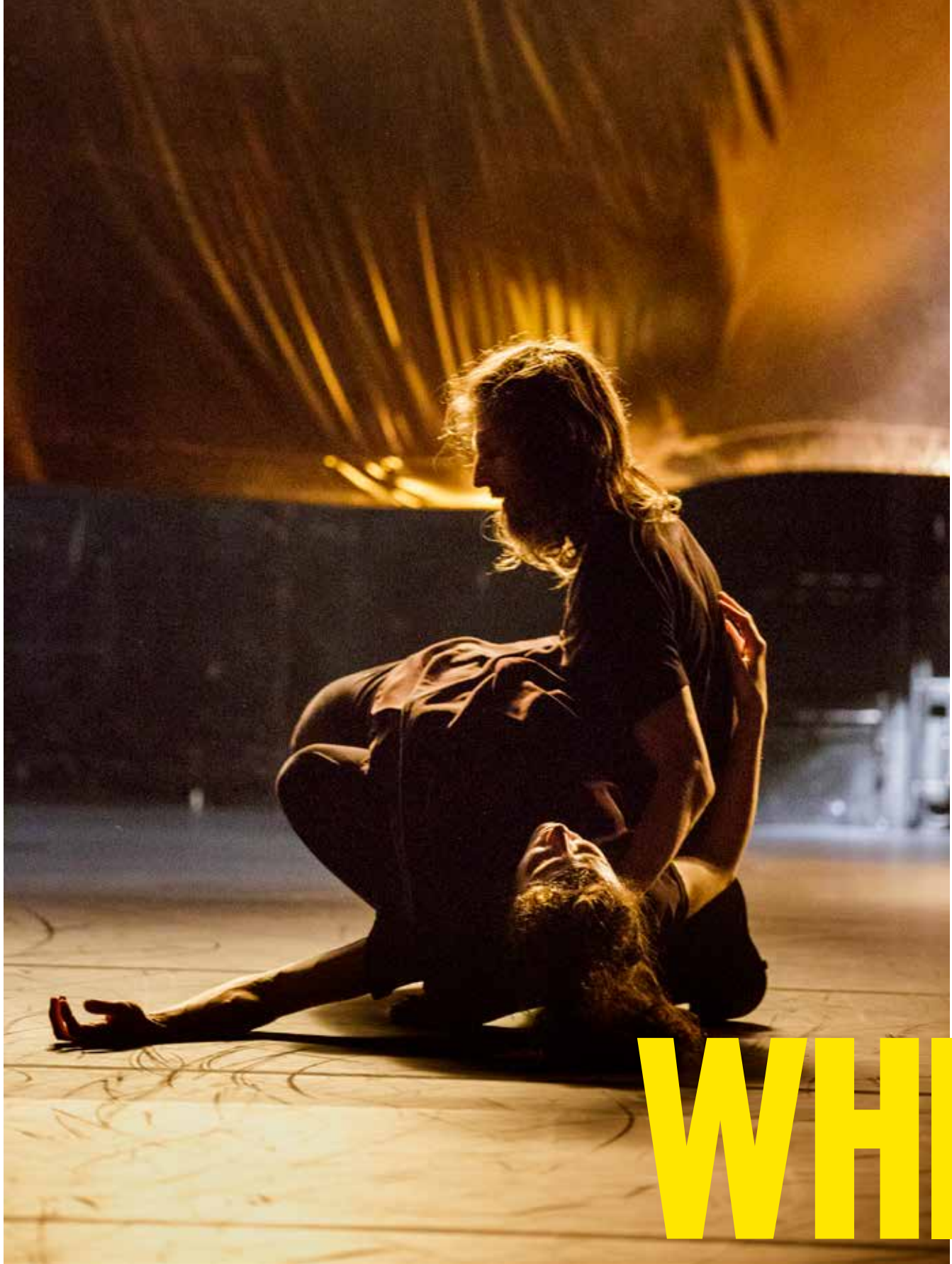
Nagesprek wo 4 juli
After talk Wed 4 July

Extravagant choreographer creates surrealistic lego world as a mirror for our society.

“Brilliant and crazy,” wrote the reviewer of Theaterkrant after seeing *Of Ivory and Flesh* by Marlene Monteiro Freitas. And gave it five stars: “To forget this performance is almost impossible.” That was in 2015. In 2017 the quirky Cape Verdean choreographer – it's fair to say she's an enfant terrible – opened the Kunstenfestivaldesarts with *Bacantes*, an ambitious spectacle in which she unleashes her love for irrationality. Freitas: “There are no rules.”

Freitas' work is theatrical and sharp-witted. She flirts with the extravagant language of fashion and pop culture and that is reflected in the characters, costumes and make-up. In 2018, Freitas was awarded with the Silver Lion, the prize for innovation in dance of the Venice Biennale. It is therefore no surprise that Freitas was invited by Ohad Naharin of the Batsheva Dance Company, one of the most well known and best dance companies in the world. Ohad Naharin: “Marlene is one of the most fascinating choreographers I've met in years. Her work is stirring and unique, and I'm thrilled that she's agreed to come and create for us.”

That new work is *Canine Jaunâtre* 3 (yellowed canine). Freitas was inspired by Piero di Cosimo's 16th-century painting *The Building of a Palace*. She wondered how you build something together as people and what obstacles you encounter during the process, literally and figuratively. Eighteen dancers from Batsheva are on stage in a kind of lego building site. In which there are all sorts of figures walking about carrying out tasks. They are building and dismantling things in a strange world where their own rules apply. Freitas' lego world is a surreal, plastic version of our world, an alienating mirror of how people deal with each other.



© Arash Nejad

Hooman Sharifi (IR/NO)
Carte Blanche

WHILE
ARE FL

16

HOOFDPROGRAMMA

Art = Politics. Dansers belichamen de waargebeurde verhalen van de vluchtelingen aan de grenzen van Europa.

Hooman Sharifi heeft nooit onder stoelen en banken gestoken dat hij vindt dat politiek engagement en sociale verantwoordelijkheid belangrijke drijfveren zijn in alles wat hij doet. En dus in zijn danswerk. Of in zijn woorden: "Art = politics"

De Iraans-Noorse dansmaker is artistiek directeur van het Noorse gezelschap Carte Blanche en creëert ruim 30 choreografieën. De dans zelf is abstract, maar de voorstellingen gaan expliciet over politieke en maatschappelijke onderwerpen. De stijl van Sharifi is krachtig, fysiek en teatraal. Je ziet ook de energie van de hiphop die hij beoefende voor hij ging studeren aan de dansacademie van Oslo. Julidans liet eerder Sharifi's *Shadows remain silent* zien als kick-off van editie 2015.

While They Are Floating gaat over een thema waar niemand omheen kan: de vluchtelingen crisis. Als iemand weet hoe het is om in de schoenen van een vluchteling te staan, is het wel Sharifi: hij kwam op zijn 15e, in zijn eentje, als vluchteling naar Noorwegen. Hij wil ons daar, door zijn kunst, deelgenoot van maken. "Een geslaagde combinatie van sociaal engagement en esthetische flair. Het pijnlijke onderwerp wordt ons nergens te expliciet ingewreven en leidt niet af van de danservaring.", schreef de krant Bergens Tidende.

Terwijl we binnenkomen in de zaal, vertellen de dansers ons de waargebeurde verhalen van vluchtelingen die recent naar Europa kwamen en die door Carte Blanche werden geïnterviewd. Verhalen over hun reis, hun herinneringen, hun afscheid, hun keuzes, hun eenzaamheid. Over hoe ze van hun nieuwe plek een thuis maken. Daarna, op het podium, krijgt de dans extra lading door de verhalen die we gehoord hebben, door de mensen die in de woorden even tot leven komen.

do 5 juli, 20.30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

NEDERLANDSE
PREMIÈRE

70 minuten
(zonder pauze)
€ 30 / 25 / 20 / 12,50
Julidans Jong € 15

Thu 5 July, 20:30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

DUTCH PREMIERE

70 minutes
(no interval)
€ 30 / 25 / 20 / 12.50
Julidans Young € 15

Met randprogramma Talking
Together (p.75)

With additional programme
Talking Together (p.75)

Art = Politics. Dancers embody the true stories about the refugees at Europe's borders.

Hooman Sharifi has never hidden the fact that he believes that political engagement and social responsibility are important drivers in everything he does. And thus in his dance work. Or in his words: "Art = politics"

The Iranian-Norwegian dance maker is artistic director of the Norwegian company Carte Blanche and has created more than 30 choreographies. The dance itself is abstract, but the performances are explicitly about political and social topics. Sharifi's style is powerful, physical and theatrical. You also see elements of the energy of hip-hop which he practised before he went to study at the dance academy in Oslo. Julidans previously showed Sharifi's *Shadows remain silent* as a kick-off to edition 2015.

While They Are Floating is about a theme that nobody can ignore: the refugee crisis. If anybody knows what it's like to be in a refugee's shoes it's Sharifi: He came to Norway on his own aged 15 as a refugee. He wants us to share his experience through his art. "A successful combination of social engagement and aesthetic flair. The painful topic is not too explicitly portrayed and does not distract from the dance experience", wrote the Bergens Tidende newspaper.

As we enter the hall, the dancers tell us the true stories of refugees who recently came to Europe and who were interviewed by Carte Blanche. Stories about their journey, their memories, their goodbyes, their choices, their loneliness. About how to build a home in a new place. Then, on stage, the dance is given an extra charge through the stories we have heard, by the people who come to life in the words.

WHILE THEY FLOATING



© Marc Damage

21

Mette Ingvar^{sen} (DK/BE)
Great Investment

PORNOGR

Hoe de pornografische climax werkt in reclame, nieuws en film; of hoe Ingvarsten onze verbeelding aan het werk zet.

De technieken van de pornografie zijn doorgesijpeld in alle geledingen van onze cultuur, zegt Mette Ingvarsten. In het nieuws, in de reclame, in de film, in alle vormen van verleiding en het zoeken naar kicks. In *21 pornographies* laat de Deense choreografe ons zien hoe dat werkt. Julidans coproduceert haar nieuwe voorstelling.

Gevoel, emotie, perceptie en lichaamsbeleving zijn cruciale thema's in het werk van Ingvarsten, die verbonden is aan de Berlijnse Volksbühne. In 2014 begon Ingvarsten met een nieuwe serie, *The Red Pieces*, over de betekenis van naaktheid en seksualiteit in onze maatschappij en de grenzen tussen publiek en privé. Op Julidans 2016 lieten we twee van *The Red Pieces* zien: *7 pleasures* en *69 positions*.

In *The Red Pieces* werd op een aanstekelijke manier gekeken naar het plezier van seksualiteit. Maar *21 pornographies* heeft een andere invalshoek. Want het principe van verleiding, waar de pornografie zich in heeft vervolmaakt, wordt veel vaker toegepast, al zijn we ons daarvan niet bewust. "De sleutel tot de kracht van de pornografie", zegt Ingvarsten, "ligt misschien wel in de herkomst van het woord besloten: pernanai, Grieks voor 'verkopen'.

Ingvarsten demonstreert hoe het pornografische 'money-shot' – de climax – ook wordt toegepast in bijvoorbeeld reclame, breaking news of actiefilms. Geïnspireerd door Susans Sontags *Lecture on Classical Pornography* uit 1964, die ze volledig 'herschrijft' met onder andere erotisch beeldmateriaal, beweging en dans, laat Ingvarsten ons een aantal basisprincipes van pornografie zien: aan de ene kant wreedheid, geweld en pijn, aan de andere kant plezier, opwindend en spannend. Ze zet daarbij ook onze verbeelding aan het werk, in wat een recensent treffend omschreef als "mentale choreografie".

vr 6 & za 7 juli, 20.30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

NEDERLANDSE
PREMIÈRE

70 minuten
(zonder pauze)
€ 25 / 20 / 15 / 10
Julidans Jong € 15

Fri 6 & Sat 7
July, 20:30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

DUTCH PREMIERE

70 minutes
(no interval)
€ 25 / 20 / 15 / 10
Julidans Young € 15

Nagesprek za 7 juli
After talk Sat 7 July

How the pornographic climax works in advertising, news and film; or how Ingvarsten puts our imagination to work.

Pornography techniques have seeped into all levels of our culture, says Mette Ingvarsten. In the news, in advertising, in films, in all forms of seduction and looking for kicks. In *21 pornographies* the Danish choreographer shows us how it works. Julidans is co-producing her new performance.

Feeling, emotion, perception and body experience are crucial themes in Ingvarsten's work, who is linked to the Volksbühne Berlin. In 2014 Ingvarsten started a new series, *The Red Pieces*, about the meaning of nudity and sexuality in our society and the boundaries between public and private. At Julidans 2016 we showed two of *The Red Pieces*: *7 pleasures* and *69 positions*.

In *The Red Pieces* the pleasure of sexuality was looked at in an enthusiastic way. But *21 pornographies* has a different perspective. Because the principle of seduction, which pornography has perfected, is used much more often, although we are not aware of it. "The key to the power of pornography", says Ingvarsten, "is perhaps in the origin of the word decided: pernanai, Greek for 'selling'.

Ingvarsten demonstrates how the pornographic 'money-shot' – the climax – is also applied in advertising, breaking news or action films for example. Inspired by Susans Sontags *Lecture on Classical Pornography* from 1964, which she completely 'rewrites' using, among other things, erotic footage, movement and dance, Ingvarsten shows us some basic principles of pornography: on the one hand cruelty, violence and pain, on the other side pleasure, excitement and tension. She also puts our imagination to work, in what a reviewer aptly described as "mental choreography".

AI THES

SET OF SETS

Guy Nader
&
Maria Campos ^(LB/ES)
GN | MC



Een reis door tijd en geheugen in een labirint van dansende lichamen.

Het bijzondere Libanees-Spaanse duo Guy Nader en Maria Campos - ze opereren vanuit Barcelona - zoekt in zijn recente voorstellingen naar de fysieke uitbeelding van de tijd. Na *Perpetuum*, een stuk voor 15 dansers, en het kwintet *Time Takes the Time Time Takes*, gaat ook *SET OF SETS* over die ongrijpbare kracht die onze levens vooruit stuwt. Het duo maakt zijn Julidansdebuut!

De werking van tijd wordt zichtbaar in herhaling en ritme, in de bewegingen van de dansers die de zwaartekracht tarten in een poging de kracht en volhardendheid van het leven te demonstreren. *SET OF SETS* is een reis door tijd en geheugen in een labirint van dansende lichamen.

Nader en Campos richtten hun gezelschap GN | MC op in 2006. Sindsdien zijn ze hun artistieke taal blijven vernieuwen door steeds nieuw terreinen te exploreren en te experimenteren met bewegingen uit het dagelijkse leven. De basis is een danstaal die krachtig en fysiek veeleisend is, de grenzen van het kunnen van de dansers verkent, maar naast kracht ook ruimte voor tederheid en kwetsbaarheid biedt. Nader en Campos maken zowel als duo als afzonderlijk voorstellingen, die te zien zijn op de internationale dansfestivals in Europa en het Midden-Oosten en met meerdere dansprijzen werd onderscheiden. Julidans coproduceert *SET OF SETS*.

vr 6 juli, 21.00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

NEDERLANDSE PREMIÈRE

60 minuten
(zonder pauze)
€ 22,50 / 17,50 /
12,50 / 10
Julidans Jong € 15

Fri 6 July, 21:00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE

60 minutes
(no interval)
€ 22.50/ 17.50 /
12.50 / 10
Julidans Young € 15

Met nagesprek
With after talk

A journey through time and memory in a labyrinth of dancing bodies.

The unique Lebanese-Spanish duo Guy Nader and Maria Campos - who operate from Barcelona - were searching for the physical representation of time in their most recent performance. Following *Perpetuum*, a piece for 15 dancers, and the quintet *Time Takes the Time Time Takes*, *SET OF SETS* also deals with that elusive force that pushes our lives forward. The duo are making their Julidans debut!

The action of time becomes visible in repetition and rhythm, in the movements made by the dancers who defy gravity in an attempt to demonstrate the power and perseverance of life. *SET OF SETS* is a journey through time and memory in a labyrinth of dancing bodies.

Nader and Campos set up their company GN | MC in 2006. Since then, they have continued to innovate their artistic language by constantly exploring new areas and experimenting with movements from daily life. The basis is a dance language that is powerful and physically demanding, explores the limits of the dancers' abilities, but also provides opportunity for tenderness and vulnerability. Nader and Campos create performances together and individually which can be seen at the international dance festivals in Europe and the Middle East and have been awarded numerous dance prizes. Julidans is co-producing *SET OF SETS*.



