

OFF VENUE

15:45 UGO DEHAES/ SIMPLE MACHINES (FRAGMENT) TORENSLUIJ, VERZAMELPUNT: (SINGEL 165)

In Simple Machines toont Ugo Dehaes hoe hij in zijn kelder organisch ogende robots kweekt, grootbrengt en hoe hij ze tot dansers opleidt.

We leven in een wereld die gedomineerd wordt door economische principes die ons aanzetten om alles zo efficiënt en goedkoop mogelijk te maken. Als antwoord hierop ontsloeg Ugo al zijn dansers en onderzocht hoe hij zelf robots kan kweken en trainen. Ze worden geboren uit gekke cocons en kruipen dan over tafel als vreemde rupsen. Sommigen krijgen haar, anderen trippelen rond als kleine hondjes. Door middel van artificiële intelligentie laat hij ze zelf hun eigen dansvoorstelling bedenken.

Dan valt ook Ugo's job als choreograaf weg...

In Simple Machines (fragment, Ugo Dehaes shows how he grows and raises organic-looking robots in his basement and how he trains them to become dancers.

We live in a world dominated by economic principles that push us to make everything as efficient and cheap as possible. In response, Ugo fired all his dancers and researched how to grow and train robots himself. They are born from crazy cocoons and then crawl across the table like strange caterpillars. Some get hair, others run around like little dogs. Using artificial intelligence, he lets them come up with their own dance performance. Then Ugo's job as a choreographer also falls away...

Simple Machines (fragment) is an attempt to make humans completely superfluous in the creation process. Welcome to the future. After the performance, the audience is invited to teach the robots new movements themselves in the Arena installation, the first part of the Forced Labor cycle, which travels as the backdrop for Simple Machines.

"In « Simple Machines », Ugo Dehaes shows, in fact, the development of technology and the dimensions it can take. What he indirectly shows with his parody - intentionally or not - are the dangers that this development

entails: we react on feelings that are not really there at all, and build relationships with objects that are inanimate."
Raphaela Portmann - Basler Zeitung

CREDITS: Choreography: Ugo Dehaes **Scenography & Composition:** Wannas Deneer **Dramaturgy:** Marie Peeters Silicone **In cooperation with:** Rebecca Flores **Construction table:** Kristof Morel **Production:** Kwaad Bloed & Tuning People **Co production:** C-TAKT **In cooperation with:** STORMOPKOMST **Distribution:** Vincent Company **With the support of:** de Vlaamse overheid & VGC **Special thanks to:** AI Experience Center VUB, Caroline Pauwels, De Factorij, Gertjan Biasino, Hans De Cank, Pol Eggermont & Roeland Luyten. Kwaad bloed is supported by VGC

16:50 LIAM MCCALL / FR/AGILE DE NIEUWE ANITA (FREDERIK HENDRIKSTRAAT 111)

Hoe houden we het licht vast in een wereld die steeds donkerder lijkt te worden? Is het leven meer dan een verzameling problemen waar we mee moeten dealen? Een verzameling problemen die we met ons mee blijven dragen, terwijl er steeds nieuwe bijkomen die op onze schouders drukken. En wij ons maar afvragen waarom onze rug zo'n pijn doet.

FR/AGILE is een oprechte danssolo waarin Liam McCall danst met licht en donker. Hij danst met een lichtbundel van een zaklamp, waarmee hij steeds meer onthult van zijn lichaam en de wereld om hem heen. Het is een pleidooi voor de noodzaak van kwetsbaarheid in HipHop, waarbij hij zijn rauwe menselijkheid onthult vanuit zijn kern als Bboy. In 2022 won FR/AGILE de Best of Fringe Amsterdam Award.

How do we hold on to light in a world that seems to keep getting more dark? What is life but a collection of problems to deal with? A collection of problems we keep dragging along with us. New ones get added, weighing on our souls, and we wonder why our backs hurt.

Fr/agile is a honest dance solo in which Liam McCall tries to find a way to unify his fragility and agility. It's a plea for the need for vulnerability in HipHop, revealing his raw human self through his Bboying form. In 2022 Fr/agile won the Best of Fringe Amsterdam Award.

CREDITS: Choreografie en performer: Liam McCall **Muziek:** Niels Broos **Scenografie:** Joey Schrauwen **Powered by:** Emoves / UC Masters **Speciale dank aan:** De Nieuwe Anita

17:40 ANDREAS HANNES / WARPING SOUL VAN BEUNINGENPLEIN

WARPING SOUL is de verrassende choreografie die opkomend choreograaf Andreas Hannes maakte voor Conny Janssen Danst's talentontwikkelingsproject DANSLOKAAL. Een korte dansvoorstelling 'from outer space' die zich ontwikkelt tot een technorave die je doet verlangen naar meer...

Vier dansers verschijnen in een ruimte die voortdurend in transitie is. Overgeleverd aan externe krachten bewegen zij binnen een beweging. Door desoriëntatie en hergroepering van lichamen en ruimte wordt de beweging een dans van transformaties en verhaallijnen. "To warp" betekent buigen, van richting of koers veranderen.

WARPING SOUL is the surprising choreography made by upcoming choreographer Andreas Hannes for Conny Janssen Danst's talent development project DANSLOKAAL. A short dance performance 'from outer space' developing into a techno rave which makes you long for more...

In 'Warping Soul', the dancers emerge within a space that is constantly in transit. At the mercy of external forces, they move within movement. Through the disorientation and reorganisation of bodies and space, Andreas Hannes explores the dynamics of bouncing and warping. By questioning the body's agency, he aims to intensify the magnetism and binding between bodies and space to create a tantalising atmosphere for an otherworldly dance.*

CREDITS: Choreografie: Andreas Hannes Dansers: Maud Huizing, Adam Khazhmuradov, Laura Moura Costa Muziek: Mix: Gary Shepherd (DJ Streamer)
Track: Soul by Rival Consoles feat. Peter Broderick—Courtesy of Erased Tapes **Lichtontwerp:** Marcel Slagter
Advies: Kristin de Groot **WARPING SOUL was made possible and originally produced by** Conny Janssen Danst & Dansateliers, Rotterdam, The Netherlands **Commissioned dancers by** Conny Janssen Danst **Supported by** ICK Dans Amsterdam & Small House Productions **With the involvement of and gratitude to:** Bruno Listopad, Antonia Steffens, Charlie LabanTrier, Elisa Zuppini, Sigrid Stigsdatter Mathiassen, Paulina Prokop

JULIDANS

Van 2 — 16 juli presenteert Julidans de actuele stand van zaken van de internationale hedendaagse dans. Op uiteenlopende locaties in Amsterdam, met Internationaal Theater Amsterdam als festivalcentrum, zie je het werk van uitgesproken dansmakers. Julidans is een toonaangevend festival dat zowel kenners als nieuwsgierige geesten inspireert.

WORKSHOPS

OFF VENUE artiesten geven dansworkshops tijdens Julidans. Doe mee! Aanmelden kan tot 9 juli / *OFF VENUE artists give workshops during Julidans and you can join! You can register until July 9th.* *More info: www.offvenue.nl*

Sign up for the WhyNot newsletter and never miss an event:



OFF VENUE is mede mogelijk gemaakt door / is made possible by:



OFF VENUE is een concept van WhyNot in samenwerking met Julidans / OFF VENUE is a concept of WhyNot in collaboration with Julidans.

www.offvenue.nl / www.festivalwhynot.nl / www.julidans.nl

Met dank aan / special thanks to: all venues and De Brakke Grond