

OFF VENUE

15:45

SARAH VAN LAMSWEERDE / SIGHTLESS SEEING #5: BLACK BOX

CHASSÉ STUDIO'S (CHASSÉSTRAAT 64)
+ RONDELEIDING DOOR DE KERK

De performance Sightless Seeing #5: Black Box, ontwikkeld met acteur Leroy de Böck, is een zoektocht op afstand door de collectie van het voormalige Theater Instituut Nederland (TIN). Met behulp van een tactiele maquette herbeleeft Leroy zijn zoektocht langs kostuums en decors die vroeger in de schijnwerpers stonden. Zijn visuele beperking moedigt ons aan om ook onze oren en handen te activeren om onszelf in het duister te kunnen redden. Black Box creëert kleine openingen in de verborgen herinneringen van generaties theatermakers en -liefhebbers.

The performance Sightless Seeing #5: Black Box is a remote quest into the collection of the former Theater Instituut Nederland (TIN). The performance creates small openings in the closeted memories of generations of theatre makers and lovers. Blind performer Leroy de Böck revives the archive's afterimages in his mind, pulling objects that used to act in the spotlights out of the darkness. By activating our ears and hands, we find paths to knowledge other than the gaze.

CREDITS: Concept, tekst, creatie: Sarah van Lamsweerde
Tekst, performance: Leroy de Böck **Ontwerp tactiel schaal-model:** Marjoca de Greef, Sarah van Lamsweerde and Anastasija Pandilovska **Oorspronkelijk in opdracht van:** Suns & Stars
Taal: Engels

16:55

ANDREAS HANNES / WARPING SOUL VAN BEUNINGENPLEIN

WARPING SOUL is de verrassende choreografie die opkomend choreograaf Andreas Hannes maakte voor Conny Janssen Danst's talentontwikkelingsproject DANSLOKAAL. Een korte dansvoorstelling 'from outer space' die zich ontwikkelt tot een technorave die je doet verlangen naar meer...

Vier dansers verschijnen in een ruimte die voortdurend in transitie is. Overgeleverd aan externe krachten bewegen zij binnen een beweging. Door desoriëntatie en hergroepering van lichamen en ruimte wordt de beweging een dans van transformaties en verhaallijnen. "To warp" betekent buigen, van richting of koers veranderen.

WARPING SOUL is the surprising choreography made by upcoming choreographer Andreas Hannes for Conny Janssen Danst's talent development project DANSLOKAAL. A short dance performance 'from outer space' developing into a techno rave which makes you long for more...

In 'Warping Soul', the dancers emerge within a space that is constantly in transit. At the mercy of external forces, they move within movement. Through the disorientation and reorganisation of bodies and space, Andreas Hannes explores the dynamics of bouncing and warping. By questioning the body's agency, he aims to intensify the magnetism and binding between bodies and space to create a tantalising atmosphere for an otherworldly dance.*

CREDITS: Choreografie: Andreas Hannes Dansers: Maud Huizing, Adam Khazhmuradov, Laura Moura Costa Muziek: Mix: Gary Shepherd (DJ Streamer)
Track: Soul by Rival Consoles feat. Peter Broderick - Courtesy of Erased Tapes **Lichtontwerp:** Marcel Slagter Advies: Kristin de Groot **WARPING SOUL was made possible and originally produced by** Conny Janssen Danst & Dansateliers, Rotterdam, The Netherlands **Commissioned dancers by** Conny Janssen Danst **Supported by** ICK Dans Amsterdam & Small House Productions **With the involvement of and gratitude to:** Bruno Listopad, Antonia Steffens, Charlie LabanTrier, Elisa Zuppini, Sigrid Stigsdatter Mathiassen, Paulina Prokop

17:40

UGO DEHAES / SIMPLE MACHINES (FRAGMENT) TORENSLUIS, VERZAMELPUNT: (SINGEL 165)

In Simple Machines toont Ugo Dehaes hoe hij in zijn kelder organisch ogende robots kweekt, grootbrengt en hoe hij ze tot dansers opleidt.

We leven in een wereld die gedomineerd wordt door economische principes die ons aanzetten om alles zo efficiënt en goedkoop mogelijk te maken. Als antwoord hierop ontsloeg Ugo al zijn dansers en onderzocht hoe hij zelf robots kan kweken en trainen. Ze worden geboren uit gekke cocons en kruipen dan

over tafel als vreemde rupsen. Sommigen krijgen haar, anderen trippelen rond als kleine hondjes. Door middel van artificiële intelligentie laat hij ze zelf hun eigen dansvoorstelling bedenken.

Dan valt ook Ugo's job als choreograaf weg...

In Simple Machines (fragment, Ugo Dehaes shows how he grows and raises organic-looking robots in his basement and how he trains them to become dancers.

We live in a world dominated by economic principles that push us to make everything as efficient and cheap as possible. In response, Ugo fired all his dancers and researched how to grow and train robots himself. They

are born from crazy cocoons and then crawl across the table like strange caterpillars. Some get hair, others run around like little dogs. Using artificial intelligence, he lets them come up with their own dance performance. Then Ugo's job as a choreographer also falls away...

Simple Machines (fragment) is an attempt to make humans completely superfluous in the creation process. Welcome to the future. After the performance, the audience is invited to teach the robots new movements themselves in the Arena installation, the first part of the Forced Labor cycle, which travels as the backdrop for Simple Machines.

"In « Simple Machines », Ugo Dehaes shows, in fact, the development of technology and the dimensions it can take. What he indirectly shows with his parody - intentionally or not - are the dangers that this development entails: we react on feelings that are not really there at all, and build relationships with objects that are inanimate." Raphaela Portmann - Basler Zeitung

CREDITS: Choreography: Ugo Dehaes **Scenography & Composition:** Wannes Deneer **Dramaturgy:** Marie Peeters Silicone **In cooperation with:** Rebecca Flores **Construction table:** Kristof Morel **Production:** Kwaad Bloed & Tuning People **Co production:** C-TAKT **In cooperation with:** STORMOPKOMST **Distribution:** Vincent Company **With the support of:** de Vlaamse overheid & VGC **Special thanks to:** AI Experience Center VUB, Caroline Pauwels, De Factorij, Gertjan Biasino, Hans De Cank, Pol Eggermont & Roeland Luyten. Kwaad bloed is supported by VGC

JULIDANS

Van 2 — 16 juli presenteert Julidans de actuele stand van zaken van de internationale hedendaagse dans. Op uiteenlopende locaties in Amsterdam, met Internationaal Theater Amsterdam als festivalcentrum, zie je het werk van uitgesproken dansmakers. Julidans is een toonaangevend festival dat zowel kenners als nieuwsgierige geesten inspireert.

WORKSHOPS

OFF VENUE artiesten geven dansworkshops tijdens Julidans. Doe mee! Aanmelden kan tot 9 juli / *OFF VENUE artists give workshops during Julidans and you can join! You can register until July 9th.* More info: www.offvenue.nl

Sign up for the WhyNot newsletter and never miss an event:



OFF VENUE is mede mogelijk gemaakt door / is made possible by:



OFF VENUE is een concept van WhyNot in samenwerking met Julidans / OFF VENUE is a concept of WhyNot in collaboration with Julidans.

www.offvenue.nl / www.festivalwhynot.nl / www.julidans.nl

Met dank aan / special thanks to: all venues and De Brakke Grond