© Ben Mergelsberg

Jefta van Dinther ^(SE/DE)

DARK FIELD ANALYSIS

22

HOOFDPROGRAMMA

Een mentale thriller over bloed als metafoor voor het menselijke leven.

Dark Field Analysis laat ons zien wat het betekent te leven door de mens in relatie tot alle andere levensvormen te plaatsen. We zien een lang gesprek tussen twee naakte mannen op een tapijt. Het onderwerp 'bloed' loopt als een rode draad door hun conversatie. De titel *Dark Field Analysis* verwijst naar 'donker veld bloedanalyse', een techniek uit de alternatieve geneeskunde die het lichamelijk welzijn bepaalt door microscopisch bloedonderzoek. Maar de voorstelling gaat niet over medische feiten. Dark field analysis dient als analogie over introspectie versus de blik naar buiten richten; kijken naar en voorbij onszelf.

De mannen praten over hun leven en over hoe ze functioneren in de hedendaagse maatschappij. Om hun verhalen te vertellen, zetten ze alle mogelijkheden van hun lichaam in. Niet alleen beweging en gebaar, maar ook de stem, om te spreken en te zingen, en de kracht van de menselijke blik. "Zonder twijfel het beste dat Van Dinther heeft gemaakt. Een existentieel duet van twee performers met een adembenemende podiumpresence.", schrijft Dagens Nyheter.

Na de grootschalige voorstellingen die we de vorige jaren op Julidans presenteerden (*Plateau Effect*, *As It Empties Out* en de wereldpremière van *Protagonist*), laten we nu een intiëmer duet van de Nederlands-Zweedse Van Dinther zien. Het publiek zit om de speelvloer heen, dichtbij de performers. 'Intiëmer' betekent bij Van Dinther zeker niet minder intens. In al zijn voorstellingen schept hij samen met geluidsontwerper David Kiers en lichtontwerper Minna Tiikkainen surrealistische werelden, waarin je zintuigen op scherp worden gezet. Svenska Dagbladet noemt *Dark Field Analysis* "een mentale thriller."

za 7 juli 22.00 &
zo 8 juli, 17.00 &
21.00

Stadsschouwburg,
Studio 1

NEDERLANDSE
PREMIÈRE

55 minuten
(zonder pauze)
€ 25
Julidans Jong € 15

Sat 7 July, 22:00 &
Sun 8 July,
17:00 & 21:00
Stadsschouwburg,
Studio 1

DUTCH PREMIERE

55 minutes
(no interval)
€ 25
Julidans Young € 15

Afterparty za 7 juli
Nagesprek zo 8 juli

Afterparty Sat 7 July
After talk Sun 8 July

A mental thriller about blood as a metaphor for human life.

Dark Field Analysis calls upon the intensity of being alive by placing us humans in relation to other forms of life. A long conversation unfolds between two naked men on a carpet; the topic of blood running as a red thread throughout the performance. *Dark Field Analysis* draws its name from a branch of alternative medicine that uses microscopy to diagnose systemic bodily conditions originating in the blood. But the conversation between the two men encompasses more than medical facts. Here, blood serves as an analogy for looking inwards and outwards: into and beyond our selves.

The men talk about their lives, how they function in today's society. To tell their stories, they use their bodies to their utmost capacity. Not only movement and gesture, but also the voice, to speak and to sing, and the power of the human gaze. "Without doubt the best that Van Dinther has made. An existential duet of two performers with a stunning stage presence", writes Dagens Nyheter.

Following the large-scale performances that we presented at Julidans in recent years (*Plateau Effect*, *As It Empties Out* and the world premiere of *Protagonist*), we are now showing a more intimate duet by Van Dinther. The public sits around the floor, close to the performers. 'More intimate' certainly doesn't mean less intense as far as Van Dinther is concerned. In all his performances, together with sound designer David Kiers and lighting designer Minna Tiikkainen, he creates surrealist worlds in which your senses are put on high alert. Svenska Dagbladet calls *Dark Field Analysis* "a mental thriller."



© Ingrid Florin

Dave St-Pierre (CA)

NEA

**Briljante provocateur maakt
intieme solovoorstelling over de
mooie en lelijke kanten van de
mens.**

Geen compromissen. Dat staat in grote letters op de homepage van de Canadese choreograaf Dave St-Pierre. In zijn geval is het bijna een understatement, want St-Pierre is een enfant terrible buitencategorie (maar dan wel een van internationale faam). Hij houdt ervan mensen wakker te schudden. Wat niet wil zeggen dat hij zomaar wat provoceert. Zijn voorstellingen gaan over onze diepste verlangens, onze donkerste gedachten, onze beste humor en onze lelijkste agressie. Kortom, over de mooie en lelijke kanten van het leven.

St-Pierre schept er plezier in om clichés omver te werpen en kiest voor dans waarin allerlei soorten en lichamen een plaats hebben. Na de grootschalige groepswerken *La pornographie des âmes* (2005), *Un peu de tendresse bordel de merde* (2007 én 2010) en de wereldpremière van *Foudres* (2012), laat Julidans 2018 nu een hele andere kant van St-Pierre zien in zijn nieuwe solo *Néant* ('de leegte').

Het personage op het toneel deze weg verwisselt van gedaante als een kameleon. Hij verandert mee met zijn omgeving. Van mens tot dier tot iets daar tussenin. In *Néant* wil St-Pierre de sociale codes confronteren en kijken wat er gebeurt als je je overgeeft aan de absolute leegte, waar alle identiteiten oplossen. St-Pierre: "Omdat ik in het leven soms mens ben, soms dierlijk, vaker nog iets wat daartussen zit. Mijn geest wisselt voortdurend tussen redelijkheid en waanzin. Steeds dat gevecht om me voorbeeldig te gedragen in plaats van gewoon iemand in het gezicht te spuwen. Steeds maar voor dat dilemma te staan: moet ik mijn schepen verbranden en helemaal opnieuw beginnen, of moet ik simpelweg huilen in het zicht van de immense oneindigheid die ons omringt en die ik niet kan bereiken?"

zo 8 juli 20.30 &
ma 9 juli, 19.00
Theater Bellevue

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**75 minuten
(zonder pauze)
€ 25
Julidans Jong € 12,50**

**Sun 8 July 20:30 &
Mon 9 July, 19:00
Theater Bellevue**

DUTCH PREMIERE

**75 minutes
(no interval)
€ 25
Julidans Young € 12.50**

Nagesprek zo 8 juli
After talk Sun 8

**Brilliant provocateur makes
intimate solo performance about
the beautiful and ugly side of
humanity.**

No compromises. That is written in large letters on Dave St-Pierre, the Canadian choreographer's homepage. In his case it is almost an understatement, because St-Pierre is an enfant terrible outside category (but one of international fame). He likes to shake people and wake them up. This does not mean he provokes for the sake of it. His performances, containing plenty of exposure, are about our deepest desires, our darkest thoughts, our best humour and our ugliest aggression. In short, about the beautiful and ugly sides of life.

St-Pierre enjoys casting clichés and opts for dance in which all sorts of species and bodies have a place. Following the large scale group works *La pornographie des âmes* (2005), *Un peu de tendresse bordel de merde* (2007 and 2010) and the world premiere of *Foudres* (2012), Julidans 2018 is now showing a totally different side to St-Pierre in his new solo *Néant* ('the emptiness').

The character on stage changes in appearance just like a chameleon. He changes with his environment. From man to human to something in between. In *Néant* St-Pierre wants to confront the social codes and see what happens when you surrender to the absolute emptiness, where all identities dissolve. St-Pierre: "Because in my life I am sometimes human, sometimes animal, more often something in between. My mind constantly changes between reason and madness. Always fighting to behave in an exemplary way instead of just spitting in someone's face. Always faced with the dilemma: must I burn my bridges and start all over, or should I simply cry in the face of the immense infinity that surrounds us and that I cannot reach?"



© Anne van Aerschot

**Anne Teresa
De Keersmaecker &
Jean-Guihen
Queyras** (BE/FR)
Rosas

**MITTEN
LEBEN
BACH6CEL**

De Keersmaecker keert terug naar een grote liefde: Bach. “Ga kijken als je kunt.” (Bachtrack**).**

Mitten wir im Leben sind: met het eerste deel van de titel bewijst Anne Teresa De Keersmaecker eer aan een grande dame van de hedendaagse dans, Pina Bausch, op wier grafsteen deze woorden staan. Deze nieuwe voorstelling is ook een terugkeer naar een van De Keersmaeckers grote liefdes: de muziek van J.S. Bach.

De Keersmaecker staat in *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* zelf op het podium. “Het was geweldig haar te zien dansen. Ze is een prachtige danser en haar interpretatie ging van bloedserieus tot humoristisch. Ga kijken als je kunt.”, schreef Bachtrack (****). De Belgische choreografe geldt wereldwijd als één van de meest invloedrijke hedendaagse choreografen. Ze heeft de dans een nieuw gezicht gegeven en generaties dansmakers geïnspireerd. In 2015 kreeg ze de Gouden Leeuw van de Biënnale van Venetië, de prestigieuze oeuvreprijs van het festival.

Als er één kenmerk genoemd kan worden dat al haar werk verbindt, dan is het de intense relatie tussen dans en muziek. In haar choreografieën maakt ze als het ware de partituur zichtbaar. Dat doet ze nu opnieuw, met verve, samen met vier dansers en de wereldbegaamde cellist Jean-Guihen Queyras.

Johann Sebastian Bachs Cellosuiten worden beschouwd als een mijlpaal in de westerse muziekgeschiedenis. De Keersmaecker bouwt deze voorstelling suite per suite op, met de haar typerende mathematische precisie. “Een opvallende voorstelling. Wat wellicht het meest verrast, is het frisse karakter, het speelse, de joie de vivre die in elk van de zes choreografieën steekt.”, aldus Concertnieuws.be.

**ma 9 & di 10 juli, 20.30
Stadsschouwburg,
Rabozaal**

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**± 120 minuten
(zonder pauze)
€ 35 / 30 / 25 / 17,50
Julidans Jong € 17,50**

**Mon 9 & Tue 10 July,
20:30
Stadsschouwburg,
Rabozaal**

DUTCH PREMIERE

**± 120 minutes
(no interval)
€ 35 / 30 / 25 / 17.50
Julidans Young € 17.50**

**Nagesprek di 10 juli
After talk Tue 10 July**

De Keersmaecker returns to a great love: Bach. “If you get the change, go and see it.” (Bachtrack **).**

Mitten wir im Leben sind: in the first part of the title, Anne Teresa De Keersmaecker is paying tribute to a grand lady of contemporary dance, Pina Bausch, on whose tombstone these words are written. This new performance is also a return to one of De Keersmaecker's great loves: music by J.S. Bach.

In *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* De Keersmaecker herself takes to the stage. “It was wonderful to see De Keersmaecker dancing in person. She is a beautiful dancer and her interpretation, between deadly serious, casual and clearly humorous is not to be missed. If you get the change, go and see it”, wrote Bachtrack (****). The Belgian choreographer is regarded as one of the most influential contemporary choreographers worldwide. She has given dance a new image and inspired generations of dance makers. In 2015 she received the Golden Lion from the Venice Biennale, the prestigious oeuvre prize of the festival.

If there is one thing that connects all her work, then it is the intense relationship between dance and music. In her choreographies she makes the score visible, as it were. She now does so again, with verve, together with four dancers and the world-famous cellist Jean-Guihen Queyras.

Johann Sebastian Bachs Cello suites are considered a milestone in Western music history. De Keersmaecker builds up this performance suite per suite, with her typical mathematical precision. “A stand out performance. Perhaps the most surprising is the freshness of character, the playfulness, the joie de vivre which is projected in each of the six choreographies.”, says Concertnieuws.be.

MITTEN WIR IM LEBEN SIND / BACH6CELLOSUITEN

Gregory Maqoma^(ZA)
Via Kattlehong

VIA KANANA



© Christian Ganet

Een bruisende boodschap van hoop in een mix van hedendaagse dans en streetdance.

Het zijn donkere tijden in Zuid-Afrika. De overwinning op de apartheid heeft niet de verwachte vrede gebracht. Het land wordt geteisterd door criminaliteit en onlusten. De kloof tussen arm en rijk is gigantisch en komt helaas vaak overeen met die tussen zwart en wit. Het beloofde land is, met andere woorden, niet bereikt.

Een beloofd land dat je wordt voorgespiegeld, vaak door corrupte machthebbers, maar er nooit komt. Daarnaast verwijst het Zuid-Afrikaanse Sotho-woord Kanana. Het woord lijkt verbazingwekkend veel op Canaan, het Bijbelse land van melk en honing dat aan Mozes werd beloofd.

In *Via Kanana* verkennen Gregory Maqoma en Via Katlehong wegen naar dat beloofde land, dat misschien wel nooit bereikt zal worden maar daarom niet tot wanhoop moet leiden. Niet dat deze voorstelling alleen maar licht en vrolijk is, Maqoma laat ook de wrange werkelijkheid doorschemeren, maar de essentie is een boodschap van hoop voor Zuid-Afrika. Ja, het zijn moeilijke tijden, maar mensen slagen er samen toch in te overleven. De performers van Via Katlehong zijn gespecialiseerd in pantsula, een dansvorm van de straat die tijdens de apartheid werd gebruikt om in het geheim met elkaar te communiceren. Aangevuld met gumboots, tap en step geeft dat op het podium één groot bruisend dansfeest.

Als iemand die hoop voor de toekomst kan vertolken, dan zijn het wel de dansers van Via Katlehong. Wie hen eerder op Julidans zag, zal zich hun ongelofelijke energie en kunde op het podium herinneren. De dansgroep werd opgericht in de township Katlehong in Johannesburg, waar hevig gevochten werd tijdens de anti-apartheidsprotesten, om de jongeren van de straat te houden. Daar komt ook Maqoma zelf vandaan, die uitgroeide tot een van de bekendste Zuid-Afrikaanse choreografen, vele prijzen kreeg en overal ter wereld te zien is, ook en eerder op Julidans (met o.a. *Exit* en *Beautiful Me*).

wo 11 & do 12 juli,
21.00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

NEDERLANDSE PREMIÈRE

60 minuten
(zonder pauze)
€ 30 / 25 / 20 /
12,50 / 10
Julidans Jong € 15

Wed 11 & Thu 12
July, 21:00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE

60 minutes
(no interval)
€ 30 / 25 / 20 /
12.50 / 10
Julidans Young € 15

Met randprogramma Talking
Together op 12 juli (p.75)

With additional programme
Talking Together on July 12
(p.75)

A vibrant message of hope in a blend of contemporary dance and street dance.

These are dark times in South Africa. The victory over apartheid has not brought the expected peace. The country is plagued by crime and riots. The gap between rich and poor is huge and unfortunately is often similar to that between black and white. The promised land has, in other words, not been reached.

A promised land that you are led to believe in, often by corrupt rulers, but one that never materialises. The South African Sotho-word Kanana refers to this. The word is astonishingly similar to Canaan, the biblical land of milk and honey that was promised to Moses.

In *Via Kanana* Gregory Maqoma and Via Katlehong explore routes to that promised land, which may never be reached but should not lead to despair. Not that this performance is all light and cheery, Maqoma also hints at the harsh reality, but the essence is a message of hope for South Africa. Yes, they are difficult times, but people manage to get through it together. The performers of Via Katlehong are specialized in pantsula, a form of street dance that was used during the apartheid to secretly communicate with each other. Gumboots, tap and step add to a big, sparkling dance party on stage.

If anyone can interpret that hope for the future, then it is the dancers of Via Katlehong. Those who saw them at Julidans previously will remember their incredible energy and skill on stage. The dance group was founded in the township of Katlehong in Johannesburg, where heavy fighting took place during the anti-apartheid protests, to keep the youngsters off the streets. This is also where Maqoma himself is from, who became one of the most famous South African choreographers, received many awards and can be seen all over the world, including and previously at Julidans (with among others *Exit* and *Beautiful Me*).

ANATOMIA PUBLICA

Tomeo Vergés ^(ES/FR)
Cie Man Drake

© Axel Perez



Een absurdistische en humoristische anatomieles over mensen in een relatie.

“Choreographer extraordinaire”, noemde een recensent hem. Hij was profzwemmer en arts voor hij ging dansen: de loopbaan van de Frans-Catalaanse Tomeo Vergés is niet bepaald alledaags te noemen. Wie naar *May B* van Maguy Marin kwam kijken op Julidans 2015, heeft hem als danser aan het werk gezien. In 1992 richtte hij zijn eigen gezelschap Man Drake op en creëert sindsdien dansvoorstellingen die hevig leunen op het theater van het absurde, dat de irrationele aspecten van het leven toont.

De werelden die Vergés creëert zijn theatraal en surrealistisch, zijn dans rauw en dynamisch. *Anatomia Publica* is een absurdistische en humoristische anatomieles over mensen in een relatie, gebaseerd op een waargebeurd verhaal: na de oorlog kwam Vergés grootvader thuis van het front en ontdekte dat zijn vrouw hertrouwd was. Dat was het begin van een ongemakkelijke driehoeksverhouding.

Vergés, die als slagerszoon opgroeide tussen de stukken vlees en later arts werd, ontleedt als choreograaf zijn personages met chirurgische precisie. Hij liet zich ook inspireren door de experimentele filmmaker Martin Arnold. Zoals Arnold in zijn films werkt met abrupte stops en tijdssprongen, zo hakt Vergés de bewegingen van de personages op in stukjes die hij dan op een verrassende manier weer aan elkaar plakt. Door hun gedrag minutieus te ontleden, ontrafelt Vergés de werking van het menselijk mechanisme. Zo probeert hij erachter te komen waar onze daden uit bestaan en welke emoties verborgen liggen onder het oppervlak van ons gedrag.

“Subtiele ritmische, zenuwachtige bewegingen ontwikkelen zich tot duizeligmakende scènes waarin je voelt dat de innerlijke demonen van de personages een uitweg zoeken.” (The Londonist).

do 12 & vr 13 juli, 20.30
Theater Bellevue

NEDERLANDSE
PREMIÈRE

55 minuten
(zonder pauze)
€ 25
Julidans Jong € 12,50

Thu 12 & Fri 13
July, 20:30
Theater Bellevue

DUTCH PREMIERE

55 minutes
(no interval)
€ 25
Julidans Young € 12.50

Nagesprek do 12 juli
Aftertalk Thu 12 July

An absurdist and humorous anatomy lesson about people in a relationship.

“Choreographer extraordinaire”, a reviewer called him. He was a professional swimmer and doctor before he started dancing: French-Catalan Tomeo Vergés' career is not what you'd call commonplace. Those who came to *May B* by Maguy Marin at Julidans 2015, have seen him as a dancer at work. In 1992 he founded his own company Man Drake and since then has been creating dance performances that lean heavily on the theatre of the absurd, showing the irrational aspects of life.

The worlds that Vergés creates are theatrical and surrealistic, his dance is raw and dynamic. *Anatomia Publica* is an absurdist and humorous anatomy lesson about people in a relationship, based on a true story: After the war Vergés grandfather came home from the front and discovered that his wife had remarried. That was the beginning of an uncomfortable triangular relationship.

Vergés, who grew up as a butcher's son amongst the slabs of meat and later became a doctor, dissects his characters as a choreographer with surgical precision. He was also inspired by the experimental filmmaker Martin Arnold. As Arnold works with abrupt stops and time jumps in his films, Vergés hacks the movements of the characters into pieces that he then glues together in a surprising way. By analysing their behaviour minutely, Vergés unravels the effects of the human mechanism. As such he tries to find out what our actions are made up of and what emotions are hidden under the surface of our behaviour

“Subtle rhythmic, twitching movements turn into explosive, gyrating sequences hinting at the characters' inner demons frantic to come out.” (The Londonist).



© Jean Louis Fernandez

Akram Khan ^(GB)
Akram Khan Company

XEN

Akram Khan staat voor het laatst op de planken in aangrijpend verhaal van koloniale soldaten in andermans oorlog.

Dit is de laatste avondvullende solo waarin meesterchoreograaf Akram Khan zelf op het toneel staat. Daarom zijn we enorm verheugd dat we deze voorstelling op Julidans 2018 kunnen laten zien.

Khan is een van de belangrijkste dansmakers van dit moment. De Brits-Bengaalse choreograaf slaat een brug tussen de traditionele Indiase kathak en westerse hedendaagse dans. Het resultaat is “van een onvoorstelbare schoonheid”, aldus de Volkskrant. Julidans volgt hem al jaren op de voet en heeft bijna al zijn voorstellingen getoond. We denken graag terug aan hoogtepunten als *Gnosis*, *DESH* of *Bahok*. Als Khan zelf danst, is dat meesterlijk. The Arts Desk: “Khan danst kathak als een god.” The Telegraph: “Hoe snel hij ook beweegt, er is altijd een goudsmid-achtige precisie aan hem.” Het is een groot voorrecht hem hier nog eens op het podium te kunnen zien.

Xenos betekent ‘vreemdeling’. Deze ontroerende voorstelling gaat over de koloniale soldaten in de Eerste Wereldoorlog. Meer dan 4 miljoen niet-westerse mannen uit onder andere India vochten mee in Europa, Afrika en het Midden-Oosten. Ze vochten en stierven mijlenver van hun thuisland. Hun verhalen worden zelden verteld. Khan verweeft in de voorstelling dans uit twee culturen, klassieke Indiase kathak en hedendaagse dans. De teksten werden geschreven door de Canadese auteur Jordan Tannahill. Vijf fantastische muzikanten vermengen live op het podium muziektradities uit de hele wereld.

vr 13, za 14 & zo 15 juli,
20.30
Stadsschouwburg,
Rabozaal

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**65 minuten
(zonder pauze)
€ 37,50 / 32,50 /
27,50 / 22
Julidans Jong € 17,50**

**Fri 13, Sat 14 & Sun
15 July, 20:30
Stadsschouwburg,
Rabozaal**

DUTCH PREMIERE

**65 minutes
(no interval)
€ 37.50 / 32.50 /
27.50 / 22
Julidans Young € 17.50**

Akram Khan is on stage for the last time in a gripping tale about colonial soldiers in someone else's war.

This is the last full-length solo in which master choreographer Akram Khan himself is on stage. We are therefore delighted to be able to show this performance at Julidans 2018.

Khan is one of the most important dance makers of the moment. The British Bengal choreographer builds a bridge between traditional Indian kathak and Western contemporary dance. The result is “of unimaginable beauty”, according to de Volkskrant. Julidans has been following him for years and have showed many of his performances. We like thinking back to highlights such as *Gnosis*, *DESH* or *Bahok*. When Khan himself dances it is masterful. The Arts Desk: “Khan dances kathak like a god.” The Telegraph: “No matter how quickly he moves, there is always a goldsmith-like precision to him.” It is a great privilege to be able to see him on stage again.

Xenos means ‘stranger’. This moving performance is about the colonial soldiers in the First World War. More than 4 million non-western men from, among others, India fought in Europe, Africa and the Middle East. They fought and died miles from their homeland. Their stories are rarely told. Khan interweaves dance from two cultures, classical Indian kathak and contemporary dance. The texts were written by the Canadian author Jordan Tannahill. Five excellent musicians mix music traditions from around the world live on stage.

Nagesprek vr 13 juli
After talk Fri 13 July



© Tom de Peyret

**Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel^(FR)
(LA)HORDE**

TO

Elf jumpstylers van over de hele wereld steken je aan met hun energie en uithoudingsvermogen.

“Ze zullen niet lang onbekend blijven.”, schreef het Franse magazine *Télérama* in 2014 na het zien van *Void Island* van het Franse collectief (LA)HORDE. Het was hun derde productie. Sindsdien waren ze overal in Europa en in Canada te zien. *Télérama* had gelijk. Nu nog in Nederland! (LA)HORDE maakt dit jaar haar Julidans-debuut.

(LA)HORDE heeft een duidelijke eigen stem. Oprichters Marine Brutti, Jonathan Debrouwer en Arthur Harel springen graag over de hordes tussen de kunstdisciplines en maken zowel dansvoorstellingen als multimedia-installaties en films. Ze trekken zich ook niets aan van hokjes of academische normen in de dans. Ze mixen hedendaags met urban en werken vaak met adolescenten of ouderen. Bovenal laten ze zich via sociale media inspireren door alles wat de wereld te bieden heeft en brengen die invloeden naar de theaters: ‘post-internet dans’ noemen ze dat.

TO DA BONE is een eerbetoon aan de jumpstyle, het springen op snelle hardcore-techno uit de jaren ‘90. Toen de illegale hardcore-raves door de autoriteiten de kop werden ingedrukt, verplaatste de hardcore-community zich naar YouTube. Jumpstylers filmden zichzelf in hun eentje dansend en deelden dat op internet. Zo werden ook de 11 jumpstyledansers voor *TO DA BONE* gerekruteerd. Ze komen uit de hele wereld, van Canada tot Oekraïne, en staan voor het eerst op een podium, al hebben ze op YouTube duizenden volgers.

Samen met hen verkende (LA)HORDE de codes van de jumpstyle: wat kun je ermee uitdrukken, wat is er allemaal mee mogelijk? De dans moest ook ‘vertaald’ worden naar het theater: normaal duurt een jumpstylefilmpje zo’n 25 seconden, nu worden er scenes tot 10 minuten gedanst! Enorm veeleisend voor de dansers, maar erg spannend om te zien. De energie op het podium werkt aanstekelijk.

za 14 juli, 21.00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

NEDERLANDSE
PREMIÈRE

60 minuten
(zonder pauze)
€ 22,50 / 17,50 /
12,50 / 10
Julidans Jong € 15

Sat 14 July 21:00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

DUTCH PREMIERE

60 minutes
(no interval)
€ 22.50 / 17.50 /
12.50 / 10
Julidans Young € 15

Met afterparty
With after party

Tip: docu making-of *TO DA BONE* (meer info op p.75)
Tip: docu making-of *TO DA BONE* (more info on p.75)

Eleven jump-stylers from around the world arouse you with their energy and endurance.

“They will not remain unknown for long”, wrote the French magazine *Télérama* in 2014 after seeing *Void Island* by the French collective (LA)HORDE. It was their third production. Since then they have been seen everywhere in Europe and in Canada. *Télérama* was right. Now it’s time for the Netherlands! (LA)HORDE is making its Julidans debut this year.

(LA)HORDE has its own clear voice. Founders Marine Brutti, Jonathan Debrouwer and Arthur Harel enjoy jumping between art disciplines and make dance performances as well as multimedia installations and films. Nor do they pay heed to pigeon-holing or academic standards in dance. They mix contemporary with urban and often work with adolescents or the elderly. Above all they let themselves be inspired through social media by everything the world has to offer and bring those influences to the theatres: they call it ‘post-internet dance’.

TO DA BONE is a tribute to jump-style, jumping to fast hardcore techno from the 90s. When illegal hardcore raves were crushed by the authorities, the hardcore community moved to YouTube. Jump-stylers filmed themselves dancing and shared it on the internet. The 11 jump-style dancers for *TO DA BONE* were also recruited in this way. They come from across the world, ranging from Canada to the Ukraine, and are on stage for the first time, although they have thousands of followers on YouTube.

With them, (LA)HORDE explored the codes of jump style: what can you express through it, what are the possibilities? The dance also needed to be ‘translated’ to theatre: normally a jump style film takes about 25 seconds, now there are scenes of up to 10 minutes of dancing! Hugely demanding for the dancers, but very exciting to watch. The energy on stage is contagious.

Jump-style, the ruthless dance of the web, sets the theatre on fire.” (*Télérama*).

“Jumpstyle, de meedogenloze dans van het web, zet het theater in vuur en vlam.” (*Télérama*).

DA BONE

Julidans NL is een nieuw programma-onderdeel van Julidans. Als internationaal festival kijken we graag en vaak over de landsgrenzen. Juist daardoor kunnen we ook een belangrijke rol spelen als ambassadeur van de Nederlandse dans in het buitenland. Samen met Dutch Performing Arts laten we tijdens Julidans 2018 Nederlandse dansgezelschappen zien aan internationale collega's. Wie weet kunnen deze creaties vervolgens 'en route' door Europa. Deze voorstellingen zijn verweven in het programma en natuurlijk ook toegankelijk voor het Julidanspubliek. Welkom bij Julidans NL!

JULIDANS

Julidans NL is a new program component of Julidans. As an international festival we frequently enjoy looking across national borders. It is precisely why we are also able to play an important role as an ambassador for Dutch dance abroad. Together with Dutch Performing Arts we show Dutch dance companies to international colleagues during Julidans 2018. Who knows, these creations may then continue 'en route' throughout Europe. These performances are intertwined in the program and are of course also accessible to the Julidans public. Welcome to Julidans NL!

NL

Double Bill

(HU/NL)

Krisztina de Châtel

Project Sally /
Ensemble 88



© Tycho Verrijn

THIRTEEN IMAGES FR

(IL/NL)

Stephen Shropshire

Korzo Producties



© Stephen Shropshire

WE ARE NOWHERE E

Twee topchoreografen, twee duetten, twee hoogtepunten.

Krisztina de Châtel maakte voorstellingen met paarden, brandweermannen en vuilnismannen, maar staat vooral bekend om haar minimalistische dans vol wiskundige patronen. Met zo'n 70 choreografieën en twee dansfilms op haar naam, mag ze met recht de grande dame van de minimalistische dans genoemd.

Thirteen Images From The Dark Land is een van haar zeldzame mannenduetten. De Châtel creëerde dit werk op een compositie van de Amerikaanse avant-garde componist George Crumb – in 2017 nog speciale gast van het Holland Festival. De Châtel volgt de muziek om in dertien beelden de reis van de ziel in het menselijk lichaam te verbeelden. Net zoals de muziek zijn haar dansers soms duivels, agressief en macaber en dan weer subtiel en teder. “Het krast, schuurt en piept tijdens het dansconcert *Thirteen Images From The Dark Land*. Alsof opvliegende insecten kond doen van een storm in aantocht.”, schreef de Volkskrant (****).

We Are Nowhere Else But Here was de verrassing van Cadance 2017. “Ineens is daar het pareltje”, schreef NRC (****) over de voorstelling van Stephen Shropshire, die jarenlang Noord Nederlandse Dans leidde en bekend staat om zijn atletische, krachtige choreografieën. Dit was een nieuw hoogtepunt in zijn oeuvre. Theaterkrant (****): “In *We Are Nowhere Else But Here* wordt een meerduidige werkelijkheid opgeroepen en dat maakt het net zo'n intrigerende als indringende voorstelling. De Volkskrant (****): “Shropshire heeft zichzelf overtroffen.”

We Are Nowhere Else But Here gaat over samenleven, elkaar accepteren in al onze verschillen en verder kijken dan generalisaties en eerste indrukken. Twee dansers verkennen hun relatie tot elkaar in allerlei situaties, op muziek van Beethoven en Schubert. De Volkskrant: “Allerlei emoties passeren de revue, de bewegingstaal is rijk. Dit is een juweeltje, alert gedanst en geacteerd.”

do 5 juli, 15.00
Theater Bellevue

25 + 60 minuten
(met pauze) € 15
Julidans Jong € 10

Thu 5 July, 15:00
Theater Bellevue

25 + 60 minutes
(with interval) € 15
Julidans Young € 10

Two top choreographers, two duets, two highlights.

Krisztina de Châtel has created performances with horses, fire-fighters and garbage collectors but is primarily known for her minimalist dance style full of mathematical patterns. With about 70 choreographies and two dance films to her name, she may rightfully be called the grande dame of minimalist dance.

Thirteen Images From The Dark Land is one of her rare male duets. De Châtel created this work to a composition by American avant-garde composer George Crumb – who was a special guest of the Holland Festival in 2017. De Châtel follows the music to illustrate – in thirteen images – the soul's journey inside the human body. Just like the music, her dancers are sometimes devils: aggressive and macabre one minute and then subtle and tender the next. “The *Thirteen Images From The Dark Land* dance performance scratches, scrapes and wheezes. It sounds as if insects are spreading the word about an imminent storm.”, wrote de Volkskrant (****).

We Are Nowhere Else But Here was the surprise hit of Cadance 2017. “A unexpected gem,” wrote NRC (****) about the performance by Stephen Shropshire, who headed Noord Nederlandse Dans (North Netherlands Dance) for years and is known for his athletic, powerful choreographies. This was a new highlight in his work. Theaterkrant (****): “*We Are Nowhere Else But Here* evokes an ambiguous reality, making the performance both intriguing and penetrating at the same time. De Volkskrant (****): “Shropshire has outdone himself.”

We Are Nowhere Else But Here is about society, accepting each other in all of our differences and looking beyond generalisations and first impressions. Two dancers discover their relationship to each other in various situations, set to the music of Beethoven and Schubert. De Volkskrant: “All kinds of emotions are examined; the language of movement is rich. This is a gem; the dancing and acting is alert.”



© Bart Grietens

I CAN SEE MYSELF THROUGH YOUR EYES

Cecilia Moisio &
Ineke Vandoorn ^(NL)

“Beiden excelleren in het eigen domein. Gaandeweg voel je hoe diep kritiek een mens kan raken.” (de Volkskrant**).**

Uit onderzoek van het Leids Universitair Medisch Centrum bleek dat minstens een op drie podiumkunstenars hevige angstklachten heeft voor en tijdens een optreden. Hoe goed je ook bent (danseres/choreograaf Cecilia Moisio won in 2014 de Prijs van de Nederlandse Dansdagen en jazz-zangeres Ineke Vandoorn de Edison Jazz Award 2001), het is nooit makkelijk met negatieve kritiek om te gaan. Moisio en Vandoorn namen deze angst als uitgangspunt voor hun duet *I Can See Myself Through Your Eyes*.

De toeschouwers zitten in een kring rond de performers, heel dicht op hun huid. Zij spelen een spel van kijken en bekeken worden. Moisio (die al eerder op Julidans te zien was met *It's Not You, It's Me*) en Vandoorn vragen zich af hoe ze om kunnen gaan met kritiek. Zijn we een autonoom individu, zoals we graag denken, of alleen een weerspiegeling van de meningen van anderen? Moisio vertaalt die vragen naar de haar typerende rauwe maar strakke en beheerste dans, Vandoorn naar zang. Zo gaan de twee vrouwen een steeds fellere dialoog aan over het kunstenaarschap in de moderne tijd.

“Beiden combineren stem en beweging, beiden excelleren in het eigen domein. Een stroom woorden, positief en negatief, wordt vertaald in dans. Gaandeweg voel je hoe diep kritiek een mens kan raken. De ironische oplossing van dit veerkrachtige tweetal: ze ensceneren hun eigen moment of fame, vol glitter, glamour en galajurken. Om daarna de draad weer op te pakken.”, schreef de recensent van de Volkskrant (****), die zich overigens bewust was van de moeilijkheid om een voorstelling over de angst voor kritiek te recenseren.

**vr 6 juli, 13.00
Theater Bellevue**

**60 minuten
(zonder pauze)
€ 15
Julidans Jong € 10**

**Fri 6 July, 13:00
Theater Bellevue**

**60 minutes
(no interval)
€ 15
Julidans Young € 10**

“Both excel in their domain. Gradually, you can feel how deeply criticism can affect a person.” (de Volkskrant**).**

Research conducted by the Leiden University Medical Centre showed that at least one in three stage performers has severe anxiety prior to going on stage. No matter how good you are (dancer/choreographer Cecilia Moisio won the Prize of the Dutch Dance Days in 2014 and jazz singer Ineke Vandoorn won the Edison Jazz Award in 2001), it is never easy to deal with negative criticism. Moisio and Vandoorn used this anxiety as the starting point for their duet *I Can See Myself Through Your Eyes*.

The audience sits in a circle around the performers, very close to their skin. They play a game of watching and being watched. Moisio (who was previously featured at Julidans with *It's Not You, It's Me*) and Vandoorn ask themselves how they can deal with criticism. Are we an autonomous individual, as we like to think we are, or only a reflection of the opinions of others? Moisio incorporates those questions into her typical raw but sleek and controlled dance, and Vandoorn into her singing. This is how the two women enter into an increasingly heavy dialogue about artistry in modern times.

“Both combine voice and movement; both excel in their own domain. A stream of words, both positive and negative, is translated into dance. Gradually, you can feel how deeply criticism can affect a person. The ironic solution of this resilient duo: They stage their own moment of fame, full of glitter, glamour and gala dresses. In order to then pick up the thread again.”, wrote a Volkskrant critic (****), who was well aware of the difficulty of reviewing a performance about fear of criticism.



© Sanne Peper

Arno Schuitemaker^(NL)

IF YOU COULD SEE ME NOW

Ogenschijnlijk eenvoudige dans wordt hypnotiserende ervaring. “Prachtig gemaakt en gedanst.” (de Volkskrant **).**

“In een bevrijdende dansbeweging valt alles op zijn plaats. Het is niet overdreven om te zeggen dat dit soort ervaringen de toekomst van het theater zal bepalen.”, schreef Trouw (****) over *If You Could See Me Now*. Arno Schuitemaker is een reizende ster. Hij maakt sinds 2009 dansvoorstellingen, die tot ver over de landsgrenzen te zien zijn. Dit jaar mag hij daar een première op het Holland Festival aan toevoegen. Zowel het Duitstalige blad tanz als het Engelse magazine Dance Europe noemden hem “een van de toonaangevende hedendaagse choreografen in Nederland”.

Ogenschijnlijk van een grote eenvoud, is iedere voorstelling van Schuitemaker een belevenis en weet zowel zintuigen als emoties te betoveren. *If You Could See Me Now* is een recent werk uit 2017. Ogenschijnlijk terloops vormt een ongedwongen clubdans zich tot één golvende beweging. In een roes word je op het ritme van de beat dieper en dieper de voorstelling ingezogen. De drie dansers halen het uiterste uit hun lichaam, al maar doorgaand en steeds net anders. Van extase naar vervreemding, van opbouw naar ontmanteling, transformeert *If You Could See Me Now* tot een hypnotiserende, bevrijdende ervaring. Na *WHILE WE STRIVE* en *I will wait for you*, is *If You Could See Me Now* het laatste deel van Schuitemakers trilogie voor drie performers.

“Een prachtig gemaakt en gedanst werk dat subtiel met je gevoel speelt.” (de Volkskrant ****).

“Voor de liefhebber, en die heeft Schuitemaker ook buiten Nederland, is dit weer een schitterend werk, met transformaties die soms eerder voelbaar dan direct aanwijsbaar zijn, zo subtiel is het verloop.” (NRC ****).

**vr 6 juli, 19.00
Melkweg Upstairs**

**60 minuten
(zonder pauze) € 15
Julidans Jong € 10**

**Fri 6 July, 19:00
Melkweg Upstairs**

**60 minutes
(no interval) € 15
Julidans Young € 10**

A seemingly simple dance becomes a hypnotising experience. “Beautifully choreographed and danced.” (de Volkskrant **).**

“In a liberating dance movement, everything falls into place. It wouldn’t be an exaggeration to say that these kinds of experiences will shape the theatre of tomorrow,” writes Trouw (****) about *If You Could See Me Now*. Arno Schuitemaker is a rising star. He has been creating dance performances since 2009 that can be seen far beyond our national borders. This year he can add the Holland Festival to his résumé. Both the German magazine tanz and English magazine Dance Europe called the artist “one of the Netherlands most prominent choreographers of his time”.

Seemingly very simple, each of Schuitemaker’s performances is an experience that knows how to bewitch both your senses and emotions. *If You Could See Me Now* is a recent work from 2017. Seemingly casually, an informal club dance is transformed into one surging movement. Trance-like, you are sucked deeper and deeper into the performance. The three dancers take their bodies to the limit, always persisting, and always just a little different. From ecstasy to alienation, from construction to disassembly, *If You Could See Me Now* transforms into a hypnotising, liberating experience. After *WHILE WE STRIVE* and *I will wait for you*, *If You Could See Me Now* is the last of Schuitemaker’s trilogy for three performers.

“A beautifully choreographed and danced work that plays subtly with your feelings.” (de Volkskrant ****).

“For the Schuitemaker fan – and the artist certainly has many of those outside of the Netherlands as well – this is an amazing work, with transformations that are sometimes more palpable than they are directly demonstrable, that’s how subtle the progression is.” (NRC ****).



© Anja Beutler

**Nicole Beutler &
Magne van den Berg ^(NL)**
NBprojects & DOX

ROLE MOD

A DANCE CONCERT

Zes sterke vrouwen in een urban dansexplosie van verscheidenheid.

“Een verrukkelijke catwalkfinale, waarin de zes transformeren in de krankzinnigste figuren. Een urban dansexplosie van verscheidenheid. Zes sterke vrouwen, trots op wie ze zijn geworden.”, schreef Trouw (****) over *ROLE MODEL*. Een groep jonge vrouwen staat samen sterk. Mannelijk, vrouwelijk, onverschrokken, onzeker, rauw, zacht, ze zijn het allemaal, en alles er tussenin. Met martial arts, voguing, hiphop, house, rap en zang is *ROLE MODEL* een voorstelling die eigenheid en diversiteit viert. De zes op het podium omarmen hun kracht op de dampende beats van DJ Streamer.

ROLE MODEL is een samenwerking van Nicole Beutler's NBprojects – een dansgezelschap dat vaker te zien was tijdens Julidans – en DOX, het Utrechtse huis voor jong podiumtalent. Choreograaf Nicole Beutler en regisseur Magne van den Berg creëerden deze voorstelling samen met zes unieke performers: Anne-Fay Kops, Debbie Ruijter, Deschny Ira Rogers, Djinti Sullivan, Tamara Robledo Oud en Lucinda Mae Wessels.

Nicole Beutler: “Nu het patriarchaat, met Trump voorop, zich van zijn slechtste kant toont, is het hoog tijd voor een tegengeluid. Ik vecht niet tegen de man, maar voor de vrouwelijke kracht. Die gaat over verbinden, over zachtheid. Samen met typisch mannelijke eigenschappen – doelgericht, sterk – kan dat van grote meerwaarde zijn. Ieder mens heeft van allebei wat. Zodra je je dat realiseert, heb je een overvloed aan mogelijkheden. Hierover gaat *ROLE MODEL*.”

“Je raakt meteen geïntrigeerd door de toffe urban dansmoves die ze laten zien, en blijft dat tot het einde.” (Scènes ****).

“Een swingend dance concert, waarin zes jonge vrouwen met dans, zang en (zelfgeschreven) teksten vierten wie ze zijn.” (8 Weekly ****).

za 7 juli, 17.00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

60 minuten
(zonder pauze)
€ 15
Julidans Jong € 15

Sat 7 July, 17:00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

60 minutes
(no interval)
€ 15
Julidans Young € 15

Six strong women in an urban dance explosion of diversity.

“A delightful catwalk finale, during which the six performers transform into the craziest characters. An urban dance explosion of diversity. Six strong women who are proud of who they've become,” writes Trouw (****) about *ROLE MODEL*. A group of young women who stand strong together. Male, female, fearless, uncertain, raw, soft – they're everything, and everything in between. With martial arts, voguing, hiphop, house, rap and song, *ROLE MODEL* is a performance that celebrates individuality and diversity. The six women on stage embrace their power to the steamy beats of DJ Streamer.

ROLE MODEL is a joint venture by Nicole Beutler's NBprojects – a dance company that gave several performances during Julidans – and DOX, the Utrecht-based company for young stage talent. Choreographer Nicole Beutler and director Magne van den Berg created this performance together with six unique performers: Anne-Fay Kops, Debbie Ruijter, Deschny Ira Rogers, Djinti Sullivan, Tamara Robledo Oud and Lucinda Mae Wessels.

Nicole Beutler: “Now that the patriarchy – with Trump leading the pack – is showing its worst side, it's high time for an opposition voice. I'm not fighting against men but for female power, which is about connection, about softness. Together with typically male characteristics – purposeful and strong – this can be of great added value. Everyone has a little bit of both inside them. As soon as you realise that, you have an abundance of options. This is what *ROLE MODEL* is about.”

“You are immediately intrigued by the brilliant urban dance moves they perform and stay that way until the end.” (Scènes ****).

“A swinging dance concert, in which six young women use dance, song and (self-written) lyrics to celebrate who they are.” (8 Weekly ****).

ALL
[12+]

Double Bill

Liat Waysbort (IS/NL)

Bitter Sweet Dance

TITANIC

(FRAGMENT)



© Jean van Lingem

**Andrea Leine &
Harijono Roebana** (NL)

LeineRoebana

**SWEET
DEMON**

(WORK IN PROGRESS)

© Frits van den Assem



Eigenzinnige, explosieve danstaal in een dubbel programma.

Liat Waysbort heeft een eigenzinnige danstaal ontwikkeld die krachtig en explosief is, en tegelijk breekbaar en bedachtzaam. Ze zet het hele lichaam in, tot aan handen, voeten, vingers, tenen, ogen, tong en oren. Haar werk heeft altijd een herkenbare menselijke thematiek die het publiek raakt.

Waysbort begon haar danscarrière bij de wereldberoemde Batsheva Dance Company van Ohad Naharin. Van deze choreograaf zag ze een voorstelling die haar niet meer losliet: *Sinking of the Titanic* (1986). Het stuk is geïnspireerd door het onverzettelijke orkest dat bleef doorspelen. The show must go on... geen van de orkestleden overleefde de ramp. Jaren later, in 2017, maakt Waysbort een eigen interpretatie van deze voorstelling. Naast de onvermijdelijke ramp, de wanhoop, de scheur in mensenlevens benadrukt ze ook hoop en kameraadschap. Abstracte danstaal wordt menselijk gemaakt en daarmee trekt Waysbort de toeschouwer het werk binnen.

LeineRoebana is het dansgezelschap van Andrea Leine en Harijono Roebana dat in 1994 internationaal doorbrak en sindsdien een belangrijke plaats in het dansveld inneemt. Ze maakten naam met hun combinaties van abstracte dans en live muziek, uitgevoerd door hun uitstekende dansers en musici van wereldfaam. In oktober 2018 gaat hun nieuwe voorstelling *Sweet Demon* in première. Op Julidans laten zij alvast een voorstudie zien. Vijf mannelijke dansers geven gestalte aan een voorstelling waarin uitersten elkaar raken: uitputting en verstilling, vrolijkheid en somberheid, verstand en passie. In *Sweet Demon* herontdekt LeineRoebana haar grootste inspiratiebron: het lichaam, dat ook zonder muziek vol muzikaliteit zit. Tegelijk onderzoekt LeineRoebana de invloed van de kunstenaars die hen op hun artistieke pad hebben begeleid – hun demonen die ze liefdevol omarmt: Richard Foreman, die het menselijk vermogen aanspreekt om verbanden te leggen tussen toevalligheden, Trisha Brown, voor wie alles dans is en Pina Bausch, die waarachtigheid als ultieme toetssteen aanbrengt.

zo 8 juli, 13.00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

30 + 30 minuten
(met pauze)
€ 15
Julidans Jong € 10

Sun 8 July, 13:00
Stadsschouwburg,
Grote Zaal

30 + 30 minutes
(with interval)
€ 15
Julidans Young € 10

An unique, explosive dance language presented in a double bill.

Liat Waysbort has developed a unique dance language that is powerful and explosive while being simultaneously fragile and thoughtful. A language that uses the entire body, down to the hands, feet, fingers, toes, eyes, tongue and ears. Her work always has a recognisable human theme that speaks to the audience. Waysbort began her dance career with Ohad Naharin's world-famous Batsheva Dance Company. She saw a performance choreographed by Naharin that has always stuck with her: *Sinking of the Titanic* (1986). The work was inspired by the unflinching orchestra that continued to play as the ship sank. The show must go on... none of the orchestra members survived the disaster. Years later, in 2017, Waysbort made her own interpretation of this performance. In addition to the unpreventable catastrophe, the despair, the loss of human life, she also stresses hope and camaraderie. Abstract dance language is made human, which is what Waysbort uses to draw the audience into her work.

LeineRoebana is the dance company founded by Andrea Leine and Harijono Roebana that had its international breakthrough in 1994 and has held an important position in the field of dance ever since. They made a name for themselves with their combinations of abstract dance and live music, performed by their excellent dancers and world-famous musicians. Their latest performance, *Sweet Demon*, will première in October 2018. They will be showing a sneak preview at Julidans. Five male dancers give form to a performance where extremes meet: exhaustion and stillness, joy and sadness, reason and passion. In *Sweet Demon*, LeineRoebana rediscovers its greatest source of inspiration: the body - which is full of musicality even without music. At the same time, they examine the influence of the artists who accompanied them on their artistic path – their demons that they lovingly embrace: Richard Foreman, who addresses the human ability to establish connections between coincidences, Trisha Brown, who views everything in terms of dance and Pina Bausch, for whom truthfulness is the ultimate benchmark.

Julidans NEXT is het platform voor de nieuwe generatie choreografen, met een eigen signatuur en een eigenzinnige visie. NEXT-voorstellingen beginnen om 19.00 uur in Melkweg Upstairs en zijn goed te combineren met het hoofdprogramma in Stadsschouwburg Amsterdam en Theater Bellevue.

JULIDANS

Julidans NEXT is the platform for the next generation of choreographers, with their own signature and unique vision. NEXT performances start at 7 PM in Melkweg Upstairs and can be easily combined with the main programme in Stadsschouwburg Amsterdam and in Theater Bellevue.

NEXT



Koen De Preter ^(BE)

© Bart Grietens

Dansen vanuit je ziel: een koppig, poëtisch, absurd, beklijvend en intens statement over dans.

De nieuwe voorstelling van de Vlaamse choreograaf Koen De Preter is een zoektocht naar vrijheid. Hij ziet het theater als een groot onbeschilderd canvas waar alle vormen van beweging toegestaan zijn. *DANCING* is koppig, poëtisch, absurd, beklijvend en intens.

DANCING is ook een statement. De Preter doet alles zelf. Hij opent de deuren van het theater en bedient zelf licht en geluid. Bewust, maar ook omdat de omstandigheden hem ertoe dwingen. De ondertoon van *DANCING* vertelt over de kwetsbare positie waarin veel kunstenaars zich vandaag bevinden. *DANCING* gaat niet alleen over dans, maar ook over de mens achter de kunstenaar, die danst vanuit noodzaak, vanuit zijn ziel.

Koen De Preter maakt voor het eerst sinds *Les mots...toujours les mots bien sûr* (2004) opnieuw een solo voor zichzelf. Eigen aan zijn parcours als maker is dat hij heel bewust risico's neemt, nieuwe vormen uitprobeert en zich beweegt tussen verschillende circuits. Hij creëert zowel voorstellingen in het theater als locatieprojecten en sociaal-artistieke projecten. Hij werkt graag met performers van uiteenlopende leeftijden en dansachtergronden. Zijn werk is niet alleen in België en Nederland te zien, maar ook op de internationale dansfestivals en podia.

De Preter brak in 2007 internationaal door met *We dance to forget* (eerder te zien in Julidans NEXT, voorgedragen door Sidi Larbi Cherkaoui). Hij trok ook aandacht met *JOURNEY*, zijn duet met de 89-jarige danseres Alpha Pouget, en *15 Seconds of Fame*, over het fenomeen van de talentenjacht. Zijn vorige productie *To Belong*, een creatie met Theater Stap, een gezelschap voor acteurs met een verstandelijke beperking, speelde een uitgebreide tournee in binnen- en buitenland.

**ma 2 & di 3 juli, 19.00
Melkweg Upstairs**

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**± 60 minuten
(zonder pauze)
€ 10
Julidans Jong € 7,50**

**Mon 2 & Tue 3
July, 19:00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**± 60 minutes
(no interval)
€ 10
Julidans Young € 7.50**

Deze voorstelling is goed te combineren met Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe op 2 en 3 juli, Dorothée Munyaneza op 3 juli en Marlene Monteiro Freitas op 3 juli.

May we suggest to combine with Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe on July 2 and 3, Dorothée Munyaneza on July 3 and Marlene Monteiro Freitas on July 3.

Dancing from the soul: a stubborn, poetic, absurd, haunting and intense statement about dance.

The new performance by the Flemish choreographer Koen De Preter is a quest for freedom. He sees the theatre as a large unpainted canvas where all forms of movement are permitted. *DANCING* is stubborn, poetic, absurd, haunting and intense.

DANCING is also a statement. De Preter does it all himself. He opens the doors of the theatre and operates light and sound himself. Consciously, but also because circumstances force him to. The undertone of *DANCING* talks about the vulnerable position in which many artists find themselves today. *DANCING* is not just about dance, but also about the person behind the artist, who dances from necessity, from his soul.

For the first time since *Les mots...toujours les mots bien sûr* (2004), Koen De Preter is once again making a solo for himself. What is unique to him as a creator is that he consciously takes risks, tries out new forms and moves between different circuits. He creates performances in the theatre as well as location projects and social artistic projects. He likes to work with performers of different ages and dance backgrounds. His work can be seen not only in Belgium and the Netherlands, but also at the international dance festivals and venues.

De Preter broke through internationally in 2007 with *We dance to forget* (previously shown in Julidans NEXT, nominated by Sidi Larbi Cherkaoui). He also attracted attention with *JOURNEY*, his duo with the 89 year old dancer Alpha Pouget, and *15 Seconds of Fame*, about the phenomenon of talent hunting. His previous production *To Belong*, a creation with Theater Stap, a company for actors with an intellectual disability, played an extensive tour at home and abroad.

DANCING



SWISH

© Vojtech Brtnický

Tereza Hradilková^(CZ)
Tereza Hradilková and coll.

“Een intieme getuigenis en een fascinerend voorbeeld van doorzettingsvermogen.”

Touwtje springen: het is kinderspel tot het serieus wordt. Dan wordt het een middel voor harde training en voor zelfperfectie. Uitputting ligt op de loer. Lukt het jou om over je eigen schaduw heen te springen? Of zit je vast in een rondzwierende vicieuze cirkel? Hoe lang blijft het spelletje leuk en wanneer wordt het manisch?

De Tsjechische Tereza Hradilková kreeg het idee voor haar nieuwe danssolo *Swish* toen ze haar dansfilm *Beating* opnam in een bokscub in Praag. “Ik raakte gefascineerd door hoe de bokscubers touwtje springen. Ik genoot van de lichtheid van hun bewegingen, de veranderende ritmes, de beweging van hun armen en benen. Het was eigenlijk een soort dans.”, vertelde de choreografe. Met haar performance *Swish* bewijst ze dat touwtje springen meer is dan kinderspel. En dat de fysieke act van het springen het lichamelijke overstijgt en een poort opent naar iets minder tastbaars, de wereld van de psyche.

Opera Plus: “Wat eerst een simpel spelletje lijkt uit onze kindertijd, wordt een intieme getuigenis en een fascinerend voorbeeld van doorzettingsvermogen.”

Dance zone: “Bijna iedereen in het publiek was gefascineerd door haar perfecte samenspel met de muzikant, bij haar authentieke verhaal en bij haar verbluffende fysieke prestatie. Ze werd door het Czech Dance Platform genomineerd voor de Publieksprijs, de Prijs voor beste danser én de Prijs voor dansvoorstelling van het jaar (die ze won).”

Hradilková begon met dansen toen ze vier was. Na haar dansstudies aan het Praagse Conservatorium vervolgde ze haar opleiding aan de Amsterdamse Theaterschool. De afgelopen jaren legde ze zich meer toe op de creatie van eigen voorstellingen en maakte ze de film *Beating*.

**wo 4 & do 5
juli, 19.00
Melkweg Upstairs**

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**40 minuten
(zonder pauze)
€ 10
Julidans Jong € 7,50**

**Wed 4 & Thu 5
July, 19:00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**40 minutes
(no interval)
€ 10
Julidans Young € 7.50**

Deze voorstelling is goed te combineren met Marlene Monteiro Freitas op 4 juli en Hooman Sharifi op 5 juli.

May we suggest to combine with Marlene Monteiro Freitas on July 4 and Hooman Sharifi on July 5.

“An intimate testimony and a fascinating example of perseverance.”

Skipping: it's child's play until it gets serious. Then it becomes a means for training hard and for self-perfection. Exhaustion lies in wait. Can you jump over your own shadow? Or are you stuck in a whirling vicious circle? How long does the game remain fun and when does it become manic?

Czech, Tereza Hradilková got the idea for her new dance solo *Swish* when she recorded her dance film *Beating* in a boxing club in Prague. “I became fascinated by how the boxers skipped. I enjoyed the lightness of their movements, the changing rhythms, the movement of their arms and legs. It was actually a kind of dance”, explained the choreographer. With her performance *Swish* she proves that skipping is more than child's play. And that the physical act of jumping transcends the physicality and opens a gate to something less tangible, the world of the psyche.

Opera Plus: “What first seems like a simple game from our childhood, becomes an intimate testimony and a fascinating example of perseverance.”

Dance Zone: “Almost everyone in the audience was fascinated by her perfect interaction with the musician, her authentic story and her stunning physical performance. She was nominated the Audience Award by the Czech Dance Platform, the Prize for Best Dancer and the Prize for Dance Performance of the Year (which she won).”

Hradilková started dancing when she was four. After completing her dance studies at the Prague Conservatory, she continued her education at the Amsterdam Theatre School. In recent years she has concentrated more on creating her own performances and made the film *Beating*.

Lisi Estaràs
& Ido Batash (AR/IL)
les ballets C de la B

THE JEWISH CONNEC PROJECT



© Erez Kashi

Twee talentvolle choreografen op zoek naar de wortels en de lichaamstaal van hun (Joodse) identiteit.

Wat betekent het om een identiteit te (moeten) hebben? Ben je Joods als men je zo noemt en betekent dit dan automatisch dat je ergens bijhoort? Of je wil of niet? Deze vragen stelden Lisi Estaràs en Ido Batash zich toen ze begonnen aan *The Jewish Connection Project*.

Toen ze met haar dansopleiding begon, probeerde de Argentijnse Estaràs die nog te combineren met haar opleiding Sociale Studies. Toen dat niet mogelijk bleek, koos ze voor dans. Haar studieachtergrond zie je echter terug in haar voorstellingen, die vaak over de plek van het individu in de hedendaagse samenleving gaan. Na haar studies danste Estaràs een aantal jaren bij wereldberoemde gezelschappen en choreografen: Batsheva Dance Company, Sidi Larbi Cherkaoui en les ballet C de la B. Bij dat laatste gezelschap zette ze ook haar eerste stappen als choreograaf. Al gauw werd ze ook uitgenodigd door gezelschappen en choreografen voor (co-)creaties overal in Europa.

In 2016 danste Estaràs in Julidans NEXT *La Esclava*, een intense en soms bevreemdende performance over een vrouw die haar eigen identiteit tracht te ontdekken. Het thema identiteit komt terug in haar nieuwe project *The Jewish Connection Project*, een samenwerking met danser/choreograaf Ido Batash, met wie ze een Joodse achtergrond gemeen heeft. Estaràs en Batash willen weten wat een identiteit – in dit geval de Joodse – definieert. Zijn woorden daarvoor voldoende? En als je een identiteit hebt, hoor je dan ook op slag ergens thuis? De twee choreografen vertrekken vanuit hun eigen ambivalente gevoelens tegenover hun Joodse identiteit en proberen met de taal van hun lichaam de echte wortels van een identiteit bloot te leggen.

**za 7 & zo 8
juli, 19.00
Melkweg Upstairs**

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**± 50 minuten
(zonder pauze)
€ 15
Julidans Jong € 10**

**Sat 7 & Sun 8
July, 19:00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**± 50 minutes
(no interval)
€ 15
Julidans Young € 10**

Deze voorstelling is goed te combineren met Mette Ingvarlsen op 7 juli, Jefta van Dinther op 7 en 8 juli en Dave St-Pierre op 8 juli.

May we suggest to combine with Mette Ingvarlsen on July 7, Jefta van Dinther on July 7 and 8 and Dave St-Pierre on July 8.

Two talented choreographers searching for the roots and body language of their (Jewish) identity.

What does it mean to have an identity? Are you Jewish if that's what you are referred to by people and does it automatically mean that you belong somewhere. Whether you want to or not? Lisi Estaràs and Ido Batash asked these questions when they started *The Jewish Connection Project*.

When she began her dance training, the Argentine Estaràs tried to combine it with her Social Studies. When that proved impossible, she chose dance. Her study background, however, is reflected in her performances, which are often about the place of the individual in contemporary society. For a number of years following her studies, Estaràs danced at world famous companies and choreographers: Batsheva Dance Company, Sidi Larbi Cherkaoui and les ballet C de la B. In the latter group she took her first steps as a choreographer. She was soon invited by companies and choreographers for (co) creations all over Europe.

In 2016 at Julidans NEXT, Estaràs danced *La Esclava*, an intense and sometimes alienating performance about a woman who tries to discover her own identity. The identity theme is reflected in her new project *The Jewish Connection Project*, a collaboration with dancer/choreographer Ido Batash, with whom she has a Jewish background in common. Estaràs and Batash want to know what an identity – in this case the Jewish one – defines. Are words enough for that? And if you have an identity does that automatically mean you belong somewhere? The two choreographers start from their own ambivalent feelings towards their Jewish identity and try to expose the true roots of an identity with their body language.



© Nellie de Boer

Noha Ramadan^(AU/NL)

PARATA

“The thing changeable, the viewer changeable too.”

Ze komt uit Australië, maar studeerde dans en choreografie in Amsterdam. Sinds haar afstuderen werkt Noha Ramadan in Amsterdam en Berlijn. In haar werk experimenteert ze met de grenzen tussen dans en taal, tussen dingen en hun omgeving, tussen betekenis en het instorten daarvan. Ze gelooft dat kunst zich kan bewegen tussen het irrationele, de rede en het politieke. En dat die beweging geoefend moet worden zodat de wereld er beter van wordt – of in haar woorden: “so that the world can be less fucked”.

Ramadan is gefascineerd door de relatie tussen gevoel, perceptie en lichaam. Dat zagen we al in haar eerste Julidansvoorstelling *Los Angeles*, in een double bill met Liat Waysbort, in 2015. In dit stuk over fantasie en dromen versus de constante stroom aan informatie die op ons afkomt, combineerde Ramadan dans met videobeelden uit het nieuws. In haar nieuwe voorstelling *PARATACTICAL* gaat ze nog een stap verder en zorgen de live video-opnamen voor extra dimensies van de realiteit.

“The thing changeable, the viewer changeable too” – dit citaat van de Amerikaanse dichteres Rachel Blau DuPlessis was een van Ramadans’ uitgangspunten. In *PARATACTICAL* speelt Ramadan met de beweging en de beelden daarvan, zodat de toeschouwer volledig wordt ondergedompeld in een soort surround-beweging. Dat doet ze door de combinatie van dans en live film: de vijf dansers zijn tegelijk ook de filmcrew die live opnames maakt en vervolgens projecteert. De camera speelt met wat echt is en wat virtueel is. Zo verdubbelt, spiegelt en vervormt de dans die we zien en zelfs de hele ruimte waarin we ons bevinden. “The thing changeable, the viewer changeable too.”

**di 10 & wo 11
juli, 19.00
Melkweg Upstairs**

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**± 70 minuten
(zonder pauze)
€ 15
Julidans Jong € 10**

**Tue 10 & Wed 11
July, 19:00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**± 70 minutes
(no interval)
€ 15
Julidans Young € 10**

Deze voorstelling is goed te combineren met Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras op 10 juli en Gregory Maqoma op 11 juli.

May we suggest to combine with Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras on July 10 and Gregory Maqoma on July 11.

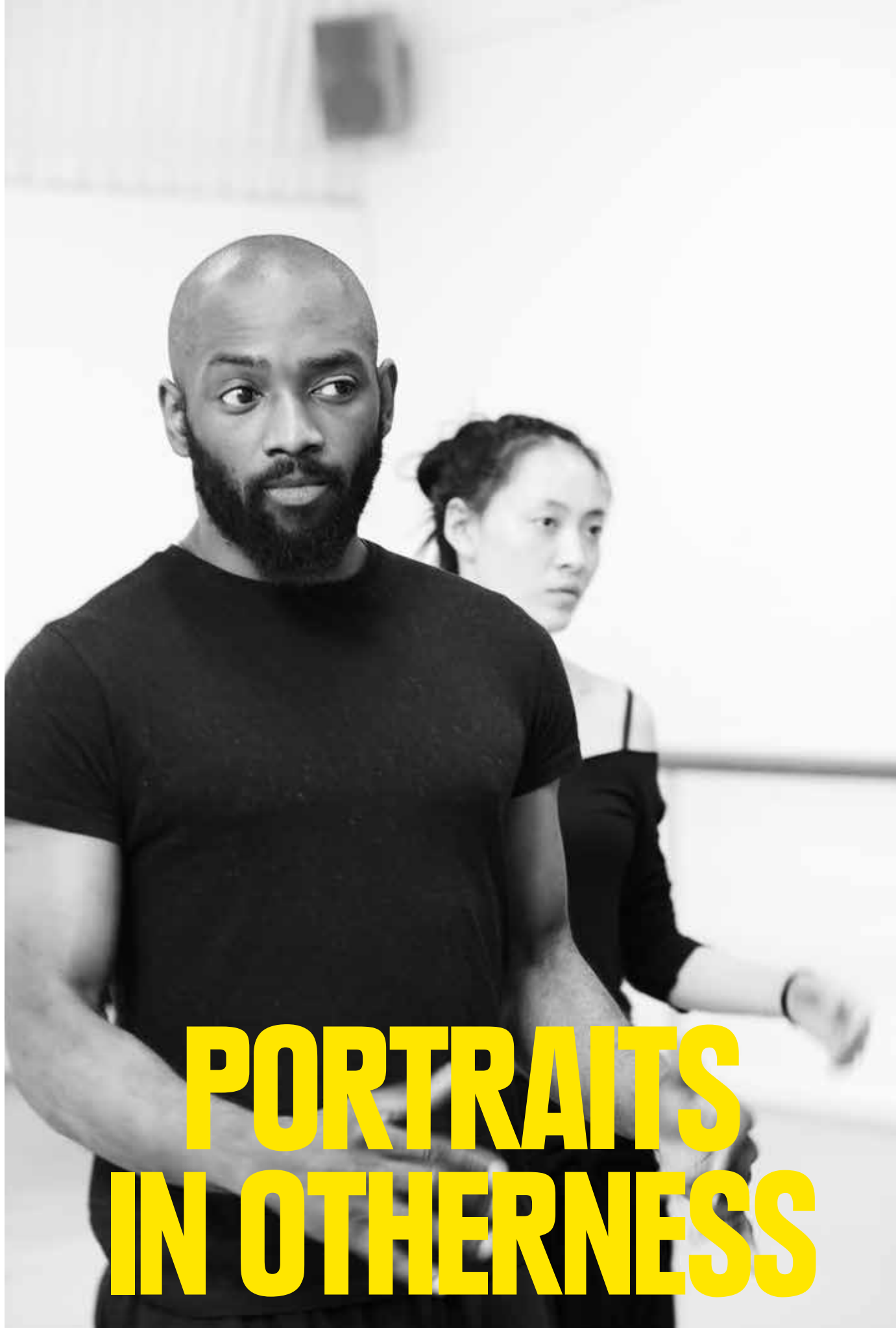
“The thing changeable, the viewer changeable too.”

She’s from Australia but studied dance and choreography in Amsterdam. Noha Ramadan has worked in Amsterdam and Berlin since she completed her studies. In her work she experiments with the limits between dance and language, between things and their environment, between meaning and its collapse. She believes that art can move between the irrational, the rational and the political. And that this movement has to be practised so that the world is the better for it – or in her words: “so that the world can be less fucked”.

Ramadan is fascinated by the relationship between feeling, perception and the body. We saw that back in her very first Julidans performance, *Los Angeles*, in a double bill with Liat Waysbort, in 2015. In this work about fantasy and dreams versus the constant stream of information that inundates us, Ramadan combines dance with video images from the news. In her new piece *PARATACTICAL*, she goes a step further, and the live video recordings create extra dimensions of reality.

“The thing changeable, the viewer changeable too” – this quote by American poet Rachel Blau DuPlessis was one of Ramadan’s guiding principles. In *PARATACTICAL*, Ramadan plays with movement and images so that the audience is fully immersed in a type of surround movement. She does this with a combination of dance and live film: the five dancers are simultaneously the film crew that makes the live recordings and then projects them. The camera plays with what is real and what is virtual. This way the dance that we see duplicates, reflects and distorts the entire space in which we find ourselves. “The thing changeable, the viewer changeable too.”

CTICAL



© Julien Martinez Leclerc

PORTRAITS IN OTHERNESS

**Twee solo's van twee jonge talenten,
geselecteerd door Akram Khan.**

Terwijl Akram Khan op het hoofdpodium van Julidans in *XENOS* op de planken staan, presenteert Julidans NEXT twee jonge talenten die door Khan werden uitgekozen voor een speciaal project: *Portraits in Otherness*, een serie danssolo's van jonge internationale danskunstenaars. Een maand na de wereldpremière in Londen zie je op het podium van Julidans NEXT twee van deze solo's: *Duende* van de Brit Dickson Mbi en *Whip* van de Chinese Maya Dong.

Khan selecteerde deze danskunstenaars om hun virtuositeit op het podium, maar ook vanwege hun artistieke visie. Geen van hen, zegt Khan, werkt binnen de kaders van één bepaald genre of vorm; zij zoeken integendeel naar de oerkracht van de danstalen die bestaan en blazen daar nieuw leven in. Zo maken ze dans relevant. Met dit project wil Khan danstalent stimuleren en de rijke kennis en ervaring van de Akram Khan Company doorgeven.

Dickson Mbi is een bekende naam in de hiphopwereld, waar hij bewonderd wordt voor zijn techniek, zijn kracht en zijn positieve attitude. Hij heeft een brede achtergrond in jazz, ballet en hedendaagse dans, hij danste bij popsterren als Basement Jaxx, Robbie Williams en Black Eyed Peas en kreeg drie belangrijke Britse dansprijzen.

Maya Dong behoort tot de etnische Bai-minderheid in China en groeide op in een klein dorp. Toen ze twaalf was, werd ze door een van China's bekendste danssterren, Yang Liping, gevraagd om bij haar gezelschap te komen dansen. Dong was te zien in enkele van Lipings meest iconische werken, waaronder *Under Siege* (eerder in Amsterdam te zien tijdens het Explore Festival) en *Peacock of Winter*.

**vr 13 & za 14 juli, 19.00
Melkweg Upstairs**

**NEDERLANDSE
PREMIÈRE**

**± 65 minuten
(met pauze)
€ 15 / i.c.m. *XENOS*
van Akram Khan € 10
Julidans Jong € 10**

**Fri 13 & Sat 14
July, 19.00
Melkweg Upstairs**

DUTCH PREMIERE

**± 65 minutes
(with interval)
€ 15 / in combination
with *XENOS* by
Akram Khan € 10
Julidans Young € 10**

Deze voorstelling is goed te combineren met Akram Khan op 13 en 14 juli en (LA)HORDE op 14 juli.

May we suggest to combine with Akram Khan on July 13 and 14 and (LA)HORDE on July 14.

**Two solo's by two young talents,
selected by Akram Khan.**

While Akram Khan can be seen on Julidans' main stage with *XENOS*, Julidans NEXT presents, two talents selected by Khan for a special project: *Portraits in Otherness*, a series of dance solos by young international dance artists. A month after their world premiere in London, Julidans NEXT offers her stage to two of these solo's: *Duende* from British Dickson Mbi and *Whip* from Chinese Maya Dong.

Khan selected these dance artists for their virtuosity on stage, but also for their artistic vision. None of them, says Khan, works within the framework of one particular genre or form; on the contrary, they are looking for the primal force of the dance languages that exist and revitalize them. That is how they make dance relevant. With this project Khan wants to stimulate dance talent and pass on the wealth of knowledge and experience from the Akram Khan Company.

Dickson Mbi is a well-known name in the hip-hop world, where he is admired for his technique, his strength and his positive attitude. He has a broad background in jazz, ballet and contemporary dance, he has danced with pop stars such as Basement Jaxx, Robbie Williams and the Black Eyed Peas and has been awarded three major British dance prizes.

Maya Dong belongs to the ethnic Bai minority in China and grew up in a small village. When she was twelve, she was asked by one of China's best-known dance stars, Yang Liping, to come and dance with her company. Dong featured in some of Lipings most iconic works, including *Under Siege* (previously seen in Amsterdam at the Explore Festival) and *Peacock of Winter*.

**Dickson Mbi &
Maya Dong** (GB/CH)
Akram Khan Company

Dwarse dans en dwarsverbanden. Niet alleen op het podium, maar ook door de stad. Julidans slaat net als voorgaande jaren de handen ineen met Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater en Amsterdam West. De voorstellingen in het Vondelpark Openluchttheater zijn gratis toegankelijk.

JULIDANS

EXTENDED

Julidans shows dance that is cross-grained and crosses the city. Again we joined hands with Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater and Amsterdam West. The performances in the Vondelpark are free of entry.



© Stanislav Dobak

Yassin Mrabtifi ^(BE/MA)

FROM MOLENBEEK WITH LOVE

Een uitnodiging om voorbij de vooroordelen, die we allen hebben, te kijken.

Als tiener danste Yassin Mrabtifi hiphop in de metrostations van Brussel. Op zijn twintigste startte hij het hiphopcollectief Bahod Family. Hij maakte een aantal (straat)theatervoorstellingen en eigen choreografieën. Sinds 2013 danst hij ook bij Wim Vandekeybus en was te zien in *Talk to the Demon*, *Spiritual Unity* en *In Spite of Wishing and Wanting*. *From Molenbeek with Love* is zijn eerste solovoorstelling. Een persoonlijk en genuanceerd portret van een jonge man in het 'ghetto' Molenbeek. Dat evengoed kan gaan over de banlieues van Parijs of Amsterdam West.

Molenbeek komt voornamelijk negatief in het nieuws. Sinds de aanslagen in Parijs en Brussel wordt de gemeente gezien als een voedingsbodem voor extremisme. Hoe ga je als Molenbekenaar om met dit stigma? *From Molenbeek with Love* is een kwetsbare zoektocht van een jongere die verschillende identiteiten met elkaar tracht te verzoenen. Dans is daarvoor Mrabtifi's taal én tool. Een taal die hij brouwt uit verschillende genres en stijlen tot een toegankelijke en eigenzinnige mix.

"Wij zijn een zondebokgeneratie geworden. We zijn de straatratten van Brussel. We worden opgeofferd op politiek niveau. Maar deze frustraties wil ik niet uitvergroten. Ik wil bruggen slaan, een spiegel voorhouden, mezelf in de strijd gooien en mensen laten zien wat ze hebben gecreëerd.", zegt Mrabtifi. Al dansend toont hij ons de puzzelstukken van zijn identiteit: zijn zachte kant, zijn vrouwelijke kant, zijn spirituele kant. Dansen wordt nuanceren, het ontdekken en afgooien van lagen. Mrabtifi is in constante metamorfose, een gedwongen assimileren. Op zoek naar een manier om de dialoog met zijn publiek – 'de mensen'. Een uitnodiging om voorbij de vooroordelen, die we allen hebben, te kijken.

wo 4 juli, 20.30
& do 5 juli, 19.00
Podium Mozaïek

NEDERLANDSE PREMIÈRE

60 minuten
(zonder pauze)
€ 15 (aan de deur € 17)
Julidans Jong € 10

Wed 4 July, 20:30
& Thu 5 July, 19:00
Podium Mozaïek

DUTCH PREMIERE

60 minutes
(no interval)
€ 15 (at the door € 17)
Julidans Young € 10

An invitation to look beyond the prejudices that we all have.

As a teenager Yassin Mrabtifi danced hip hop in the Brussels metro stations. When he was twenty, he started the hip hop collective Bahod Family. He put together a number of (street) theatre performances and his own choreographies. Since 2013 he has also danced with Wim Vandekeybus and has been featured in *Talk to the Demon*, *Spiritual Unity* and *In Spite of Wishing and Wanting*. *From Molenbeek with Love* is his first solo performance. A personal and nuanced portrait of a young man in the Molenbeek 'ghetto'. Which could just as well be about the banlieues of Paris or Amsterdam West.

In the main, Molenbeek is featured negatively in the news. Since the attacks in Paris and Brussels, the municipality is seen as a breeding ground for extremism. How do you, as someone from Molenbeek, deal with this stigma? *From Molenbeek with Love* is a vulnerable quest of a youngster who tries to reconcile different identities. Dance is Mrabtifi's language and tool in this. A language that he brews from different genres and styles into an accessible and idiosyncratic mix.

"We have become a scapegoat generation. We are the street rats of Brussels. We are being sacrificed on a political level. But I do not want to magnify these frustrations. I want to build bridges, hold up a mirror, throw myself into the battle and show people what they have created," says Mrabtifi. While dancing, he shows us the puzzle pieces of his identity: his soft side, his feminine side, his spiritual side. Dancing is nuancing, discovering and discarding layers. Mrabtifi is in constant metamorphosis, a forced assimilation. Looking for a way to dialogue with his audience – 'the people'. An invitation to look beyond the prejudices that we all have.



© Sarah Ringoet

MY KING

Sarah Ringoet (BE/NL)

A HO

**Dravend langs onbetreden paden,
de geest onoverwonnen, de ziel
vrij.**

Sinds ze in 2002 afstudeerde aan de Amsterdamse Mime Opleiding, werkt de Vlaamse Sarah Ringoet min of meer in de luwte aan een mooi oeuvre van intieme theatervoorstellingen die zowel talig als fysiek (kunnen) zijn. Haar afstudeervoorstelling *I pass you by* werd meteen onderscheiden met de Jonge Makers Opdracht van het Prins Bernhard Cultuurfonds en ook de daaropvolgende producties kregen lovende kritieken. Haar nieuwe voorstelling gaat op Julidans in première, want Ringoets eigenzinnigheid past goed bij het festival.

Wat Ringoet maakt, werd door een recensent 'poëtische mime' genoemd. "Soms komt er nauwelijks tekst aan te pas. Andere stukken bestaan juist alleen maar uit woorden. Haar monologen zijn poëtisch-filosofisch, maar rauw en emotioneel geladen en lenen zich daarmee goed voor abstrahering door fysieke improvisatie. Als de taal het gevoel niet langer kan uitdrukken en de hunkering naar liefde, contact, verbinding, seks te veel wordt, neemt het lichaam van de speler het als vanzelf over.", schreef Theaterkrant. Meestal gaan haar voorstellingen over gehavende relaties (bijvoorbeeld *Bodywarmer*) of mensen die zoeken naar hun plek in de samenleving (bijvoorbeeld *Pride*).

My Kingdom For A Horse brengt ons in een wereld van dierlijke, instinctieve en elektrische bewegingsscènes, die zich niet laat beteugelen door de eisen die de omgeving stelt. In een opzwepende en poëtische zoektocht wordt de innerlijke vrijheid bevochten en beschermd. Dravend langs onbetreden paden, de geest onoverwonnen, de ziel immer vrij. *My Kingdom For A Horse* is een betoverende dans die het publiek meeneemt in een zinderend vrijheidsritueel.

**di 10 juli, 20.30 &
wo 11 juli, 19.00
Podium Mozaïek**

WERELDPREMIÈRE

**60 minuten
(zonder pauze)
€ 15 (aan de
deur € 17)
Julidans Jong € 10**

**Tue 10 July 20:30 &
Wed 11 July, 19:00
Podium Mozaïek**

WORLD PREMIERE

**60 minutes
(no interval)
€ 15 (at the
door € 17)
Julidans Young € 10**

Nagesprek wo 11 juli
After talk Wed 11 July

**Trotting along untrodden paths,
the mind undefeated, the soul
free.**

Since she graduated from the Amsterdam Mime School in 2002, Flemish Sarah Ringoet has more or less been working in the shelter of a beautiful oeuvre of intimate theatre performances that are both linguistic and physical. Her final graduation performance *I pass you by* was immediately awarded the Young Makers Assignment from The Prins Bernhard Culture fund, and the subsequent productions also received rave reviews. Her new performance will premiere at Julidans, as Ringoets' quirkiness fits well with the festival.

What Ringoet makes was called 'poetic mime' by a reviewer. "Sometimes there is hardly any text involved. Other pieces are just made up of words. Her monologues are poetic-philosophical, but raw and emotionally charged and therefore lend themselves well to abstraction through physical improvisation. If the language can no longer express the feeling and the craving for love, contact, connection, sex becomes too much, the player's body will take over automatically", wrote Theaterkrant. Her performances are usually about battered relationships (for example *Bodywarmer*) or people searching for their place in society (for example *Pride*).

My Kingdom For A Horse brings us into a world of animal, instinctive and electric movement scenes that doesn't allow itself to be held back by the demands of the environment. In an exhilarating and poetic quest, the inner freedom is fought and protected. Rushing along untrodden paths, the spirit unsurpassed, the soul ever free. *My Kingdom For A Horse* is an enchanting dance that takes the audience into a thrilling ritual of freedom.

My Kingdom For A Horse also can be seen at De Parade this summer.

MY KINGDOM FOR A HORSE

EXTENDED



**Alesandra Seutin &
UNTOLD &
Agathe Djokam Tamo** (SE/SN/NL)
L'Ecole des Sables

**MASTER CLASS PRESENTATION +
À QUI LE TOUR?**

“Formidabele” masterclass dans + performance aan de jongeren van UNTOLD.

Vorig jaar deelde het Amsterdamse jongerengezelschap UNTOLD tijdens Julidans het podium met Germaine Acogny, de oprichtster van de bekende Senegalese dansschool L'Ecole des Sables. Dit jaar geeft Alesandra Seutin, afgestudeerd aan L'Ecole des Sables, een driedaagse masterclass dans aan UNTOLD. Op 12 juli laat UNTOLD de resultaten zien en presenteert Agathe Djokam Tamo, een jonge danseres van L'Ecole des Sables, haar solo *à qui le tour?*.

Alesandra Seutin werd geboren in Zimbabwe, groeide op in Brussel en studeerde dans in Londen, Amerika en Senegal. Ze maakte succesvolle voorstellingen die op belangrijke podia in Europa en Afrika te zien waren en richtte in 2007 haar eigen gezelschap Vocab Dance Company op. Seutin is zelf niet alleen een indrukwekkende performer (“De koninklijke Alesandra is een formidabele aanwezigheid”, schreef The Independent), ze heeft ook iets te zeggen over de wereld om haar heen. Dat doet ze met een unieke vorm van Euro-Afrikaans danstheater, waarin ze hedendaagse dans, traditionele Afrikaanse dans en hiphop combineert.

Haar werk en visie passen bij Julidans én bij UNTOLD, een culturele organisatie gericht op jongeren in Amsterdam Zuidoost. UNTOLD wil de jongeren empoweren door hen te leren over hun cultuur en geschiedenis, en door talentontwikkeling, waarbij vooral West-Afrikaanse en Afro-Caribische dans en muziek centraal staan.

**Presentatie + solo
do 12 juli, 20.00
Bijlmer Parktheater**

**30 + 30 minuten
(met pauze)
€ 11
Julidans Jong
€ 8,50**

**Presentation + solo
Thu 12 July, 20:00
Bijlmer Parktheater**

**30 + 30 minutes
(with interval)
€ 11
Julidans Jong
€ 8.50**

"Formidabele" master class dance + performance to the youngsters of UNTOLD.

At Julidans last year the Amsterdam youth company UNTOLD shared the stage with Germaine Acogny, founder of the famous Senegalese dance school L'Ecole des Sables. This year, Alesandra Seutin, a graduate of L'Ecole des Sables, will provide UNTOLD with a three-day dance master-class. On 12 July UNTOLD will show the results and Agathe Djokam Tamo, a young dancer from L'Ecole des Sables, will present her solo *à qui le tour?*.

Alesandra Seutin was born in Zimbabwe, grew up in Brussels and studied dance in London, America and Senegal. She's had successful performances on major stages in Europe and Africa and founded her own company Vocab Dance Company in 2007. Seutin is not only an impressive performer ("The regal Alesandra is a commanding presence", wrote The Independent), she also has something to say about the world around her. She does so with a unique form of Euro-African dance theatre, in which she combines contemporary dance, traditional African dance and hip-hop.

Her work and vision suit Julidans and UNTOLD, a cultural organization aimed at young people in Amsterdam Zuidoost (South-East). UNTOLD wants to empower young people by teaching them about their culture and history, and by developing talent, in which West African and Afro-Caribbean dance and music are central.

Een zwoele zomeravond.
Een wandeling in het park.
Een dans. In het Vondelpark
Openluchttheater ziet u (inter)
nationale dansgezelschappen
onder de vlag van Julidans.

A sultry summer night.
A stroll in the park. A
dance. In the Vondelpark
Openluchttheater you
will see (inter)national
dance companies within
the Julidans frame.



vr 6 juli, 20.30

Vondelpark
Openluchttheater

± 120 minuten
gratis toegang

Fri 6 July, 20:30

Vondelpark
Openluchttheater

± 120 minutes
free admission



GUILLERMO BLINKER & SARADA SARITA (GB)

ISH

2U-Duality in Unisono by Seven & the Poem Cat

Twee beste vrienden met
tegenstrijdige persoonlijkheden –
singer/songwriter Guillermo Blinker
en 'Poem Cat' Sarada Sarita – spelen
een spoken word/danstheatershow
over de twee zijden van dezelfde
munt, tegenpolen die elkaar vinden,
eigenheid in eensgezindheid,
diversiteit in gelijkheid. Een
filosofische en licht-komische
show met live muziek, zang, rap,
spoken word, poëzie en theater.

Two best friends with contradictory
personalities - singer/songwriter
Guillermo Blinker and 'Poem Cat'
Sarada Sarita - play a spoken word/
dance theatre show about the two
sides of the same coin, opposites
that find each other, individuality in
unanimity, diversity in equality. A
philosophical and slightly comical
show with live music, singing, rap,
spoken word, poetry and theatre.

AT THE PARK



BLENARD AZIJAJ I.S.M. STUDENTEN MODERNE THEATERDANS / ACADEMIE VOOR THEATER & DANS (AL/NL)

Graduation Performance

Wat gebeurt er als een Albanees danstalent samenwerkt met Amsterdamse studenten dans?

De Albanese dansmaker Blenard Azizaj danste bij een aantal van de belangrijkste dansgezelschappen van Europa. In 2013 ging hij dansen voor de wereldberoemde Akram Khan Company, die op 13, 14 en 15 juli ook te zien is op het hoofdpodium van Julidans. Speciaal voor Julidans at the Park maakt Azizaj een voorstelling met studenten moderne dans: *Graduation Performance*.

What happens when an Albanian dance talent works together with Amsterdam dance students?

Albanian choreographer Blenard Azizaj has danced with several of the most important dance companies in Europe. In 2013 he started dancing for the world-famous Akram Khan Company, which will be performing on the Julidans main stage on 13, 14 and 15 July. Azizaj created a performance with students of modern dance specially for Julidans at the Park called *Graduation Performance*.



MAN || CO (NL)

The winner takes it all

Vrouwen grijpen de macht!

Een humoristische voorstelling over macht, met vijf sterke vrouwen op het podium. Want dit stuk gaat niet over de winnaar, maar over de winnares. Hoe grijp je als vrouw de macht? "Het is hilarisch om te zien hoe zij het publiek in haar macht krijgt, terwijl datzelfde publiek vervolgens bijna gegeneerd de andere kant opkijkt. MAN || CO weet zijn publiek te bespelen." (Theaterkrant).

Women take the power!

A humorous performance about power, with five strong women on the stage. Because this piece isn't just about any winner; it's about the female winner. How do you take power as a woman? "It is hilarious to see how she gains control of her audience, while that same audience subsequently looks the other way, almost ignored. MAN || CO knows how to play to its audience." (Theaterkrant).



155 - EENVIJFVIJF (NL)

Trip

(Break)dans, video en bizarre humor van groep creatieve gekken.

Ze noemen zichzelf 'een formatie creatieve vrienden', Dans Magazine zegt 'creatieve gekken'. Hoe het ook zij: 155 (éénvijfvijs) komt voort uit breakdancegroep iLL Skill Squad en groeide uit tot een danscollectief dat voorstellingen maakt met een mix van dans, theater, video en bizarre humor. Ze maken producties bij o.a. jongerengezelschap DOX en speelden op Lowlands en de Nederlandse Dansdagen. Deze zomer komen ze opnieuw naar Julidans met de voorstelling *Trip*.

(Break)dance, video and bizarre humour by a group of creative crazies.

They call themselves 'a formation of creative friends'; Dans Magazine calls them 'creative crazies'. In any event, 155 (éénvijfvijs) stems from breakdance group iLL Skill Squad and has grown into a dance troupe that gives performances entailing a mixture of dance, theatre, video and bizarre humour. They make productions at youth dance company DOX, among others, and have performed at Lowlands and the Dutch Dance Days. This summer they will once again be at Julidans with their performance *Trip*.



© Irina Antonova

RYAN DOJOKARSO & BRAM JANSEN (NL) KORZO PRODUCTIES Jij bent 'm! (6+)

Tikkertje zoals je het nog nooit hebt gezien.

“Sommige kinderen rollen over de kussens van het lachen. Het lukt de vijf dansers uitstekend om enthousiasme over te brengen. Uiteindelijk staat de hele vloer vol met op kussens huppende tikkertjes. En weet niemand meer wie hem is.”, schrijft Theaterkrant over *Jij bent 'm!*. Hier wordt tikkertje gespeeld zoals je het nog nooit zag. En pas op, want voor je het weet raak je zelf verzeild in dit potje tikkertje!

Tag like you've never seen it before.

“Some children roll around the cushions screaming with laughter. The five dancers succeed brilliantly in conveying their enthusiasm. In the end, the entire floor is full of tag players hopping on cushions. And at some point, no one knows any more who's it,” writes Theaterkrant about *Jij bent 'm!*. Here they play tag like you've never see it. But be careful. Before you know it, you'll get entirely caught up in this game of tag too!



vr 13 juli, 20.30

**Vondelpark
Openluchttheater**

± 120 minuten
gratis toegang

Fri 13 July, 20:30

**Vondelpark
Openluchttheater**

± 120 minutes
free admission



© Visual Artifacts

ANDREAS HANNES & AHMED EL GHENDY (NL/GE/EG) SNDO THE CITY: Dedux

Huppelen voor volwassenen.

Twee performers huppelen en springen, routes zoekend, vormen tekenend, voortdurend in beweging, nooit op één plek. Wie deed dit vroeger niet, op en af de stoep of in een zelf getekend springparcours van krijt? Deze twee doen het op het toneel. Wij zijn getuige van hun gevecht tegen de zwaartekracht en het web van patronen dat ze weven door een imaginaire stad.

Skipping for adults.

Two performers skip and jump about, looking for paths, drawing shapes, constantly moving, never staying in the same spot. Who didn't do this as a child, jumping on and off the stoop or playing rounds of hopscotch? The only difference is that these two do it on stage. We are a witness to their fight against gravity and the web of patterns that they weave through an imaginary city.



za 7 juli, 14.00

**Vondelpark
Openluchttheater**

± 50 minuten
gratis toegang

Sat 7 July, 14:00

**Vondelpark
Openluchttheater**

± 50 minutes
free admission

AT THE PARK



JAN MARTENS (BE) GRIP

A small guide on how to treat your lifetime companion (reprise)

Een kleine gids voor mensen in een relatie.

Jan Martens is een Belgische dansmaker wiens werk op de grote podia in heel Europa te zien is. Hij zoekt altijd het evenwicht tussen abstracte dans en het vertellen van verhalen over mensen van vlees en bloed. In dit geval een koppel, twee mensen die letterlijk niet van elkaars zijde wijken. Niet in de lift, niet in de keuken, niet in de kelder en niet in de caravan.

A small guide for people in a relationship.

Jan Martens is a Belgian choreographer whose work can be seen on main stages throughout Europe. He is always looking for the balance between abstract dance and telling stories about flesh-and-blood people. In this case it is a couple, two people who literally do not move from each other's side. Not in the lift, not in the kitchen, not in the basement and not in the camper.



JELENA KOSTIĆ (RS/NL) (UN)BOUND (fragment)

Dans is leven. Dans is vechten.

De Servisch-Nederlandse choreografe Jelena Kostić maakt voorstellingen over de kracht en kwetsbaarheid van vrouwen. Dit keer zet ze oudere en jonge dansers naast elkaar neer. Op het podium bloeien relaties op en doven weer uit, wordt bewogen en gevochten in een oneindige levensmarathon. "Kostić lijkt een patent te hebben op krachtige beelden van hoe een mens zich staande houdt. Dans is leven. Dans is vechten." (Theaterkrant ****).

Dance is life. Dance is fighting.

Serbian-Dutch choreographer Jelena Kostić creates performances about the power and vulnerability of women. This time she places older and young dancers next to each other. On stage, relationships are ignited and extinguished, there is movement and fighting in an endless marathon of life. "Kostić appears to have a patent on powerful images of how people hold their own. Dance is life. Dance is fighting." (Theaterkrant ****).



(LA)HORDE (FR) TO DA BONE (fragment)

Jump, jump!

"Ze zullen niet lang onbekend blijven.", schreef een recensent in 2014 over dit Franse collectief. Hij kreeg gelijk: sindsdien was (LA)HORDE overal in Europa te zien. Dit jaar staat de groep op 14 juli op het hoofdpodium van Julidans met *TO DA BONE*, maar laat ook een fragment daarvan zien in het Vondelpark. Elf jumpstylers van over de hele wereld, gerekruteerd via YouTube (!), steken je aan met hun energie en verbluffende uithoudingsvermogen.

Jump, jump!

"They won't remain unknown for long," wrote a critic about this French troupe in 2014. He was right: Since then (LA)HORDE has been seen all over Europe. This year the dance troupe will be performing on the Julidans main stage on July 14 with *TO DA BONE*, but will also show a fragment of the performance in the Vondelpark. Eleven jumpstylers from all over the world, recruited via YouTube (!), will infect you with their energy and incredible stamina.

AT THE PARK

EXTENDED

JULIDANS X WHYNOT: OFF VENUE

Dans- en performanceplatform WhyNot heeft een eigenzinnige kijk op dans en werkt veelvuldig samen met makers die de grenzen van de discipline oprekken en conventies omver werpen. Daarin komen Julidans en WhyNot elkaar tegen en slaan dan ook dit jaar de handen ineen. WhyNot cureert op zaterdagmiddag 14 juli een alternatieve dansroute: Off Venue. Deze gratis tour leidt het publiek langs vijf verschillende korte dansvoorstellingen, op vijf bijzondere locaties in Amsterdam West en Centrum, van verborgen terras tot platenzaak. Aanstormende danstalenten als Charlotte Mathiessen (Chronos) presenteren nieuw werk en choreografen als Nicole Beutler experimenteren met de buitenruimte. Spring op de fiets en laat je verrassen!

Meer informatie over de route vind je op www.offvenue.nl.

za 14 juli, 14.00 - 18.00
Amsterdam West

Gratis toegankelijk

Dance and performance platform WhyNot has an idiosyncratic view of dance and frequently works with makers who stretch the discipline's boundaries and overthrow conventions. As such Julidans and WhyNot will meet and join hands this year. On Saturday afternoon, 14th July, WhyNot will be curating an alternative dance route: Off Venue. This free tour leads the audience along five different short dance performances, at five special locations in Amsterdam West and the Centre, from hidden cafes to record stores. Up-and-coming dance talents such as Charlotte Mathiessen (Chronos) present new work and choreographers such as Nicole Beutler experiment with the outdoor space. Jump on your bike and be surprised!

More information about the route can be found at www.offvenue.nl.

Sat 14 July, 14:00 - 18:00
Amsterdam West

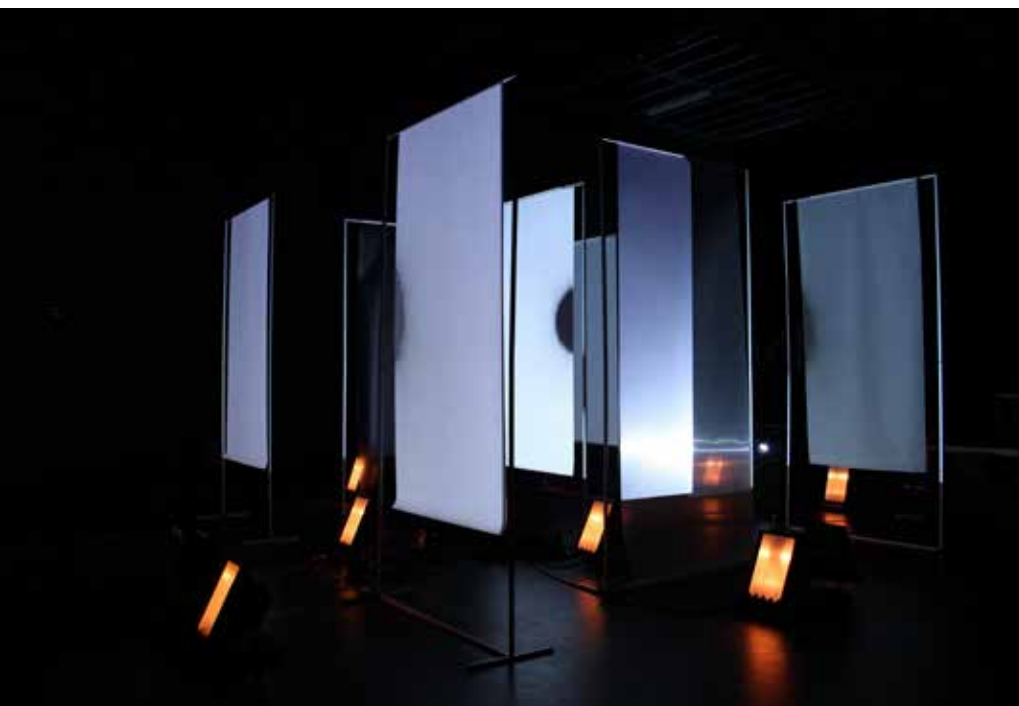
Free admission



AFTER IMAGE

Drie video-, audio- en lichtkunstenaars, Susanna Brenner, Helle Lyshøj en Minna Tiikkainen, maken samen een 'choreografie voor licht'. Een performance zonder performers, een installatie zonder dansers. In *AFTERIMAGE* zijn licht, video en geluid de hoofdrolspelers en creëren tezamen beweging. *AFTERIMAGE* is t/m 10 juli tijdens Julidans gratis te bezoeken in de Salon (gehele dag) en de Koninklijke Foyer (alleen rondom voorstellingen) van de Stadsschouwburg Amsterdam en wordt mede mogelijk gemaakt door Grand Theatre Groningen, NBprojects, PACT Zollverein Essen, BUDA Kortrijk en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

Three video, audio and lighting artist, Susanna Brenner, Helle Lyshøj and Minna Tiikkainen, together create a 'choreography for light'. It is a performance without performers, an installation without dancers. In *AFTERIMAGE*, light video and sound are the key players, and together they create movement. *AFTERIMAGE* can be visited for free until July 10 in the Salon (entire day) and the Koninklijke Foyer (only around performances) of the Stadsschouwburg Amsterdam and is co-sponsored by the Grand Theatre Groningen, NBprojects, PACT Zollverein Essen, BUDA Kortrijk and the Amsterdam Fund for the Arts (AFK).



PROFESSIONALS

WE LIVE HERE

Voor de achtste keer organiseert Nicole Beutler Projects de WE LIVE HERE Summer Academy tijdens Julidans. Kunstenaars en creatives komen bijeen om elkaar te ontmoeten en inspireren, samen te werken, kennis uit te wisselen en te reflecteren op prangende thema's. Naast besloten workshops en excursies zijn er openbare How Do You Work-sessies en een Open Deur-dag.

Deze editie wordt gecureerd door Nicole Beutler in samenwerking met BAU Platform voor Dans en Performance. WE LIVE HERE host dit jaar twee laboratoria: Politics of Co-creation en What-If-Then.

In Politics of Co-creation worden de ethische en artistieke consequenties van co-creatie tegen het licht gehouden. Hoe creëer je ruimte voor artistieke uitwisseling en terugkoppeling? Welke rol spelen je methodes? Dit Lab wordt geleid door componiste Alison Isadora.

Het traject What-If-Then wordt ontwikkeld door theatermaker Orion Maxted en mediakunstenaar Marion Tränkle. Ze laten zich inspireren door de meest elementaire logica van computercodes. In dit Lab brengen ze kunstenaars en coders samen om te ontdekken hoe het combineren van simpele regels, 'what-if-then', kan uitgroeien tot nieuwe collaboratieve performance-strategieën.

It's for the eighth time that Nicole Beutler Projects is organizing the WE LIVE HERE Summer Academy at Julidans. Artists and creatives come together to meet and inspire each other, to work together, to exchange knowledge and to reflect on burning themes. In addition to private

workshops and excursions, there are public How Do You Work sessions and an Open-Door day.

This edition is being curated by Nicole Beutler in collaboration with BAU Platform for Dance and Performance. WE LIVE HERE is hosting two laboratories this year: Politics of Co-creation and What-If-Then.

In Politics of Co-creation the ethical and artistic consequences of co-creation are examined. How do you create space for artistic exchange and feedback? What role do your methods play? This Lab is led by composer Alison Isadora.

The What-If-Then track has been developed by theatre maker Orion Maxted and media artist Marion Tränkle. They are inspired by the most elementary logic of computer codes. In this Lab they bring together artists and coders to discover how combining simple rules, what-if-then can grow into new collaborative performance strategies.

Open Lab Sessions, toegankelijk voor publiek:
Open Lab Sessions, accessible to the public:

di 10 juli / Tue 10 July, 20.00
How Do You Work? Talk by Studio Moniker

vr 13 juli / Fri 13 July, 15.30 – 16.30
Open Doors Presentation What-If-Then

vr 13 juli / Fri 13 July, 16.00 – 18.00
Open Doors Presentation Politics of Co-creation

9 - 13 juli / 9 - 13 July
BAU Studio's, Entrepotdok 4 Amsterdam
Dokzaal, Plantage Doklaan 8, Amsterdam
www.nbprojects.nl/welivehere

HJS SUMMER INTENSIVE

Professionele dansers kunnen tijdens Julidans workshops en lessen volgen bij choreografen van naam. De workshops vinden plaats bij de Henny Jurriëns Studio, één van de meest toonaangevende open studio's voor professionele dansers in Europa. Dit jaar zijn er workshops van o.a. Guy Nader & Maria Campos (GN | MC), Eric Beauchesne (Kidd Pivot), Luke Jessop (Ultima Vez), Andrej Petrovic (Akram Khan) en Rachael Osborne (Batsheva).

During the Julidans festival, professional dancers can follow workshops and classes at the Henny Jurriëns Studio, one of the most important open studios for professional dancers in Europe. Workshops will be given in the styles of choreographers, amongst others Guy Nader & Maria Campos (GN | MC), Eric Beauchesne (Kidd Pivot), Luke Jessop (Ultima Vez), Andrej Petrovic (Akram Khan) and Rachael Osborne (Batsheva).

7 - 27 juli / July 7 - 27
www.hjs.nl

INSIDE OUT

INLEIDINGEN INTRODUCTIONS

Alle voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam worden voorafgegaan door een inleiding. Een half uur voor aanvang krijgt u een korte introductie (15 minuten) op de maker, het gezelschap en de achtergronden bij de voorstelling.

All performances in the Stadsschouwburg Amsterdam are combined with an introduction half an hour before every performance. You will have a short introduction (15 minutes) on the choreographer, the company and backgrounds of the performance.

NAGESPREKKEN AFTER TALKS

Bij vrijwel alle producties in het hoofdprogramma wordt een nagesprek georganiseerd met de maker. In het programmaschema, op de voorstellingspagina en op www.julidans.nl zie je op welke datum dit plaatsvindt.

Julidans stages artist talks with the choreographers involved with the performances. They are interviewed about their work and the 'making-of'. We announce the talks on the timetable in this brochure, on the performance page and at www.julidans.nl.

TALKING TOGETHER

Na de voorstellingen van de Iraanse Hooman Sharifi (*While They Are Floating*) en de Zuid-Afrikaanse Gregory Maqoma (Via Kanana op 12 juli), organiseren Inge Koks en Sonja Augart organiseren Talking Together: een goed gesprek over actuele onderwerpen, geïnspireerd door de voorstelling maar niet óver de voorstelling. Talking Together is zowel salon als 'trainingskamp' als nagesprek, voor iedereen die wel eens nadenkt over hoe het er in onze wereld aan toe gaat.

After the performances by Iranian Hooman Sharifi (*While They Are Floating*) and South African Gregory Maqoma (Via Kanana on July 12), Inge Koks and Sonja Augart organize *Talking Together*: a good discussion about current topics inspired by the performance but not a discussion about the performance. Talking Together is both salon and 'training camp', as a follow-up conversation for everyone who thinks about how things are going in our world from time to time.

DOCU TO DA BONE

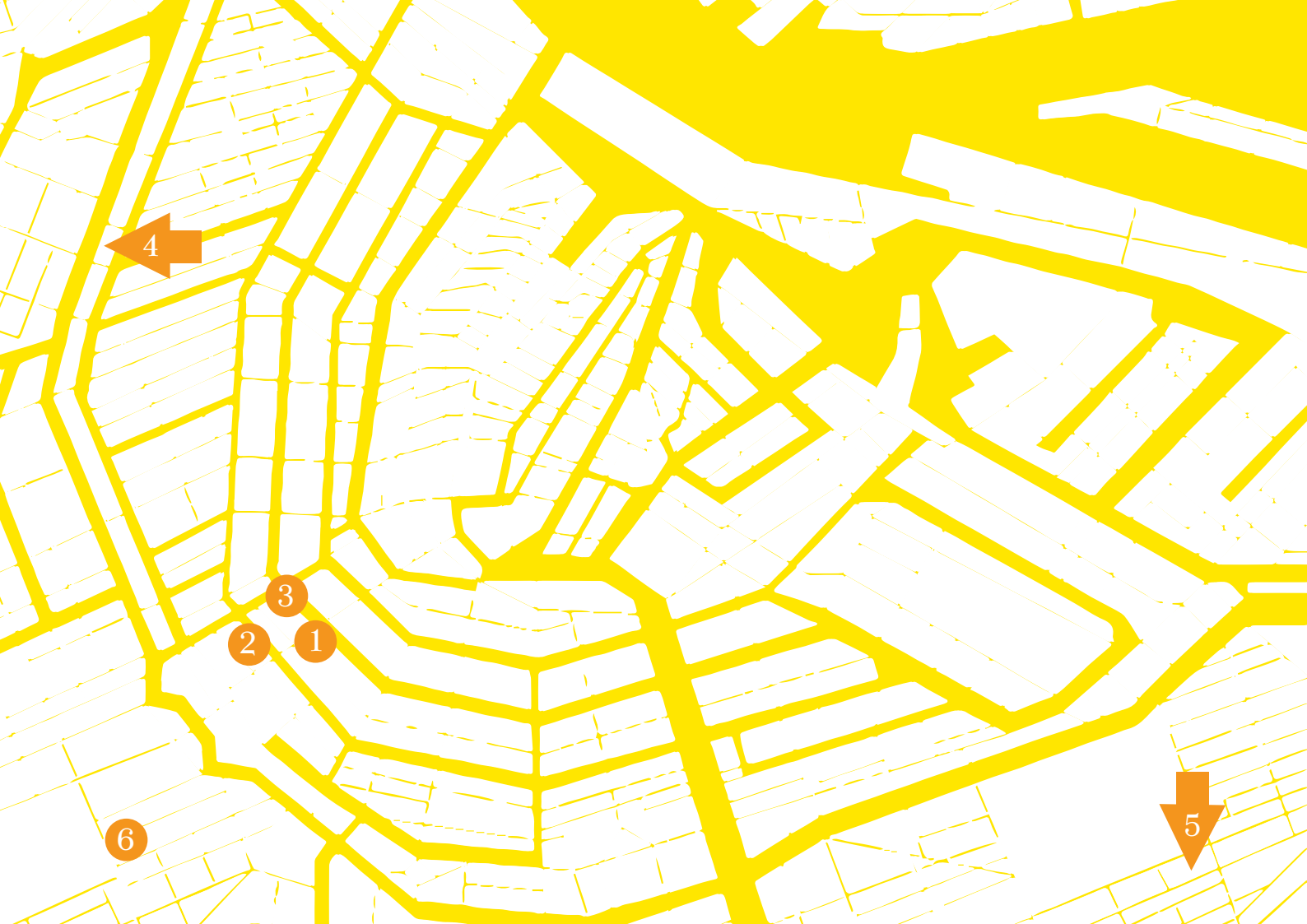
Een 30 minuten durende documentaire over de making-of van *TO DA BONE*. 11 t/m 14 juli, doorlopend in de Salon. Met Engelse ondertiteling

A 30-minute behind the scenes documentary of *TO DA BONE*. July 11 till July 14, non stop in the Salon. With English subtitles.

AFTERPARTY

Op maandag 2, zaterdag 7 en zaterdag 14 juli wordt er verder gedanst. Na afloop van het voorstellingsprogramma bouwen we de Café|Brasserie van Stadsschouwburg Amsterdam om tot dansvloer. Wees welkom!

We keep on dancing on Monday July 2, Saturday July 7 and Saturday July 14. After the performances we will build our own dance floor in the Stadsschouwburg Amsterdam Café|Brasserie. Please join!



LOCATIES VENUES

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Stadsschouwburg Amsterdam
Leidseplein 26
020 624 23 11 / ssba.nl</p> | <p>4 Podium Mozaïek
Bos en Lommerweg 191
020 580 03 80 / podiummozaiek.nl</p> | <p>Routebeschrijving /
travelplan: 9292.nl</p> |
| <p>2 Theater Bellevue
Leidsekade 90
020 530 53 01 / theaterbellevue.nl</p> | <p>5 Bijlmer Parktheater
Anton de Komplein 20
020 311 39 30 / bijlmerparktheater.nl</p> | <p>7 Amsterdam West
Route Julidans x WhyNot Off Venue
offvenue.nl</p> |
| <p>3 Melkweg Upstairs
Lijnbaansgracht 234 A
020 531 81 81 / melkweg.nl</p> | <p>6 Vondelpark Openluchttheater
In het midden van het Vondelpark,
tegenover ingang Van Eeghenstraat
/ in the middle of the Vondelpark,
near the entrance Van
Eeghenstraat / openluchttheater.nl</p> | |

KAARTVERKOOP TICKETS

→ **Online bestellen**
Order online:
julidans.nl

U kunt uw kaarten thuis printen (gratis) of laten thuissturen (administratiekosten € 2,50 per bestelling).

You can print your tickets at home (free) or have them send to your home address (administration fee € 2.50 per order).

→ **Koop telefonisch**
Give us a call
(+31) 020 624 23 11

U kunt telefonisch kaarten kopen met een eenmalige machtiging of creditcard (€ 3,50 administratiekosten per bestelling, inclusief opsturen).

U kunt ook telefonisch reserveren.

Gereserveerde kaarten dienen binnen een week te worden opgehaald.

You can pay with direct debit (only with a Dutch bank account) or credit card (administration costs € 3.50 per order). Tickets will be send to your home address.

→ **Koop aan de Festivalkassa**
Festival Box Office
Stadsschouwburg
Amsterdam
Leidseplein 26
(+31) 020 624 23 11

Voorverkoop via Festivalkassa, avondkassa via het theater zelf.

Betalen kan contant, met pin, met theaterbonnen of met creditcard.

Presale via Festival Box Office, evening tickets at venue. We accept cash, credit card or debet card.

→ **Wees er vroeg bij**
Buy tickets early

Koop vroeg uw kaartje en wees verzekerd van de beste plaats voor het voordeligste tarief. Julidans hanteert 'dynamic pricing': de prijzen kunnen stijgen naarmate er minder stoelen beschikbaar zijn.

Buy your tickets early to get the best seats at the lowest rates. Julidans has a dynamic pricing system: rates may go up with lower availability of seats.

→ **Julidans Jong**
Julidans Young <28

Jongeren tot 28 jaar zijn bij Julidans extra voordelig uit. Voor elk programmaonderdeel geldt een speciaal Julidans Jong tarief. Julidans Jong kaarten zijn zowel online als bij de kassa te verkrijgen. Op locatie vindt er ID-controle plaats. Per programmadeel is een beperkt aantal Jongkaarten beschikbaar. Op=op!

Julidans offers special discounts for people up to the age of 28. There is a special Julidans Young price for each part of the programme. Julidans Young tickets can be bought online as well as at the Stadsschouwburg Box Office. ID will be checked on location. Limited seats available.

Combineer een bezoek aan Julidans met een drankje of een diner in de Café|Brasserie van de Stadsschouwburg Amsterdam. Het terras en het balkon aan het Leidseplein zijn de perfecte hang outs voor een zwoele zomeravond.

Complete your festival feeling with a dinner or a drink. The terrace and the balcony of the Café|Brasserie of the Stadsschouwburg Amsterdam are the best hang outs for a sunny afternoon or a sultry summer night.

www.ssba.nl/cafebrasserie
020 - 7959995

ETEN & DRINKEN FOOD & DRINKS



Hoofdproducent
Stadsschouwburg Amsterdam

JULIDANS TEAM

Artistiek leider & programmering
Anita van Dolen

Festivalcoördinatie
Eva de Zeeuw

Marketing
Lisa Groot en de afdeling Marketing & Communicatie van Stadsschouwburg Amsterdam en de Publicity Company.

Uitvoerend producent
Van Baasbank & Vos: Dick Vos, Cherisa Katabaloebong, Frits Zuyderhoff en Productie Stadsschouwburg Amsterdam: Edith den Hamer en Ilka De Wilde
Coördinatie internationale bezoekers: Pui Kei Tam

Techniek
Afdeling Techniek Stadsschouwburg Amsterdam

Technische coördinatie locaties
TOT B.V. Marijcke Voorsluijs

Programmaraad
Ellis van de Giessen, Inge Koks, Frank Noorland, Julie Vegter

Nationale en internationale partners
Stadsschouwburg Amsterdam, Toneelgroep Amsterdam, Theater Bellevue, Melkweg, Vondelpark Openluchttheater, Bijlmer Parktheater, Podium Mozaïek, Stedelijk Museum, Van Baasbank & Vos, Henny Jurriëns Studio, NBprojects, Dutch Performing Arts, WhyNot / stichting de vreemde beweging, Dansmakers Amsterdam, Amsterdam Dance Centre, Mercat de les flors Barcelona, Theatre de la Ville Parijs, Festival Montpellier Danse, Sadlers's Wells Londen, Tanec Praha Praag, Rencontres Choregraphiques Internationales Parijs, ImpulsTanz Wenen, De Parade

Teksten An Cardoen

Grafisch ontwerp Van Lennep, Amsterdam

Concept en fotografie campagnebeeld: Jaap Scheeren

Aankleding Tamar Uylenburg

Bestuur Stichting Julidans
Nicole van Vessum (voorzitter), Swati Sen Gupta, Nynke de Haan

Druk Rodi Media
Oplage 13.000

Uitgave Stadsschouwburg Amsterdam, mei 2018

Credits voorstellingen
julidans.nl

DANK
Sponsors en subsidiënten
Julidans wordt mede mogelijk gemaakt door de volgende subsidiënten en fondsen:



FONDS 21



**NO
RULES**